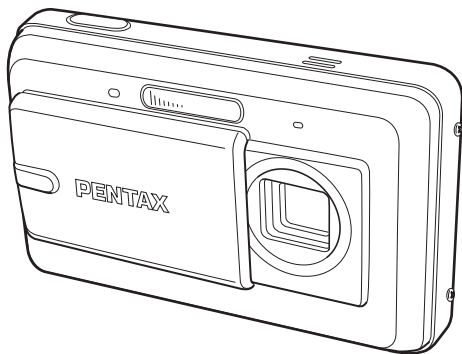


PENTAX™

Cámara digital

Optio Z10

Manual de instrucciones



Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.



Gracias por comprar la cámara digital PENTAX.

Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.


Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla LCD está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Nota sobre marcas comerciales

- PENTAX y Optio son marcas comerciales de PENTAX Corporation.
- El logo SDHC  es una marca comercial.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados.

PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

El logotipo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

“PictBridge” permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Es posible que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor de cristal líquido LCD de este manual sean distintas a las del producto real.

Respecto al registro del producto

Con el fin de servirle mejor, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.

Para más información, consulte el Manual de Conexión PC (parte inferior derecha del lado delantero).

CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas si se desmonta la cámara.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga, le rogamos que bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto, ya que existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de la tarjeta.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello, y le rogamos especialmente que tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- Utilice un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador de corriente distinto al que se especifica para uso exclusivo con este producto puede causar un incendio o descargas eléctricas.
- Si la cámara desprende humo o un olor extraño, o en caso de cualquier otra irregularidad, deje de usarla inmediatamente, saque las baterías y póngase en contacto con su centro de atención al cliente PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.

Precaución

- No intente desmontar la pila ni provocar un cortocircuito. No la arroje al fuego, ni la deje en un lugar en el que puedan alcanzarse altas temperaturas (superiores a 60°C/140°F). La pila podría calentarse, incendiarse o explotar.
- No cargue pilas que no sean las de ión de litio D-Li72. Las pilas podrían explotar o incendiarse.
- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.
- No dispare el flash cuando éste haga contacto con su ropa, ya que podría decolorarse.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, podría perder la vista. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica. No los frote.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento, por lo que debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Si se dañara la pantalla LCD, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.

Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA

Advertencia

- No utilice la cámara con un voltaje diferente al especificado. Su uso con una fuente de alimentación o voltaje diferente a la especificada puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. El voltaje específico es de 100-240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se producen tormentas durante el uso del cargador de pilas o del adaptador de CA, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.

Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna, no permita la caída de objetos pesados sobre el mismo ni lo doble demasiado, ya que podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque los terminales de salida del producto mientras esté enchufado.
- No enchufe el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- No someta la cámara a golpes fuertes ni la deje caer sobre una superficie dura, ya que se dañaría.
- No utilice el cargador de baterías para baterías diferentes a las de ión-litio recargables D-LI72, ya que podría recalentarse y dañarse.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Precauciones para el uso de la D-LI72



- No desarmar, provocar un cortocircuito, calentar a más de 60°C / 140°F, o incinerar, ya que podría causar un incendio o explosión.
- Utilizar únicamente el cargador designado.

Cuidados durante el manejo



- Cuando viaje, lleve siempre consigo la lista de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta en el paquete. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Deben evitarse los lugares con altas temperaturas o un grado de humedad excesivo. Debe tenerse un cuidado especial respecto de los vehículos, en cuyo interior se pueden alcanzar altas temperaturas cuando están cerrados.
- Esta cámara no es impermeable. no la utilice en un lugar donde pueda mojarla el agua, la lluvia o cualquier otro líquido.
- Evite guardar la cámara en lugares donde se almacenen o manipulen pesticidas o productos químicos. Extráigala de su funda y guárdela en un lugar bien ventilado para evitar que la cámara resulte enmohecida mientras permanece almacenada.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujeta a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- La cámara se puede utilizar a temperaturas de entre 0° C y 40° C (32° F a 104° F).
- La pantalla de cristal líquido se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- La velocidad de respuesta de la información proporcionada por la pantalla de cristal líquido disminuye a bajas temperaturas. Esto es algo inherente a las propiedades del cristal líquido y no debe atribuirse a fallo alguno.
- Se recomiendan revisiones periódicas cada 1 ó 2 años con el fin de mantener la cámara a su máximo rendimiento.
- Si la cámara está expuesta a rápidos cambios de temperatura, podría formarse condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico normal y extráigala sólo cuando se haya adaptado a la nueva temperatura.

- Consulte “Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD” (p.28) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Tenga en cuenta que, al formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna, se borrarán todos los datos; no obstante, podrá recuperarlos utilizando un software de recuperación comercial. La gestión de la memoria de su cámara está bajo su responsabilidad.
- No apriete con fuerza el monitor LCD, podría romperlo o averiarlo.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o el monitor LCD.
- Cuando utilice un trípode con la cámara, tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode a la cámara.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC72. No lo utilice con ningún otro equipo.

ÍNDICE

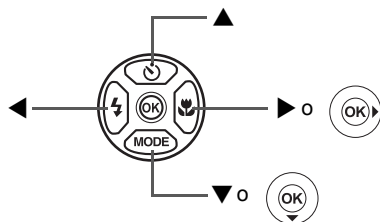
| | |
|--|-----------|
| CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA | 1 |
| Cuidados durante el manejo..... | 4 |
| ÍNDICE | 6 |
| Organización del Manual de Instrucciones..... | 11 |
| Prestaciones de la cámara..... | 12 |
| Verificar el contenido de la caja..... | 15 |
| Nombres de las piezas | 16 |
| Nombres de las piezas operativas | 17 |
| Indicaciones del monitor..... | 18 |
| Puesta en marcha | 21 |
| Cómo fijar la correa | 21 |
| Para conectar la cámara..... | 22 |
| Cómo cargar la pila | 22 |
| Instalación de las pilas | 23 |
| Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna..... | 25 |
| Cómo instalar la tarjeta de memoria SD | 26 |
| Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas..... | 29 |
| Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos | 30 |
| Cómo encender y apagar la cámara | 32 |
| Modo Reproducir | 33 |
| Ajustes iniciales..... | 34 |
| Cómo fijar el idioma de la pantalla | 34 |
| Cómo ajustar la fecha y la hora | 36 |
| Guía rápida | 39 |
| Cómo tomar imágenes fijas | 39 |
| Cómo reproducir imágenes fijas | 41 |
| Cómo visualizar las imágenes | 41 |
| Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes..... | 41 |
| Cómo rotar la imagen visualizada | 42 |
| Operaciones más usuales | 43 |
| Cómo entender las funciones de los botones | 43 |
| Modo  | 43 |
| Modo  | 45 |
| Ajuste de las funciones de la cámara | 48 |
| Ajuste con los menús | 48 |
| Lista de menús | 51 |

| | |
|--|------------|
| Cómo ajustar el modo de disparo..... | 53 |
| Para activar un menú específico | 57 |
| Cómo ajustar el modo de reproducción..... | 60 |
| Cómo fotografiar | 62 |
| Cómo fotografiar | 62 |
| Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática) | 62 |
| Cómo ajustar las funciones (Modo Programa) | 63 |
| Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde) | 64 |
| Cómo hacer fotos de escenas oscuras Modo Escena Nocturna/ Digital SR (Reducción de movimiento) | 66 |
| Cómo colocar un recuadro a sus fotos (Composición de Imagen) | 67 |
| Cómo fotografiar personas (Tonalidad de Piel Natural/Retrato) | 68 |
| Cómo tomar fotos de Niños (modo Niños) | 70 |
| Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota)..... | 72 |
| Cómo utilizar el temporizador | 74 |
| Cómo tomar una serie de fotos (Modo de disparo continuo/ Modo de disparo continuo a alta velocidad) | 75 |
| Cómo utilizar el Zoom..... | 76 |
| Cómo utilizar la función Panorámica Digital | 79 |
| Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV)..... | 82 |
| Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura | 83 |
| Cómo ajustar las funciones de disparo | 85 |
| Cómo seleccionar el modo de enfoque | 85 |
| Cómo seleccionar el modo de flash | 87 |
| Cómo seleccionar los píxeles grabados..... | 89 |
| Cómo seleccionar el nivel de calidad | 91 |
| Cómo ajustar el balance de blancos | 92 |
| Cómo ajustar la medición AE | 94 |
| Cómo fijar la sensibilidad ISO | 96 |
| Cómo ajustar las condiciones de enfoque automático | 98 |
| Cómo ajustar la revisión instantánea (Revisión instantánea)..... | 100 |
| Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez) | 101 |
| Cómo ajustar la saturación del color (Saturación)..... | 102 |
| Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste) | 103 |
| Cómo ajustar la función Imprimir fecha | 104 |
| Cómo guardar los ajustes (Memoria) | 105 |
| Cómo grabar vídeos | 107 |
| Cómo grabar un vídeo | 107 |
| Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos | 109 |







| | |
|--|------------|
| Cómo seleccionar el nivel de calidad de los vídeos | 110 |
| Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre | 111 |
| Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (modo color) | 112 |
| Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen en vídeo)..... | 113 |
| Cómo elegir el método de enfoque para la grabación de vídeos | 114 |
| Cómo ajustar el zoom óptico | 115 |
| Cómo reproducir y borrar imágenes | 116 |
| Cómo reproducir imágenes | 116 |
| Cómo cambiar entre el Modo  y el Modo  | 116 |
| Cómo reproducir las imágenes fijas | 116 |
| Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario..... | 117 |
| Reproducción Zoom | 119 |
| Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir..... | 120 |
| Cómo corregir el movimiento de la cámara con Digital SR | 121 |
| Presentación..... | 123 |
| Cómo reproducir vídeos | 125 |
| Cómo reproducir un vídeo | 125 |
| Cómo conectar la cámara al equipo AV | 126 |
| Cómo eliminar imágenes | 127 |
| Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales | 127 |
| Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)..... | 129 |
| Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido | 131 |
| Cómo recuperar imágenes borradas..... | 132 |
| Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se (Proteger) | 133 |
| Cómo editar e imprimir imágenes | 135 |
| Cómo editar imágenes | 135 |
| Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones)..... | 135 |
| Recorte de imágenes | 137 |
| Cómo copiar archivos de imágenes y sonido | 138 |
| Cómo utilizar los filtros digitales | 140 |
| Compensación de ojos rojos | 143 |
| Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)..... | 144 |
| Cómo editar vídeos | 146 |
| Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF) | 150 |
| Cómo imprimir imágenes individuales | 150 |
| Cómo imprimir todas las imágenes | 152 |

| | |
|---|------------|
| Cómo imprimir utilizando PictBridge..... | 153 |
| Cómo conectar la cámara a la impresora..... | 153 |
| Cómo imprimir imágenes individuales..... | 154 |
| Cómo imprimir todas las imágenes..... | 156 |
| Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF..... | 157 |
| Cómo desconectar el cable de la impresora..... | 157 |
| Cómo grabar y reproducir sonido..... | 158 |
| <hr/> | |
| Cómo grabar sonido (modo de grabación de voz)..... | 158 |
| Cómo reproducir sonido..... | 160 |
| Cómo añadir una nota de voz a las imágenes..... | 161 |
| Cómo grabar una nota de voz..... | 161 |
| Cómo reproducir una nota de voz..... | 162 |
| Ajustes..... | 163 |
| <hr/> | |
| Ajustes de la cámara..... | 163 |
| Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna..... | 163 |
| Cómo cambiar la fecha y hora..... | 164 |
| Cómo cambiar los parámetros de sonido..... | 166 |
| Cómo fijar la alarma..... | 168 |
| Cómo ajustar la hora mundial..... | 170 |
| Cómo cambiar el idioma de la pantalla..... | 172 |
| Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes..... | 173 |
| Cómo cambiar el Modo de conexión USB..... | 174 |
| Cómo cambiar el formato de salida del vídeo..... | 175 |
| Cómo ajustar la luminosidad del monitor LCD..... | 176 |
| Cómo usar la función de ahorro de energía..... | 177 |
| Cómo fijar la desconexión automática..... | 178 |
| Cómo ajustar la pantalla guía..... | 179 |
| Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)..... | 180 |
| Cómo cambiar la pantalla de inicio..... | 181 |
| Cómo visualizar el modo reloj..... | 182 |
| Apéndice..... | 183 |
| <hr/> | |
| Lista de ciudades del mundo..... | 183 |
| Ajustes predeterminados..... | 184 |
| Funciones disponibles para cada modo de disparo..... | 188 |
| Accesorios opcionales..... | 190 |
| Mensajes..... | 191 |
| Problemas y soluciones..... | 194 |
| Principales especificaciones..... | 196 |
| GARANTÍA..... | 200 |
| Índice..... | 205 |

En este manual, la forma de utilizar el controlador de cuatro dirección se muestra en ilustraciones, como la que aparece a continuación.



A continuación se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

| | |
|--|--|
|  | Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación. |
|  | Indica información útil. |
|  | Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara. |
| Modo  | Este es el modo utilizado para capturar imágenes fijas y grabar vídeos y archivos sonido. En este manual, el modo utilizado para tomar imágenes fijas se denomina "Modo de Captura de Imágenes Fijas", el modo para grabar vídeos se denomina el "Modo  |
| Modo  | Este es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos y archivos sonido. |

Organización del Manual de Instrucciones

Este Manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2 Guía rápida

En este capítulo se explica la forma más sencilla de tomar fotos y de reproducir imágenes. Lea este capítulo si desea tomar fotos inmediatamente.

3 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

4 Cómo fotografiar

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

5 Cómo reproducir y borrar imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes fijas y vídeos en la cámara o en una TV y cómo borrar imágenes de la cámara.

6 Cómo editar e imprimir imágenes

En este capítulo se explican las diferentes formas de imprimir imágenes fijas y cómo editar imágenes con la cámara. Consulte el Manual de Conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo guardar imágenes en un ordenador e instalar ACDSsee for PENTAX, y consulte la Ayuda de ACDSsee for PENTAX para obtener instrucciones sobre cómo editar e imprimir imágenes con un ordenador.

7 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar archivos con sólo sonido o añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducir archivos de sonido.

8 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

9 Apéndice

En esta sección se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Prestaciones de la cámara

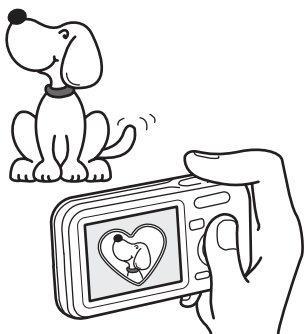
Además de la función básica de toma de fotos, la Optio Z10 incorpora una variedad de modos de disparo adecuados para cada situación. En esta sección se describe cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de la cámara. Junto con las explicaciones de las operaciones, podrá disfrutar plenamente de su cámara.

Funciones avanzadas de grabación de vídeos y toma de imágenes

La Optio Z10 tiene una función estabilizadora del movimiento que impide que la cámara se mueva durante la grabación de vídeos. (p.113) También puede tomar fotos mientras graba un vídeo. (p.108)

- **Para grabar toda la acción de los eventos deportivos en forma de vídeo mientras captura en una foto el momento de la victoria.**

¡Añada divertidos recuadros a sus fotografías!



Con la Optio Z10, puede añadir divertidos recuadros cuando toma fotografías por ejemplo, de un niño o de su mascota. (p.67) También puede añadir recuadros a las fotos que ya ha tomado. Ajuste la posición del tema en la imagen o reduzca o amplíe el tamaño de la imagen para que coincida con la forma y tamaño del recuadro. Ya no tendrá que preocuparse más de que el tema esté alineado en el recuadro. (p.144)

- **Para decorar sus fotos con un marco.**

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!



El diseño tan atractivo de la Optio Z10 facilita su funcionamiento con un número mínimo de botones. Simplemente eligiendo el icono apropiado puede seleccionar el modo de captura (p.53) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.116, p.135) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en el monitor LCD le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas. (p.53, p.60)

- Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y en la guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción durante unos segundos después de seleccionar cada modo. (p.53, p.60)
- Utilice el modo Verde para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar. (p.64)

¡Visualice las imágenes y los archivos de sonido en formato de calendario!

Con la Optio Z10, puede visualizar imágenes grabadas y archivos de sonido organizadas por fecha en formato calendario. (p.118) Esto le permite encontrar rápidamente la imagen o archivo de sonido que desea reproducir.

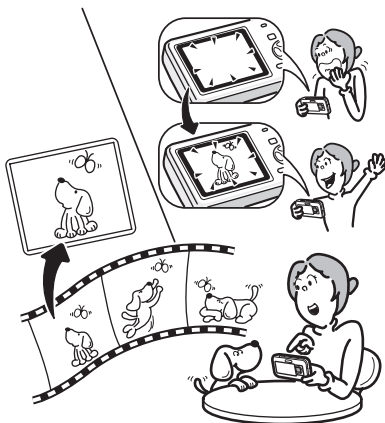
¡El tamaño perfecto para llevarla a todos los sitios!



Con su diseño deportivo y estilizado, y su excelente portabilidad, la Optio Z10 es ideal para llevarla en el bolsillo o colgada del cuello, para tenerla siempre lista, como su móvil. Incorpora una útil función de reloj, "Modo Reloj", para informar también de la hora. (p.182)

¡Disfrute de las funciones de reproducción y edición sin necesidad de un ordenador!

Con la Optio Z10 puede reproducir y editar imágenes sin necesidad de tenerla conectada a su ordenador y transferir previamente las fotos. La cámara es todo lo que necesita para editar fotos fijas y vídeos. (p.135) Y olvídense de los problemas de borrado accidental de imágenes, porque ahora, con la Optio Z10, puede recuperarlas. (p.132)

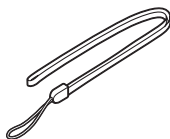


- Mientras la imagen se visualiza en modo de Reproducción, se puede utilizar Cambiar Dimensiones (p.135), Recorte (p.137), y Efecto ojos rojos (p.143).
- Puede dividir un vídeo en dos, unir dos vídeos o seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija. (p.146)

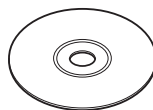
Verificar el contenido de la caja



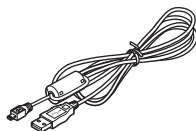
Cámara
Optio Z10



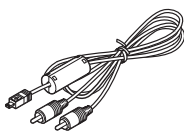
Correa
O-ST20 (*)



Software (CD-ROM)
S-SW70



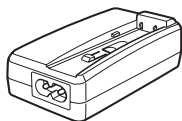
Cable USB
I-USB7 (*)



Cable AV
I-AVC7 (*)



Batería de ión-litio recargable
D-LI72 (*)



Cargador
D-BC72 (*)



Cable de corriente alterna (*)

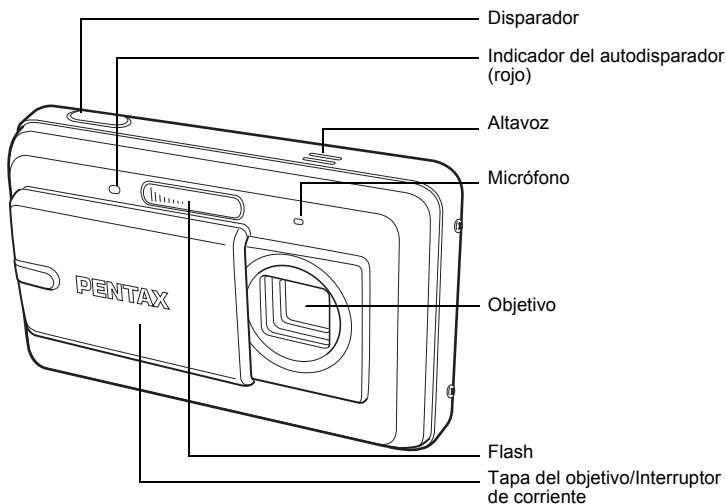


Manual de instrucciones
(este manual)

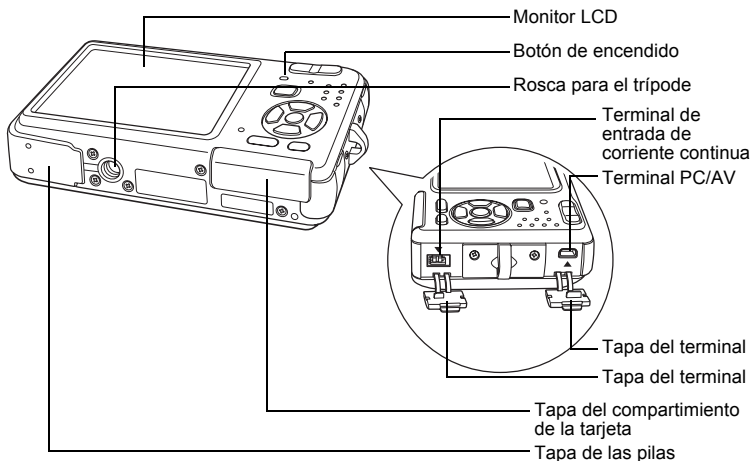
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales. El cargador de las pilas y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto (kit cargador de las pilas K-BC72.) Consulte "Accesorios opcionales" (p.190) para ver otros accesorios opcionales.

Nombres de las piezas

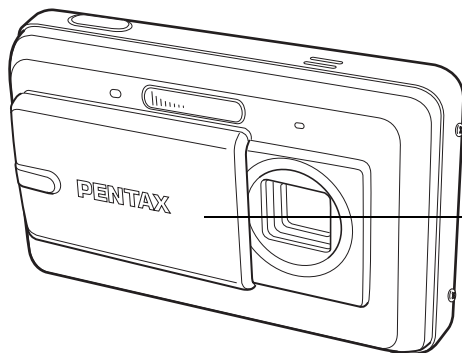
Delante



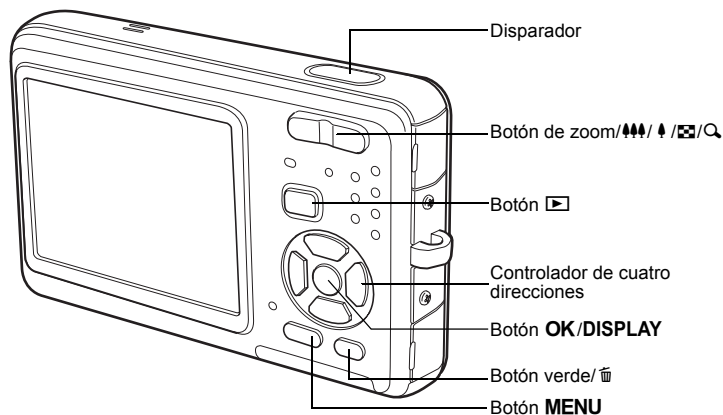
Atrás



Nombres de las piezas operativas



Tapa del objetivo/Interruptor de corriente



Disparador

Botón de zoom/▲▲▲/▲/□/Q

Botón ▶

Controlador de cuatro direcciones

Botón **OK/DISPLAY**

Botón verde/🗑️

Botón **MENU**



Consulte "Cómo entender las funciones de los botones" (p.43 - p.47) si desea una explicación de la función de cada botón.

Indicaciones del monitor

Visualización normal en el modo de captura de imágenes fijas

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo.



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Modo de disparo (p.53) | 8 | Capacidad de almacenamiento de imágenes restante |
| 2 | Modo flash (p.87) | 9 | Indicador de la batería (p.24) |
| 3 | Modo de avance (p.74, p.75) | 10 | Recuadro de enfoque (p.39) |
| 4 | Modo de enfoque (p.85) | 11 | Compensación EV (p.82) |
| 5 | Advertencia de movimiento de la cámara (p.83) | 12 | Fecha y hora (p.36) |
| 6 | Icono del zoom digital (p.76) Icono del zoom inteligente (p.76) | 13 | Ajuste Hora mundial (p.170) |
| 7 | Estado de la memoria (p.32) ☑ : Memoria interna (sin tarjeta) ☑ : Tarjeta de memoria SD ☑ : La tarjeta está protegida contra escritura | 14 | Icono de Impresión de fecha (p.104) |

Visualización Histograma + Info en el modo de captura de imágenes fijas



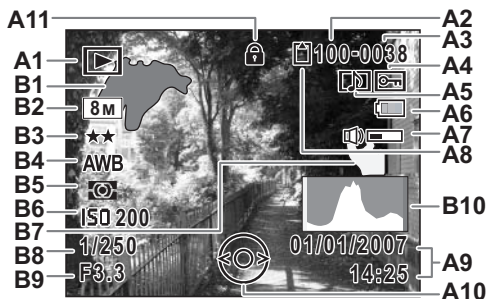
- | | | | |
|---|--|----|---------------------------|
| 1 | Parte brillante (parpadea en color rojo) | 6 | Calidad (p.91) |
| 2 | Parte oscura (parpadea en color amarillo) | 7 | Balance de blancos (p.92) |
| 3 | Velocidad de obturación | 8 | Medición AE (p.94) |
| 4 | Apertura | 9 | Sensibilidad ISO (p.96) |
| 5 | Píxeles grabados (p.89) | 10 | Histograma (p.84) |

Acerca de las Partes brillantes y oscuras

Si alguna de las áreas del recuadro está tan clara que parece blanca, esta área parpadea en rojo como advertencia. De igual manera, cuando hay una área tan oscura que parece negra, parpadeará en amarillo como advertencia.

Pantalla completa en modo de reproducción de imágenes fijas (Todos los elementos de visualización se muestran con fines explicatorios.)

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo. A1 a A11 aparecen cuando se selecciona [Visualización Normal] o [Histograma + Info]. B1 a B10 aparecen sólo cuando se selecciona [Histograma + Info]. (p.120)



A1 Modo Reproducción (p.60)

- : Modo de reproducción de imágenes fijas (p.59)
- : SR Digital (p.121)

A2 Número de carpeta (p.173)

A3 Número de archivo

A4 Icono de protección (p.133)

A5 Icono de nota de voz (p.162)

A6 Indicador de la batería (p.24)

A7 Icono de volumen (p.162)

A8 Estado de la memoria (p.32)

- : Memoria interna (sin tarjeta)
- : Tarjeta de memoria SD
- : La tarjeta está protegida contra escritura

A9 Fecha y hora de la fotografía (p.36)

A10 Guía del controlador de cuatro direcciones

A11 Icono de bloqueo de la tecla (p.65)

B1 Parte brillante (parpadea de rojo) (p.19)

B2 Píxeles grabados (p.89)

B3 Calidad (p.91)

B4 Balance de blancos (p.92)

B5 Medición AE (p.94)

B6 Sensibilidad ISO (p.96)

B7 Parte oscura (parpadea en color amarillo) (p.19)

B8 Velocidad de obturación

B9 Apertura

B10 Histograma (p.84)

En visualización Normal, A6 y A9 desaparecen si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.

Indicaciones de la guía

Durante el funcionamiento de la cámara, en el monitor LCD se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

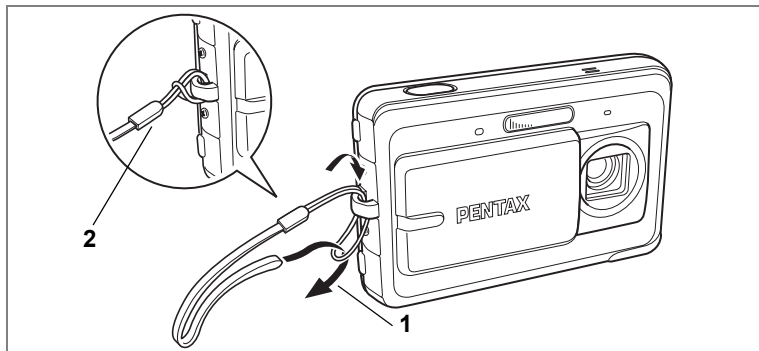
Los botones aparecen indicados tal como se muestra a continuación.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Controlador de cuatro direcciones (▲) | ▲ |
| Controlador de cuatro direcciones (▼) | ▼ |
| Controlador de cuatro direcciones (◀) | ◀ |
| Controlador de cuatro direcciones (▶) | ▶ |
| Botón MENU | |

| | |
|-------------------------|--|
| Botón de zoom | |
| Botón OK/DISPLAY | |
| Disparador | |
| Botón verde/ | |

Cómo fijar la correa

Coloque la correa (O-ST20) suministrada con la cámara.

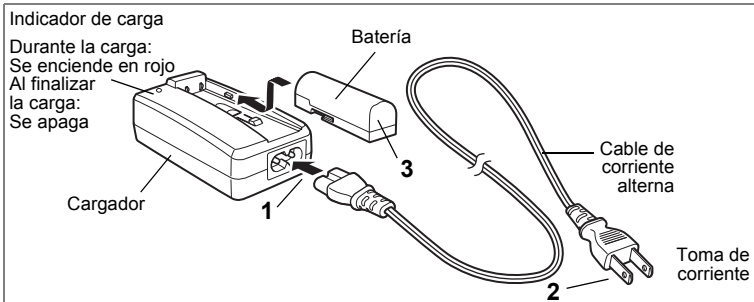


- 1** Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.
- 2** Pase el extremo más estrecho de la correa a través de la anilla y tire fuertemente.

Para conectar la cámara

1

Puesta en marcha



Cómo cargar la pila

Cargue las baterías con el cargador antes de utilizarlas en la cámara por primera vez o después de un período de inactividad prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería].

Nota: El cable de corriente alterna CA "Listado, tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificado para 125 V, 7A, mínimo de 1,8 m (6ft)"

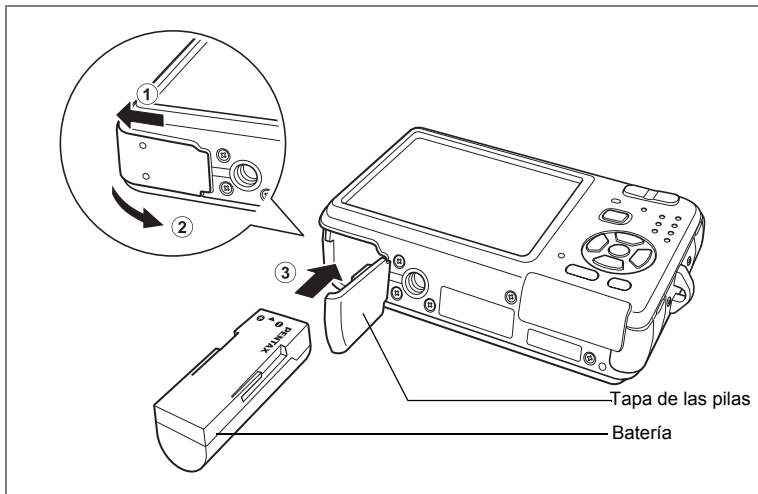
- 1 Conecte el cable AC al cargador D-BC72.**
- 2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**
- 3 Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia abajo.**
El indicador de carga se ilumina en rojo mientras las pilas se están cargando y se apaga cuando finaliza el proceso de carga.
- 4 Una vez finalizada la carga, saque la pila del cargador.**



- El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la pila es de unos 90 minutos (máx.). El intervalo de temperatura ambiente apropiado para cargar la pila es de 0° C a 40° C (32° F a 104° F). (El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga.)
- La pila ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.



- No utilice el cargador para cargar baterías que no sean las de ión-litio recargables D- LI72, ya que el cargador podría sobrecalentarse o sufrir daños.
- Si la pila se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la pila podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



Instalación de las pilas

Utilice la batería que se entrega con la cámara. Cargue la batería antes usarla en la cámara por primera vez.

1 Abra la tapa del compartimiento de la pila.

Cuando desliza hacia afuera la tapa del compartimiento de la pila, se abre por la acción de un resorte.

2 Inserte la pila con el logo PENTAX dirigido hacia la parte posterior de la cámara.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la pila.

Extracción de la pila

1 Abra la tapa del compartimiento de la pila.

2 Deslice la pila hacia afuera.



- Esta cámara utiliza una pila de litio recargable D-LI72. El uso de cualquier otro tipo de pila podría dañar la cámara y causar una avería.
- Introduzca la pila correctamente. Si se introduce mal orientada, puede causar el funcionamiento defectuoso de la cámara.
- No saque la pila mientras la cámara esté encendida.
- Si no tiene la intención de utilizar la cámara durante un período prolongado, retire la batería.
- Si deja la cámara sin la batería durante un período de tiempo prolongado, es posible que la fecha y la hora se repongan a los valores predeterminados.

