

PENTAX™

Cámara digital

Optio M40

Manual de instrucciones



Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por comprar la cámara digital PENTAX.

Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX y Optio son marcas comerciales de PENTAX Corporation.



El logo SDHC es una marca comercial.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.

PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation. El logotipo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla LCD está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Acerca de PictBridge

"PictBridge" permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Es posible que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor de cristal líquido LCD de este manual sean distintas a las del producto real.

Respecto al registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.

Para más información, consulte el Manual de Conexión PC (parte inferior derecha del lado delantero).

Cómo utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas si se desmonta la cámara.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga, le rogamos que bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto, ya que existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de la tarjeta.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello, y le rogamos especialmente que tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- Utilice un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador de corriente distinto al que se especifica para uso exclusivo con este producto puede causar un incendio o descargas eléctricas.
- Si la cámara desprende humo o un olor extraño, o en caso de cualquier otra irregularidad, deje de usarla inmediatamente, saque las pilas o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.



Precaución

- No intente desmontar la batería ni provocar su cortocircuito. No la arroje al fuego, ya que podría estallar.
- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.
- No dispare el flash cuando éste haga contacto con su ropa, ya que ésta podría decolorarse.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento, por lo que debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Si se dañara la pantalla LCD, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.

Precauciones en el uso de las pilas

- Utilice únicamente la pila especificada para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar incendios o explosiones.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y – de las pilas.
- No desarme las pilas. Si desarmar las pilas podría causar fugas o una explosión.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Utilice únicamente el cargador especificado.
- No incinere.
- No desarme.
- No provoque un cortocircuito.
- No exponga a temperaturas elevadas. (140°F / 60°C)

Precauciones al cambiar las pilas

- Utilice el cargador de pilas D-BC63 suministrado con la cámara. No utilice la cámara con un voltaje diferente al especificado. Su uso con una fuente de alimentación o voltaje diferente a la especificada puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. El voltaje específico es de 100 - 240V CA.
- No utilice el cargador de baterías para baterías diferentes a las de ión-litio recargables D-LI63, ya que podría recalentarse y dañarse.

- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Información sobre el adaptador de corriente alterna



Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna, no permita la caída de objetos pesados sobre el mismo ni lo doble demasiado, ya que podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque los terminales de salida del producto mientras esté enchufado.
- No enchufe el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- No someta la cámara a golpes fuertes ni la deje caer sobre una superficie dura, ya que se dañaría.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo la lista de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta en el paquete. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.

- Deben evitarse los lugares con altas temperaturas o un grado de humedad excesivo. Debe tenerse un cuidado especial respecto de los vehículos, en cuyo interior se pueden alcanzar altas temperaturas cuando están cerrados.
- Evite guardar la cámara en lugares donde se almacenen o manipulen pesticidas o productos químicos. Extráigala de la funda y guárdela en un lugar bien ventilado para evitar que la cámara resulte enmohecida mientras permanece almacenada.
- Dado que esta cámara no es impermeable, no la utilice en un lugar donde pueda mojarla el agua, la lluvia o cualquier otro líquido.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujeta a una presión excesiva. Utilice un cojín para protegerla cuando esté sujeta a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc.
- La cámara se puede utilizar a temperaturas de entre 0° C y 40° C (32° F a 104° F).
- La pantalla de cristal líquido se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- La velocidad de respuesta de la información proporcionada por la pantalla de cristal líquido disminuye a bajas temperaturas. Esto es algo inherente a las propiedades del cristal líquido y no debe atribuirse a fallo alguno.
- Se recomiendan revisiones periódicas cada 1 ó 2 años con el fin de mantener la cámara a su máximo rendimiento.
- Si la cámara está expuesta a rápidos cambios de temperatura, podría formarse condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico normal y extráigala sólo cuando se haya adaptado a la nueva temperatura.
- Tenga cuidado de que no entre suciedad, barro, arena, polvo, agua, gases tóxicos o sal en la cámara, ya que causaría daños a la cámara. Limpie las gotas de lluvia o de agua y espere hasta que la cámara se seque.
- Consulte "Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD" (p.28) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Tenga en cuenta que, al formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna, se borrarán todos los datos; no obstante, podrá recuperarlos utilizando un software de recuperación comercial. La gestión de la memoria de su cámara está bajo su responsabilidad.
- No apriete con fuerza el monitor LCD, podría romperlo o averiarlo.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o el monitor LCD.
- Cuando utilice un trípode con la cámara, tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode a la cámara.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC63. No lo utilice con ningún otro equipo.

ÍNDICE

Cómo utilizar la cámara de forma segura.....	1
Cuidados durante el manejo.....	3
Índice.....	5
Organización del Manual de Instrucciones.....	11
Prestaciones de la cámara.....	12
Verificar el contenido de la caja.....	14
Nombres de las piezas.....	15
Nombres de las piezas operativas.....	16
Indicaciones del monitor.....	16
Puesta en marcha.....	19
<hr/>	
Cómo fijar la correa.....	19
Cómo encender la cámara.....	20
Para cargar las pilas.....	20
Instalación de las pilas.....	21
Cómo cargar la pila en el extranjero.....	23
Cómo utilizar el Adaptador de corriente alterna con una fuente de alimentación casera.....	25
Cómo instalar la tarjeta de memoria SD.....	26
Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas.....	29
Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos.....	30
Cómo encender y apagar la cámara.....	32
Cómo encender la cámara en modo reproducción.....	33
Ajustes iniciales.....	34
Cómo fijar el idioma de la pantalla.....	34
Cómo ajustar la fecha y la hora.....	37
Guía rápida.....	39
<hr/>	
Cómo tomar imágenes fijas.....	39
Cómo reproducir imágenes fijas.....	41
Cómo visualizar las imágenes.....	41
Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes.....	41
Cómo rotar la imagen visualizada.....	42
Operaciones más usuales.....	43
<hr/>	
Cómo entender las funciones de los botones.....	43
Modo 	43
Modo 	45