1

• Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción (a 23°C con el monitor LCD encendido y la pila completamente cargada)

| Capacidad de almacenamiento de imágenes ^{*1} (se utiliza el flash para el 50% de los disparos) | Tiempo de grabación del vídeo ^{*2} | Tiempo de grabación del sonido ^{*2} | Tiempo de reproducción ^{*2} |
|--|---|--|--------------------------------------|
| 180 fotografías | 65 min. | 190 min. | 150 min. |

*1: La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con el LCD encendido, flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.





*2: De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.

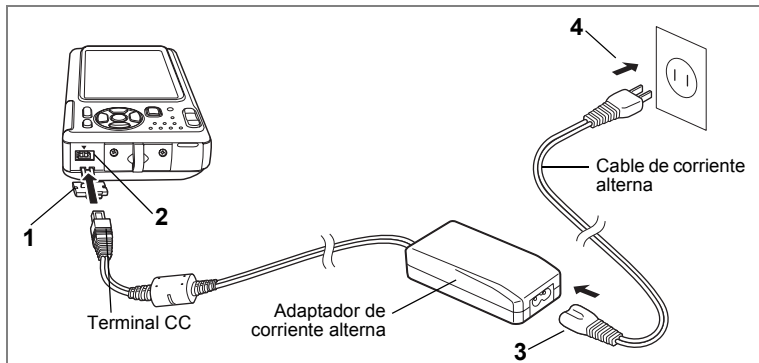


- Normalmente, el rendimiento de la batería se deteriora temporalmente al disminuir la temperatura.
- No olvide llevar una pila de repuesto cuando viaje al extranjero o en zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

• Indicador del nivel de las pilas

El indicador  del monitor LCD le indica el nivel de carga de la pila.

| Pantalla | Estado de la pila |
|--|--|
|  (verde) | Queda suficiente carga. |
|  (verde) | La batería está baja. |
|  (amarillo) | La batería está muy baja. |
|  (rojo) | Baterías gastadas. |
| [Sin batería] | La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje. |



Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un PC, se recomienda utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC63 (opcional).

- 1 Compruebe que la cámara esté apagada y abra la tapa del terminal de corriente directa.**
- 2 Conecte el terminal DC del adaptador de CA al terminal de entrada DC de la cámara con las marcas ▲ orientadas en la misma dirección.**
- 3 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**
- 4 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**

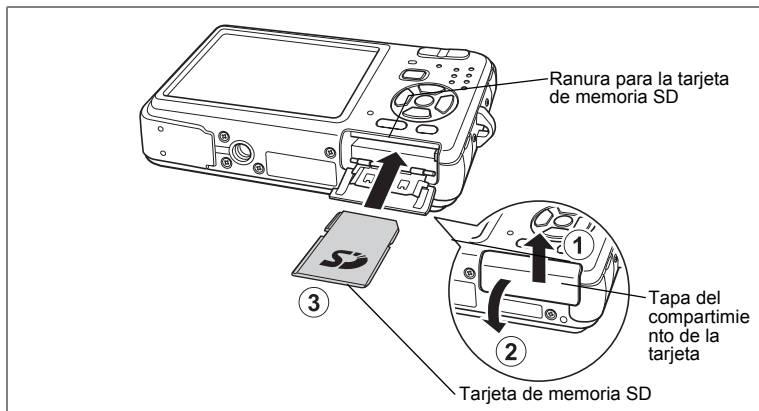


- Antes de conectar o desconectar el adaptador AC, asegúrese de que la tapa del objetivo está cerrada (la cámara esté apagada).
- Verifique que el cable CA y el que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de CA con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito.
Lea atentamente la sección de "CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA" (p.1) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Antes de utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC63, asegúrese de leer el manual de instrucciones que lo acompaña.
- La batería no puede cargarse dentro de la cámara incluso cuando el adaptador de CA está conectado.

Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

1

Puesta en marcha



Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD. Las imágenes y grabaciones de voz capturadas se guardan en la tarjeta de memoria SD, si hubiera una en la cámara. Si no hay tarjeta, se guardarán en la memoria interna. (p.32)



- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte “Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna” (p.163) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
- Antes de colocar o retirar la tarjeta de memoria SD, asegúrese de que la tapa del objetivo está cerrada (la cámara esté apagada).



- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la tarjeta de memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad. (p.29)
- El indicador de corriente parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).

Copia de seguridad de los datos


En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Por ello, utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la tarjeta.**
Cuando desliza hacia afuera la tapa del compartimiento de la pila, se abre por la acción de un resorte.
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD de forma que la etiqueta quede dirigida hacia la parte trasera de la cámara (el lado con el monitor LCD).**
Empuje la tarjeta hasta el fondo. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente imágenes y sonido.
- 3 Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.**
Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta en la dirección opuesta a ②, y deslícela en la dirección opuesta a ① para cerrarla completamente.

Cómo retirar la tarjeta de memoria SD

- 1 Abra la tapa del compartimiento de la tarjeta.**
- 2 Para expulsarla, presione la tarjeta en la ranura para tarjeta de memoria SD.**
Saque la tarjeta.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo, LOCK, se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta. Aparece  en el monitor LCD cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un mucho tiempo.
 - (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman vídeos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Para obtener información sobre tarjetas de memoria SD compatibles, visite el sitio Web PENTAX o póngase en contacto con el Centro de servicio PENTAX más cercano.



Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes fijas según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.

Unos mayores niveles de calidad y un mayor número de píxeles grabados producen imágenes más nítidas para su impresión, pero el aumento en el volumen de datos resultante reduce el número final de imágenes que pueden tomarse (guardadas en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria SD).

La calidad de la foto capturada o impresa depende también del nivel de calidad, la compensación de la exposición, la resolución de la impresora y muchos otros factores, por lo que no es necesario que seleccione más del número de píxeles necesario. Como guía aproximada, [2M] (1600×1200) es suficiente para impresiones de tamaño postal. Consulte la tabla siguiente para obtener los ajustes necesarios según la aplicación.

● Número de píxeles grabados según uso


| Píxel. Grabados | Uso |
|-----------------|--|
| [8M] 3264×2448 | ↑ Más nítido Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4, o para editar imágenes en un PC. Para hacer impresiones de tamaño postal. Para colocar en un sitio web o adjuntar en un correo electrónico. |
| [5M] 2592×1944 | |
| [4M] 2304×1728 | |
| [3M] 2048×1536 | |
| [2M] 1600×1200 | |
| [1024] 1024×768 | |
| [640] 640×480 | |


El valor predeterminado es [8M] (3264×2448)

● Nivel de calidad idónea según uso

| | | |
|-----|--------|---|
| ★★★ | Óptimo | Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico. |
| ★★ | Mejor | Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador. |
| ★ | Bueno | Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos. |








El valor predeterminado es ★★ (Mejor).

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes fijas en el menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar los píxeles grabados  p.89

Cómo seleccionar el nivel de calidad  p.91

● Píxeles grabados, nivel de calidad y capacidad de almacenamiento de imágenes (Número adecuado de imágenes)

| | ★★★ (Óptimo) | | ★★ (Mejor) | | ★ (Bueno) | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB |
|  3264×2448 | 13 fotografías | 62 fotografías | 26 fotografías | 121 fotografías | 40 fotografías | 186 fotografías |
|  2592×1944 | 21 fotografías | 97 fotografías | 40 fotografías | 186 fotografías | 58 fotografías | 267 fotografías |
|  2304×1728 | 26 fotografías | 121 fotografías | 52 fotografías | 242 fotografías | 75 fotografías | 346 fotografías |
|  2048×1536 | 33 fotografías | 151 fotografías | 65 fotografías | 299 fotografías | 95 fotografías | 435 fotografías |
|  1600×1200 | 52 fotografías | 242 fotografías | 87 fotografías | 401 fotografías | 128 fotografías | 586 fotografías |
|  1024×768 | 104 fotografías | 476 fotografías | 175 fotografías | 802 fotografías | 222 fotografías | 1016 fotografías |
|  640×480 | 208 fotografías | 953 fotografías | 303 fotografías | 1386 fotografías | 416 fotografías | 1906 fotografías |


- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.


Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos


Seleccione los píxeles grabados, el nivel de calidad y el paso de fotogramas (número de fotogramas por segundo) en función de cómo quiera utilizar los vídeos grabados.

Cuánto mayor sea el número de píxeles grabados y el nivel de calidad, más nítidos serán los detalles, pero el tamaño del archivo será superior.

A más fotogramas por segundo, mayor será la calidad del vídeo, pero también será mayor el archivo.

Elija el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y el pase de fotogramas en [Vídeo] del menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos  p.109

Cómo seleccionar el nivel de calidad de los vídeos  p.110

Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre  p.111

● Número de píxeles grabados según uso

| | |
|----------------------|---|
| 640 (640×480) | Idónea para ver en una TV o en la pantalla de un ordenador. |
| 320 (320×240) | Idónea para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico. |

El ajuste predeterminado es **640** (640×480).

● Nivel de calidad idónea según uso

| | | | |
|-----|--------|--------|------------------------|
| ★★★ | Óptimo | ↑ ↓ | Imágenes más nítidas |
| ★★ | Mejor | | |
| ★ | Bueno | | Imágenes con más grano |

El valor predeterminado es ★★★ (Óptimo).

● Velocidad de encuadre adecuada según uso

| | |
|-------|--|
| 30fps | Produce vídeos de alta calidad, pero se reduce el tiempo de grabación total. |
| 15fps | Aumenta el tiempo de grabación total porque el archivo es más pequeño. |

El valor predeterminado es 30 fps (fotogramas por segundo).

● Píxeles grabados, nivel de calidad, pase de fotogramas y tiempo de grabación (tiempo de grabación aproximado)

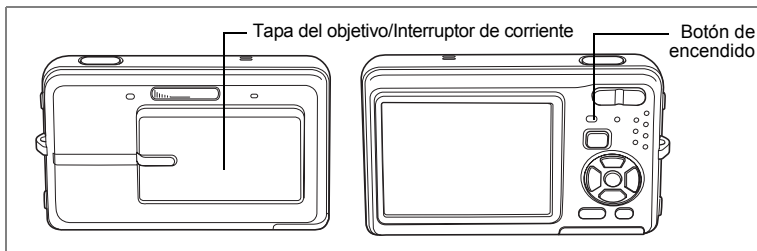
| | | 30fps | | 15fps | | Sonido | |
|-----------------------|-----|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|
| | | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB |
| 640 640×480 | ★★★ | 49 seg. | 3 min. 47 seg. | 1 min. 38 seg. | 7 min. 28 seg. | 41 min. 17 seg. | 3 hr. 8 min. 53 seg. |
| | ★★ | 1 min. 6 seg. | 5 min. 5 seg. | 2 min. 13 seg. | 10 min. 10 seg. | | |
| | ★ | 1 min. 41 seg. | 7 min. 42 seg. | 3 min. 16 seg. | 14 min. 57 seg. | | |
| 320 320×240 | ★★★ | 1 min. 19 seg. | 6 min. 3 seg. | 2 min. 31 seg. | 11 min. 33 seg. | | |
| | ★★ | 1 min. 47 seg. | 8 min. 12 seg. | 3 min. 28 seg. | 15 min. 53 seg. | | |
| | ★ | 2 min. 31 seg. | 11 min. 33 seg. | 5 min. 3 seg. | 23 min. 6 seg. | | |

- Estas cifras se basan en las condiciones de disparo estándar de PENTAX, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.
- La grabación puede continuar hasta que la memoria interna/tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado alcance 2 GB (cuando se utiliza una tarjeta SDHC). Si la grabación se interrumpe al alcanzar 2 GB, vuelva a comenzar a grabar para grabar el resto del vídeo en bloques de 2 GB.

Cómo encender y apagar la cámara

1

Puesta en marcha



1 Abra la tapa del objetivo.

La cámara se enciende y el indicador de corriente se enciende.

Si al encender la cámara aparece la pantalla inicial de ajustes, realice las operaciones indicadas en la página p.34 para fijar el idioma y/o la fecha y hora actual.

2 Cierre la tapa del objetivo.

La cámara se apaga y el indicador de corriente se desconecta.

Cómo fotografiar p.62

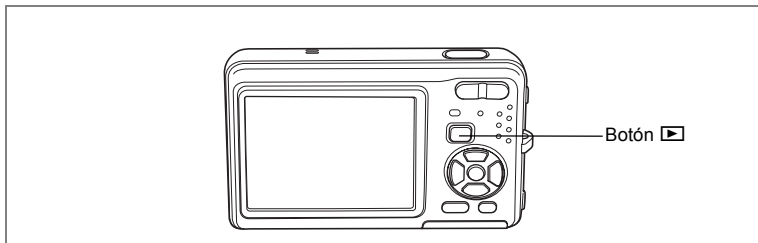
Cómo revisar la tarjeta de memoria

La tarjeta de memoria se comprueba automáticamente cuando se enciende la cámara. aparece en el monitor LCD cuando no hay tarjeta de memoria SD insertada en la cámara. En este caso, las imágenes y los archivos de sonido se guardarán en la memoria interna.

Aparece en lugar de si se encuentra bloqueado el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD. No pueden grabarse imágenes ni sonido con el interruptor de protección contra escritura bloqueado.

Estado de memoria






Modo Reproducir


Utilice este modo cuando desee reproducir una imagen o un archivo de sonido directamente, sin tomar más fotos.

1 Pulse y mantenga pulsado el botón de reproducción durante dos segundos.

Se enciende el monitor LCD monitor y la cámara accede al modo de Reproducción.



Para cambiar del modo Reproducir al modo , abra la tapa del objetivo.

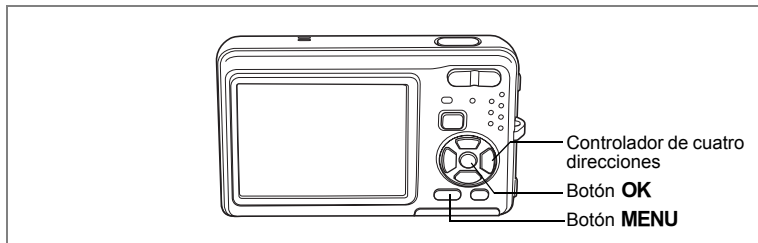
Cómo reproducir imágenes fijas  p.41

Ajustes iniciales

1

Puesta en marcha

Fije el idioma, la hora y la fecha después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos.



La pantalla Language/言語 aparece cuando la cámara se enciende por primera vez. Lleve a cabo los procedimientos en “Cómo fijar el idioma de la pantalla” que parece a continuación para ajustar el idioma, y en “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.36) para ajustar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (☞p.172).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (☞p.164).

Cómo fijar el idioma de la pantalla

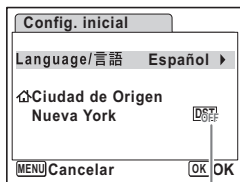
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el idioma.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes en el idioma seleccionado. Si aparece el ajuste deseado para [Ciudad de Origen] y el horario de verano, pulse otra vez el botón **OK** para visualizar la pantalla [Ajuste de Fecha]. Vaya a “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.36).

Vaya al Paso 3 en “Cómo ajustar la Ciudad de Origen y DST” si no aparecen los ajustes deseados.



Horario de verano

Si selecciona accidentalmente otro idioma y va al siguiente procedimiento, realice la siguiente operación para volver a ajustar el idioma.

● Cuando se ha seleccionado otro idioma accidentalmente

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma y pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de Ajustes iniciales en el idioma seleccionado.

● Cuando la pantalla siguiente al Paso 2 aparece en otro idioma

- 1 Pulse el botón OK.**
- 2 Pulse el botón MENU.**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/言語].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla Language/言語.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.**
- 7 Pulse el botón OK.**
Aparece el menú [↵ Ajuste] en el idioma seleccionado.

Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para reajustar la Ciudad de Origen, la Fecha y la Hora, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar la Ciudad de Origen, siga los pasos en “Cómo ajustar la hora mundial” (p.170).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.164).

Cómo ajustar la Ciudad de Origen y DST

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad de Origen].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Ciudad Origen.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la ciudad.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

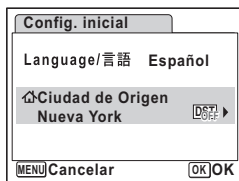
7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

8 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes.

9 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de Ajuste de la fecha. A continuación, fije la fecha y hora.



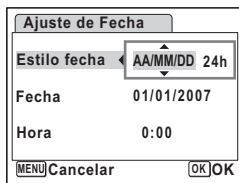
Cómo ajustar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [AA/MM/DD].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

La presentación pasa a [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta el mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

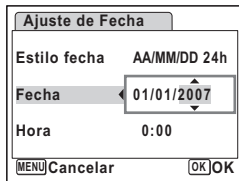
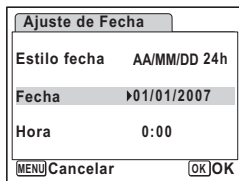
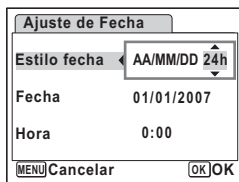
Cambie el día y el año de la misma manera.

A continuación cambie la hora.

Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

9 Pulse el botón OK.

Se fija el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Puede cambiar el idioma, la fecha, la hora, la ciudad de residencia y el DST. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (p.172).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.164).
- Para cambiar la ciudad o encender y apagar el DST, siga las etapas de “Cómo ajustar la hora mundial” (p.170).



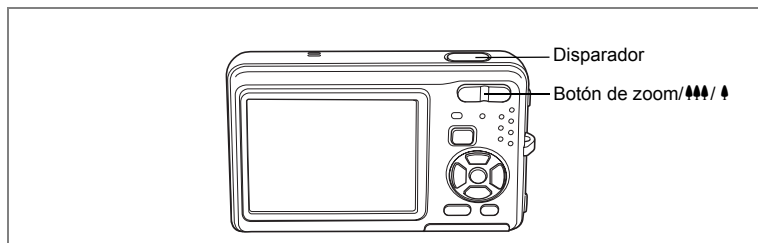
Cuando aparece la pantalla inicial de ajustes o ajuste de la fecha, puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla inicial de ajustes.



Si pulsa el botón **OK** en el Paso 9, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

El formato de salida del vídeo (NTSC/PAL) se fija en el formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] en la pantalla de Ajustes iniciales. Consulte la "Lista de ciudades del mundo" (p.183) para obtener el formato de salida de vídeo de cada ciudad que ha sido fijada como Ajuste inicial, y "Cómo cambiar el formato de salida del vídeo" (p.175) para cambiar el ajuste del formato de salida del vídeo.

Cómo tomar imágenes fijas



A continuación se describe el procedimiento estándar para tomar imágenes fijas. El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

1 Abra la tapa del objetivo.

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina Captura de imágenes fijas.

2 Confirme el tema y la información de disparo en el monitor LCD.

El recuadro de enfoque situado en el centro del monitor LCD indica la zona de enfoque automático.

Pulse el botón zoom/▲▲▲/▲ hacia la izquierda o la derecha para cambiar la zona capturada.

▲ : amplía el tema

▲▲▲ : amplía el área capturada por la cámara



Recuadro de enfoque

3 Pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Se visualiza la imagen en el monitor LCD durante un segundo (visualización instantánea) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna. (p.40)



Pulse el botón Verde para cambiar al modo Verde y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo. La forma más sencilla de garantizar la calidad de las imágenes tomadas es seleccionando el modo Verde. (p.64)

Cómo utilizar el disparador

El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido

Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos cuando se pulsa ligeramente el disparador (mitad de recorrido). Los valores de velocidad de obturación y de apertura aparecen únicamente en el monitor LCD cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. El recuadro de enfoque verde se enciende en el monitor LCD cuando se pulsa a medio recorrido el disparador y el tema está enfocado. Si el tema está desenfocado, el recuadro se ilumina en rojo.

Pulsar a fondo

Pulse a fondo el disparador para hacer la foto.

[Pésimas condiciones de enfoque]

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

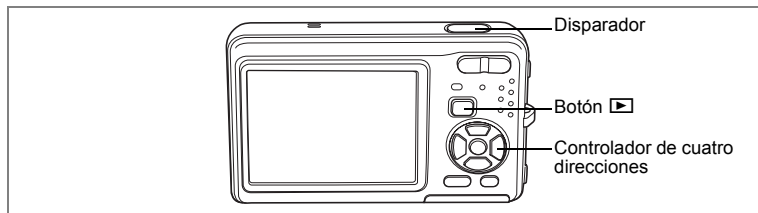
- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Líneas horizontales o motivos complejos
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo.
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Comprobación instantánea

Aparece la imagen en el monitor LCD durante un segundo (Rev. instantánea) inmediatamente después de su captura. Puede cambiar el tiempo de la Revisión instantánea. (p.100)

Pulsando el botón  podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.

Cómo reproducir imágenes fijas



Cómo visualizar las imágenes

1 Pulse el botón Reproducir después de tomar una foto.

La imagen aparece en el monitor LCD. En este manual se denomina modo (modo Reproducción). La visualización de imágenes completas en modo (modo predeterminado) se denomina visualización de una sola imagen. Pulse de nuevo el botón en modo , o pulse el disparador a medio recorrido para conmutar al modo .

Número de archivo



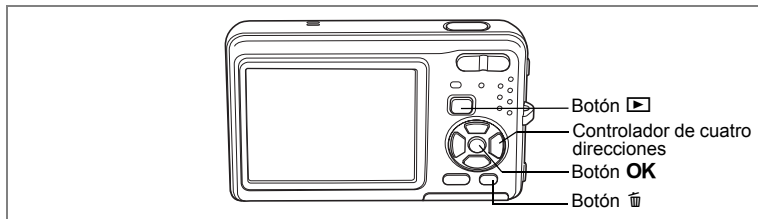
Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes

1 Pulse el botón después de tomar una foto.

La imagen aparecerá en el monitor LCD.

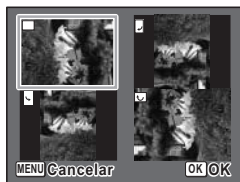
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la imagen anterior o la siguiente.



Cómo rotar la imagen visualizada

- 1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.**
La imagen aparecerá en el monitor LCD.
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◊ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.**
Aparece la imagen girada.

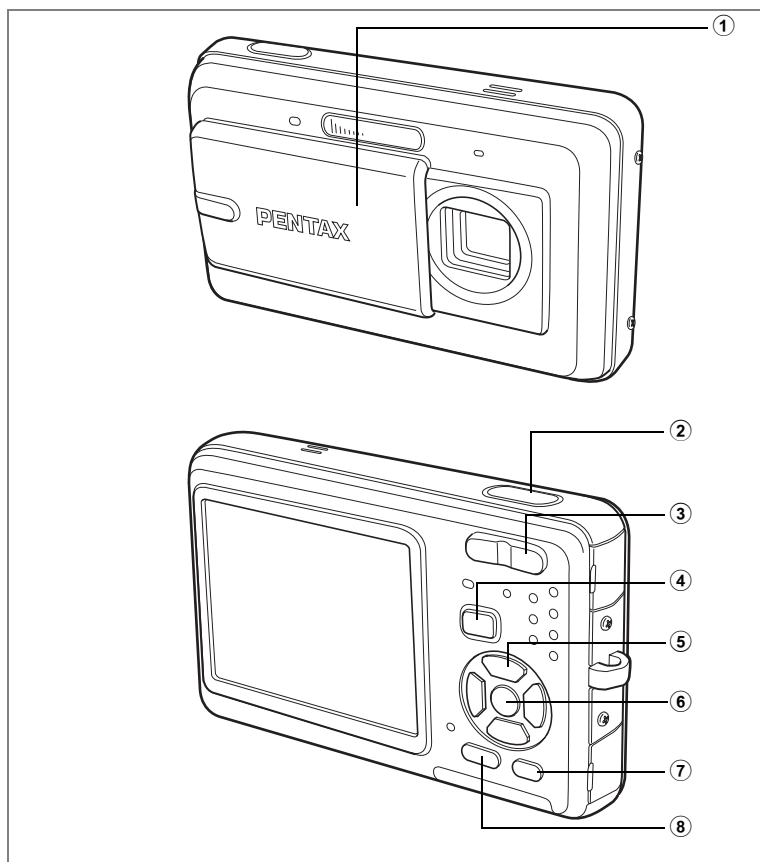


- El vídeo no puede rotarse.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Cómo eliminar la imagen visualizada

Pulse el botón 🗑️ mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón OK. (p.127)



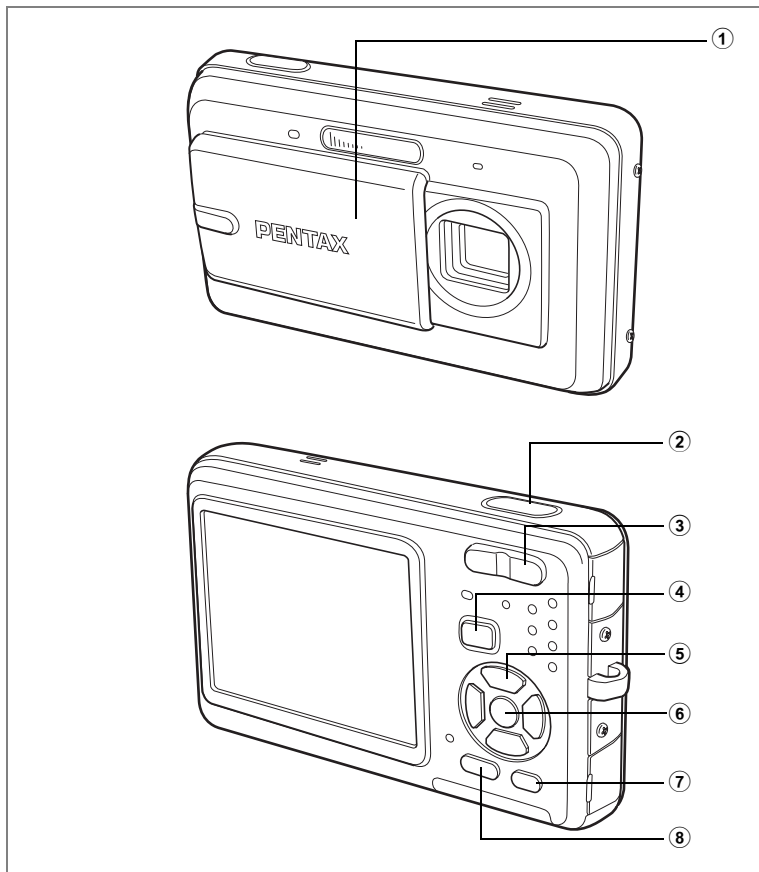


Modo


① Tapa del objetivo/Interruptor de corriente

Enciende y apaga la cámara. (p.32)




- ② **Disparador**
Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo Captura de Imágenes Fijas. (Excepto en los modos ▲, PF y MF) (p.39)
Toma la foto fija cuando se pulsa a fondo. (p.39)
Inicia e interrumpe la grabación de vídeo en modo 📹. (p.107)
Inicia e interrumpe la grabación del archivo de sonido en modo 🎤. (p.158)
- ③ **Botón zoom/📏/📷/🔍/Q**
Cambia el área capturada. (p.76)
- ④ **Botón ▶**
Cambia al modo 📷. (p.116)
- ⑤ **Controlador de cuatro direcciones**
(▲) : Cambia el modo de avance. (p.74, p.75)
(▼) : Visualiza la Paleta del modo Captura. (p.53)
(◀) : Cambia el modo de flash. (p.87)
(▶) : Cambia el modo de enfoque. (p.85)
(▲▼) : Ajusta MF en modo MF. (p.86)
- ⑥ **Botón OK/DISPLAY**
Cambia la información que se muestra en el monitor LCD. (p.83)
- ⑦ **Modo Verde**
Cambia al modo Verde. (p.64)
Activa el menú asignado. (p.57)
Toma una imagen fija durante la grabación del vídeo. (p.108)
- ⑧ **Botón MENU**
Muestra el menú [📷 Cfg.Capt]. (p.48)




Modo

- ① **Tapa del objetivo/Interruptor de corriente**
Enciende y apaga la cámara. (p.32)
- ② **Disparador**
Cambia al modo . (p.116)

③ Botón Zoom//Q

Pulse  durante la visualización de una imagen para cambiar a la visualización de nueve imágenes. Vuelve a la visualización anterior cuando se pulsa Q. (p.117)
 Amplía la imagen cuando se pulsa Q durante la visualización de una imagen. Vuelve a la visualización anterior cuando se pulsa . (p.119)
 Pulse  durante la visualización de nueve imágenes para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. (p.118)
 Pulse Q durante la visualización de carpetas para cambiar a la visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada. (p.118)
 Pulse Q durante la visualización de calendario para cambiar a la visualización de nueve imágenes de la fecha seleccionada. (p.118)
 Puede utilizarse para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeos o archivos de sonido. (p.125, p.160)

④ Botón

Cambia al modo . (p.116)

⑤ Controlador de cuatro direcciones

(▲) : Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido. (p.125, p.160)
 (▼) : Visualiza la Paleta del modo de reproducción. (p.61)
 Interrumpe un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción. (p.125, p.160)
 (◀▶) : Visualiza la imagen o el archivo de sonido anteriores o siguientes durante la visualización foto a foto. (p.41)
 Avanza el fotograma, retrocede el fotograma y retrocede un vídeo durante la reproducción. (p.125)
 Avanza, retrocede y pasa al índice en la reproducción de archivos de sonido. (p.160)
 (▲▼◀▶) : Mueve la zona de visualización durante el modo zoom. (p.119)
 Selecciona una imagen en visualización de nueve imágenes, una carpeta en la visualización de carpetas y una fecha en la visualización de calendario. (p.117, p.118)
 Mueve la imagen cuando se utiliza la función de Composición de imagen. (p.144)

⑥ Botón OK/DISPLAY

Cambia la información que se muestra en el monitor LCD. (p.120)
 Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.117, p.119)
 Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.118)
 Cambia a la visualización de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.118)

⑦

Botón verde/ 

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Eliminar. (p.127)


Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Seleccionar y borrar. (p.129)

Cambia de la pantalla de visualización de carpetas a la visualización de calendario. (p.118)

Cambia de la pantalla de visualización de calendario a la pantalla de visualización de carpetas. (p.118)

⑧

Botón MENU

Visualiza el menú [ Ajuste] durante la visualización de una sola imagen. (p.48)

Vuelve a la visualización de una sola imagen durante la visualización de la Paleta del modo de reproducción. (p.60)

Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.117)

Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.118)

Cambia a visualización de nueve imágenes de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.118)

Ajuste de las funciones de la cámara

Para cambiar los ajustes de la cámara, pulse el botón **MENU** para ver el menú [📷 Cfg.Capt] o el menú [🔍 Ajuste]. Los menús para reproducir y editar imágenes y archivos de sonido se activan en la Paleta del modo de reproducción.

Ajuste con los menús

Pulse el botón **MENU** en modo 📷 para ver el menú [📷 Cfg.Capt]. Pulse el botón **MENU** en modo ▶ para visualizar el menú [🔍 Ajuste].

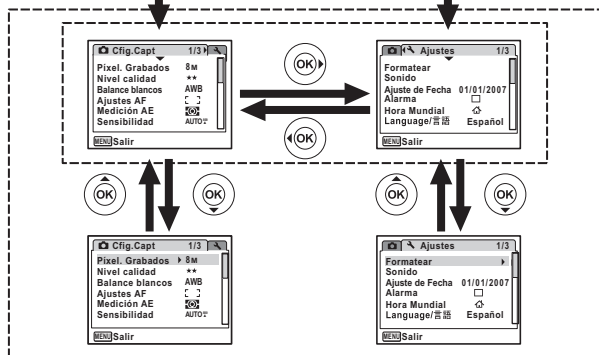
Durante la grabación

Durante la reproducción



MENU

MENU



SHUTTER

MENU, OK or ▶

Pulsado a medio recorrido

Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo 📷



Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo ▶



3

Operaciones más usuales



Durante la utilización de los menús, en el monitor LCD se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

Ej.) Para fijar el [Nivel calidad] en el menú [Cfig.Capt]

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Pixel. Grabados].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

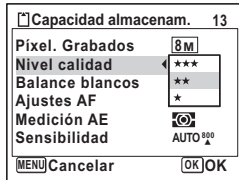
El recuadro se mueve hasta [Nivel calidad].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable con los ítems que pueden seleccionarse.

En el menú desplegable aparecen sólo aquellos ítems que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

El nivel de calidad cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

Consulte la página siguiente para obtener instrucciones sobre cómo guardar los ajustes y anular los cambios.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos**6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.
Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes**6 Pulse el botón .**

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de reproducción.





Cómo guardar el ajuste y continuar con las operaciones de menú**6 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones (◀).**

Se guarda el ajuste y la pantalla vuelve al paso 3.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú**6 Pulse el botón MENU.**

Se cancelan los cambios y la pantalla vuelve al punto 3.

Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla.
Consulte las indicaciones guía.

-  Salir : Sale del menú y vuelve a la pantalla original.
-   : Regresa a la pantalla anterior con el ajuste actual.
-  Cancelar : Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior.

Lista de menús

Visualiza los ítems que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada ítem. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice “Ajustes predeterminados” (p.184) para decidir si guardar los ajustes cuando se apague la cámara o volver a los ajustes predeterminados cuando se reinicie la cámara.

Menú [📷 Cfig.Capt]

Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

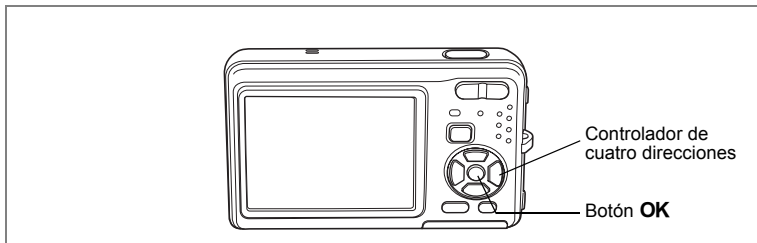
| Elemento | | Descripción | Página |
|------------------|------------------|--|--------|
| Píxel. Grabados | | Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas | p.89 |
| Nivel calidad | | Para elegir el nivel de calidad de las imágenes fijas | p.91 |
| Balance blancos | | Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad | p.92 |
| Ajustes AF | Área de Enfoque | Para cambiar el área del enfoque automático | p.98 |
| | Limit. Enfoque | Para limitar la gama de enfoque en función de las condiciones | p.99 |
| Medición AE | | Para ajustar el área de la pantalla en que se mide la luminosidad para determinar la exposición | p.94 |
| Sensibilidad | | Para fijar la sensibilidad ISO | p.96 |
| Compensación VE | | Para ajustar el brillo total de la imagen | p.82 |
| Vídeo | Píxel. Grabados | Para seleccionar el número de píxeles grabados de los vídeos | p.109 |
| | Nivel calidad | Para elegir el nivel de calidad de los vídeos | p.110 |
| | Veloc. Encuadre | Para ajustar la velocidad de encuadre (número de fotogramas por segundo) | p.111 |
| | Modo color | Para seleccionar un modo de color para los vídeos | p.112 |
| | Movie SR | Para elegir si desea usar la función del estabilizador de imágenes de vídeo | p.113 |
| | AF con grabación | Para elegir el método de enfoque para la grabación de vídeos | p.114 |
| Zoom óptico | | Para elegir si desea usar la función de zoom digital | p.115 |
| Panorám Digital | | Para elegir si desea usar la función Panorámica digital | p.81 |
| Zoom Digital | | Para elegir si desea usar la función de zoom digital | p.78 |
| Rev. instantánea | | Para fijar el tiempo de comprobación instantánea | p.100 |
| Memoria | | Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara | p.105 |
| Aju. Botón Verde | | Para asignar una función al botón Verde en modo de Captura | p.57 |
| Nitidez | | Para elegir si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados | p.101 |
| Saturación | | Para ajustar la saturación del color | p.102 |
| Contraste | | Para ajustar el nivel de contraste | p.103 |
| Marcar Fecha | | Para elegir si se imprimirá o no la fecha al tomar imágenes fijas | p.104 |



- Utilice el modo Verde para disfrutar de una toma de fotos sencilla utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [Cfig.Capt]. (p.64)
- La asignación de las funciones de uso más frecuente al botón verde le permite ir directamente al menú. (p.57)

Menú [Ajuste]

| Elemento | Descripción | Página |
|-----------------|---|--------|
| Formatear | Para formatear la tarjeta de memoria SD o la memoria interna | p.163 |
| Sonido | Para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido obturador, el sonido operación de teclas, sonido del autodesparador, etc. | p.166 |
| Ajuste de Fecha | Para fijar la fecha y la hora y la presentación | p.164 |
| Alarma | Para ajustar la alarma | p.168 |
| Hora Mundial | Para fijar la hora mundial | p.170 |
| Language/言語 | Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes | p.172 |
| Carpeta | Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido | p.173 |
| Conexión USB | Para ajustar la conexión del cable USB (al PC o a la impresora) | p.174 |
| Salida de vídeo | Para ajustar el formato de salida al equipo AV | p.175 |
| Nivel de brillo | Para cambiar el brillo del monitor LCD | p.176 |
| Ahorro energía | Para fijar la hora hasta que la cámara entra en el modo de ahorro de energía | p.177 |
| Autodesconexión | Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente | p.178 |
| Pantalla guía | Para seleccionar una guía para las funciones seleccionables en la Paleta del modo de Captura y la Paleta del modo de reproducción | p.179 |
| Restaurar | Para regresar a los valores predeterminados de todos los ajustes, excepto la fecha y la hora, el idioma, la hora mundial y la salida de vídeo | p.180 |



Cómo ajustar el modo de disparo

La Optio Z10 incorpora una variedad de modos de disparo que le permiten tomar fotos o grabar vídeo y sonido en diferentes situaciones simplemente seleccionando el modo correcto para cada situación desde la Paleta del modo de captura.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

Aparece una guía del modo de disparo aproximadamente 2 segundos después de que se elije el modo de disparo. Puede apagar la guía del modo de disparo accionando el menú. Consulte "Cómo ajustar la visualización de la guía" (p.179) para obtener detalles sobre cómo utilizar el menú.



3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.



- En modos de disparo diferentes a , , , y , el flash, el enfoque, la saturación, el contraste, la nitidez y el balance de blancos se ajustan automáticamente a sus valores óptimos para cada modo.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte "Funciones disponibles para cada modo de disparo" (p.188).
- Puede apagar la guía del modo de disparo en la Paleta del modo de captura. (p.179)

Hay 16 modos disponibles en modo disparo.

① **AUTO PICT** **Fotografía automática**

Utilice este modo para seleccionar automáticamente el mejor modo de disparo.

② **P** **Programa**

El modo básico para tomar fotos. Puede dejar que la cámara ajuste las funciones o elegir las usted mismo. (p.63)

③ **Escena Nocturna**

Ideal para tomar fotos nocturnas. En este modo es mejor utilizar un trípode. Utilice el flash si incluye personas en la foto. (p.66)



④ **Video**

Utilice este modo para grabar vídeos. El sonido se graba al mismo tiempo. (p.107)

⑤ **Grabación de voz**

Utilice este modo para grabar archivos de sonido. Tenga cuidado de no tapar el micrófono, situado en la parte superior de la cámara. (p.158)

⑥ **Paisaje**

Utilice este modo para tomar fotos de paisajes. La profundidad de campo incluye un área extensa.



⑦ **Flores**

Utilice este modo para tomar fotos brillantes y con colores vivos de flores con contornos suaves.



8  **Tono piel natural**

Ajusta el color y el brillo para reproducir un tono de piel más bello que el del modo Retrato.

**9**  **Retrato**

Utilice este modo para tomar fotos de personas. Aporta al sujeto una apariencia clara y saludable.

**10**  **Surf y Nieve**

Imágenes con reflejos, como playas o montañas nevadas.

**11**  **Deportes**

Ideal para tomas rápidas. La cámara mantiene enfocado al sujeto en movimiento hasta que se pulsa el disparador.

**12**  **Digital SR (Reducción de movimiento)**

Utilice este modo para tomar fotos en interiores o en condiciones de escasa luminosidad. La cámara reduce el movimiento de la misma aumentando la velocidad del obturador y la sensibilidad.

**13**  **Niños**

Ideal para tomar fotos de niños que están moviéndose. Aporta al sujeto una apariencia clara y saludable.



14 Mascota

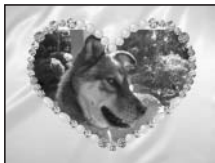
Ideal para tomar fotos de sus mascotas. La cámara mantiene enfocada la mascota en movimiento hasta que se pulsa el disparador. Puede seleccionar ajustes en función del color del pelo de su mascota. (p.72)

**15 Alimentos**

Utilice este modo para tomar fotos de comida. El aumento de saturación da a las fotos un acabado brillante y vívido.

**16 Composición de imagen**





Utilice este modo para tomar fotos con un recuadro. El número de píxeles grabados se fija en **3M**. (p.67)



Para activar un menú específico

Si se fija el Modo Verde en el botón Verde, cuando se pulsa éste la cámara accederá al Modo Verde. Si se fija el Ajuste Fn en el botón Verde, cuando se éste aparecerá el menú asignado al controlador de cuatro direcciones. Esto resulta útil para ir directamente a las pantallas de ajustes de las funciones que se utilizan con frecuencia, como la Compensación EV, la Sensibilidad y el Balance de Blancos.



- Las funciones que puede registrar en el Ajuste Fn son los Píxeles grabados, el Nivel de calidad, el Balance de blancos, el Área de enfoque, el Limitador de enfoque, la Medición AE, la Sensibilidad, la Compensación EV, la Nitidez, la Saturación y el Contraste cuando se selecciona el Modo de Captura de Imágenes Fijas, y los Píxeles grabados, la Nivel de calidad, la Velocidad de encuadre, el Modo de color, Movie SR, el Balance de blancos, el Área de enfoque, la Compensación EV, la Nitidez, la Saturación y el Contraste cuando se selecciona el Modo .
- El ajuste del Botón Verde puede regresar al valor predeterminado al seleccionar [Restaurar] en el menú [ Ajuste].
- Las funciones asignadas al botón verde pueden utilizarse de la manera usual en los menús originales ([ Cfig.Capt] y [ Ajuste]).

Cómo registrar el Modo Verde en el Botón Verde


1 Seleccione [Aju. Botón Verde] en el menú [ Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

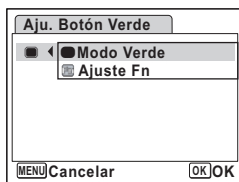
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el modo Verde.

4 Pulse el botón OK.

La cámara regresa al menú [ Cfig.Capt].

5 Pulse una vez el botón MENÚ.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

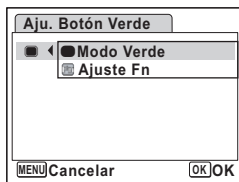


Cómo registrar el Ajuste Fn en el Botón Verde

- 1** Seleccione [Aju. Botón Verde] en el menú [📷 Cfg.Capt].
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste Fn].



- 4** Pulse el botón OK.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.

- 6** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

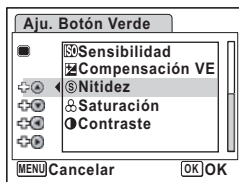
Aparece un menú desplegable.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.

- 8** Repita las operaciones de los puntos 5 a 7 para registrar las funciones necesarias.


- 9** Pulse dos veces el botón MENU.





La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Para usar el botón verde

1 Pulse el botón verde en el modo .

Se activa la función asignada al [Aju. Botón Verde] en el menú [ Cfig.Capt].

Cuando se accede al [Ajuste Fn], se visualizan las funciones asignadas al controlador de cuatro direcciones ().



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar la función que desea registrar.



3 Cambie los ajustes y pulse el botón OK o el botón Menú.

La cámara vuelve al modo de captura.

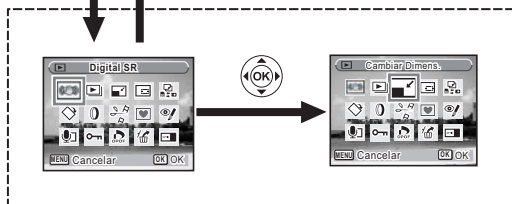


- Si la función Sensibilidad ha sido asignada a la tecla del controlador de cuatro direcciones para [Fn Setting], no podrá cambiar la gama automáticamente ajustada para AUTO utilizando la operación aquí descrita. Si se ha asignado la función de Balance de blancos a la tecla del controlador de cuatro direcciones, el ajuste del balance de blancos no puede cambiarse utilizando la operación aquí descrita. Utilice el menú para seleccionar manualmente un ajuste por anticipado.
- Si se ha asignado al botón Verde una función diferente al modo Verde, la cámara vuelve a la pantalla original si no se realiza ninguna operación durante un minuto tras haber pulsado el botón Verde.

Cómo ajustar el modo de reproducción

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶ para activar la Paleta del modo de Reproducción.

Puede visualizar la función de reproducción que desee usar simplemente con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un icono y pulsando el botón **OK**.



SHUTTER
Pulsado a medio recorrido



Cierra la Paleta del modo de reproducción y accede al modo .

OK


















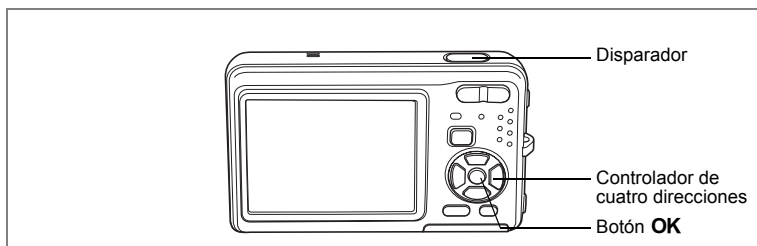
Accede a la pantalla para la función de reproducción seleccionada.



- Cuando el recuadro está colocado sobre los diversos iconos de la Paleta de Modos de Reproducción, aparece una guía del modo de reproducción durante aproximadamente 2 segundos.
- Puede apagar la guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción. (p.179)

Paleta de modo de reproducción

| Elemento | | Descripción | Página | |
|---|--------------------|---|--|-------|
|  | Digital SR | Para reducir el movimiento de la cámara en las imágenes grabadas | p.121 | |
|  | Presentación | Para reproducir una tras otra las imágenes grabadas | p.123 | |
|  | Cambiar Dimens. | Para cambiar los píxeles grabados y la calidad de las imágenes | p.135 | |
|  | Recorte | Crea una imagen a partir de una porción seleccionada de la imagen | p.137 | |
|  | Cpia imgn/son | Para copiar imágenes y archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD y viceversa | p.138 | |
|  | Rotación Imagen | Para rotar fotos fijas | p.42 | |
|  | Filtro Digital | Para procesar imágenes fijas como desee | p.140 | |
|  | Editar Vídeo | Guardar como imagen fija | Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija | p.147 |
| | | Dividir Vídeos | Para dividir un vídeo en dos | p.148 |
| | | Pegar Vídeos | Para unir dos vídeos | p.149 |
|  | Composición imagen | Para añadir un marco decorativo a una foto fija | p.144 | |
|  | Efecto Ojos Rojos | Para corregir fotos fijas en las que el sujeto aparece con los ojos rojos a consecuencia del flash | p.143 | |
|  | Notas de Voz | Para adjuntar una nota de voz a imágenes fijas | p.161 | |
|  | Proteger | Para proteger las imágenes y los archivos de sonido para que no se borren accidentalmente | p.133 | |
|  | DPOF | Para ajustar los datos de pedido de impresiones DPOF para fotos fijas | p.150 | |
|  | Imagen recuperada | Para recuperar imágenes borradas | p.132 | |
|  | Pantalla Inic. | Para ajustar el pantalla de inicio | p.181 | |



4

Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática)

En **[AUTO PICT.]** (modo Fotografía Automática), cuando se pulsa el disparador, la cámara selecciona el modo más adecuado entre los cuatro modos de disparo: ☺ (modo Estándar), 🌃 (modo Esce. Noct.), 🏞️ (modo Paisaje), y 📷 (modo Retrato).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[AUTO PICT.] (Modo Fotografía Automática).**

3 Pulse el botón OK.

4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se ilumina en verde cuando la cámara está enfocada, y aparecerá el icono del modo seleccionado en la parte superior izquierda del monitor LCD.

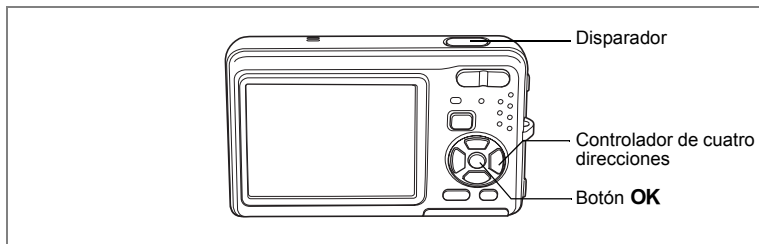
5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



En modo Fotografía automática, la exposición se fija en ± 0.0 . (☞ p.82)

Cómo tomar imágenes fijas ☞ p.39



Cómo ajustar las funciones (Modo Programa)

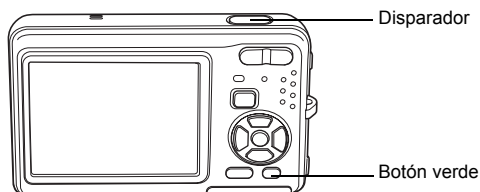
En **[P]** (modo Programa), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotos fijas. No obstante, se pueden seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y píxeles grabados.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo** .
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[P]** (modo Programa).**
- 3 Pulse el botón OK.**
- 4 Ajuste las funciones que desea utilizar.**
Consulte “Cómo ajustar las funciones de disparo” (p.85 - p.104) para más información sobre los ajustes de estas funciones.
- 5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 6 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



Si se ha seleccionado un modo de disparo diferente a **[P]**, elija el modo **[P]** de la Paleta de modos de captura. (p.53)

Cómo tomar imágenes fijas p.39



Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)

En modo Verde puede tomar fácilmente fotos utilizando los parámetros estándar*, independientemente de los parámetros del menú [Cámara Cfg.Capt].

1 Pulse el botón verde en el modo .

La cámara cambia al modo Verde.

Pulse de nuevo el botón verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo Verde.

2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.




El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.











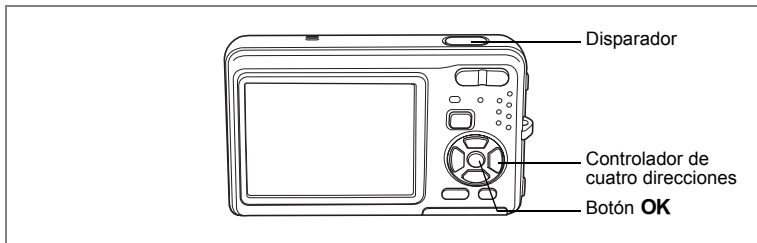
- En Modo Verde no se puede cambiar la información visualizada en el monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- No se puede utilizar el menú [📷 Cfg.Capt] o la Paleta del modo de captura en modo Verde. Si intenta visualizar el menú [📷 Cfg.Capt] o la Paleta del modo de captura, aparece  (icono de bloqueo de teclas).
- Si se cambió al modo  desde el modo Verde, no se puede visualizar el menú [🔧 Ajuste] pulsando el botón **MENU**. Si se intenta visualizar el menú [🔧 Ajuste], aparece  (icono de bloqueo de teclas).
- Cuando se apaga la cámara en el modo Verde, se volverá a encender en modo Verde la próxima vez que se pulse el interruptor principal.



Icono de bloqueo de la tecla

* A continuación se indican los ajustes del modo Verde.

| | |
|-------------------------|---|
| Modo Flash |  (Auto) |
| Modo Fotografiar | <input type="checkbox"/> (Estándar) |
| Modo de Enfoque | AF (Estándar) |
| Pantalla de información | Normal |
| Píxel. Grabados |  |
| Nivel calidad | ★★ (Mejor) |
| Balance blancos | AWB (Auto) |
| Área de Enfoque | [] (Múltiple) |
| Limit. Enfoque | <input type="checkbox"/> (Apagado) |
| Medición AE |  Medición multisegmentos |
| Sensibilidad | Auto 64-800 |
| Compensación VE | ±0.0 |
| Panorám Digital | <input type="checkbox"/> (Apagado) |
| Zoom Digital | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) |
| Rev. instantánea | 1 seg. |
| Nitidez |  (Normal) |
| Saturación |  (Normal) |
| Contraste |  (Normal) |
| Marcar Fecha | <input type="checkbox"/> (Apagado) |



Cómo hacer fotos de escenas oscuras Modo Escena Nocturna/Digital SR (Reducción de movimiento)

4

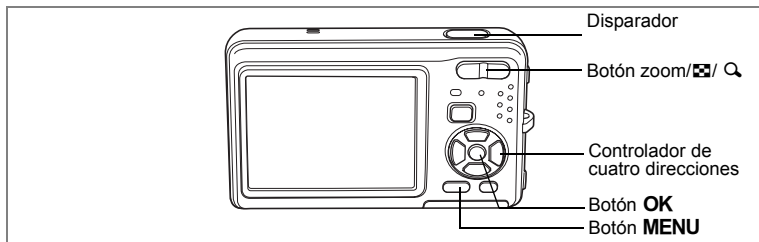
Puede elegir parámetros para tomar fotos de escenas oscuras, como paisajes nocturnos.

| | |
|--|--|
| | Utilice este modo únicamente cuando tome fotos de vistas nocturnas. |
| | Utilice este modo para tomar fotos en interiores o en condiciones de baja iluminación. |

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Esce. Noct.) o (Digital SR (Reducción de movimiento)).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



- La velocidad de obturación es menor cuando se toman fotos de escenas oscuras.
- Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de autodisparador. (p.74)
- En modo , la sensibilidad ISO se fija automáticamente en auto (64 a 3200). (p.96)



Cómo colocar un recuadro a sus fotos (Composición de Imagen)

En este modo puede tomar fotos utilizando los recuadros almacenados en la cámara.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuadro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Composición imagen).

3 Pulse el botón OK.

Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el recuadro que desee utilizar.

5 Pulse el botón OK.

Aparece el recuadro seleccionado en una visualización de una sola imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón **MENU** o en el botón Zoom/📷/🔍 para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 4 para elegir un recuadro diferente.

6 Pulse el botón OK.

El recuadro aparece en la pantalla.

7 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

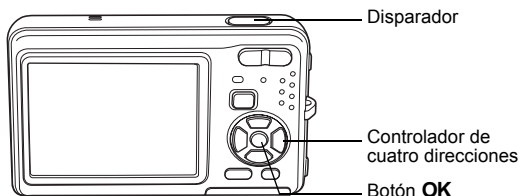
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

8 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



En el modo de composición de imagen, los píxeles grabados se fijan en (2048 × 1536).



Cómo fotografiar personas (Tonalidad de Piel Natural/Retrato)

4

Cómo fotografiar

En modo or , se activan el Enfoque Automático de Reconocimiento de la Cara y la Exposición Automática de Reconocimiento de la Cara. Sólo tiene que dirigir la cámara hacia la cara del sujeto y la cámara reconoce la posición de la cara, ajusta el enfoque (utilizando la función de enfoque automático de reconocimiento de la cara) y la exposición (utilizando la función de exposición automático de reconocimiento de la cara) y le permite tomar la foto.

| | |
|--|---|
| | Utilice este modo cuando desee realzar la tonalidad de piel natural de las personas en la fotografía. |
| | Utilice este modo cuando fotografíe personas. |

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Tono Piel Natural) o (Retrato).

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en el monitor LCD en la posición de la cara (cuando se reconocen varias caras, la cara principal se indica en amarillo). A medida que el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.



4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

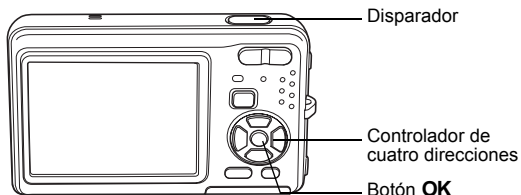
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Si la cámara no puede reconocer la posición de la cara del sujeto, enfocará utilizando el Área de Enfoque normal (Múltiple).
- Los modos Disparo en serie y Disparo en serie HS no pueden usarse en los modos o .
- Las funciones AF con Reconocimiento de Cara y AE con Reconocimiento de Cara podrían no funcionar si el sujeto lleva gafas de sol o tiene parte de la cara cubierta, o si el sujeto no está mirando hacia la cámara.
- En modo o la medición AE se fija en medición multisegmentos.



Cómo tomar fotos de Niños (modo Niños)

😊 (modo Niños) es ideal para hacer fotos de niños en movimiento. Al tiempo que les proporciona un aspecto saludable. Se activan las funciones "Reconocimiento de caras AF" y "Reconocimiento de caras AE". Cuando dirige la cámara hacia la cara del sujeto, la cámara la reconoce automáticamente, ajustando tanto el enfoque como la exposición.



Ideal para tomar fotos de niños en movimiento. También les imparte un aspecto saludable.

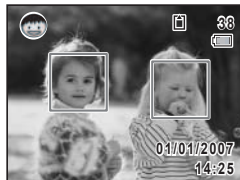
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar 😊 (modo Niños).

3 Pulse el botón OK.

Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en el monitor LCD en la posición de la cara (cuando se reconocen varias caras, la cara principal se indica en amarillo). Si el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.





4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

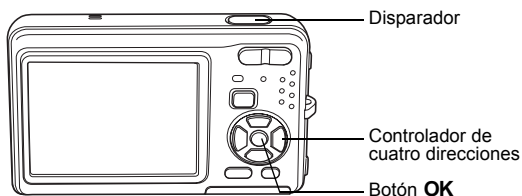
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Los modos Disparo en serie y Disparo en serie a alta velocidad no pueden usarse en el modo .
- La función AF con Reconocimiento de Cara podría no funcionar si el sujeto lleva gafas de sol o tiene parte de la cara cubierta, o si el sujeto no está mirando hacia la cámara.
- La medición AE se fija en medición multisegmentos.
- Cuando no se reconoce la posición de la cara del sujeto, el recuadro de enfoque del  (AF con Seguimiento automático) sigue el movimiento del sujeto mientras el disparador se pulsa a medio recorrido.



Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota)

Utilice este modo para enfocar su mascota en movimiento mientras toma la foto y capturar el color de su pelo. Seleccione el icono apropiado en función del color de su mascota (más cerca del negro o del blanco, o intermedio).

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo** .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Mascota).**

- 3 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección del modo Mascota.

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar , , , , o** .

Hay dos tipos de iconos, un gato y un perro. (La elección del icono del gato o del perro no afecta a la fotografía. Elija su preferido.)

Elija un icono (blanco, gris o negro) cuya tonalidad se parezca más al pelaje de su mascota.

- 5 Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo Mascota y la cámara vuelve al modo de captura.

- 6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.


El recuadro de enfoque sigue a la mascota mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.

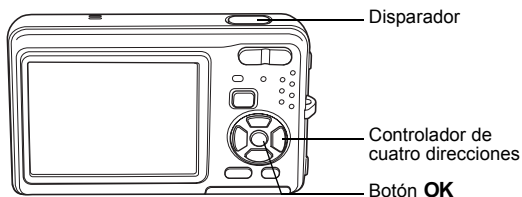


7 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



En modo , la medición AE se fija en medición multisegmentos.



Cómo utilizar el temporizador

En modo autodesparador, la imagen se captura diez segundos después de pulsar el disparador.

Cuando tome una foto con el autodesparador, establezca la cámara con un trípode.

| | |
|--|---|
| | Utilice este modo cuando desee aparecer en la foto. La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador. |
| | Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador. |

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶▼) para seleccionar o y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodesparador.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

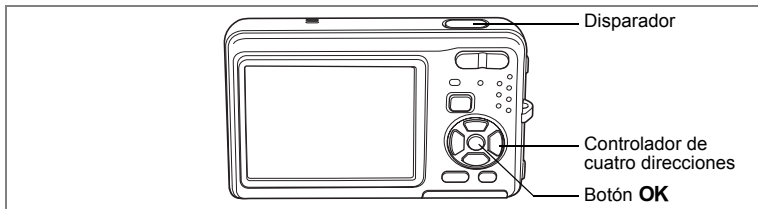
La imagen se captura diez segundos o dos segundos después.



Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodesparador.



- En modo , la grabación del vídeo comenzará después de diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodesparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionar mientras está en el ajuste predeterminado. Seleccione en otro modo de disparo y después se cambia el modo de disparo a .



Cómo tomar una serie de fotos (Modo de disparo continuo/Modo de disparo continuo a alta velocidad)

En este modo, las fotografías se toman todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón.

| | | |
|--|---------------------|--|
| | Disparo continuo | Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuanto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos. |
| | Disparo continuo HS | Se toman continuamente fotos a una velocidad de 4 fotogramas por segundo hasta que se llena la memoria intermedia. |

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Disparo continuo) o (Disparo continuo HS) y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

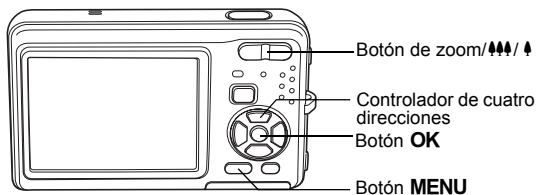
Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.



- En modos de disparo en serie o disparo múltiple en serie a alta velocidad no se disparará el flash.
- La función de disparo continuo no está disponible en modo , , , , , , ,



- Puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- El intervalo de los disparos en serie varía de acuerdo con los ajustes de los Píxeles Grabados y el Nivel de Calidad.
- El número de píxeles grabados se fija en **[3M]** en modo de disparo continuo a alta velocidad.
- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con la primera imagen.



Cómo utilizar el Zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.

1 Pulse el botón Zoom/▲▲▲/▲ en modo

Botón zoom (▲▲▲) : Reduce el tema (Granangular).

Botón zoom (▲) : Amplía el tema.

Cuando pulsa y mantiene pulsado el botón, la cámara cambia automáticamente del zoom óptico al zoom inteligente. Cuando suelta el botón y lo vuelve a pulsar, la cámara cambia al zoom digital.

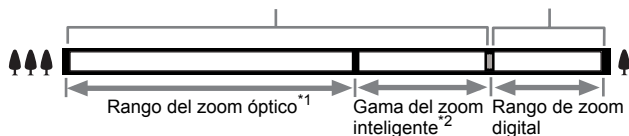


Relación zoom
Barra de zoom

La barra zoom aparece de la manera siguiente.

Acérquese al tema con alta calidad de imagen.

Acérquese al tema con cierto grado de deterioro de la imagen.







*1 Puede ampliar la imagen a un máximo óptico de 7x.

*2 La gama del Zoom inteligente difiere dependiendo de los píxeles grabados. Vea el cuadro siguiente.

Relación entre los píxeles grabado y el zoom máximo

| Píxel. Grabados | Zoom inteligente | Zoom Digital |
|-----------------|---|----------------------------|
| 8M | No disponible (disponible hasta 7x zoom óptico) | Equivalente a aprox. 35,7x |
| 5M | Aprox. 8,1x | |
| 4M | Aprox. 8,8x | |
| 3M | Aprox. 9,9x | |
| 2M | Aprox. 11,2x | |
| 1024 | Aprox. 22,3x | |
| 640 | Aprox. 35,7x (Iguual que 35,7x Zoom digital) | |




- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva cuando toma fotos con alto grado de ampliación.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- Si utiliza el zoom óptico cuando dispara con , dependiendo de las condiciones de disparo, podría oírse el ruido del enfoque de la cámara en el sonido grabado.
- El zoom inteligente no está disponible en las condiciones siguientes.
 - Cuando el zoom digital se fija en Apagado.
 - Cuando los píxeles grabados son 8M. (7x zoom óptico disponible)
 - En modo .
- La imagen ampliada usando el Zoom Inteligente podría aparecer en el monitor LCD con baja calidad, pero ello no afecta a la calidad de la imagen.
- Sólo el zoom digital está disponible en el modo . Fije Movie SR en Desactivado en el menú [ Cfg.Capt] para poder utilizar el zoom digital en modo Vídeo. (p.113)

Cómo ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para el zoom digital es (Encendido). Para tomar las fotos con la máxima ampliación, ajuste el zoom digital en (Apagado).

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

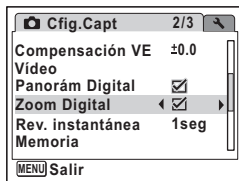
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Zoom Digital].


3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

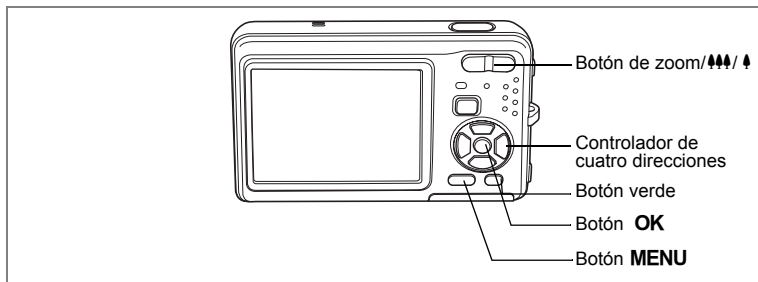
Se guarda el ajuste seleccionado.

4 Pulse el botón MENU.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital  p.105



Cómo utilizar la función Panorámica Digital

Cómo capturar una imagen panorámica utilizando la función Panorámica digital. La panorámica digital puede unir dos imágenes en una película de 35 mm (equivalente a aprox. 28 mm).

1 Pulse el lado ▲▲▲ del botón Zoom/▲▲▲/▲ en modo

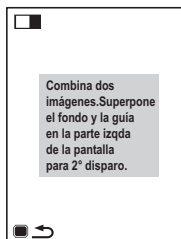
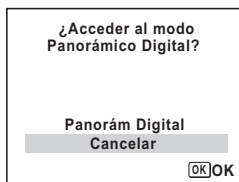
Pulse y mantenga pulsado el lado ▲▲▲ del botón Zoom/▲▲▲/▲ para fijar el zoom en la posición más abierta, suelte el botón y después vuelva a pulsarlo.

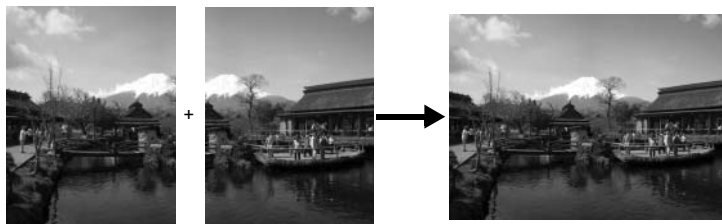
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

3 Pulse el botón OK.

La cámara accede al modo panorámica digital y se muestra una explicación durante aprox. 5 seg. en el centro de la pantalla.

Gire la cámara 90° en sentido antihorario y alinee la primera foto.

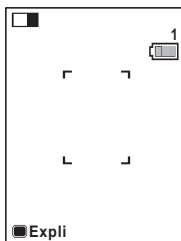




4 Pulse el disparador.

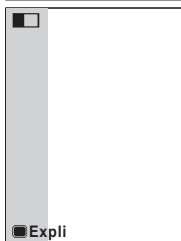
Se guarda la primera imagen capturada, y aparece la pantalla de disparo para la segunda imagen. Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer su imagen.

Si desea dejar de capturar imágenes en el modo panorámica digital vaya al paso 6.





5 Pulse el disparador.

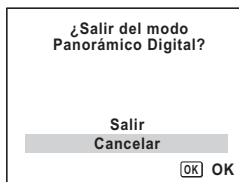
Durante un segundo, en el monitor LCD aparece una imagen (Revisión instantánea), y después se guarda en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.







- Para que haya menos distorsión al tomar la segunda imagen, gire la cámara para superponer el fondo y la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen en la guía de vista previa.



- 6 Pulse el botón **MENU**, el botón **OK**, o el botón **Zoom/**  .
- 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**).
- 8 Pulse el botón **OK**.

Se interrumpe el modo Panorámica digital.



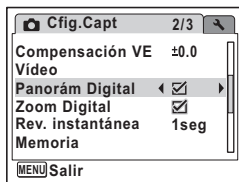
Cómo ajustar la función de Panorámica digital

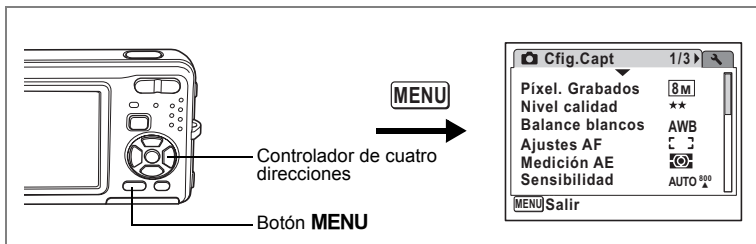
En los ajustes predeterminados, la función Panorámica digital está fijada en (Encendido). Utilice el modo  para elegir si la cámara accede o no al modo de Panorámica digital cuando se pulsa el lado  del botón **Zoom/**  .

- 1 Pulse el botón **MENÚ** en el modo .
Aparece [ Cfig.Capt].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Panorám Digital**].
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar (**Encendido**) o (**Apagado**).
- 4 Pulse el botón **MENU**.

Se guarda el ajuste seleccionado.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.





Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV)

Puede ajustar el brillo total de la imagen.

Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

4

Cómo fotografiar

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compensación VE].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el valor EV.

Se guarda el valor EV seleccionado.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede elegir el ajuste EV en un rango de -2.0 EV a +2.0 EV en pasos de 1/3 EV.

4 Pulse el botón MENU.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- Si utiliza la función de compensación EV frecuentemente, puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)
- Cuando se visualiza el histograma, las partes brillantes y oscuras están indicadas en el monitor LCD, permitiéndole comprobar la exposición. (p.84)
- La función de compensación EV no puede utilizarse en modo o .

Cómo guardar el valor de Compensación EV p.105

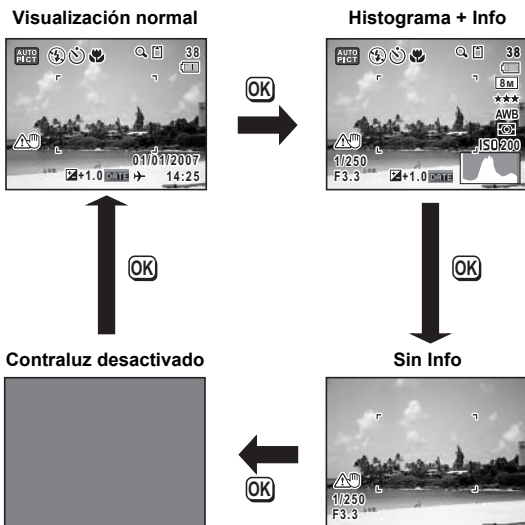
Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura

Cada vez que pulsa el botón **OK/DISPLAY**, el monitor LCD visualiza los cambios en la siguiente secuencia: Visualización normal, Histograma, Histograma + Info, Sin iconos, Contraluz apagado.

Consulte "Indicaciones del monitor" (p.18) para obtener detalles sobre cada modo de visualización.



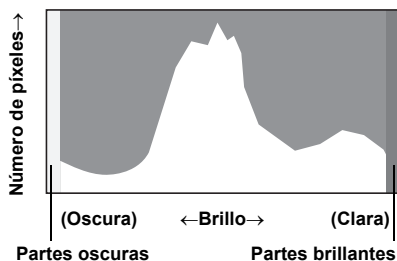
- Todos los botones de la cámara funcionan con normalidad incluso cuando está apagado el contraluz. Pulse el disparador para tomar fotos de forma habitual.
- Aparece cuando la cámara puede moverse. Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de autodesparador (p.74)
- En modo no se puede cambiar la información visualizada en el monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY**.



Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.



4

Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV) ☞p.82

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura

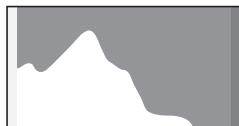


Imagen correcta

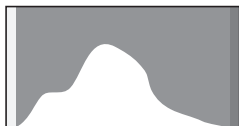
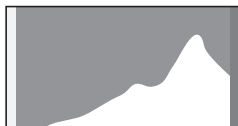


Imagen brillante



Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes).

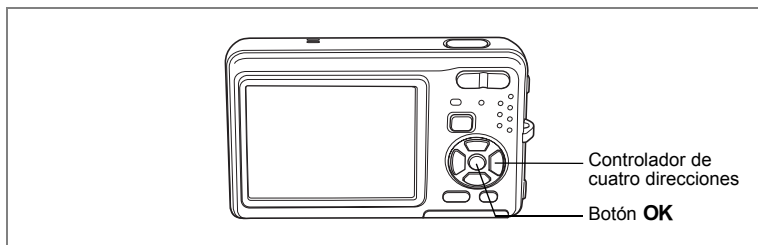
Las secciones brillantes parpadean en rojo en el monitor LCD y las secciones oscuras parpadean en amarillo.

Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura ☞p.83
Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir ☞p.120

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

Cómo ajustar las funciones de disparo



Cómo seleccionar el modo de enfoque

Modo de Enfoque

| | | |
|-----------|------------------|---|
| AF | Estándar | Utilice este modo cuando el tema esté a una distancia de 40 cm (16 pulg.) como mínimo. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático. |
| | Macro | Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de aprox. 8 cm a 50 cm (3,2 pulg a 24 pulg). Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático. |
| PF | Enfoque Multi AF | Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo. |
| | Infinito | Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se fija en (Desactivar Flash). |
| MF | MF | Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque. |

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo

El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste utilizando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

Se guarda el parámetro de modo de enfoque y la cámara vuelve al modo de captura.





- En modo sólo puede seleccionar **AF**, **PF** y .
- Si selecciona algo diferente a **PF** o para el modo de enfoque cuando se dispara con , dependiendo de las condiciones de disparo, podría oírse el ruido del enfoque de la cámara en el sonido grabado.
- Cuando se dispara con **AF** seleccionado, si la distancia al tema es menor que 40 cm, la cámara se enfoca automáticamente desde 8 cm (cuando el límite de enfoque está desactivado).
- Cuando se dispara con seleccionado, si el tema está a más de 50 cm de distancia, la cámara enfoca automáticamente en el infinito (cuando el límite de enfoque está desactivado).

Cómo guardar el modo de enfoque p.105

Enfoque manual

A continuación se describe el procedimiento para ajustar manualmente el enfoque (**MF**).

4

Cómo fotografiar

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo .**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (►) para seleccionar MF, y pulse después el botón OK.**

La parte central de la imagen está ampliada para llenar la pantalla del monitor LCD durante el enfoque.

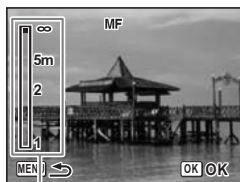
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**
- Aparece el indicador **MF** en el monitor LCD, indicando la distancia aproximada al tema. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque utilizando el indicador como guía.

- ▲ : para un enfoque lejano
- ▼ : para un enfoque cercano

- 4 Pulse el botón OK.**

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura.

Además, la posición de enfoque se fija cinco segundos después de retirar el dedo del controlador de cuatro direcciones (►). Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la barra **MF** y reajustar el enfoque.



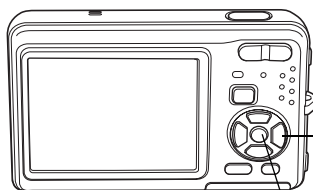
Indicador **MF**



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (►) mientras está visualizada la barra **MF**.



Los modos de captura y de avance no pueden cambiarse mientras la barra **MF** esté visualizada.



Controlador de cuatro direcciones

Botón OK

Cómo seleccionar el modo de flash

Modos de flash

| | | |
|--|----------------------|---|
| | Auto | El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación. |
| | Desactivar Flash | El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash. |
| | Activar Flash | El flash se dispara independientemente de la luminosidad. |
| | Auto+Ojos Rojos | En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente. |
| | FlashAct.+Ojos Rojos | En este modo se reduce el efecto de los ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se disparará independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación. |
| | Flash suave | En este modo se reduce la intensidad del flash para que no resulte tan brillante cuando se dispara a una corta distancia. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación. |



- El flash no se dispara () Desactivar Flash) en modo , o cuando el modo Fotografiar se fija en o a , o cuando el modo de enfoque se fija en .
- Cuando se utiliza la función de reducción de ojos rojos, se dispara un flash previo.
- En modo sólo puede seleccionar o .
- En modo , no se puede seleccionar y .



El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en modo .



El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

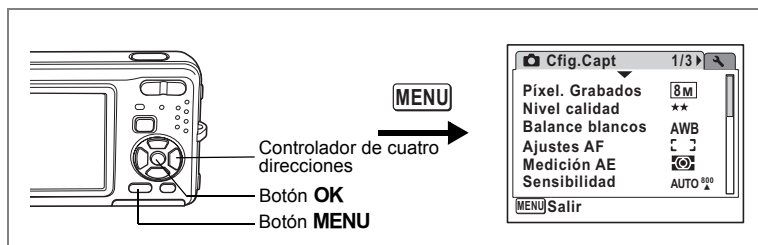
La cámara vuelve al modo de captura con el modo de flash seleccionado.



[Acerca del fenómeno de ojos rojos]

Cuando se toman fotos utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este problema se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto y puede reducirse iluminando el área alrededor del sujeto o acercándose al sujeto y alejando la figura con el zoom hasta un gran angular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a  (Auto+Ojos Rojos) o  (FlashAct.+Ojos Rojos) para evitar este problema. Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de estas precauciones, puede corregirlo con la función de compensación de ojos rojos (p.143).

Cómo guardar el modo flash  p.105



Cómo seleccionar los píxeles grabados

Puede elegir entre siete ajustes de píxeles grabados para fotos fijas. Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido. [2M] (1600×1200) es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuanto más píxeles haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El volumen de los datos varía también en función del ajuste del nivel de calidad (p.91).

Píxel. Grabados

| Píxel. Grabados | Uso |
|-----------------|--|
| [8M] 3264×2448 | <p>Más nítido ↑</p> <p>Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4 o más grandes, o para editar imágenes en un PC.</p> <p>Para hacer impresiones de tamaño postal.</p> <p>Para colocar en un sitio web o adjuntar en un correo electrónico.</p> |
| [5M] 2592×1944 | |
| [4M] 2304×1728 | |
| [3M] 2048×1536 | |
| [2M] 1600×1200 | |
| [1024] 1024×768 | |
| [640] 640×480 | |

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Píxel. Grabados].**

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

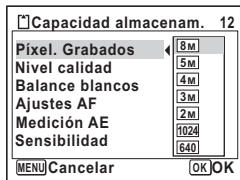
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.



5 Pulse el botón OK.


Se guarda el valor de Píxeles grabados.

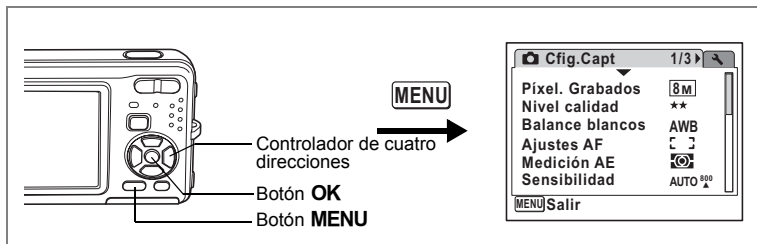
6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- Cuando el modo de disparo se fija en , el número de píxeles grabados se fija en **3M** y el nivel de calidad en **★★**.
- Cuando el modo de avance se fija en , el número de píxeles grabados se fija en **3M**.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo Panorámica digital se fija en **5M**. (Sin embargo, el número de píxeles grabados será **3M** si no se toma la segunda imagen.)
- Si utiliza frecuentemente la función [Píxel. Grabados], puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas  p.29



Cómo seleccionar el nivel de calidad

Puede seleccionar la calidad (relación de compresión) de las imágenes fijas. A mayor número de estrellas, menor será el índice de compresión y más clara será la imagen, pero el archivo será muy grande. El ajuste de los píxeles grabados también afecta al tamaño del archivo (p.89).

Nivel calidad

| | | |
|-----|--------|---|
| ★★★ | Óptimo | Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico. |
| ★★ | Mejor | Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador. |
| ★ | Bueno | Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos. |

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

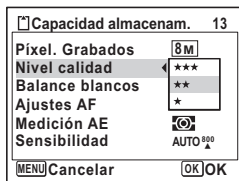
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor de Nivel de calidad.

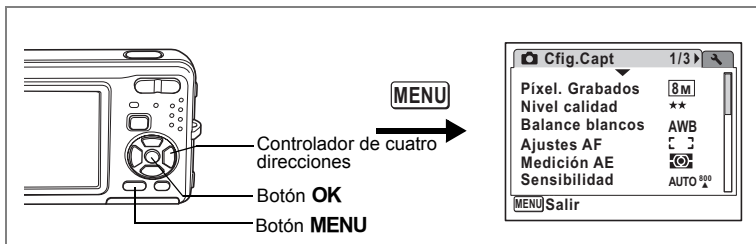
6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- Si utiliza frecuentemente la función [Nivel calidad], puede ganar tiempo asignándola al ajuste Fn del botón Verde. (p.57)
- El nivel de calidad se fija en ★★ cuando el modo de disparo está fijado en

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas p.29



Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

Balance blancos

| | | |
|------------|------------------|--|
| AWB | Auto | La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos. |
| | Luzl día | Utilice este modo cuando fotografíe en el exterior, a la luz del sol. |
| | Sombra | Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra. |
| | Luz de tungsteno | Utilice este modo cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. |
| | Luz fluoresc. | Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente. |
| | Manual | Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos. |



Fije otro balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en AWB (Auto).

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfg.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Balance blancos].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se visualiza la pantalla Balance de blancos.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el ajuste.**



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el parámetro Balance de blancos.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual. Consulte "Ajuste manual" más adelante para instrucciones sobre el ajuste manual del balance de blancos.



Si utiliza frecuentemente la función [Balance blancos], puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)

Cómo guardar el Balance de blancos p.105

Ajuste manual

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

1 En la pantalla de Balance de blancos, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar (Manual).

2 Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material de forma que llene el recuadro visualizado en el centro de la pantalla.

3 Pulse a fondo el disparador.

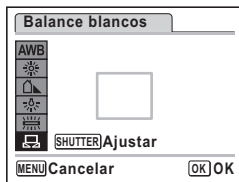
El balance de blancos se ajusta automáticamente.

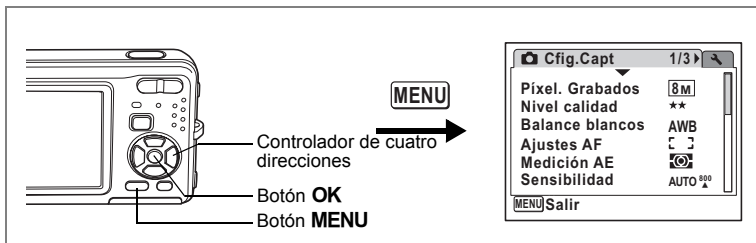
4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la pantalla regresa al [Cfg.Capt].

5 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.





Cómo ajustar la medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

Medición AE

| | | |
|--|------------------------------|---|
| | Medición por multisegmentos | La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición. |
| | Medición ponderada al centro | La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición. |
| | Medición AE puntual | La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad sólo en el centro de la imagen. |

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Medición AE].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

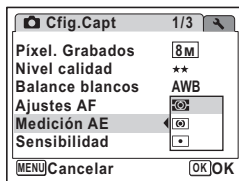
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el ajuste de la Medición AE.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de Medición AE.

6 Pulse el botón MENU.

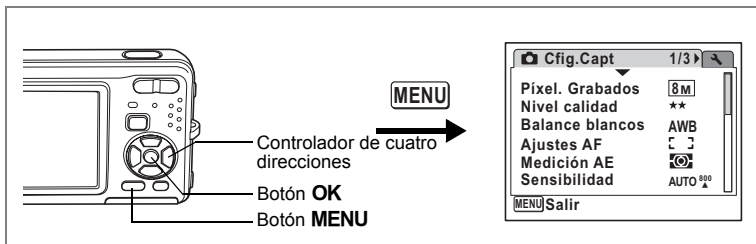
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el tema está fuera de la zona de enfoque y se desea utilizar la medición AE puntual, dirija la cámara hacia el tema y pulse el disparador a medio recorrido para bloquear la exposición, y después componga de nuevo la imagen y pulse el disparador a fondo.
- Si utiliza frecuentemente la función [Medición AE], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.57)
- En modo [AUTO PICT], , , , , , , , o la medición AE se fija en medición multisegmentos.

Cómo guardar el modo de Medición AE p.105



Cómo fijar la sensibilidad ISO

Se puede seleccionar la Sensibilidad ISO para ajustarse mejor a la luminosidad de los alrededores.

Sensibilidad ISO

| | |
|------|--|
| AUTO | La sensibilidad se ajusta automáticamente en la gama fijada en los procedimientos descritos en "Cómo ajustar la sensibilidad automáticamente" (p.97). |
| 64 | |
| 100 | • A menor sensibilidad ISO, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación. |
| 200 | |
| 400 | • Las sensibilidades ISO altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido. |
| 800 | |
| 1600 | |
| 3200 | |

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sensibilidad].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar la sensibilidad ISO.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de Sensibilidad ISO.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





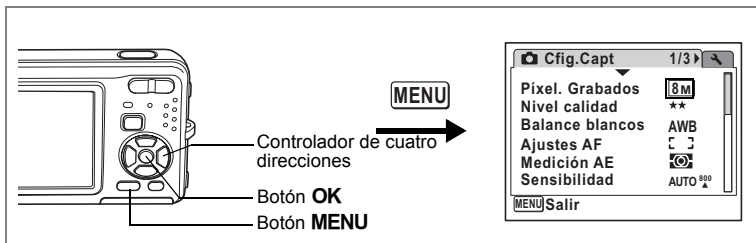
- Cuando se ajusta el modo de disparo en (P), la gama AUTO se fija en 64-3200.
- Si utiliza frecuentemente la función [Sensibilidad], puede ganar tiempo asignándola al ajuste Fn del botón Verde. (p.57)

Cómo guardar la sensibilidad ISO p.105

Cómo ajustar la sensibilidad automática

Puede seleccionar el ajuste automático de la sensibilidad ISO entre las seis gamas siguientes: 64 a 100, 64 a 200, 64 a 400, 64 a 800, 64 a 1600 y 64 a 3200. El ajuste inicial para la gama AUTO es de ISO 64 a 800.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfg.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Sensibilidad].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [AUTO].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la Corrección ISO en la pantalla AUTO.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para elegir una gama de sensibilidades ISO.**
- 7 Pulse dos veces el botón OK.**
Se guarda la gama de sensibilidades ISO.
- 8 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Cómo ajustar las condiciones de enfoque automático

Puede fijar diferentes condiciones para el enfoque automático.


4

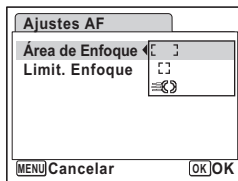
Cómo ajustar el área de enfoque

Le permite cambiar el área de enfoque (Área de Enfoque).

Área de Enfoque

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| [] | Múltiple | Área de enfoque automático normal. |
| [] | Puntual | El tema del área de enfoque automático se reduce. |
| [] | AF con seguimiento automático | Mantiene enfocados los objetos en movimiento. |

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [C] Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla de ajustes AF.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Área de Enfoque].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste AF.**



7 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste AF.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- En modo , [Área de Enfoque] puede fijarse únicamente en (Múltiple) o (Puntual).
- En modo , y , [Área de Enfoque] se fija en (Múltiple).
- En modo , [Área de Enfoque] está fijada en .
- Si utiliza frecuentemente la función [Área de Enfoque], puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)

Cómo ajustar el limitador de enfoque

Puede limitar la gama de enfoque del objetivo en función de las diferentes condiciones. Fije el [Limit. Enfoque] en (Encendido) para limitar el enfoque a distancias largas desde una distancia normal durante el disparo normal y para distancias cortas durante el disparo macro. Esto permite realizar un enfoque más rápido.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ajustes AF.

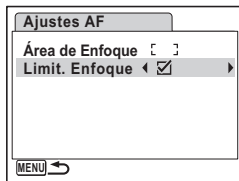
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Limit. Enfoque].

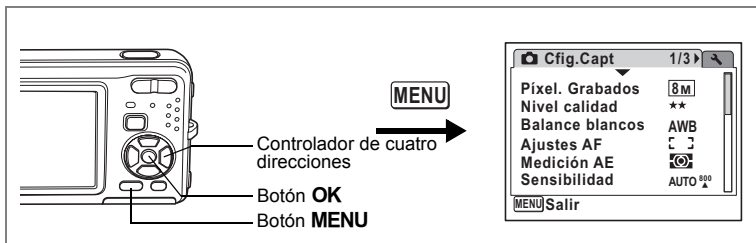
5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Se guarda el ajuste del Limitador de enfoque.

6 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





Cómo ajustar la revisión instantánea (Revisión instantánea)

4

Puede elegir la revisión instantánea (la cantidad de tiempo que se visualiza la imagen inmediatamente después de la captura) desde 0,5seg, 1seg, 2seg, 3seg, 5seg y Desactivada (sin visualización).

1 Pulse el botón **MENU** en modo

Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Rev. instantánea].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

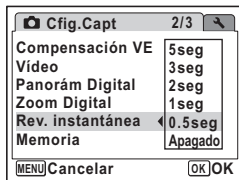
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el tiempo de visualización.

5 Pulse el botón **OK**.

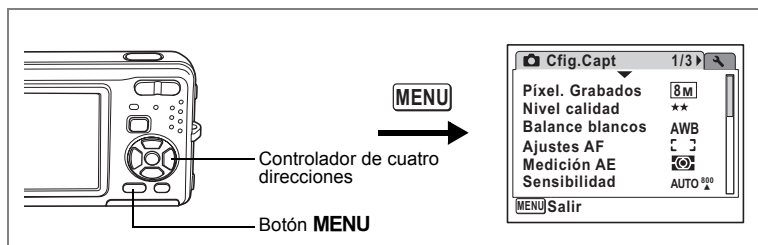
Se guarda el ajuste Comprobación instantánea.

6 Pulse el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





Comprobación instantánea p.40



Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nitidez].**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de nitidez.**

Se guarda el ajuste siguiente.

—|—+ (Blando)

—|—+ (Normal)

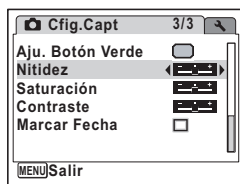
—|—+ (Duro)

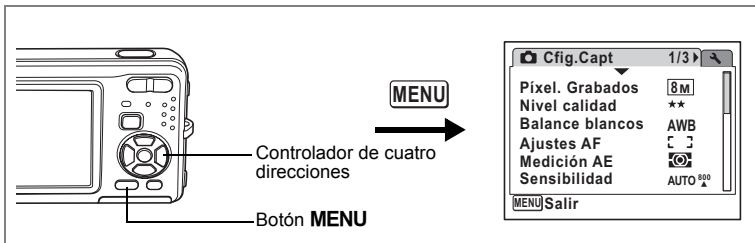
- 4 Pulse el botón MENU.**

Se guarda el ajuste de Nitidez y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Nitidez], puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)






Cómo ajustar la saturación del color (Saturación)

Puede ajustar la saturación del color.


4 1 Pulse el botón MENU en modo .


Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Saturación].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar el nivel de saturación.

Se guarda el ajuste siguiente.

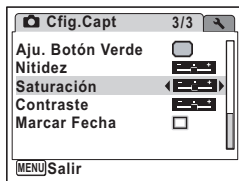
 (Baja)

 (Normal)

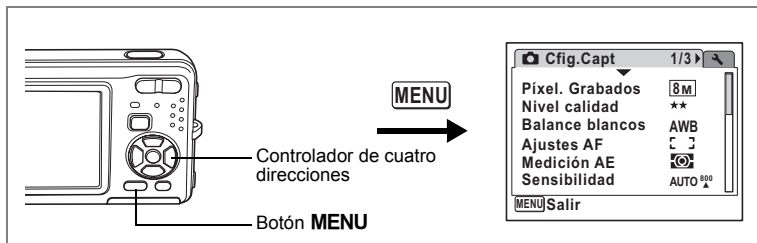
 (Alta)

4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Saturación y la cámara vuelve al modo de captura.












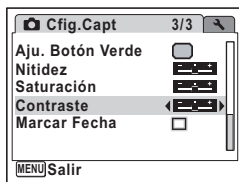
Si utiliza frecuentemente la función [Saturación], puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)



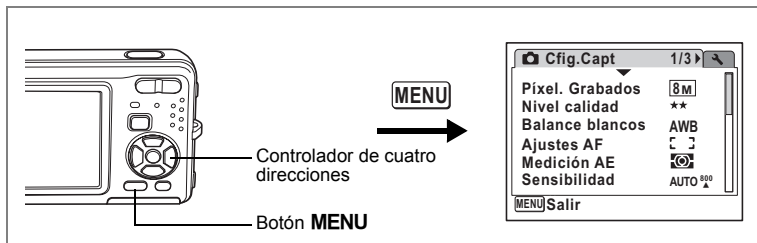
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Puede ajustar el nivel de contraste.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Contraste].**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de contraste.**
Se guarda el ajuste siguiente.
 (Baja)
 (Normal)
 (Alta)
- 4 Pulse el botón MENU.**
Se guarda el ajuste de Contraste y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Contraste], puede ganar tiempo asignándola al ajuste **Fn** del botón Verde. (p.57)









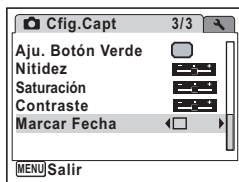
Cómo ajustar la función Imprimir fecha

Para elegir si se imprimirá o no la fecha cuando se toman imágenes fijas.

4

Cómo fotografiar

- 1 Pulse el botón **MENÚ** en el modo .**
Aparece [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Marcar Fecha].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).**
Se guarda el ajuste seleccionado.
- 4 Pulse el botón **MENU**.**

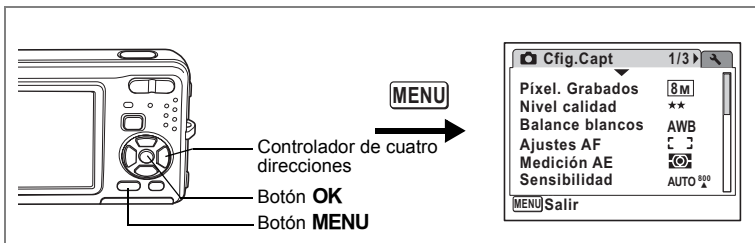


Cómo guardar los ajustes (Memoria)


La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando ésta se apaga.

En algunos parámetros de la cámara, la función Memoria está ajustada siempre a (Encendido) (los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara), mientras que para otros se puede elegir Activada o Desactivada (si se guardan o no los ajustes cuando se apaga la cámara). En la tabla de abajo se indican los ítems que pueden fijarse en (Encendido) o (Apagado) en la función Memoria. (Los ítems que no aparecen aquí se guardarán en los ajustes seleccionados cuando se apaga la cámara). Si selecciona (Encendido), los ajustes se guardarán en el estado en el que se encontraban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona (Apagado), los ajustes se repondrán a los valores predeterminados cuando se apague la cámara. En la tabla de abajo se indica también si el ajuste predeterminado de Memoria de cada ítem está Activado o Desactivado.

| Elemento | Descripción | Ajuste predeterminado |
|------------------|--|-------------------------------------|
| Modo Flash | El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones (◀) (p.87) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Modo Fotografiar | El modo de avance fijado con el controlador de cuatro direcciones (▲) (p.74, p.75) | <input type="checkbox"/> |
| Modo de Enfoque | El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones (▶) (p.85) | <input type="checkbox"/> |
| Posic. del zoom | La posición del zoom digital fijada con el botón de Zoom/▲/▶ (p.76) | <input type="checkbox"/> |
| Enfoque Manual | La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones (▲▼) (p.86) | <input type="checkbox"/> |
| Balance blancos | El ajuste [Balance blancos] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.92) | <input type="checkbox"/> |
| Sensibilidad | El ajuste [Sensibilidad] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.96) | <input type="checkbox"/> |
| Compensación VE | El ajuste [Compensación VE] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.82) | <input type="checkbox"/> |
| Medición AE | El ajuste [Medición AE] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.94) | <input type="checkbox"/> |
| Zoom Digital | El ajuste [Zoom Digital] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.78) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| DISPLAY | El monitor LCD visualiza información sobre el modo con el botón OK/DISPLAY (p.83, p.120) | <input type="checkbox"/> |
| Nº archivo | Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado On (Encendido), se asignan números de fichero secuenciales. | <input checked="" type="checkbox"/> |



1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Memoria].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de Memoria.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

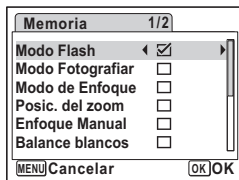
5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

6 Pulse el botón OK.

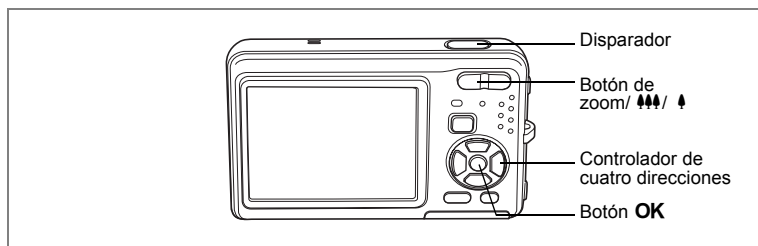
Se guarda el ajuste de Memoria.

7 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





Cómo grabar vídeos




Cómo grabar un vídeo

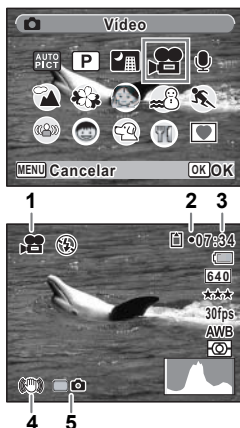
Este modo le permite grabar vídeos y, al mismo tiempo, grabar el sonido.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Video).**

- 3 Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo  y la cámara vuelve al modo de captura. El monitor LCD muestra la siguiente información.

- 1 Icono del modo vídeo
- 2 Indicador de grabación (parpadea durante la grabación)
- 3 Tiempo de grabación restante
- 4 Icono de función Estabilizador de imagen de vídeo
- 5 Icono de captura de imagen fija (p.108)



Puede cambiar el área capturada pulsando el botón Zoom/▲▲▲/▲ hacia la izquierda o hacia la derecha.

▲ : amplía el tema

▲▲▲ : amplía el área capturada por la cámara

4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación. Podrá seguir grabando hasta que la memoria interna/tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado sea 2 GB.



- El flash no se dispara en modo .
- El modo de enfoque puede cambiarse antes de comenzar la grabación.
- En modo , la medición AE se fija en medición multisegmentos.
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**, se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación y durante ésta.
- Puede utilizar el zoom óptico y el zoom digital antes de que comience la grabación y durante la misma.
- Si se cambia la visualización del monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY** durante la grabación de un vídeo no se visualizará el histograma.

Cómo ajustar el zoom óptico p.115

4

5 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Cómo reproducir vídeos p.125

Manteniendo pulsado el disparador

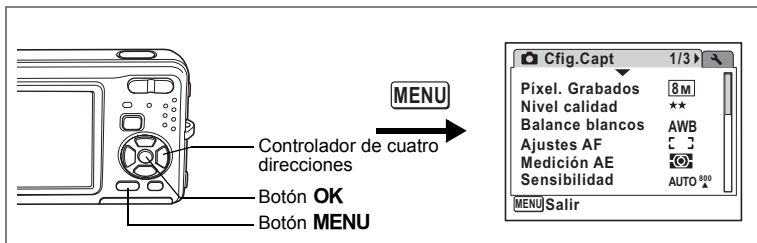
Si mantiene apretado el disparador durante más de un segundo, la grabación continuará todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón. La grabación de interrumpe cuando se levanta el dedo del disparador.

Cómo tomar imágenes fijas durante la grabación de un vídeo (captura de imágenes fijas)

Pulse el botón Verde durante la grabación del vídeo para tomar imágenes fijas mientras sigue grabando el vídeo. Después de pulsar el botón Verde, se tomará y almacenará una imagen fija.



Quando el indicador de nivel de la pila está en (la pila está agotada), el flash no se disparará cuando se tomen fotos fijas durante la grabación de un vídeo.



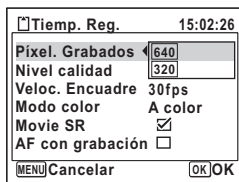
Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos

Puede elegir entre dos ajustes de píxeles grabados para los vídeos: **640** y **320**. Cuanto más píxeles haya, más nítida será la imagen y mayor el tamaño del archivo. El tamaño del archivo varía también en función de los ajustes del nivel de calidad y de la velocidad de encuadre. (p.30)

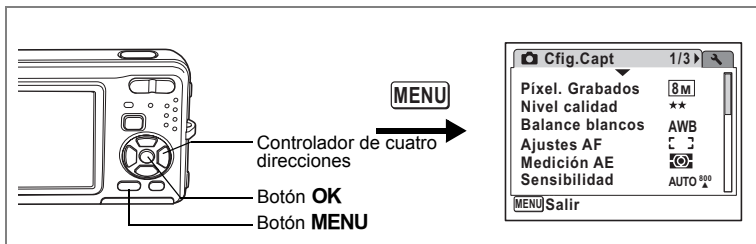
Píxeles grabados para vídeos

| | |
|----------------------|---|
| 640 (640×480) | Idónea para ver en una TV o en la pantalla de un ordenador. |
| 320 (320×240) | Idónea para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico. |

- Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Vídeo].**
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Pixel. Grabados].**
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el número de píxeles grabados.**
- Pulse el botón OK.**
Se guarda el valor de Píxeles grabados.
- Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos p.30



Cómo seleccionar el nivel de calidad de los vídeos

Puede fijar el nivel de calidad de los vídeos. Cuánto mayor sea el nivel de calidad, más nítidos serán los detalles y mayor el tamaño del archivo.

Nivel de calidad de los vídeos

| | | | |
|-----|--------|--------|--|
| ★★★ | Óptimo | ↑ ↓ | Imágenes más claras con un archivo de mayor tamaño |
| ★★ | Mejor | | Imágenes más granuladas con un archivo de menor tamaño |
| ★ | Bueno | | |

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfg.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se activa la pantalla Vídeo.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

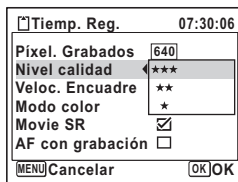
6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.

7 Pulse el botón OK.

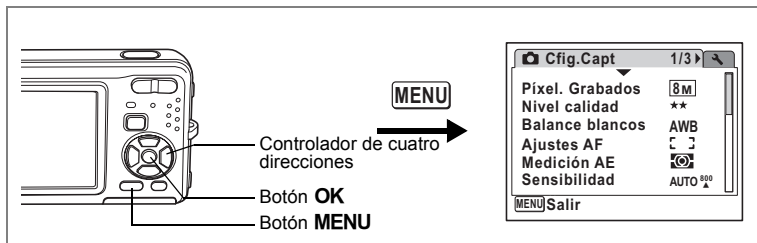
Se guarda el valor de Nivel de calidad.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



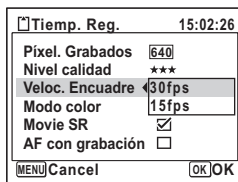
Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos p.30



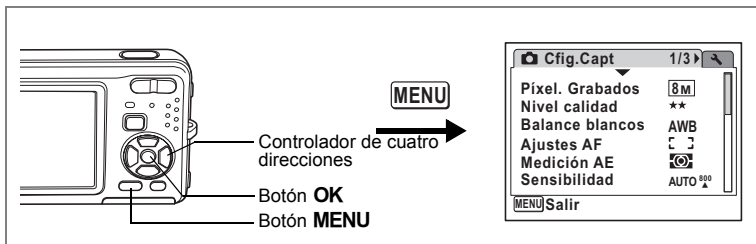
Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre

Puede elegir entre dos velocidades de encuadre (número de fotogramas por segundo) por vídeo: 30fps (fotogramas por segundo) y 15fps. A mayor número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el archivo alcanzará un tamaño también mayor.

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Veloc. Encuadre].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [30fps] o [15fps].**
- 7 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de pase de fotogramas.
- 8 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos p.30



Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (modo color)

4

Puede ajustar el modo de color a blanco y negro o a sepia, además de a todo color, cuando grabe un vídeo.

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se activa la pantalla Vídeo.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo color].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

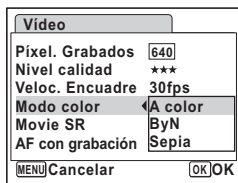
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un color.

7 Pulse el botón OK.

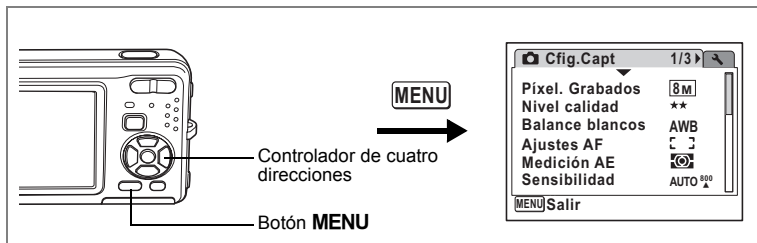
Se guarda el ajuste de modo de color.

8 Pulse dos veces el botón MENU.


La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





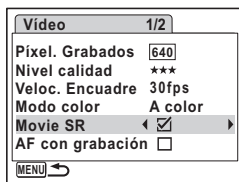
Después de grabar el vídeo, no es posible cambiar el ajuste del modo de color.

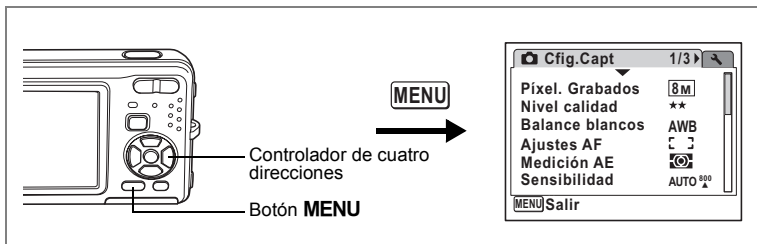


Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen en vídeo)

En modo , puede compensar el movimiento de la cámara mientras graba los vídeos utilizando la función Movie SR (Anti-vibra vídeo).

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Movie SR].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).**
Se guarda el ajuste Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).
- 6 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.






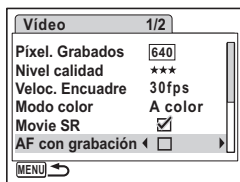
Cómo elegir el método de enfoque para la grabación de vídeos

4

Se puede fijar el método de enfoque utilizado cuando se graban vídeos. Seleccione si desea seguir enfocando el tema mientras se dispara, o si desea bloquear el enfoque en la posición seleccionada al pulsar a medio recorrido el disparador con el tema enfocado antes de disparar.

- 1 Pulse el botón **MENU** en modo .
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar **[Vídeo]**.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar **[AF con grabación]**.
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar **(Encendido)** o **(Apagado)**.

- (Encendido) : Enfoca siempre en el tema mientras se graba
- (Apagado) : Bloquea el enfoque en la posición seleccionada pulsando el disparador a medio recorrido con el tema enfocado antes de la grabación.

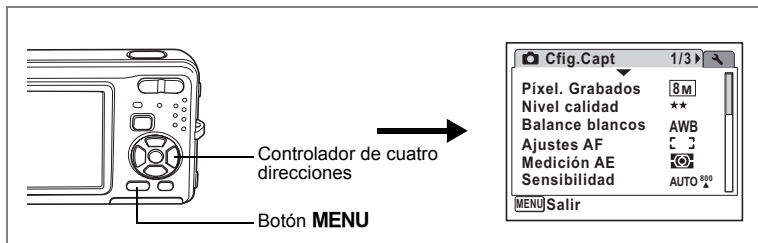


- 6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.












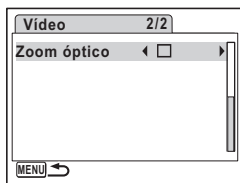
Si se fija **[AF con grabación]** en (Encendido) y se selecciona algo diferente a **PF** o **▲** para el modo de enfoque, dependiendo de las condiciones de disparo, podría oírse el ruido del enfoque de la cámara en el sonido grabado.



Cómo ajustar el zoom óptico

Puede elegir si desea utilizar o no el zoom óptico durante la grabación de vídeos.






- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Zoom óptico].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (  (Encendido) o (Apagado).**
Se guarda el ajuste del zoom óptico.
- 6 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





Si se fija [Zoom óptico] en (Encendido), dependiendo de las condiciones de disparo, podría oírse el ruido del enfoque de la cámara en el sonido grabado.

Cómo reproducir imágenes

Cómo cambiar entre el Modo y el Modo

En este manual, el modo de captura, como el de tomar fotos fijas, se denomina [modo ]. El modo de reproducción, como el de visualizar imágenes capturadas en el monitor LCD, se denomina [modo ]. En el modo  puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes que se reproducen. Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo  y el modo .

Para cambiar de modo a modo

- 1 **Pulse el botón .**
La cámara cambia al modo .

Para cambiar de modo a modo

- 1 **Pulse el botón  o el disparador a medio recorrido.**
La cámara cambia al modo .

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

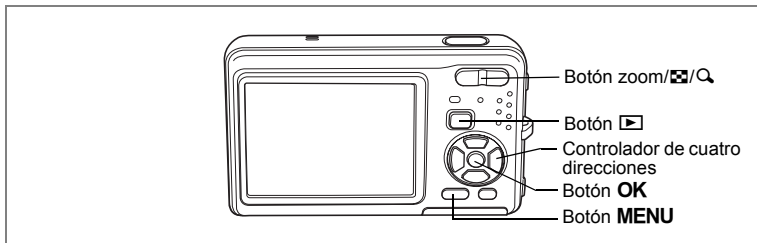
Cómo visualizar datos de la memoria interna

Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara, se visualizan las imágenes, vídeos y sonidos de dicha tarjeta. Si desea ver las imágenes, vídeos y sonidos de la memoria interna, retire la tarjeta de memoria SD.

- **[Cómo ver imágenes de la memoria interna mientras la tarjeta de memoria SD está en la cámara (visualización de memoria interna)]**
 - Cuando se pasa del modo de captura al modo de reproducción, pulsando el botón de reproducción durante más de un segundo podrá visualizar imágenes, vídeos y sonidos de la memoria interna mientras la tarjeta de memoria SD está en la cámara.
 - Durante la visualización de la memoria interna, puede reproducir imágenes fijas (incluyendo ampliaciones) (p.41, p.119), vídeos (p.125), y sonidos (p.160), y conmutar entre la visualización de nueve imágenes, de carpetas y de calendario (p.118).
 - Durante la visualización de la memoria interna, no podrá eliminar datos, eliminar una selección, visualizar el Modo de paleta de reproducción o visualizar el menú. Si desea realizar cualquiera de estas operaciones un las imágenes, vídeos o sonidos de la memoria interna, es necesario retirar la tarjeta de memoria SD.

Cómo reproducir las imágenes fijas

Consulte "Cómo visualizar las imágenes" (p.41) para obtener instrucciones.



Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario

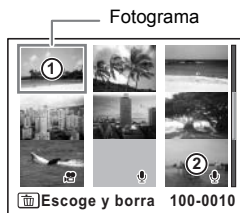
Visualización de nueve imágenes

Puede visualizar al mismo tiempo nueve miniaturas de imágenes capturadas.

1 En modo ▶, pulse ⏏ en el botón Zoom/⏏/Q.

Aparece una página que consiste en nueve miniaturas de imágenes. La imagen visualizada cambia página a página, nueve imágenes de cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro. Cuando haya guardado 10 imágenes como mínimo, si elige la imagen ① y pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲◀), aparece la página anterior. Similarmente, si elige la imagen ② y pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼▶), aparecerá la página siguiente.





Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

- Sin iconos : Imagen fija sin sonido
- 📷 : Imagen fija que puede tener corregido el movimiento de la cámara
- 🔊 (con imagen) : Imagen fija con sonido
- 📹 : Vídeo (aparece el primer fotograma)
- 🔊 (sin imagen) : Sólo el archivo de sonido

Pulse los botones **OK**, **MENU** o **Q** del botón Zoom/⏏/Q para cambiar a visualización de una imagen de las imágenes seleccionadas.

Pulse el botón ▶ para cambiar al modo 📷.

Cómo cambiar a la visualización de carpetas o de calendario

En la visualización de nueve imágenes, pulse  en el botón Zoom//Q para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse el botón Verde para conmutar entre la visualización de carpetas y la visualización de calendario.

1 En el modo , pulse en el botón Zoom//Q.





La pantalla cambia a la visualización de nueve imágenes.



2 Pulse en el botón Zoom//Q.

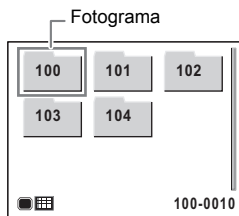
La pantalla cambia a la visualización de carpetas o de calendario.

Visualización de las carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.


Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para mover el recuadro.





Pulse los botones **OK** o  del botón Zoom//Q para visualizar las imágenes de la carpeta seleccionada en la visualización de nueve imágenes.





Visualización de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido grabados se visualizan por fecha en formato de calendario. Se muestra la primera imagen grabada en la fecha determinada por el calendario.



Aparece  para las fechas en las que se grabó por primera vez un archivo de sonido.

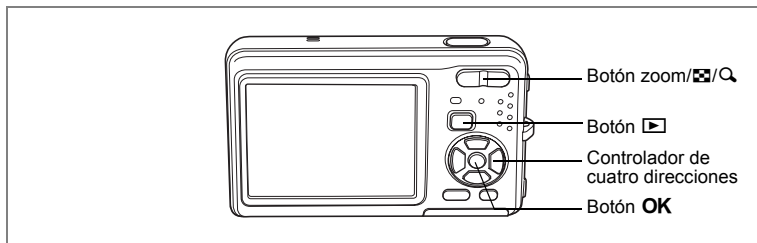
Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para mover el recuadro.

Pulse  en el botón Zoom//Q para ver las imágenes de una fecha determinada en visualización de nueve imágenes.

Seleccione una fecha y pulse el botón **OK** para cambiar a la visualización de una imagen de la primera imagen grabada en dicha fecha.



- Pulse el botón **MENU** en la visualización de carpetas o de calendario para cambiar a la visualización normal de nueve imágenes.
- Pulse de nuevo el botón  o pulse el disparador a medio recorrido en modo de visualización de carpeta o de calendario para cambiar al modo .



Reproducción Zoom

Puede ampliar la imagen hasta ocho veces su tamaño. Durante la preproducción aparece en el monitor LCD una guía mostrando el centro de la sección ampliada de la imagen.

1 Acceda al modo ▶ y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse Q en el botón Zoom/⏏/Q.

La imagen se amplía (1,1× a 8×). Si se mantiene pulsado el botón Q en el botón Zoom/⏏/Q, la ampliación cambia continuamente.

Puede utilizar la guía de la parte inferior izquierda de la pantalla para comprobar qué sección de la imagen está ampliada.



Explica.

Mientras se muestra la imagen ampliada, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Mueve la posición que se va a ampliar

Botón Zoom/⏏/Q (Q) Aumenta el tamaño de la imagen (máx. ×8)

Botón Zoom/⏏/Q (⏏) Reduce el tamaño de la imagen (mín. ×1,1)


3 Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



- Los vídeos no pueden ampliarse.
- La guía no aparece si el modo de visualización del monitor LCD está fijado en "Sin info".

Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir

Puede visualizarse información sobre el disparo en el monitor LCD en modo . Pulsando el botón **OK/DISPLAY** cambia el modo de visualización. Consulte p.19 para obtener detalles sobre cada modo de visualización.

Visualización normal




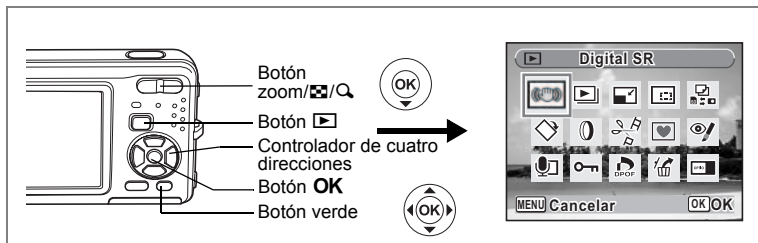
Histograma + Info



Sin Info



Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura  p.83



Cómo corregir el movimiento de la cámara con Digital SR

Para corregir el movimiento de la cámara en las imágenes grabadas.

- 1 **Acceda al modo [icon] y elija la imagen en la que desea corregir el movimiento de la cámara con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [icon] (Digital SR).**
- 4 **Pulse el botón OK.**
Se visualiza la imagen corregida.
Puede utilizar el botón Zoom/ [icon] / Q para ampliar o reducir la imagen.
- 5 **Pulse el Botón Verde.**
Se visualiza la imagen corregida.
Puede utilizar el botón Zoom/ [icon] / Q para ampliar o reducir la imagen.
- 6 **Pulse el botón OK.**

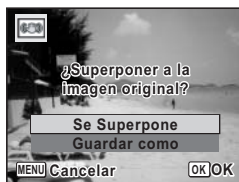



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

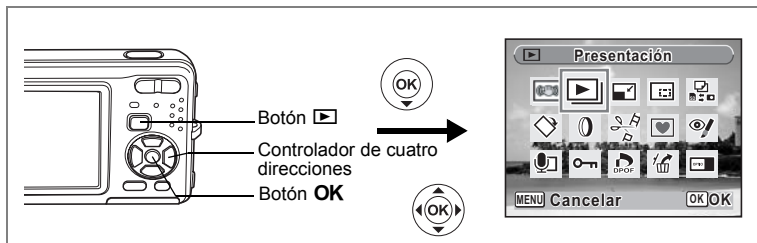
Si la imagen está protegida, sólo se puede seleccionar [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

La imagen corregida se guarda en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.



- Si sobrescribe la imagen, se perderá la información del estabilizador y no podrá volver a realizar la corrección con el estabilizador de imagen.
-  aparece en la esquina superior izquierda del monitor LCD sólo cuando se reproducen imágenes para las que se puede realizar la corrección con el estabilizador de imagen.



Presentación

Podrá reproducir las imágenes grabadas una detrás de otra.

- 1 Acceda al modo ▶ y elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ▶ (Presentación).**
- 4 Pulse dos veces el botón OK.**
Comienza la presentación.
Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón **OK** mientras la presentación está parada.
- 5 Pulse cualquier botón diferente a OK.**
La presentación se interrumpe.

Cómo fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ▶ (Presentación).**

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para ajustar las condiciones de la presentación.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].**5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

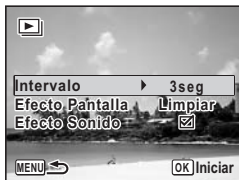
Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el intervalo y pulse el botón OK.

Puede elegir 3seg, 5seg, 10seg, 20seg y 30seg.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].

Después de seleccionar [Efecto Pantalla], pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable con los elementos que puede seleccionar. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.



| | |
|-----------|--|
| Apagado | Sin efecto |
| Limpiar | La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha |
| Cuadros | La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico |
| Difuminar | La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen |

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].**9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).**

Excepto cuando el efecto pantalla está ajustado a Desactivado, puede elegir (Encendido) o (Apagado) para el sonido reproducido cuando cambia una imagen por la siguiente.

10 Pulse el botón OK.

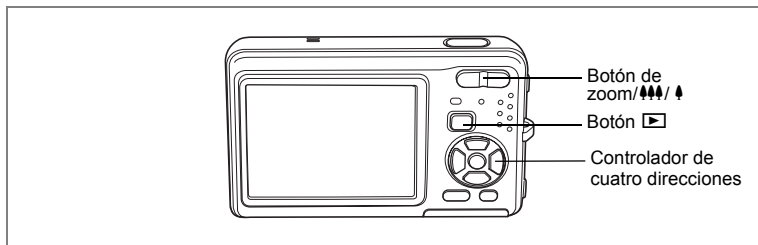
Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a **OK**.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán normalmente hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo Grabación de voz no se reproducen en la presentación.

Cómo conectar la cámara al equipo AV *p.126

Cómo reproducir vídeos



Cómo reproducir un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.

- 1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el vídeo que desea reproducir.**



- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.

Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones (◀) | Reproduce a la inversa |
| Controlador de cuatro direcciones (▲) | Interrumpe la reproducción |
| Botón Zoom/▲▲▲/▲ (▲) | Aumenta el volumen |
| Botón Zoom/▲▲▲/▲ (▲▲▲) | Reduce el volumen |

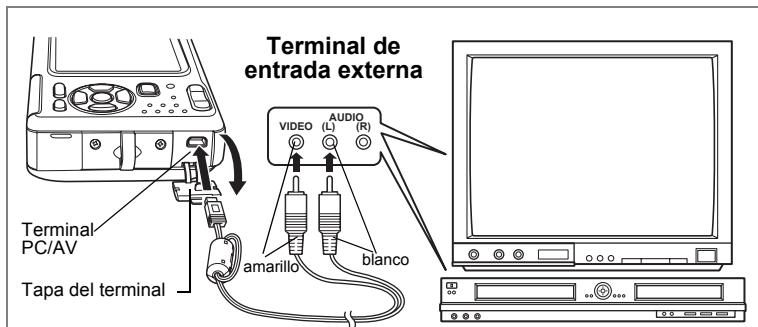
Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones (◀) | Invierte el fotograma |
| Controlador de cuatro direcciones (▶) | Avanza el fotograma |
| Controlador de cuatro direcciones (▲) | Interrumpe la Pausa (Reproducir) |

- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.

Cómo conectar la cámara al equipo AV



Utilizando un cable AV se pueden capturar y reproducir imágenes en un equipo con un jack IN de vídeo, como una pantalla de TV. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

- 1 Abra la tapa del terminal y conecte el cable AV al terminal PC/AV.**
- 2 Conecte los otros extremos del cable AV (amarillo: vídeo, blanco: audio) al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada audio del dispositivo AV.**

Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).

- 3 Encienda el dispositivo AV.**

Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos.

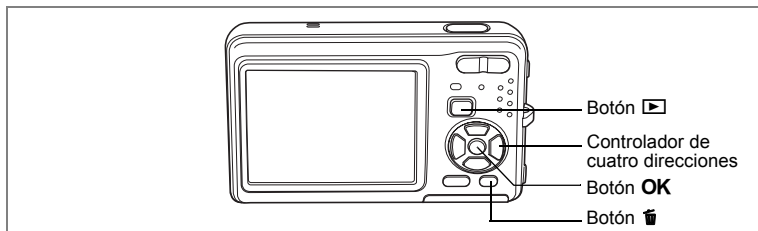
Cuando se ven imágenes en un equipo AV con múltiples terminales del vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que la está conectada la cámara.

- 4 Encienda la cámara.**



- Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC63 (opcional) si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.175)
- El monitor LCD de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.
- Mientras la cámara está conectada al equipo AV, no podrá ajustar el volumen con el botón zoom.

Cómo eliminar imágenes



Elimina las imágenes y los sonidos con errores o que son innecesarias.

Cuando se eliminan accidentalmente imágenes o sonidos

La Optio Z10 le permite recuperar imágenes o sonidos eliminados. (p.132)

Las imágenes y sonidos eliminados pueden recuperarse incluso si se apaga la cámara después de eliminarlos, siempre que la tarjeta de memoria SD no hay sido retirada. Sin embargo, las imágenes y sonidos eliminados no pueden recuperarse después de realizar operaciones para escribir datos como la toma de fotos, la grabación de vídeos, la protección de imágenes, guardar los parámetros DPOF, cambiar el tamaño de las imágenes, o recortar las imágenes.

Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales

Puede eliminar una imagen individual o un archivo de sonido.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.133)

- 1 Acceda al modo y, con el controlador de cuatro direcciones (◀▶), seleccione la imagen/archivo de sonido que desea borrar.**
- 2 Pulse el botón .**
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se elimina el archivo de imagen o sonido.





Si pulsa el botón mientras está visualizada la pantalla Revisión instantánea, aparecerá la pantalla que se indica en el Punto 2, permitiéndole eliminar la imagen que acaba de tomar. (p.42)

Cómo recuperar imágenes borradas p.132

Cómo eliminar un archivo de sonido

Si se ha grabado sonido con una imagen (p.161), puede borrar el sonido sin necesidad de borrar la imagen.

1 Acceda al modo  y elija una imagen con sonido con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

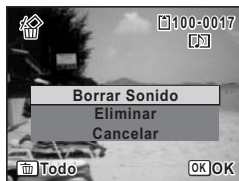
2 Pulse el botón .

Aparece la pantalla de confirmación.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar Sonido].

4 Pulse el botón OK.

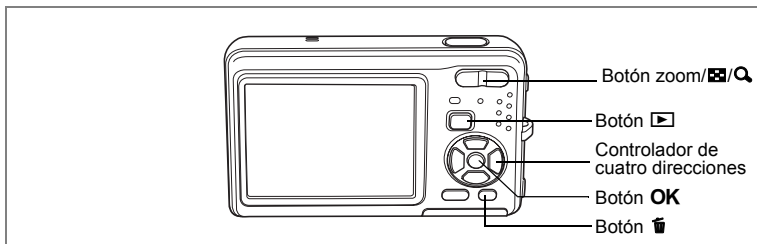
Se borra el archivo de sonido.



5



Seleccione [Eliminar] en el punto 3 anterior para borrar la imagen y el archivo de sonido.



Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la visualización de nueve imágenes.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden ser eliminados.

5

1 En modo ▶, pulse 📷 en el botón Zoom/📷/Q.

Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

2 Pulse el botón 🗑️.

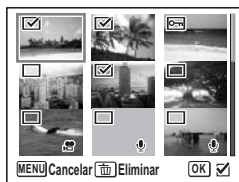
Aparece sobre las imágenes y los archivos de sonido.



3 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón OK.

Aparece sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.

Si selecciona una imagen y pulsa Q en el botón Zoom/📷/Q, la imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen mientras se mantenga pulsado el botón, permitiéndole asegurarse de que desea realmente borrar. (La pantalla vuelve a la visualización de nueve imágenes cuando se suelta el botón.) No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no pueden verse en visualización de una imagen.



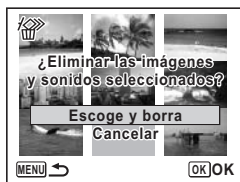
4 Pulse el botón .

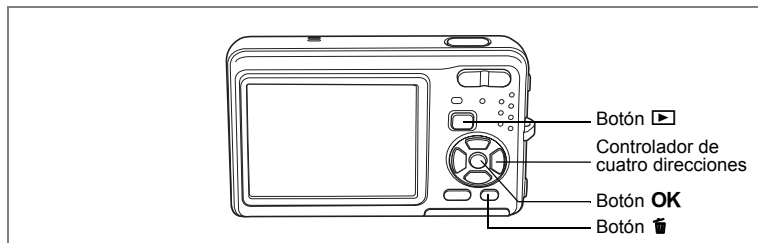
Aparece un diálogo de confirmación.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Escoge y borra].

6 Pulse el botón OK.

Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.





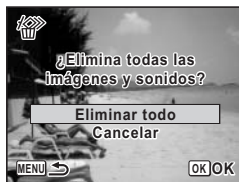
Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido

Puede borrar de una vez todos los archivos de imágenes y sonido.

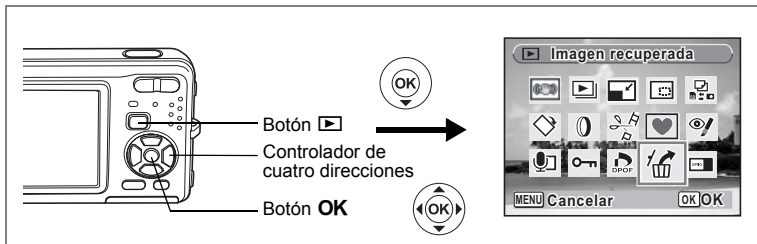


Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.133)

- 1 Pulse el botón 🗑️ en modo ▶️.**
Aparece un diálogo de confirmación.
- 2 Pulse el botón 🗑️.**
Aparece un diálogo de confirmación.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todo].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se eliminarán todos los archivos de imágenes y el sonido.



Cómo recuperar imágenes borradas p.132



Cómo recuperar imágenes borradas

Puede recuperar imágenes o archivos de sonido que fueron tomados con esta cámara y después borrados.



Después de eliminar una imagen, una vez que se han realizado las operaciones de escritura de datos, como la toma de fotos, la grabación de vídeos, la protección de imágenes, guardar los parámetros DPOF, el cambio de tamaño de las imágenes, o el recorte de las imágenes, o ha sido retirada la tarjeta de memoria SD, aparecerá el mensaje “No hay imagen para procesar” en el punto 3 y no será posible recuperar las imágenes y los archivos de sonido eliminados.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

1 Tras borrar un archivo, pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Imagen recuperada).

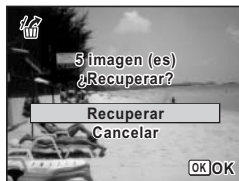
3 Pulse el botón OK.

Aparece el número de imágenes recuperables.

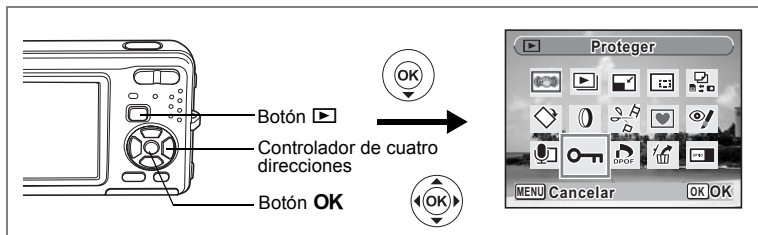
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recuperar].

5 Pulse el botón OK.

Se cancela la eliminación de imágenes y se recuperan los archivos.



- Las imágenes y los archivos de sonido recuperados tienen el mismo nombre de archivo que antes de ser borrados.
- Se pueden recuperar hasta un máximo de 999 archivos de imágenes eliminadas.



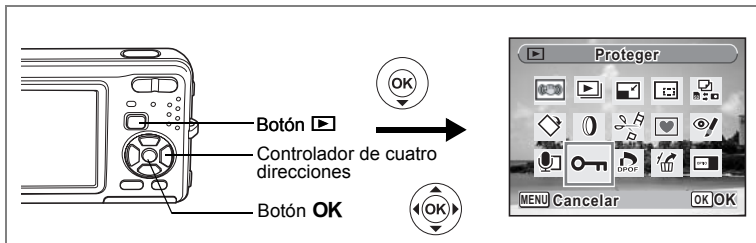
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se (Proteger)

Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.


- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [Play].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Proteger].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. imagen y sonido].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Aparece el mensaje [Proteger esta imagen/sonido]. Para proteger otro archivo de imagen o sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otro archivo de imagen o sonido.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**
La imagen o el archivo de sonido seleccionados quedarán protegidos.

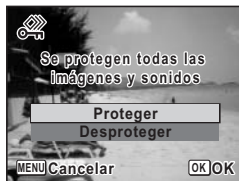
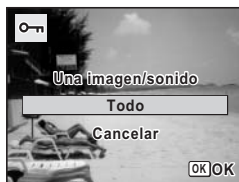


- Para anular la opción Proteger, seleccione [Desproteger] en el paso 6.
- Durante la reproducción, [100] aparece debajo del número de archivo en los archivos de imágenes o sonido protegidos.
- Puede protegerse otra imagen o archivo de sonido realizando otra vez los pasos 5, 6, y 7 anteriores. Sin embargo, el número máximo que se pueden proteger sucesivamente utilizando los pasos anteriores no puede exceder 99.



Cómo proteger todos los archivos de imágenes y sonidos

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todo].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Proteger] o [Desproteger].
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**
Se protegen todas las imágenes y archivos de sonido.

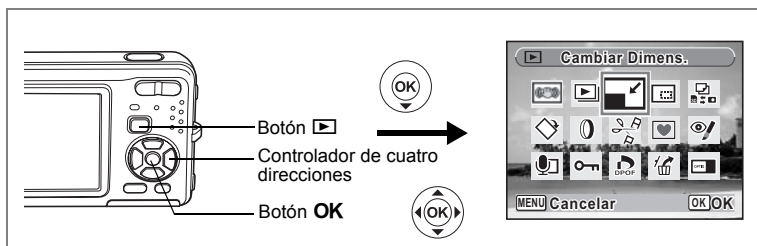


Los archivos de imágenes y sonido protegidos se borrarán cuando formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.



- Para anular la opción Proteger para todos los archivos de imágenes y sonido, seleccione [Desproteger] en el punto 6.

Cómo editar imágenes



Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones)

Cambiando el tamaño y la calidad de una imagen determinada puede reducir el tamaño del archivo comparado con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.



- Los vídeos no pueden redimensionarse.
- No se puede seleccionar una resolución o una calidad mayor que las de la imagen original.

- 1 Acceda al modo y elija la imagen fija que desea redimensionar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Cambiar Dimens.).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para elegir el tamaño y la calidad.
- 5 Seleccione [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].**
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el tamaño y la calidad.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].



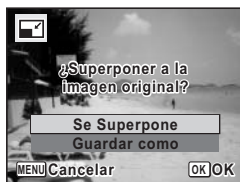
6 Pulse el botón OK.

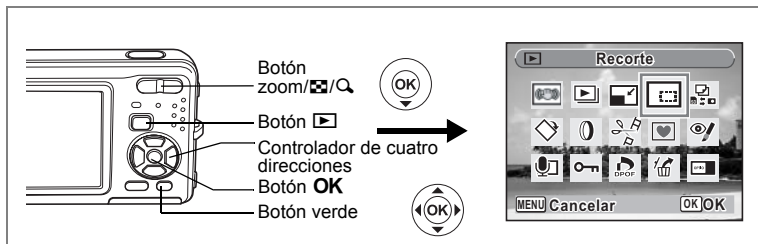
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. [Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen redimensionada.





Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una imagen independiente.

- 1 Acceda al modo [play] y elija la imagen que desea recortar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [crop] (Recorte).**

- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla recorte.

- 5 Elija las condiciones de recorte.**

Botón de Zoom/[icon]/Q

Para cambiar el tamaño de la sección recortada

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Para desplazar la posición de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda

Botón verde Para girar el recuadro de recorte



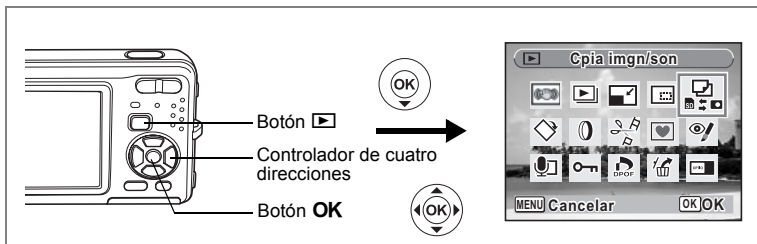
- 6 Pulse el botón OK.**

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo.

La imagen recortada se guarda con el mismo nivel de calidad que la imagen original. El número de píxeles grabados se selecciona automáticamente de acuerdo con el tamaño de la sección recortada.



Los vídeos no pueden recortarse.



Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse sólo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [Play].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Cpia imgn/son].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección el método de copia.

Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [[Icon] → [SD]].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido que están protegidos.



Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno tras otro en la memoria interna.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD] ➔ [●].

5 Pulse el botón OK.

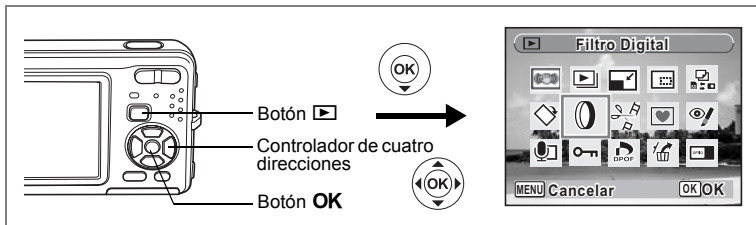
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el archivo que desee copiar.

7 Pulse el botón OK.

Se copian la imagen/archivo de sonido seleccionados.



- Si se ha grabado sonido con la imagen, el archivo de sonido se copiará con la misma.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.



Cómo utilizar los filtros digitales

Este modelo le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en una imagen seleccionada.

Filtros digitales

| | |
|--------------------------------|--|
| Filtro ByN/sepia | Procesa la imagen utilizando el filtro seleccionado. Puede elegir entre dos filtros: ByN y sepia. |
| Filtro de color | Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede elegir entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde, y amarillo. |
| Filtro de extracción del color | Procesa la imagen utilizando el filtro de extracción de color seleccionado. Puede elegir entre tres filtros: rojo, verde y azul. |
| Filtro suave | Procesa la imagen, suavizándola, con la totalidad de la imagen borrosa. |
| Filtro ojo de pez | Procesa la imagen con el efecto de un objetivo de ojo de pez. |
| Filtro luminosidad | Ajusta la luminosidad de la imagen. |

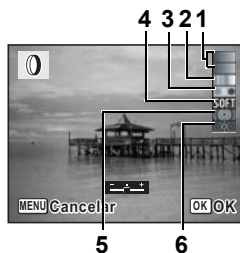
6

Cómo editar e imprimir imágenes

- 1 Acceda al modo y elija la imagen que desea editar con el controlador de cuatro direcciones ().**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Filtro Digital).**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección del filtro digital.

- 1 Filtro ByN/sepia
- 2 Filtro Color
- 3 Filtro de extracción del color
- 4 Filtro suave
- 5 Filtro ojo de pez
- 6 Filtro luminosidad



Para seleccionar un filtro ByN/sepia o el filtro suave

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.**

Puede previsualizar los resultados del efecto del filtro.

- 6 Pulse el botón OK.**

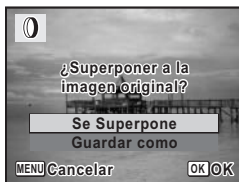
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

- 8 Pulse el botón OK.**

Las imágenes procesadas con un filtro ByN/sepia o con el filtro suave se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



Para seleccionar un filtro de color o el filtro de extracción del color

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.**

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.**

El filtro de extracción de color cambia según la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶): verde, azul, rojo.

- 7 Pulse el botón OK.**

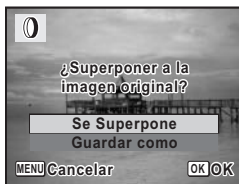
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

- 9 Pulse el botón OK.**

Las imágenes procesadas con un filtro de color o con el filtro de extracción de color se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad de la imagen original.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el filtro digital que desea utilizar.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.

El efecto del filtro de ojo de pez aumenta cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) y disminuye cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (◀). En el caso del filtro de luminosidad, la luminosidad aumenta cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) y disminuye cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (◀).

6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

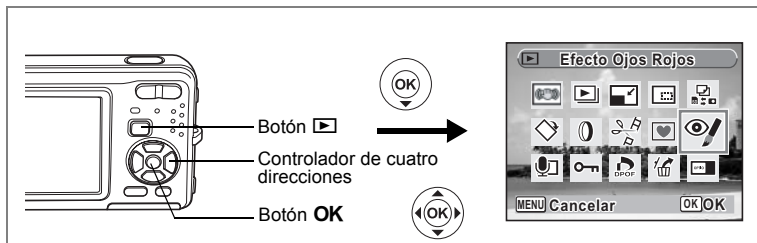
[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

8 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



Las imágenes o los vídeos tomados con otra cámara no pueden editarse utilizando el [Filtro Digital]. Se activa un mensaje de error si se elige esta función desde la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón **OK**.



Compensación de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.

- 1 Acceda al modo y elija la imagen que desee corregir con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Efecto Ojos Rojos).**

- 4 Pulse el botón OK.**

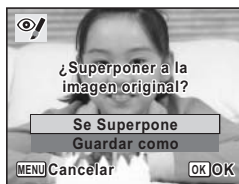
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

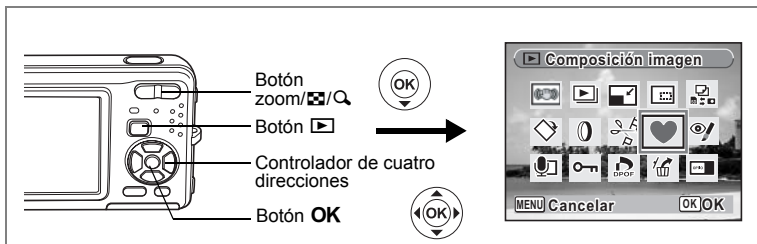
[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

- 6 Pulse el botón OK.**

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



- La función de compensación de ojos rojos no puede utilizarse en vídeos o imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el Punto 4.
- La función de compensación de ojos rojos sólo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.



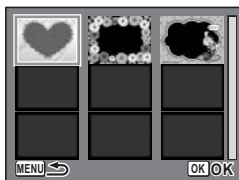
Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)

Esta función le permite agregar un recuadro decorativo a imágenes fijas. La cámara cuenta con tres recuadros almacenados.

- 1 Acceda al modo y elija la imagen a la que desea añadir un recuadro con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuadro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Composición imagen).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un recuadro.**
- 6 Pulse los botones OK o en el botón Zoom//.**

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón **MENU** o en el botón Zoom// para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 5 para elegir un recuadro diferente.



7 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición del recuadro y de ajuste del tamaño. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar la posición de la imagen, y utilice el botón Zoom/🔍/🔍 para ampliar o reducir la imagen.

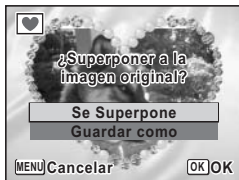


8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.



10 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados [3M].



La función de composición de imagen no puede utilizarse en vídeos o imágenes de tamaño [2M] o más pequeño. Aparece un mensaje de error en el Punto 4.

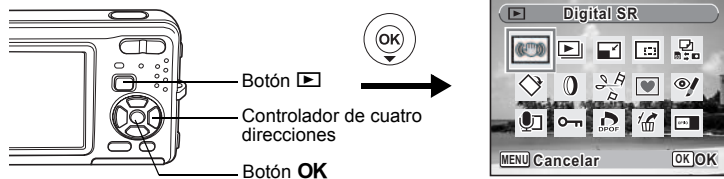
Cómo utilizar un nuevo recuadro

Al hacer fotos se pueden utilizar los recuadros descargados de un sitio web u otro medio. Para visualizar los recuadros disponibles en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD, en el Paso 3 seleccione (Composición imagen) y pulse el botón **OK**.



- Los tres recuadros almacenados en la memoria interna no pueden eliminarse.
- Pueden visualizarse hasta 96 recuadros. Incluyendo los tres recuadros que ya están almacenados en la memoria interna, puede elegir entre 99 recuadros.
- Extraiga el recuadro descargado y cópielo en la carpeta FRAME en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.
- La carpeta FRAME se crea cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria SD.

Cómo visualizar el menú Editar vídeo



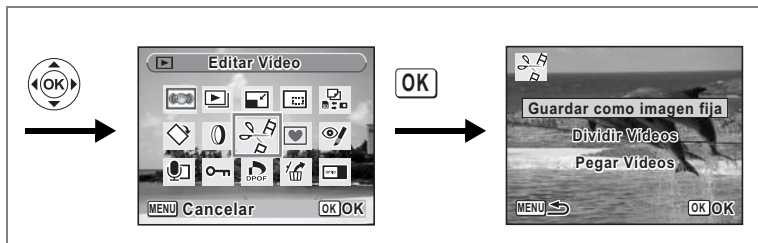
Cómo editar vídeos

Puede seleccionar un fotograma en un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija, dividir un vídeo en dos o unir dos vídeos.

- 1 Acceda al modo [Play] y elija el vídeo que desee editar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
Para unir dos vídeos (p.149), seleccione el primer vídeo (primera mitad).
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Edit Video] (Editar Vídeo).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección de edición de vídeos.
Consulte las páginas siguientes.
 - “Cómo guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija” (p.147)
 - “Cómo dividir un vídeo” (p.148)
 - “Cómo pegar vídeos” (p.149)



Los archivos de vídeo protegidos no pueden dividirse ni unirse.



Cómo guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

5 Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un recuadro para guardar como una imagen fija.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el recuadro que desea guardar.

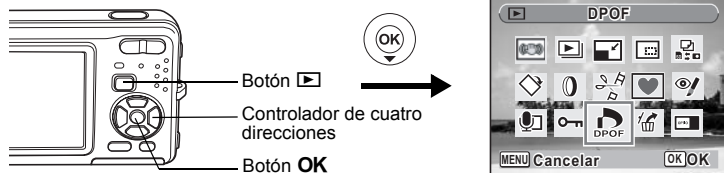
- ▲ : Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ : Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ : Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ : Avanza el vídeo fotograma a fotograma

8 Pulse el botón OK.

El recuadro seleccionado se guarda como imagen fija.



Cómo visualizar el menú Editar vídeo



Cómo dividir un vídeo

5 Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para elegir la posición de división.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la posición de división.

▲ : Reproduce o interrumpe el vídeo

▼ : Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma

◀ : Invierte el vídeo fotograma a fotograma

▶ : Avanza el vídeo fotograma a fotograma

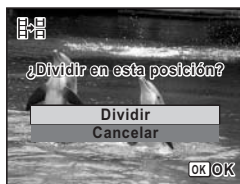
8 Pulse el botón OK.

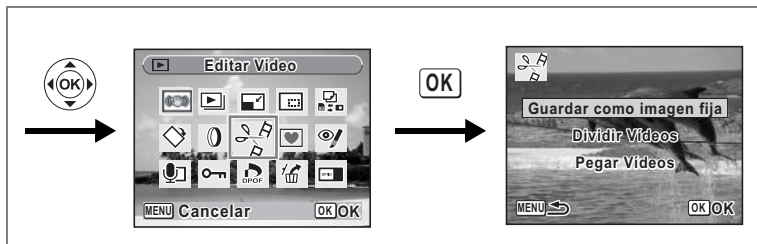
Aparece un diálogo de confirmación.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Dividir].

10 Pulse el botón OK.

El vídeo se divide en la posición especificada, las dos porciones se guardan como nuevos archivos y se borra el original.





Cómo pegar vídeos

5 Seleccione [**Pegar Vídeos**] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

6 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de vídeos.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el segundo vídeo (la segunda mitad).

8 Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [**Pegar**].

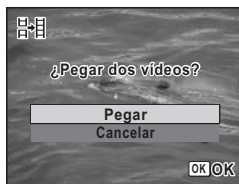
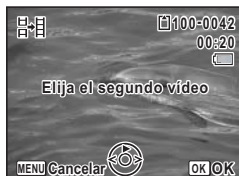
10 Pulse el botón **OK**.

Los dos vídeos seleccionados se unen y se guardan en el primer archivo de vídeo.

(Se reescribe con el vídeo unido el que fue elegido como la primera mitad y se borra el vídeo que fue elegido como la segunda mitad.)



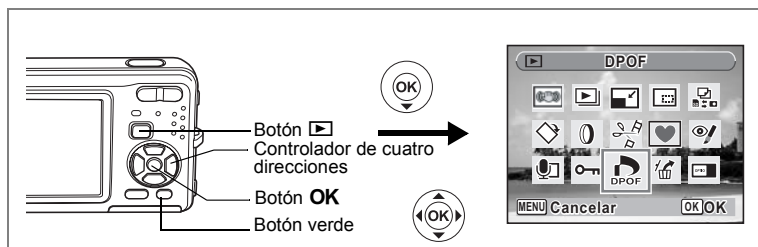
- Cuando se reproduce un vídeo unido, puede parecer que se interrumpe durante un segundo aproximadamente en el punto donde se unieron ambos vídeos. La razón de esto es que, en modo Editar vídeo, los datos del vídeo se editaron en unidades de un segundo, por lo que si el último fotograma del primer vídeo dura menos de un segundo, se extiende durante un segundo cuando se une al segundo vídeo.
- Cuando se unen dos vídeos se borra el segundo archivo de vídeo.



Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos de pedido de impresiones, las imágenes pueden imprimirse según los parámetros DPOF utilizando un laboratorio de procesamiento fotográfico compatible con DPOF.

No pueden guardarse datos de pedidos de impresiones para vídeos o archivos de sólo sonido.




Cómo imprimir imágenes individuales

6

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

| | |
|--------|--|
| Copias | Elija el número de copias deseado, hasta un máximo de 99. |
| Fecha | Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía. |

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (DPOF).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].**



5 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para esta imagen]. Para realizar los ajustes DPOF para otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otra imagen.

Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de copias fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ o ☐).



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

7 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

☑ (Encendido): Se imprimirá la fecha.

☐ (Apagado) : No se imprimirá la fecha.

Para continuar ajustando los datos del pedido de impresión DPOF, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir otra imagen y repita las operaciones de los puntos 6 y 7.



8 Pulse el botón OK.

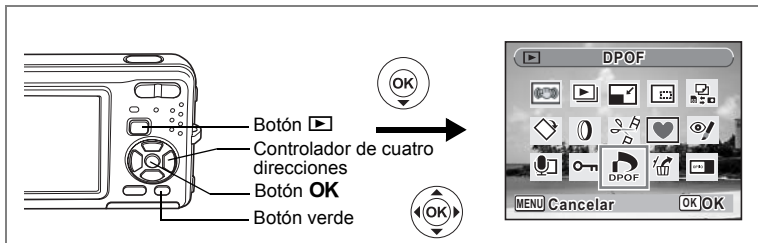
Se guardan los ajustes DPOF y la pantalla vuelve al menú DPOF.



Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras seleccionar ☑ (Encendido) en los parámetros DPOF.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 6 y pulse el botón **OK**.



Cómo imprimir todas las imágenes

Cuando se elige el número de copias y si se va a insertar la fecha o no, los parámetros se aplican a todas las imágenes almacenadas en la cámara.

1 Active la pantalla para los parámetros DPOF en modo [Play].

Consulte los Puntos 1 a 3 de p.150.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todas las imágenes].

3 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

4 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.

Consulte los puntos 6 y 7 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.151) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla de ajustes.



El número de copias especificadas en los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.



Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Si se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB (I-USB7) suministrado, podrá imprimir imágenes directamente desde la cámara sin necesidad de un PC. Conecte la cámara a la impresora y seleccione las imágenes que desea imprimir y el número de copias en la cámara.

Caution

- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC63 cuando la cámara está conectada a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente si la pila se acaba mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del modelo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un PC.

Cómo conectar la cámara a la impresora

- 1 Seleccione [PictBridge] para el modo [Conexión USB] en el menú [Ajuste].**
Consulte "Cómo cambiar el Modo de conexión USB" (p.174).
- 2 Desconecte la cámara.**
- 3 Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB suministrado.**
- 4 Encienda la impresora.**
- 5 Cuando la impresora esté lista para imprimir, encienda la cámara.**

Aparece la pantalla de selección del modo de impresión.



6

Cómo editar e imprimir imágenes

Cómo imprimir imágenes individuales

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Una imagen] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**
- 2 Pulse el botón OK.**

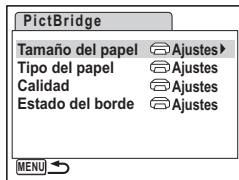
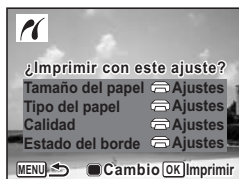
Aparece la pantalla de ajustes.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para imprimir.**
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.**

Puede imprimir hasta 99 copias.
- 5 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.**
 - (Encendido): Se imprimirá la fecha.
 - (Apagado) : No se imprimirá la fecha.
- 6 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación.
Para imprimir imágenes según los ajustes de impresión en la impresora, pulse el botón **OK**.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.
- 7 Pulse el botón verde.**

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.
- 8 Seleccione [Tamaño del papel] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla Tamaño del papel.

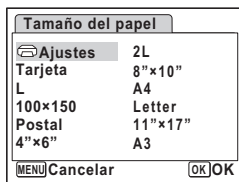


9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.

10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Tamaño y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión.



11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tipo del papel], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de papel y pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste del Tipo de Papel, y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión. Ajuste [Calidad] y [Estado del borde] de la misma forma que en los pasos 11 y 12.

Si selecciona [Ajustes] para cada ajuste de impresión, las imágenes se imprimirán según los ajustes realizados en la impresora.

El tipo de papel con más ★ admite un papel de mayor calidad.

Una calidad con más ★ indica una mayor calidad de impresión.

Aparece un mensaje de confirmación después de ajustar cada uno de los ítems.

13 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresa al diálogo de confirmación.

14 Pulse el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.



- Se enciende el indicador de corriente mientras la cámara está estableciendo comunicación con la impresora, y parpadea cuando se accede a la tarjeta y durante la impresión. No desconecte el cable USB mientras esté parpadeando el indicador de corriente.
- Los parámetros [Tamaño del papel], [Tipo del papel], [Calidad] y [Estado del borde] se reponen a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

Cómo desconectar el cable de la impresora p.157

Cómo imprimir todas las imágenes

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Todas las imágenes] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**



- 2 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de ajustes.

- 3 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.**

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.

Consulte los puntos 4 y 5 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.154) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 11 de "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.154 y p.155) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

- 5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.**

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

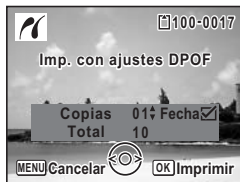
Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF

1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [DPOF AUTOPRINT] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

Aparecen los ajustes DPOF que acaba de configurar.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de copias de cada foto, si desea incluir o no la fecha, y el número total de copias. Consulte p.150 para obtener instrucciones sobre cómo hacer los ajustes DPOF.



3 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 11 de “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.154 y p.155) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

4 Pulse el botón OK.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo desconectar el cable de la impresora

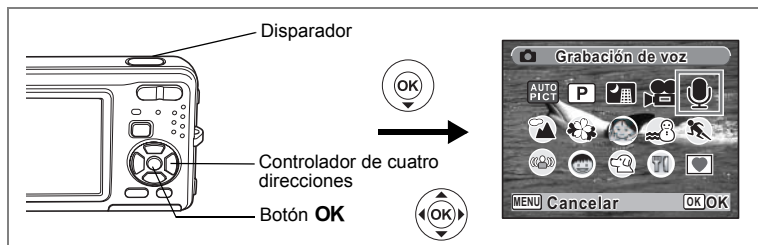
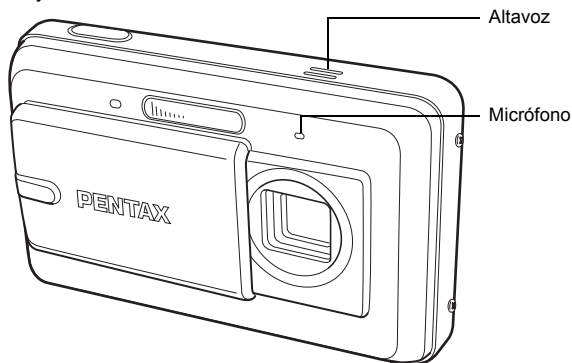
Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.



1 Desconecte la cámara.

2 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

Cómo grabar sonido (modo de grabación de voz)

Puede registrarse sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte delantera de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente la cámara para obtener el mejor sonido.



- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Grabación de voz).**

3 Pulse el botón OK.

El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en el monitor LCD.

- 1 Tiempo de grabación
- 2 Tiempo de grabación restante



4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación, durante la cual la lámpara del autodisparador parpadea. Puede grabar sonidos continuamente durante un máximo de 24 horas.

Cuando se pulsa el botón verde durante la grabación, se añade un índice al archivo de sonido actual.



5 Pulse a fondo el disparador.

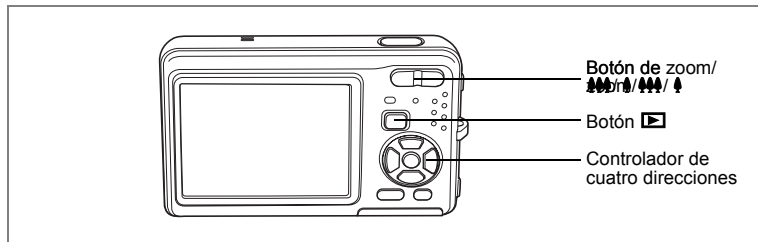
Se interrumpe la grabación.







- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 4, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón. Se trata de una función útil para realizar grabaciones de sonido cortas, como las de sonido del usuario en el menú [Sonido].
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.
- Al pulsar el botón **OK** se borra la pantalla de grabación de voz del monitor LCD. Pulse de nuevo el botón **OK** para visualizar la pantalla de grabación de voz.

Cómo reproducir sonido

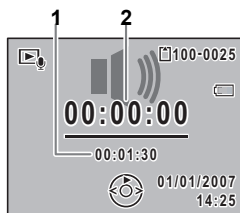
Puede reproducir los archivos de sonido realizados en modo .








- 1 Pulse el botón .
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un archivo de sonido que desee reproducir.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se reproduce el archivo de sonido.

- 1 Tiempo de grabación total del archivo
- 2 Tiempo de reproducción





Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|---|----------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Interrumpe la reproducción |
| Botón Zoom/  /  | Aumenta el volumen |
| Botón Zoom/  /  | Reduce el volumen |




Si no hay índices grabados:

- | | |
|---|------------------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproducción hacia atrás |
| Controlador de cuatro direcciones () | Avanza rápidamente la reproducción |

Si hay índices grabados:

- | | |
|---|--|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproduce comenzando desde el índice anterior |
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproduce comenzando desde el índice siguiente |

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

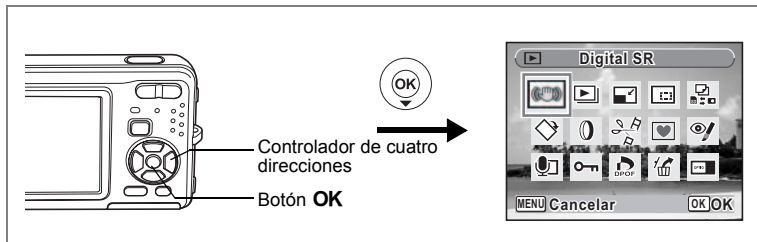
- | | |
|---|----------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reinicia la reproducción |
| Controlador de cuatro direcciones () | Rebobina aprox. 5 segundos |
| Controlador de cuatro direcciones () | Avanza aprox. 5 segundos |

- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se detiene la reproducción.

Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.




Cómo grabar una nota de voz

1 Acceda al modo  y elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶) para seleccionar  (Notas de Voz).




4 Pulse el botón OK.

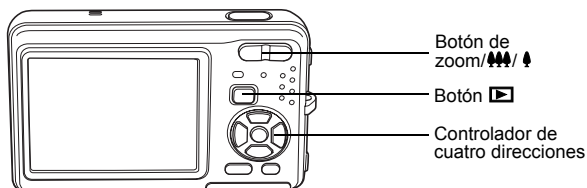
Estado de grabación. Puede grabar continuamente una nota de voz durante un máximo de 24 horas.

5 Pulse el botón OK.

Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a una imagen que ya tenga una o que haya sido tomada en modo Grab. Sonidos Sincr. Borre la nota de voz antigua y grabe una nueva. (p.128)
- No puede añadirse una nota de voz en imágenes protegidas () (p.133)



Cómo reproducir una nota de voz

- 1 Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.**

Aparece [] en imágenes con notas de voz en visualización de una imagen.

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.

Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Botón Zoom/▲▲▲/▲ (▲) Aumenta el volumen

Botón Zoom/▲▲▲/▲ (▲▲▲) Reduce el volumen

- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

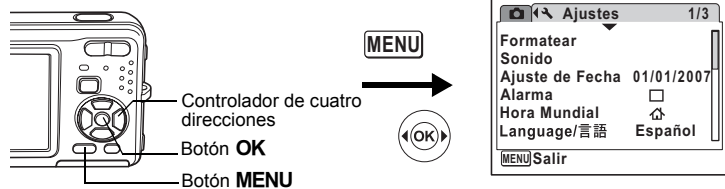
Se detiene la reproducción.



Los archivos de sonido para imágenes tomadas en modo de Grabación de sonido sincronizado pueden reproducirse de la misma manera.

Cómo eliminar un archivo de sonido carp.128

Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna

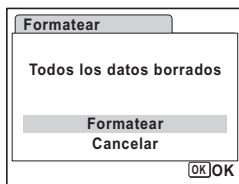
Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD. Todos los datos de la memoria interna se eliminarán si no hay una tarjeta de memoria SD en la cámara.

Caution

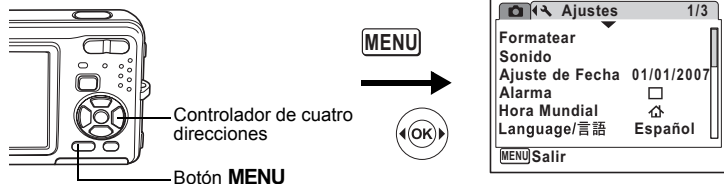
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borrarán las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con una cámara diferente a ésta.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un PC u otro dispositivo que no sea la cámara.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear] en el menú [↖ Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparecerá la pantalla Formatear.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].**
- 4 Pulse el botón OK.**

Una vez finalizado el formateado, la cámara regresará al modo Captura o al modo Reproducción.



Cómo visualizar el menú [Ajuste]

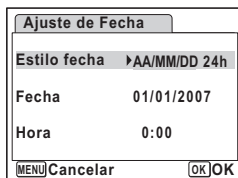


Cómo cambiar la fecha y hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales. También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

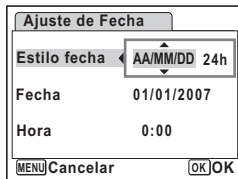
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste de Fecha] en el menú [Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparecerá la pantalla Ajuste de Datos.



- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El recuadro se mueve hasta [AA/MM/DD]. Podría aparecer [MM/AA/DD] o [DD/AA/MM], dependiendo del ajuste inicial o del ajuste anterior.



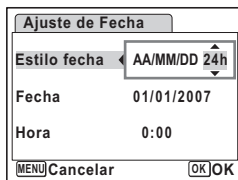
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.**

Seleccione [AA/MM/DD], [MM/AA/DD] o [DD/AA/MM].

- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

La presentación pasa a [24h].

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24H (presentación de 24 horas) o 12H (presentación de 12 horas).**



7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

| Ajuste de Fecha | |
|---------------------|--------------|
| Estilo fecha | AA/MM/DD 24h |
| Fecha | ▶01/01/2007 |
| Hora | 0:00 |
| MENU Cancelar OK OK | |

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se desplaza hasta uno de los elementos siguientes dependiendo del estilo de la fecha establecido en el Paso 4.

Para [AA/MM/DD] mes (Ejemplo: [01])

Para [MM/AA/DD] día (Ejemplo: [01])

Para [DD/AA/MM] año (Ejemplo: [2007])

| Ajuste de Fecha | |
|---------------------|----------------|
| Estilo fecha | AA/MM/DD 24h |
| Fecha | ◀ 01/01/2007 ▲ |
| Hora | 0:00 |
| MENU Cancelar OK OK | |

Los siguientes procedimientos utilizan el formato [AA/MM/DD] como ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro estilo de fecha.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro avanza hasta el campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el día. Después de cambiarlo, cambie el año de la misma manera.

12 Cambie la hora de la misma forma que en los Pasos 7 a 10.

Si seleccionó [12h] en el punto 6, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

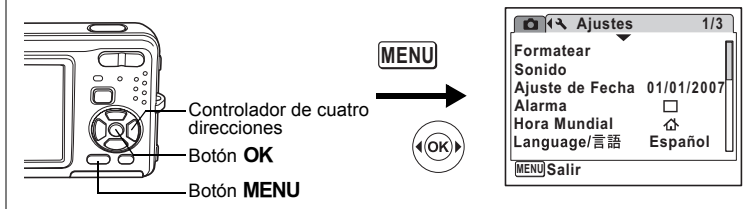
13 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de la fecha y la hora.



Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]

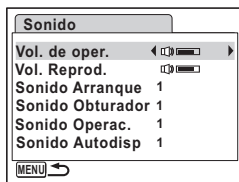


Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido] en el menú [↖ Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla Sonido.



Cómo cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vol. de oper.].**
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el volumen.**

Se guarda el volumen seleccionado.
Fije el volumen en 0 para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.
- 5 Cambie [Vol. Reprod.] de la misma forma que en los Pasos 3 a 4.**

Cómo cambiar el tipo de sonido

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido Arranque].**
- 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [1], [2], [3], [Apagado] o [USER] y pulse el botón OK.**
Se guarda el tipo de sonido seleccionado.
- 9 Ajuste [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma manera que en los pasos 6 a 8.**
- 10 Pulse el botón MENU.**
Se cambia el ajuste y la pantalla regresa al menú [↖ Ajuste].

Cómo ajustar el sonido Usuario

Puede configurar los dos primeros segundos de su sonido favorito como el sonido de usuario y utilizarlo como sonido de inicio. El sonido que se va a utilizar se graba con la cámara. (p.158)

- 1 Seleccione [USER] en los puntos 8 y 9 anteriores.**
- 2 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla Reproducir si se ha grabado en la cámara un sonido que puede usarse como el sonido de usuario. Aparece USER para el parámetro del sonido como sonido de usuario.

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un archivo de sonido.**

Controlador de cuatro direcciones (▲) Reproduce los dos primeros segundos del archivo de sonido.

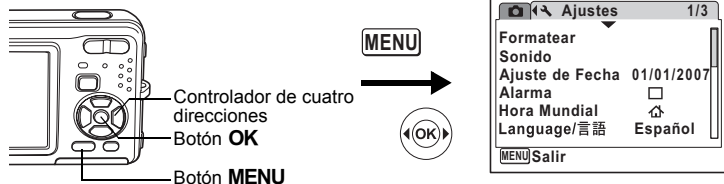
Controlador de cuatro direcciones (▼) Interrumpe la reproducción.

- 4 Pulse el botón OK.**

El sonido seleccionado se configura como el sonido de usuario para el sonido de inicio o del obturador.



Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]

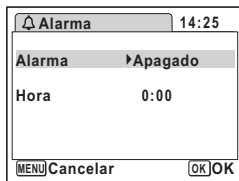


Cómo fijar la alarma

Se puede ajustar la alarma para que se active a una hora especificada. Puede elegir si la alarma sonará a la misma hora cada día o sólo una vez a la hora ajustada.

Cómo ajustar la alarma

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [↖ Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Alarma.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Apagado], [Una vez] o [Cada día] y pulse el botón OK.**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
A continuación, fije [Hora].
- 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
El recuadro se mueve hasta el campo de las horas.
- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar las horas, y después pulse (▶).**
El recuadro se mueve hasta el campo de los minutos.
Cambie los minutos de la misma manera.



8 Pulse dos veces el botón OK.

La pantalla regresa al menú [↖ Ajuste].
Compruebe que la [Alarma] está fijada en (Encendido).

9 Pulse el botón OK.

Aparece [Alarma conectada] y la cámara se apaga.



Cómo verificar la alarma

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Alarma] en el menú [↖ Ajuste].

Compruebe que la [Alarma] está fijada en (Encendido).

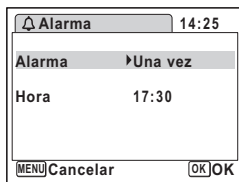
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se activa la pantalla Alarma.

Compruebe la frecuencia de la alarma y la hora.

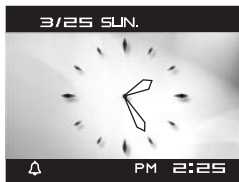
3 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



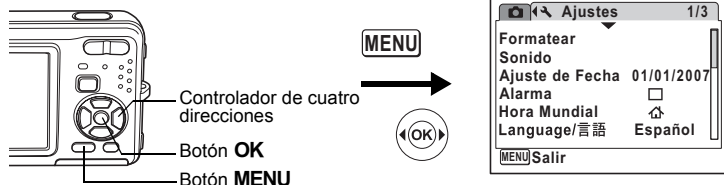
Cómo apagar la alarma

Aparece la pantalla del modo Reloj y la alarma se activa durante un minuto cuando se alcanza el tiempo ajustado mientras la cámara está apagada. Puede parar la alarma pulsando cualquier botón de la cámara mientras está sonando.



La alarma no se activará si la cámara está encendida o durante el intervalo de reposo entre disparos.

Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionada en “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.36) y “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.164) se utilizan como la fecha y hora (Ciudad de Origen). Utilice la función de hora mundial para visualizar la hora en una ciudad diferente a la Ciudad de Origen (Destino), algo útil cuando se toman fotos en una zona horaria diferente.

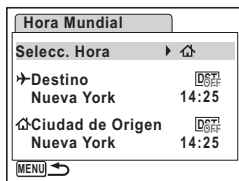
Cómo ajustar el destino

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [↖ Ajuste].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Destino).



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla Destino. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar la ciudad de destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [DST].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Seleccione (Encendido) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.

8 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Hora mundial.

9 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Seleccione (Ciudad de Origen) en el punto 3 de p.170 de para fijar la ciudad y el valor de DST para la ciudad de origen.

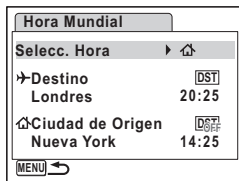
Cómo visualizar en el Monitor LCD la Hora en el Destino (Select Time)

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [Ajuste].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [→ (Destino)] o [(Ciudad de Origen)].

→ : Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Destino

: Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Origen

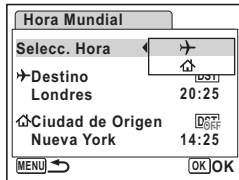
6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de la hora Seleccionada.

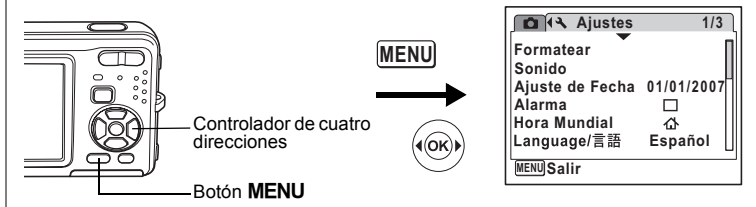
7 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo o al modo .

→ (Destino) aparece en el monitor LCD cuando la cámara regresa al modo y se selecciona Hora Mundial.



Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



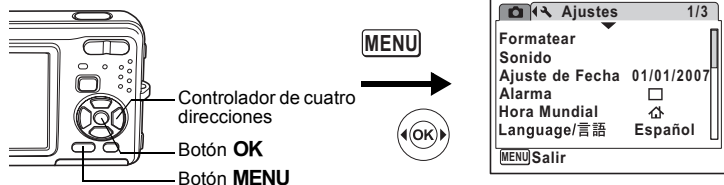
Cómo cambiar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc. Puede elegir entre 17 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, ruso, tailandés, y japonés.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語] en el menú [↖ Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla Language/言語.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se visualiza el idioma seleccionado.



Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes

Puede cambiar el nombre de la carpeta de imágenes estándar a un nombre con la fecha en la que se tomaron las fotos. Cuando se cambia el nombre por la fecha, las fotos se guardan en carpetas separadas independientes según la fecha en la que se tomaron las fotos.

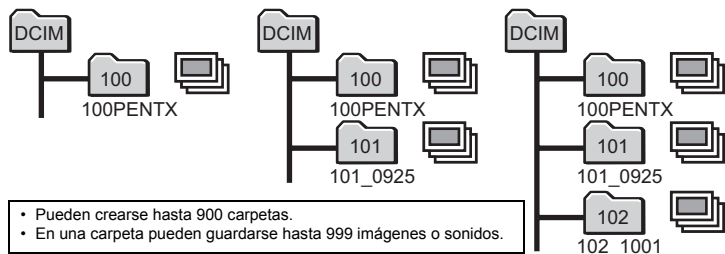
Carpeta

| | |
|----------|---|
| Estándar | XXXPENTX (donde XXX es el número de carpeta de 3 dígitos) |
| Fecha | XXX_mmdd (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) * xxx_ddmm (número de carpeta de 3 dígitos_día mes) cuando el estilo de la fecha se fija en [MM/AA/DD] |

Foto tomada con nombre de carpeta estándar
(Ejemplo: 25 de septiembre)

Nombre de carpeta cambiado por ajuste de fecha
(Ejemplo: 25 de septiembre)

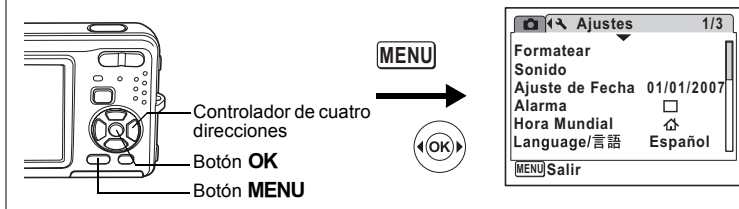
La próxima vez que se tome una foto
(Ejemplo: 1 de octubre)



- Pueden crearse hasta 900 carpetas.
- En una carpeta pueden guardarse hasta 999 imágenes o sonidos.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Carpeta] en el menú [↖ Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Estándar] o [Fecha].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Nombre de carpeta.

Cómo visualizar el menú [Ajuste]



Cómo cambiar el Modo de conexión USB

Seleccione el modo de conexión USB adecuado, dependiendo de si va a conectar el cable USB a una impresora o a un PC o a una impresora compatible con PictBridge.

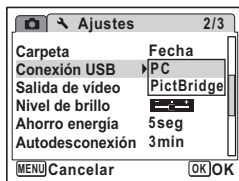


Consulte el Manual de conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB] en el menú [Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PC] o [PictBridge].**

[PC] : Seleccione esta opción cuando transfiera datos de imagen a un ordenador

[PictBridge] : Seleccione esta opción cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge

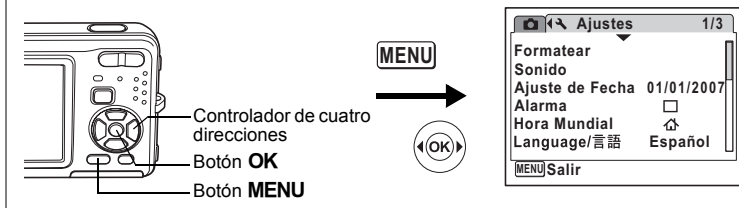


- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el parámetro Conexión USB.



No conecte la cámara al PC mientras [PictBridge] está seleccionado para el modo de conexión USB. Y no conecte la cámara a la impresora mientras está seleccionado [PC].

Cómo visualizar el menú [Ajuste]



Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

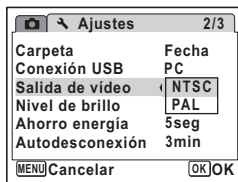
Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de vídeo] en el menú [Ajuste].**
 - 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
- Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [NTSC] o [PAL].**

Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de salida del equipo AV.

- 4 Pulse el botón OK.**

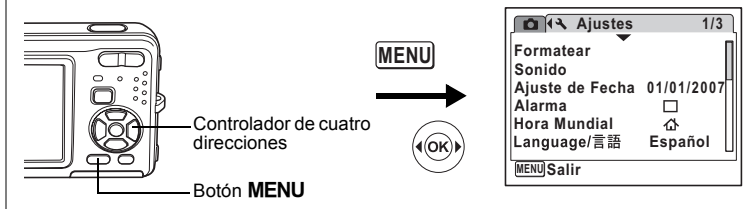
Se guarda el ajuste Salida de Vídeo.



Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV p.126

Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Cómo ajustar la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel de brillo] en el menú [↖ Ajuste].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.

Se guarda el ajuste siguiente.

—+ (Oscuro)

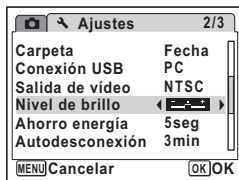
—+ (Normal)

—+ (Brillante)

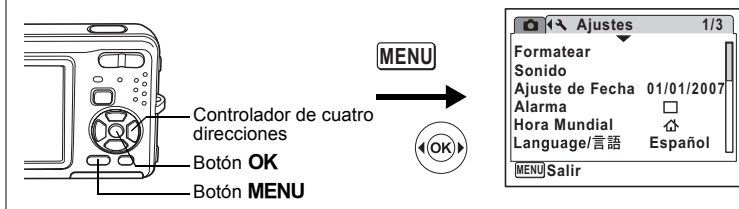
- 3 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de Captura o al modo Reproducción.

EL monitor LCD aparece con la luminosidad seleccionada. Para cambiarla, vuelva a llevar a cabo el procedimiento anterior.



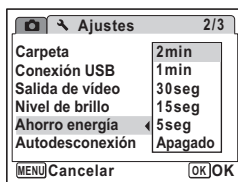
Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando el monitor LCD para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, puede encender de nuevo el monitor LCD pulsando cualquier botón.

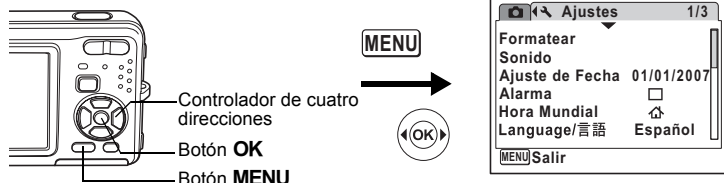
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahorro energía] en el menú [↖ Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [2min], [1min], [30seg], [15seg], [5seg] o [Apagado].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Ahorro de Energía.



El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:

- mientras se toman imágenes en el modo de Disparo continuo o en el modo Disparo continuo HS
- en modo Reproducción
- mientras la cámara está conectada a un PC o una impresora
- cuando se utiliza el adaptador de CA
- durante la grabación de un vídeo
- mientras se visualiza el menú

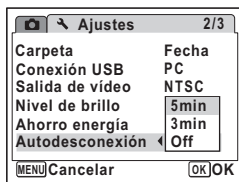
Cómo visualizar el menú [Ajuste]



Cómo fijar la desconexión automática

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

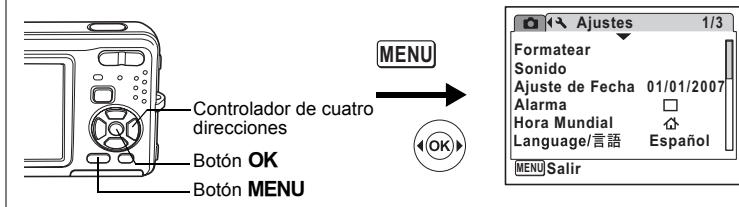
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Autodesconexión] en el menú [Ajuste].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [5min], [3min] o [Apagado].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el parámetro Autodesconexión.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- mientras se graban sonidos en el modo de Grabación de voz
- mientras se toman imágenes en el modo de Disparo continuo o en el modo Disparo continuo HS
- durante la grabación de un vídeo
- mientras se reproducen sonidos
- durante una presentación o durante la reproducción de un vídeo
- mientras la cámara está conectada a un PC o una impresora

Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Cómo ajustar la pantalla guía

Puede elegir si se visualizará o no una guía para los modos que selecciona en la Paleta de modos de captura (p.53) y en la Paleta de modos de reproducción (p.60).

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Pantalla guía] en el menú [↖ Ajuste].

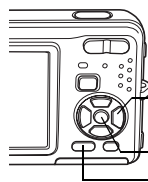
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).
 (Encendido): Se visualiza la guía del modo.
 (Apagado) : No se visualiza la guía del modo.

3 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo o al modo . Repita el procedimiento anterior para cambiar el ajuste.



Cómo visualizar el menú [↖ Ajuste]



Controlador de cuatro direcciones

Botón OK

Botón MENU

MENU



Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte ("Ajustes predeterminados" (p.184)) para ver la lista de ajustes predeterminados.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar] en el menú [↖ Ajuste].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

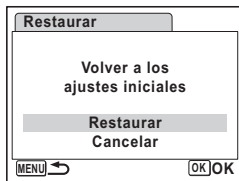
Aparece la pantalla Restaurar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].

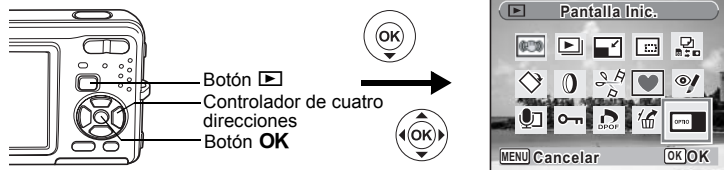
4 Pulse el botón OK.

Los valores vuelven a los predeterminados.



Los ajustes siguientes no estarán afectados por la reposición:
Ajuste de Fecha, Language/言語, Hora Mundial, Salida de vídeo.

Cómo ver la paleta de modo de reproducción



Cómo cambiar la pantalla de inicio

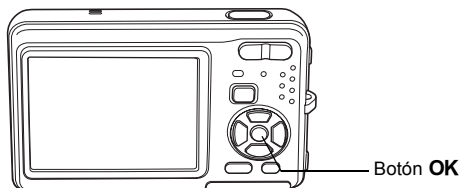
Puede elegir la imagen que se visualizará en la pantalla de inicio cuando se enciende la cámara.

- 1 Pulse el botón [Play].**
La cámara pasa al modo [Play].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Inicio] (Pantalla Inic.).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección de imágenes.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para la pantalla de inicio.**
- 6 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de la pantalla de inicio.



- Una vez fijada la pantalla de inicio, no se borrará aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- Seleccione [Apagado] para ocultar la pantalla de inicio.

Cómo visualizar el modo reloj

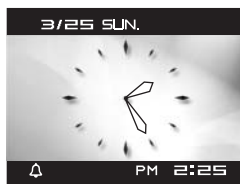


Puede utilizar su cámara como un reloj. Con la cámara apagada, pulse y mantenga pulsado el botón **OK** para ver el reloj en el monitor LCD.

1 Pulse y mantenga pulsado el botón OK.

La cámara se enciende y aparece el reloj en la pantalla.

La cámara se apaga automáticamente después de unos 10 segundos.



Lista de ciudades del mundo

La columna "Ciudad" indica las ciudades que pueden fijarse como el Ajuste inicial (p.34) o la Hora mundial (p.170).

La columna "Formato de salida del vídeo" indica el formato de salida de vídeo de la ciudad fijada en el ajuste inicial.

| Región | Ciudad | Formato de salida de vídeo | Región | Ciudad | Formato de salida de vídeo | |
|-------------------------------|---------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------------|------|
| Norteamérica | Honolulu | NTSC | África/ Asia Occidental | Estambul | PAL | |
| | Anchorage | NTSC | | El Cairo | PAL | |
| | Vancouver | NTSC | | Jerusalén | PAL | |
| | San Francisco | NTSC | | Nairobi | PAL | |
| | Los Angeles | NTSC | | Jeddah | PAL | |
| | Calgary | NTSC | | Teherán | PAL | |
| | Denver | NTSC | | Dubai | PAL | |
| | Chicago | NTSC | | Karachi | PAL | |
| | Miami | NTSC | | Kabul | PAL | |
| | Toronto | NTSC | | Malé | PAL | |
| | Nueva York | NTSC | | Nueva Delhi | PAL | |
| | Halifax | NTSC | | Colombo | PAL | |
| América Central y Sudamérica | Méjico | NTSC | | Katmandú | PAL | |
| | Lima | NTSC | | Dacca | PAL | |
| | Santiago | NTSC | | Asia Oriental | Yangón | NTSC |
| | Caracas | NTSC | | | Bangkok | PAL |
| | Buenos Aires | PAL | Kuala Lumpur | | PAL | |
| | Sao Paulo | PAL | Vientiane | | PAL | |
| Rio de Janeiro | NTSC | Singapur | PAL | | | |
| Europa | Lisboa | PAL | Phnom Penh | | PAL | |
| | Madrid | PAL | Ho Chi Minh-Ville | | PAL | |
| | Londres | PAL | Yakarta | | PAL | |
| | París | PAL | Hong Kong | | PAL | |
| | Amsterdam | PAL | Pekín | | PAL | |
| | Milán | PAL | Shanghai | | PAL | |
| | Roma | PAL | Manila | | NTSC | |
| | Copenhagen | PAL | Taipei | | NTSC | |
| | Berlín | PAL | Seúl | | NTSC | |
| | Praga | PAL | Tokio | NTSC | | |
| | Estocolmo | PAL | Guam | NTSC | | |
| | Budapest | PAL | Oceanía | Perth | PAL | |
| | Varsovia | PAL | | Adelaida | PAL | |
| | Atenas | PAL | | Sidney | PAL | |
| | Helsinki | PAL | | Nouméa | PAL | |
| | Moscú | PAL | | Wellington | PAL | |
| África/ Asia Occidental | Dakar | PAL | | Auckland | PAL | |
| | Argelia | PAL | | Pago Pago | NTSC | |
| | Johannesburgo | PAL | | | | |

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los ítems de menús con un ajuste predeterminado.






Ajuste Última memoria




- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
 No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.
 * : El ajuste depende del valor de [Memoria] (p.105).

Restablecer ajuste

- Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.180).
 No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.



● Elementos del menú [Cfg.Capt]

| Elemento | | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|------------------|------------------|--|-----------------------|--------------------|--------|
| Pixel. Grabados | |  (3264×2448) | Sí | Sí | p.89 |
| Nivel calidad | | ★★ (Mejor) | Sí | Sí | p.91 |
| Balance blancos | | AWB (Auto) | * | Sí | p.92 |
| Ajustes AF | Área de Enfoque |   (Múltiple) | Sí | Sí | p.98 |
| | Limit. Enfoque | <input type="checkbox"/> (apagado) | Sí | Sí | p.99 |
| Medición AE | |  (Multisegmentos) | * | Sí | p.94 |
| Sensibilidad | | AUTO800 (64-800) | * | Sí | p.96 |
| Compensación VE | | ±0.0 | * | Sí | p.82 |
| Vídeo | Píxel. Grabados |  (640×480) | Sí | Sí | p.109 |
| | Nivel calidad | ★★★ (Óptimo) | Sí | Sí | p.110 |
| | Veloc. Encuadre | 30fps | Sí | Sí | p.111 |
| | Modo color | A color | Sí | Sí | p.112 |
| | Movie SR | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | Sí | Sí | p.113 |
| | AF con grabación | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.114 |
| | Zoom óptico | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.115 |
| Panorám Digital | | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | Sí | Sí | p.81 |
| Zoom Digital | | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | * | Sí | p.78 |
| Rev. instantánea | | 1 seg | Sí | Sí | p.100 |

| Elemento | | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|---------------------------|---|--|-----------------------|--------------------|----------------|
| Memoria | Modo Flash | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | Sí | Sí | p.87 |
| | Modo Fotografiar | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.74, p.75 |
| | Modo de Enfoque | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.85 |
| | Posic. del zoom | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.76 |
| | Enfoque Manual | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.86 |
| | Balance blancos | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.92 |
| | Sensibilidad | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.96 |
| | Compensación VE | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.82 |
| | Medición AE | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.94 |
| | Zoom Digital | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | Sí | Sí | p.78 |
| | DISPLAY | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.83, p.120 |
| N° archivo | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | Sí | Sí | — | |
| Aju. Botón Verde | | Modo Verde | Sí | Sí | p.57 |
| Aju. Botón Verde (Ajuste) | Modo Verde | — | — | — | p.57 |
| | Ajuste Fn | Modo Imagen fija ▲ : Compensación VE ▼ : Píxel. Grabados ◀ : Nivel calidad ▶ : Balance blancos Modo de vídeo ▲ : Movie SR ▼ : Compensación VE ◀ : Píxel. Grabados ▶ : Balance blancos | Sí | Sí | p.58 |
| Nitidez | |  (Normal) | Sí | Sí | p.101 |
| Saturación | |  (Normal) | Sí | Sí | p.102 |
| Contraste | |  (Normal) | Sí | Sí | p.103 |
| Marcar Fecha | | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.104 |

● Elementos del menú [Ajuste]

| Elemento | | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|-----------------|------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|--------|
| Sonido | Vol. de oper. | 3 | Sí | Sí | p.166 |
| | Vol. Reprod. | 3 | Sí | Sí | |
| | Sonido Arranque | 1 | Sí | Sí | |
| | Sonido Obturador | 1 | Sí | Sí | |
| | Sonido Operac. | 1 | Sí | Sí | |
| Sonido Autodisp | | 1 | Sí | Sí | |

| Elemento | | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|-----------------|---------------------------|--|-----------------------|--------------------|--------|
| Ajuste de Fecha | Estilo fecha (Fecha) | Según el ajuste inicial | Sí | No | p.36 |
| | Estilo fecha (hora) | 24h | Sí | No | |
| | Fecha | 1/1/2007 | Sí | No | |
| | Hora | Según el ajuste inicial | Sí | No | |
| Alarma | Alarma | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | Sí | p.168 |
| | Hora | 0:00 | Sí | Sí | |
| Hora Mundial | Hora Mundial | Igual que  ciudad de origen | Sí | Sí | p.170 |
| | Destino (Ciudad) | Según el ajuste inicial | Sí | No | |
| | Destino (DST) | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | No | |
| | Ciudad de Origen (Ciudad) | Según el ajuste inicial | Sí | No | |
| | Ciudad de Origen (DST) | <input type="checkbox"/> (Apagado) | Sí | No | |
| Language/言語 | | Según el ajuste inicial | Sí | No | p.34 |
| Carpeta | | Fecha | Sí | Sí | p.173 |
| Conexión USB | | PC | Sí | Sí | p.174 |
| Salida de vídeo | | Según el ajuste inicial | Sí | No | p.175 |
| Nivel de brillo | |  | Sí | Sí | p.176 |
| Ahorro energía | | 5 seg. | Sí | Sí | p.177 |
| Autodesconexión | | 3 min. | Sí | Sí | p.178 |
| Pantalla guía | | <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido) | Sí | Sí | p.179 |
| Restaurar | | — | — | — | p.180 |

● Ítems de la paleta de modo reproducir

| Elemento | | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|-----------------|-----------------|---------------------------------|-----------------------|--------------------|--------|
| Digital SR | | — | — | — | p.121 |
| Presentación | Intervalo | 3 seg | Sí | Sí | p.123 |
| | Efecto Pantalla | Limpiar | Sí | Sí | |
| | Efecto Sonido | Encendido | Sí | Sí | |
| Cambiar Dimens. | Píxel. Grabados | Dependiendo de la imagen tomada | — | — | p.135 |
| | Nivel calidad | Dependiendo de la imagen tomada | — | — | |
| Recorte | | Dependiendo de la imagen tomada | — | — | p.137 |
| Cpia imgn/son | | — | — | — | p.138 |
| Rotación Imagen | | Normal | — | — | p.42 |
| Filtro Digital | | ByN | No | — | p.140 |

| Elemento | | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|--------|
| Editar Vídeo | Guardar como imagen fija | — | — | — | p.144 |
| | Dividir Vídeos | — | — | — | |
| | Pegar Vídeos | — | — | — | |
| Composición imagen | | Default1 | Sí | Sí | p.146 |
| Efecto Ojos Rojos | | — | — | — | p.143 |
| Notas de Voz | | — | — | — | p.161 |
| Proteger | Una imagen/sonido | — | — | — | p.133 |
| | Todo | — | — | — | |
| DPOF | Una imagen | Copias: 0 | — | — | p.150 |
| | Todas las imágenes | Fecha: □ (Apagado) | — | — | p.152 |
| Imagen recuperada | | — | — | — | p.132 |
| Pantalla Inic. | | — | Sí | Sí | p.181 |

● Operación de las teclas

| Elemento | Función | Ajuste predeterminado | Ajuste Última memoria | Restablecer ajuste | Página |
|------------------------------------|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|-------------|
| Botón | Modo de operación | Modo | — | — | — |
| Botón de zoom/ | Posic. del zoom | Gran angular total | * | No | p.76 |
| Controlador de cuatro direcciones | Modo Fotografiar | □ (Estándar) | * | Sí | p.74, p.75 |
| | Modo de disparo | (Programa) | Sí | Sí | p.53 |
| | Modo Flash | (Auto) | * | Sí | p.87 |
| | Modo de Enfoque | AF (Estándar) | * | Sí | p.85 |
| Botón MENU | Visualización de menús | Modo Captura: Menú Cfig.Capt] Modo Reproducción: Menú Ajuste] | — | — | p.48 |
| Botón OK/ DISPLAY | Pantalla de información | Normal | * | Sí | p.83, p.120 |

Funciones disponibles para cada modo de disparo

- Sí : Puede ajustarse y la función está disponible.
 No : No puede fijarse.
 # : Puede ajustarse pero la función no está disponible.

| | AUTO PICT. | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|------|----|----|-------|------|-------|------|-------|-------|
| (Auto) | Sí | Sí | Sí | No | No*3 | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Desactivar Flash) | Sí | Sí | Sí | Sí | Sí*3 | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Activar Flash) | Sí | No | Sí | Sí | No*3 | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Auto+Ojos Rojos) | Sí | No | Sí | No | No*3 | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (FlashAct.+Ojos Rojos) | Sí | No | Sí | Sí | No*3 | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Contraste suave) | Sí | No | Sí | Sí | No*3 | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Foto a foto) | Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Temporizador) | Sí | Sí*1 | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Autodisparador 2 seg.) | Sí | Sí*1 | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Disparo continuo) | No | No | Sí | No | No | No | No | Sí | No | No |
| (Disparo continuo HS) | No | No | Sí | No | No | No | No | Sí | No | No |
| AF (Estándar) | Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Macro) | Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| (Infinito) | Sí | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| PF (Enfoque Multi AF) | Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| MF (MF) | Sí | No | Sí | Sí | Sí | No | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Pixel. Grabados | Sí | No | Sí | Sí | #*4 | # | No*8 | Sí | Sí | Sí |
| Nivel calidad | Sí | No | Sí | Sí | #*4 | # | No*9 | Sí | Sí | Sí |
| Balance blancos | No*13 | No | Sí | Sí | Sí | #*7 | Sí | No | No*13 | No*13 |
| Área de Enfoque | No*11 | No | Sí | Sí | Sí*10 | # | Sí*10 | Sí | No*11 | No*11 |
| Limit. Enfoque | Sí | No | Sí | Sí | Sí | # | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Medición AE | No*2 | No*2 | Sí | Sí | No*2 | # | Sí | No*2 | No*2 | No*2 |
| Sensibilidad | Sí | No | Sí | Sí | No | # | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Compensación VE | No | No | Sí | Sí | Sí*5 | # | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Vídeo | # | No | # | # | Sí | # | No | # | # | # |
| Zoom Digital | Sí | No | Sí | Sí | Sí | # | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Rev. instantánea | Sí | No | Sí | Sí | # | # | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Memoria | Sí | No | Sí | Sí | Sí*6 | Sí*6 | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Nitidez | No | No | Sí | Sí | Sí | # | Sí | No | No | No |
| Saturación | No | No | Sí | Sí | Sí | # | Sí | No | No | No |
| Contraste | No | No | Sí | Sí | Sí | # | Sí | No | No | No |
| Marcar Fecha | Sí | No | Sí | Sí | # | # | Sí | Sí | Sí | Sí |

*1 Si selecciona una de estas funciones en otro modo de disparo, y después accede al modo Verde, sólo la función seleccionada estará disponible.

*2 Fijado en (Multi-segmento)

*3 Fijado en (Desactivar Flash)

*4 Sigue el ajuste para [Vídeo]

*5 No está disponible durante la grabación

*6 Se aplican algunos ajustes relacionados.

*7 (Manual) no está disponible

Nota: En modo Panorámica digital no pueden cambiarse los ajustes del menú.

| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Auto) |
|-------|-------|-------|-------|-------|------------------------------|
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Desactivar Flash) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Activar Flash) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Auto+Ojos Rojos) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (FlashAct.+Ojos Rojos) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Contraste suave) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Foto a foto) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Temporizador) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Autodisparador 2 seg.) |
| No | Sí | Sí | Sí | No | (Disparo continuo) |
| No | Sí | Sí | Sí | No | (Disparo continuo HS) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | AF (Estándar) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Macro) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | (Infinito) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | PF (Enfoque Multi AF) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | MF (MF) |
| Sí | Sí | Sí | Sí | No*14 | Pixel. Grabados |
| Sí | Sí | Sí | Sí | No*15 | Nivel calidad |
| No*13 | No*13 | Sí | No*13 | No*13 | Balance blancos |
| No*16 | Sí | Sí | Sí | Sí | Área de Enfoque |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | Limit. Enfoque |
| No*2 | No*2 | Sí | No*2 | Sí | Medición AE |
| Sí | Sí | No*12 | Sí | Sí | Sensibilidad |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | Compensación VE |
| # | # | # | # | No | VÍdeo |
| Sí | Sí | Sí | Sí | — | Zoom Digital |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | Rev. instantánea |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | Memoria |
| No | No | Sí | No | Sí | Nitidez |
| No | No | Sí | No | Sí | Saturación |
| No | No | Sí | No | Sí | Contraste |
| Sí | Sí | Sí | Sí | Sí | Marcar Fecha |

*8 Fijado en (2048×1536)

*9 Fijado en **★★**

*10 (AF de seguimiento automático) no está disponible

*11 Fijado en (Múltiple)

*12 Fijado en AUTO (64 - 3200)

*13 Fijado en **AWB** (Balance de blancos automático)

*14 Las fotos unidas están fijadas en (sin embargo, la primera foto utiliza)

*15 Las fotos unidas están fijadas en **★** (sin embargo, sólo la primera foto requiere un ajuste de menú)

*16 Fijado en (AF de seguimiento automático)

Accesorios opcionales

La cámara cuenta con accesorios especiales.

Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

- **Fuente de alimentación**

- Batería de ión-litio recargable D-LI72 (*)**

- Kit cargador de pilas K-BC72 (*)**

- (Cargador de pilas D-BC72, cable de corriente alterna).

- Kit adaptador de corriente alterna K-AC63**

- (Adaptador de corriente alterna D-AC63, cable de corriente alterna)

- El cargador de las pilas y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto.

- **Cable**

- Cable USB I-USB7 (*)**

- Cable AV I-AVC7 (*)**

- **Correa**

- O-ST20 (*)**

- O-ST24** Correa de cuero

- O-ST8** Cadena plateada


- O-ST30** Correa impermeable

- **Funda de la cámara**

- O-CC72**

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en el monitor LCD mensajes como los siguientes.

| Mensaje | Descripción |
|--|--|
| Sin batería | Se ha agotado la batería. Cargue las baterías NiMH con un cargador. (p.22) |
| Tarjeta memoria llena | La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Introduzca una nueva tarjeta de memoria SD o elimine imágenes que no desea conservar. (p.26, p.127) Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de las imágenes grabadas y vuelva a intentarlo de nuevo. (p.135) |
| Error tarjeta de memoria | No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un PC. |
| Tarjeta no formateada | La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. (p.163) |
| Tarjeta bloqueada | La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. (p.28) |
| Error de compresión | Este mensaje aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o grabarla de nuevo. |
| No hay imagen ni sonido | No hay archivos de imágenes/sonido en la tarjeta de memoria SD. |
| La grabación de la película se ha detenido | Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo. |
| Eliminando | Este mensaje se activa cuando se borra una imagen o un archivo de sonido. |
| La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido | Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador. |
| No se pudo crear la carpeta de imágenes | Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.163) |
| Imagen protegida | El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido. |

| | |
|--|--|
| Abrir tapa objetivo | Aparece si pulsa el disparador a medio recorrido/a fondo o el botón de reproducción para cambiar al modo de captura cuando se enciende la cámara pero la tapa del objetivo está cerrada. |
| Se están grabando datos | Este mensaje se activa cuando se intenta cambiar a modo  mientras se está grabando una imagen, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes. |
| Se están procesando datos | Este mensaje se activa cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna. |
| Memoria interna llena | Se visualiza si la memoria interna está llena cuando se guarda un archivo. |
| No hay imagen para procesar | Se visualiza cuando no hay imágenes ni archivos de sonido. |
| La imagen/sonido no se puede procesar | Se visualiza para los archivos que no pueden ser procesados. |
| Cámara sin tarjeta. | Se visualiza cuando no hay una tarjeta SD introducida. |
| No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos | Se visualiza cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia. |
| No se puede procesar correctamente | Se visualiza cuando falla el proceso de compensación de ojos rojos. |
| Visualizar imagen/sonido de la memoria interna | Se visualiza cuando la cámara accede a la pantalla de la memoria interna. |
| Para usar esta función se debe anular modo Verde. | Se visualiza cuando se intenta utilizar una función que no está admitida por el Modo Verde. |

Pueden aparecer en el monitor LCD mensajes como los siguientes cuando se utiliza la función PictBridge.

| Mensaje | Descripción |
|---|--|
| Nivel de papel bajo en impresora | El nivel de papel de la impresora está bajo. |
| Impres. sin papel | Se ha agotado el papel de la impresora. |
| Atasco papel impres. | Se ha atascado el papel en la impresora. |
| Nivel de tinta bajo en impresora | El nivel de tinta de la impresora está bajo. |
| Impres. sin tinta | Se ha agotado la tinta en la impresora. |
| Error de impresora | Se ha enviado un mensaje de error desde la impresora. |
| Error de datos | Se ha enviado un mensaje de error de datos desde la impresora. |
| Error conexión Inspeccionar impresora | Se visualiza cuando falla una conexión PictBridge. |
| Imprimiendo | Se visualiza cuando se ha ejecutado una impresión. |
| Impresión completada. Continuar impresión? | Se visualiza cuando finaliza la impresión. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Impresión cancelada | Se visualiza cuando se cancela la impresión. |
| No hay imagen para procesar | Se visualiza cuando no hay imágenes a imprimir. |
| Ajuste DPOF incorrecto | Se visualiza cuando no se puede realizar la impresión DPOF. |

Problemas y soluciones

| Problema | Causa | Remedio |
|--|---|---|
| La cámara no se enciende | La pila no está instalada | Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, colóquela. |
| | La pila está mal colocada | Compruebe la orientación de la pila. Vuelva a colocarla de acuerdo con los símbolos ⊕ ⊖. (p.23) |
| | La carga de la pila está baja | Cargue la batería. |
| No aparecen imágenes en el monitor LCD | La cámara está conectada a un PC | El monitor LCD está apagado cuando la cámara está conectada a un ordenador. |
| | La cámara está conectada a una TV | El monitor LCD está apagado cuando la cámara está conectada a una TV. |
| | El monitor LCD está fijado en OFF | Pulse el botón OK/DISPLAY para encender el monitor LCD. (p.83) |
| | Aparece la imagen, pero es difícil de ver | Cuando la foto está iluminada por el sol, podría ser difícil ver la imagen en el monitor LCD. Aumente la luminosidad del monitor LCD. (p.176) |
| El disparador no se acciona | El flash está cargando | No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse. |
| | No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna | Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.26, p.127) |
| | Grabando | Espere hasta que termine el proceso de grabación. |
| La imagen está oscura | El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna | La fotografía se oscurece si el tema está demasiado lejos. Tome la foto dentro del alcance del flash. |

| Problema | Causa | Remedio |
|--|---|---|
| El tema no está enfocado | El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque | Bloquee el enfoque en otro tema situado a la misma distancia (pulse el disparador a medio recorrido), después dirijala hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador (p.40), o utilice el modo Enfoque manual. (p.86) |
| | El tema no está en el área de enfoque | Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro del monitor LCD. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. |
| | El tema está demasiado cerca | Fije el modo de enfoque en . (p.85) |
| | El modo de enfoque está fijado en | Las imágenes normales estarán desenfocadas si se toman con el modo de enfoque ajustado a . |
| El flash no se dispara | El modo flash está fijado en (Desactivar Flash) | Fijado en Auto o en (Activar Flash). (p.87) |
| | El modo de avance está fijado en o . El modo de enfoque está fijado en . El modo de disparo está fijado en | El flash no se disparará en estos modos. |
| | | |
| La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente | El modo de conexión USB está fijado en [PictBridge] | Cambie el modo de conexión USB a [PC]. (p.174) |
| La conexión USB con la impresora no funciona correctamente | El modo de conexión USB está fijado en [PC] | Cambie el modo de conexión USB a [PictBridge]. (p.153) |

La electricidad estática podría impedir ocasionalmente que la cámara funcione correctamente. Si ocurriera esto, intente retirar y volver a colocar la pila. Si la cámara se enciende y funciona correctamente, es indicación de que no hay una avería. Puede utilizar la cámara de forma habitual.

Principales especificaciones

| | | |
|-------------------------|--|---|
| Tipo | Cámara fotográfica digital compacta totalmente automática, con objetivo zoom integrado | |
| Píxeles efectivos | 8,0 megapíxeles | |
| Sensor | 8,29 megapíxeles (píxeles totales), CCD de transferencia interlínea de 1/2,5 pulgadas, con filtro de color primario | |
| Píxel. Grabados | Fotografía | 8M (3264×2448 píxeles), 5M (2592×1944 píxeles) 4M (2304×1728 píxeles), 3M (2048×1536 píxeles) 2M (1600×1200 píxeles), 1024 (1024×768 píxeles) 640 (640×480 píxeles) |
| | Vídeo | 640 (640×480 píxeles), 320 (320×240 píxeles) |
| Sensibilidad ISO | Auto (64 - 800), manual (ISO 64/100/200/400/800/1600/3200) * La gama de Sensibilidad ISO puede cambiarse desde el menú. * ISO está fijado en AUTO 64-3200 en el Digital SR (Reducción del movimiento). | |
| Formato de archivo | Fotografía | JPEG (Exif 2.2), DCF, DPOF, PictBridge, PRINT Image Matching III |
| | Vídeo | AVI (Motion JPEG), aprox. 30fps/15fps, sistema PCM, sonido mono, todo color/sepia/blanco y negro, Movie SR (estabilizador de imagen en vídeo) |
| | Sonido | Nota de voz, grabación de voz: sistema WAVE (PCM), mono |
| Nivel calidad | Fotografía | ★★★ "Óptimo", ★★ "Mejor", ★ "Bueno" |
| | Vídeo | ★★★ "Óptimo", ★★ "Mejor", ★ "Bueno" |
| Medio de almacenamiento | Memoria interna (aprox. 52.1 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC | |

Capacidad de almacenamiento de datos y tiempo de grabación
Imágenes fijas

| | ★★★ (Óptimo) | | ★★ (Mejor) | | ★ (Bueno) | |
|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB |
| 8M 3264×2448 | 13 fotografías | 62 fotografías | 26 fotografías | 121 fotografías | 40 fotografías | 186 fotografías |
| 5M 2592×1944 | 21 fotografías | 97 fotografías | 40 fotografías | 186 fotografías | 58 fotografías | 267 fotografías |
| 4M 2304×1728 | 26 fotografías | 121 fotografías | 52 fotografías | 242 fotografías | 75 fotografías | 346 fotografías |
| 3M 2048×1536 | 33 fotografías | 151 fotografías | 65 fotografías | 299 fotografías | 95 fotografías | 435 fotografías |
| 2M 1600×1200 | 52 fotografías | 242 fotografías | 87 fotografías | 401 fotografías | 128 fotografías | 586 fotografías |
| 1024 1024×768 | 104 fotografías | 476 fotografías | 175 fotografías | 802 fotografías | 222 fotografías | 1016 fotografías |
| 640 640×480 | 208 fotografías | 953 fotografías | 303 fotografías | 1386 fotografías | 416 fotografías | 1906 fotografías |

- La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza sólo como referencia. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.

| | | 30fps | | 15fps | | Sonido | |
|---------|-----|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|
| | | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB | Memoria interna | 256 MB |
| 640×480 | ★★★ | 49 min. | 3 min. 47 seg. | 1 min. 38 seg. | 7 min. 28 seg. | 41 min. 17 seg. | 3 hr. 8 min. 53 seg. |
| | ★★ | 1 min. 6 seg. | 5 min. 5 seg. | 2 min. 13 seg. | 10 min. 10 seg. | | |
| | ★ | 1 min. 41 seg. | 7 min. 42 seg. | 3 min. 16 seg. | 14 min. 57 seg. | | |
| 320×240 | ★★★ | 1 min. 19 seg. | 6 min. 3 seg. | 2 min. 31 seg. | 11 min. 33 seg. | | |
| | ★★ | 1 min. 47 seg. | 8 min. 12 seg. | 3 min. 28 seg. | 15 min. 53 seg. | | |
| | ★ | 2 min. 31 seg. | 11 min. 33 seg. | 5 min. 3 seg. | 23 min. 6 seg. | | |

El tiempo de grabación se utiliza sólo como referencia. El tiempo de grabación real puede variar dependiendo de la tarjeta de memoria SD y del tema.

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Balace blancos | Auto, luz día, luz de tungsteno, luz fluorescente, manual | |
| Objetivo | Longitud Focal | 6,3 mm – 44,1 mm (equivalente a 38 mm – 266 mm en formato de 35 mm) |
| | Apertura | f/3.5 - f/5.4 |
| | Composición del objetivo | 12 elementos en 9 grupos (Utiliza dos lentes esféricas con doble lado y dos lentes esféricas con un solo lado) |
| | Tipo de zoom | Accionado eléctricamente |
| | Rango de imagen | Aprox. 44,2 mm × 33,5 mm (la pantalla está llena) (Modo Mraco: se utiliza cuando el alcance total del teleobjetivo es de 30 cm) |
| Zoom inteligente | 5M (2592 × 1944) es aprox. 8,8 X, 4M (2304 × 1728) es aprox. 9,9 X, 3M (2048 × 1536) es aprox. 11,2 X, 2M (1600 × 1200) es aprox. 14,3 X, 1024 (1024 × 768) is approx. 22,3 X, 640 (640 × 480) es aprox. 35,7 X (una relación de zoom equivalente a 7 X zoom óptico) | |
| Zoom Digital | Modo de Captura | Máx. 5.1 × (se combina con zoom óptico de 7× para lograr un aumento de zoom equivalente a 35.7×) |
| Monitor LCD | Monitor LCD en color TFT de 2,5 pulg (con contraluz) con ajuste de luminosidad, aprox. 230.000 píxeles 2 etapas (modo Economía y modo Normal) | |
| Funciones de reproducción | Un solo fotograma, índice de 9 fotogramas, ampliación (máx. 8×), visualización de carpetas, visualización del calendario, rotación de imagen, reproducción de sonido, presentación de diapositivas, visionado y edición de vídeos (guardar como imagen fija, división, unión), visualización de histogramas, visualización de secciones brillantes/oscuras, copia de imágenes/sonido, filtro digital, recorte, redimensionado, encuadre, compensación de ojos rojos, recuperación de imágenes, proteger DPOF, ajuste de imagen al inicio, nota de voz, eliminación de imágenes seleccionadas | |
| Modo de Enfoque | Enfoque automático, Macro, Infinito, enfoque Multi AF, enfoque Manual | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| Enfoque | Tipo | Sistema de detección de contraste TTL por sensor Autoenfoque de 9 puntos (multi/puntual/AF de seguimiento automático cambiabile) |
| | Alcance del enfoque | Normal : Aprox. 0,4 m - ∞ (Granangular), aprox. 0,5 m - ∞ (Teleobjetivo) Macro : Aprox. 0,08 m – 0,5 m (Granangular) Aprox. 0,3 m – 0,6 m (Teleobjetivo) * Es posible cambiar al Enfoque Panorámico, Paisaje o Manual. * AF con reconocimiento de caras sólo está disponible cuando se selecciona Retrato, Tono de Piel Natural o Niños. |
| | Bloqueo del enfoque | Pulsando el disparador a medio recorrido |
| Mecanismo de exposición | Medición AE | Medición TTL por sensor (multisegmentos, ponderada al centro, puntual) |
| | Compensación VE | ±2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV) |
| Modos de disparo | Imagen automática, Verde, Programa, Escena nocturna, Vídeo, Grabación de voz, Paisaje, Flores, Retrato, Digital SR (reducción de movimiento), Surf y Nieve, Deportes, Mascotas, Composición de Imágenes, Niños, Alimentos, Tono de piel natural * La función AE con reconocimiento de caras está disponible sólo cuando se selecciona los modos Retrato, Tono Piel Natural o Niños. | |
| Filtros digitales | ByN, sepia, rojo, rosa, morado, azul, verde, amarillo, Suave, Extracción de color, (rojo, verde, azul) Ojo de pez y Luminosidad | |
| Vídeo | Tiempo de grabación continuo | Aprox. 1 segundo – hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas (sin embargo, el tamaño máximo está limitado a 2 GB) |
| Obturador | Tipo | Obturador electrónico/mecánico |
| | Velocidad | Aprox. 1/1440 seg - 4 seg. |
| Flash | Tipo | Flash automático con función de reducción de ojos rojos |
| | Modo Flash | Auto (con poca iluminación), Flash desconectado, Flash conectado, Auto + Ojos rojos, Flash conectado + Ojos rojos, Flash suave (dispone de la sincronización lenta sólo en modo Escena nocturna) |
| | Distancia efectiva | Gran angular: 0,16m – 5,4m (0.52ft - 17.7ft) (Sensibilidad ISO: en modo automático (64-800)) Telefoto : 0,3m – 4,0m (0.98ft - 13.1ft) (Sensibilidad ISO: en modo automático (64-800)) |
| Modos de avance | Un solo fotograma, autodisparador (aprox. 10 seg., aprox. 2 seg.), Continuo (normal, alta velocidad) | |
| Temporizador | Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg. | |
| Función de fechador | Hora Mundial | 75 ciudades (28 zonas horarias) |
| | Modo Reloj | Activación del reloj pulsando el botón OK/DISPLAY con la cámara apagada (aprox. 10 seg.) |
| | Alarma | Alarma con visualización simultánea del modo Reloj a tiempo específico |
| Fuente de alimentación | Batería de ión-litio recargable D-LI72, kit adaptador de corriente alterna (AC) (opcional) | |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| Duración de la batería | Número de imágenes que pueden registrarse 180 fotografías | * La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con el LCD encendido, flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento. |
| | Tiempo de reproducción 150 min. | * Según el resultado de la prueba en fábrica. El tiempo real puede variar dependiendo de las condiciones de uso. |
| | Tiempo de grabación del vídeo 65 min. | |
| | Tiempo de grabación del sonido 190 min. | |
| Tiempo de carga máx. | Aprox. 90 min. | |
| Puerto de entrada/salida | USB 2.0 (compatible con alta velocidad)/Terminal AV, terminal de entrada CC | |
| Formato de salida de vídeo | NTSC/PAL (monaural) | |
| PictBridge | Impresora | Impresora compatible con PictBridge |
| | Modos de impresión | Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT |
| | Tamaño del papel | Tarjeta, L, 2L, Postal, 100 mm×150 mm, 4"×6", 8"×10", Carta, 11"×17", A4, A3, ajuste de impresora |
| | Tipo del papel | ★★★, ★★, ★, ajuste de impresora |
| | Calidad | ★★★, ★★, ★, ajuste de impresora |
| | Estado del borde | Con/sin, ajuste de impresora |
| Tamaño | 94 (Anch) × 58 (Alt) × 25,5 (Prof) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen) 22 mm en el punto más delgado | |
| Peso | 125 gr (excluyendo pila y tarjeta de memoria SD) | |
| Peso durante el disparo | 145 gr (incluyendo pila y tarjeta de memoria SD) | |
| Accesorios | Batería de ión-litio recargable, cargador de baterías, cable con enchufe de CA, cable USB, cable AV, software (CD-ROM), correa, manual de instrucciones, manual de conexión PC, guía rápida | |

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el período de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.
- Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
Increase the separation between the equipment and receiver.
Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply. The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling. See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: Optio Z10

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: September, 2007, Colorado

Información de desecho para los usuarios



1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existen un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, su adquiere uno nuevo similar.

*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Símbolos

| | |
|--|---------|
| Menú [📷 Cfig.Capt] | 51 |
| 📷 modo | 10 |
| ▶ botón | 44, 46 |
| ▶ modo | 10 |
| Menú [🔍 Ajuste] | 52 |
| ● Modo verde | 64 |
| Ⓞ Botón Verde | 44, 47 |
| 🗑 Eliminar | 42, 127 |
| ↑ Tele | 76 |
| 🌲 Granangular | 76 |
| 🔍 Amplificar | 119 |
| 🗨 Visualización de nueve imágenes | 117 |
| ⌚ Temporizador | 74 |
| 📄 Disparo continuo | 75 |
|  Fotografía automática | 54, 62 |
| 📄 Programa | 54, 63 |
| 🌃 Escena Nocturna | 54, 66 |
| 📺 Video | 54 |
| 🎤 Grabación de voz | 54, 158 |
| ❤ Composición de imagen | 56, 67 |
| 🏞 Paisaje | 54 |
| 🌸 Flores | 54 |
| 👤 Retrato | 55 |
| 🏂 Surf y Nieve | 55 |
| 🏊 Deportes | 55 |
| 🐾 Mascota | 56, 72 |
| 👤 Digital SR (Reducción de movimiento) | 66 |
| 👤 Digital SR (Reducción del movimiento de la cámara) | 121 |
| 👶 Niños | 55 |
| 🍴 Alimentos | 56 |
| 👤 Tono piel natural | 55 |

A

| | |
|-----------------------|-----|
| Accesorios opcionales | 190 |
| Activación de menús | 57 |

Adaptador de corriente

| | |
|-----------------------------------|---------|
| alterna | 25 |
| Ajustes iniciales | 34, 184 |
| Cómo añadir sonido (Notas de Voz) | 161 |
| Ahorro de energía | 177 |
| Alarma | 168 |
| Amplificar 🔍 | 119 |
| Área de enfoque | 98 |
| Auto + Ojos rojos 📡 | 87 |

B



| | |
|-------------------------|--------|
| Balance de blancos | 92 |
| Blanco y negro | 112 |
| OK/DISPLAY botón | 44, 46 |
| MENU botón | 44, 47 |
| Botón verde Ⓞ | 44, 47 |
| Botón zoom | 44, 46 |

C


| | |
|---------------------------------------|----------|
| Cambiar las dimensiones | 135 |
| Carga de la pila | 22 |
| Ciudad de Origen | 36 |
| Clock mode | 182 |
| Cómo ajustar la exposición | 82 |
| Cómo cambiar el volumen | 160, 166 |
| Cómo conectar a la impresora | 153 |
| Cómo dividir un vídeo | 148 |
| Cómo eliminar sonidos | 128 |
| Cómo grabar sonidos | 158 |
| Cómo grabar vídeos | 107 |
| Cómo guardar como imagen fija (vídeo) | 147 |
| Cómo guardar los ajustes | 105 |
| Cómo pegar vídeos | 149 |
| Cómo recuperar imágenes | 132 |
| Cómo reproducir sonido | 160 |
| Cómo reproducir vídeos | 125 |
| Cómo restaurar los ajustes | 180 |

| | |
|--|--------|
| Cómo revisar la tarjeta de memoria | 32 |
| Compensación de ojos rojos | 143 |
| Composición de imagen | 144 |
| Comprobación instantánea | 40 |
| Condiciones de enfoque automático | 98 |
| Contraste | 103 |
| Controlador de cuatro direcciones | 44, 46 |
| Copiar | 138 |
| Correa | 21 |


D

| | |
|---|------------|
| Desconexión automática | 178 |
| Digital SR (Reducción de movimiento) | 66 |
| Digital SR (Reducción del movimiento de la cámara) | 121 |
| Disparador | 40, 44, 45 |
| Disparo continuo  | 75 |
| Disparo continuo a alta velocidad  | 75 |
| DPOF settings | 150 |

E

| | |
|--|-----|
| Eliminar  | 42 |
| Enfoque | 85 |
| Equipo AV | 126 |

F

| | |
|--|---------|
| Fecha y hora | 36, 164 |
| Filtro de luminosidad | 142 |
| Filtro digital | 140 |
| FlashAct.+Ojos Rojos  | 87 |
| Formato de salida del vídeo .. | 175 |
| Función de ahorro de energía | 177 |
| Función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo) | 113 |

H

| | |
|-------------------------|-----|
| Histograma | 84 |
| Hora mundial | 170 |
| Horario de verano | 36 |






I

| | |
|--|---------|
| Idioma | 34, 172 |
| Impresión DPOF | 157 |
| Imprimir | 153 |
| Indicador del nivel de las pilas | 24 |
| Información de disparo .. | 83, 120 |
| Instalación de las pilas | 23 |
| Interruptor de corriente | 43, 45 |


L

| | |
|--|-----|
| Laboratorio de procesamiento fotográfico | 150 |
| Limitador de enfoque | 99 |
| Luminosidad del monitor LCD .. | 176 |

M

| | |
|--|--------|
| Manual  | 92 |
| Medición AE | 94 |
| Medición AE puntual  | 94 |
| Medición multisegmentos  | 94 |
| Medición Ponderada al centro  | 94 |
| Memory | 105 |
| Modo básico | 64 |
| modo color | 112 |
| Modo de conexión USB | 174 |
| Modo de disparo | 53 |
| Modo de enfoque | 85 |
| Modo Reproducir | 33 |
| Modo verde  | 64 |
| Movimiento de la cámara .. | 77, 83 |


N

| | |
|--|--------|
| Nine-image display  | 117 |
| Nitidez | 101 |
| Nivel de calidad | 29, 91 |
| Notas de Voz | 161 |
| NTSC | 175 |
| Número de imágenes grabables | 30 |
| Número de píxeles | 89 |



O

| | |
|-----------------|-----|
| Ordenador | 174 |
|-----------------|-----|

P

| | |
|--|-----------------|
| PAL | 175 |
| Paleta del modo de Captura ... | 53 |
| Paleta del modo de Reproducción | 60 |
| Panorámica Digital | 79 |
| Pantalla de inicio | 181 |
| Pantalla guía | 179 |
| Parámetros de sonido | 166 |
| Partes brillantes | 19 |
| Partes oscuras | 19 |
| PictBridge | 153 |
| Píxeles grabados | 29, 30, 89, 109 |
| Presentación | 123 |
| Proteger  | 133 |
| Pulsar a fondo (disparador) | 40 |
| Pulsar a medio recorrido (disparador) | 40 |


R

| | |
|---|--------------------|
| Recorte | 137 |
| Reducción de ojos rojos   ... | 88 |
| Reproducción ... | 116, 125, 160, 162 |
| Reproducir | 41 |
| Revisión instantánea | 100 |
| Rotar la imagen visualizada | 42 |

S

| | |
|--------------------|-----|
| Saturación | 102 |
| Selecc. Hora | 171 |
| Sensibilidad | 96 |
| Sepia | 112 |





T

| | |
|--|-----|
| Temporizador  | 74 |
| Tipos de sonido | 167 |
| Tarjeta de memoria SD | 26 |
| TV | 126 |

V

| | |
|--|---------|
| Velocidad de encuadre ... | 30, 111 |
| Visualización de calendario ... | 118 |
| Visualización de carpetas | 118 |
| Visualización de memoria interna | 116 |

Z

| | |
|--|----|
| Zoom digital | 78 |
| Zoom     | 76 |

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299
- PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
- PENTAX Italia S.r.l.** Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(<http://www.pentaxitalia.it>)
Email : info@pentaxitalia.it
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging
Company** (Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
**A Division of PENTAX
of America, Inc.** (PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.