Ajuste de las funciones de la cámara	47
Ajuste con los menús	47
Lista de menús	50
Cómo ajustar el Modo de disparo.....	52
Para activar un menú específico	55
Cómo ajustar el modo de reproducción.....	57
Cómo fotografiar	60
<hr/>	
Cómo fotografiar	60
Para dejar a la cámara elegir el modo de disparo óptimo (Modo Auto Pict).....	60
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos (Modo de Programa)	62
Cómo reducir el movimiento de la cámara y el desenfoque cuando se fotografía (Modo SR Digital)	63
Cómo fotografiar personas (Modo Tonalidad de piel natural/Modo Retrato)	64
Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo Verde).....	66
Cómo tomar fotos de escenas oscuras (Modo Escena nocturna)	68
Encuadre sus fotos (Modo Composición de Imagen).....	69
Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota).....	71
Cómo utilizar el temporizador.....	72
Cómo tomar una serie de fotos	73
Cómo utilizar el Zoom.....	74
Cómo ajustar la exposición (Compensación VE)	76
Cómo visualizar la información de disparo.....	77
Cómo ajustar las funciones de disparo.....	79
Cómo seleccionar el modo de enfoque	79
Cómo seleccionar el modo de flash	81
Cómo seleccionar los píxeles grabados.....	83
Cómo seleccionar el nivel de calidad	85
Cómo ajustar el balance de blancos	87
Cómo cambiar el Área de enfoque.....	89
Cómo fijar la sensibilidad Sensibilidad	90
Cómo ajustar la revisión instantánea (Rev. instantánea).....	92
Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)	93
Cómo ajustar la saturación del color (Saturación).....	94
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)	95
Cómo ajustar la Impresión de la fecha	96
Cómo guardar los ajustes (Memoria).....	97

Cómo grabar vídeos	99
Cómo grabar un vídeo	99
Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos	101
Cómo seleccionar el Nivel de calidad de los vídeos	103
Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre	104
Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (Modo color)	105
Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen en vídeo)	106
Cómo reproducir y borrar imágenes	107
<hr/>	
Cómo reproducir imágenes	107
Para cambiar entre el Modo  y el Modo 	107
Cómo reproducir las imágenes fijas	108
Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario	109
Reproducción Zoom	111
Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir.....	113
Presentación.....	114
Cómo reproducir vídeos	116
Cómo reproducir un vídeo	116
Cómo conectar la cámara al equipo AV	117
Cómo eliminar imágenes	118
Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales	118
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes).....	120
Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido	122
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)	123
Cómo editar e imprimir imágenes	125
<hr/>	
Cómo editar imágenes	125
Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones).....	125
Recorte de imágenes	127
Cómo copiar archivos de imágenes y sonido	128
Cómo utilizar los filtros digitales	130
Cómo usar el filtro de luminosidad	131
Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen).....	132
Compensación de ojos rojos	134
Cómo ajustar el Servicio de impresión (DPOF)	135
Cómo imprimir imágenes individuales	135
Cómo imprimir todas las imágenes	137

Cómo imprimir utilizando PictBridge	138
Cómo conectar la cámara a la impresora.....	138
Cómo imprimir imágenes individuales.....	139
Cómo imprimir todas las imágenes.....	141
Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF.....	142
Cómo desconectar el cable de la impresora.....	142
Cómo grabar y reproducir sonido	143
<hr/>	
Cómo grabar sonido (modo de grabación de voz)	143
Cómo reproducir sonido	145
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	146
Cómo grabar una nota de voz.....	146
Cómo reproducir una nota de voz.....	147
Ajustes	148
<hr/>	
Ajustes de la cámara	148
Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna.....	148
Cómo cambiar los parámetros de sonido.....	149
Cómo cambiar la fecha y hora.....	151
Cómo ajustar la hora mundial.....	153
Cómo cambiar el idioma de la pantalla.....	155
Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes.....	156
Cómo cambiar el Modo de conexión USB.....	157
Cómo cambiar el formato de salida del vídeo.....	158
Ajuste de la Luminosidad del monitor LCD.....	159
Cómo usar la función de ahorro de energía.....	160
Cómo fijar la desconexión automática.....	161
Cómo ajustar la pantalla guía.....	162
Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar).....	163
Cómo cambiar la pantalla de inicio.....	164
Apéndice	165
<hr/>	
Lista de ciudades del mundo	165
Valores predeterminados	167
Funciones disponibles para cada modo de disparo	170
Accesorios opcionales	171
Mensajes	172
Problemas y soluciones	174
Principales especificaciones	176
GARANTÍA	180
Índice	185

A continuación se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
<p>Modo </p>	Este es el modo utilizado para capturar imágenes fijas y grabar vídeos y archivos sonido. En este manual, el modo utilizado para tomar imágenes fijas se denomina “Modo de Captura de Imágenes Fijas”, el modo para grabar vídeos se denomina el “Modo  ” y el modo para grabar archivos de sonido se denomina “Modo  ”.
<p>Modo </p>	Este es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos y archivos sonido.
	<p>Los iconos que figuran encima del título muestran los modos de disparo que pueden activar la función.</p> <p>Ex.   </p> <p>Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)</p>

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2 Guía rápida

En este capítulo se explica la forma más sencilla de tomar fotos y de reproducir imágenes. Lea este capítulo si desea tomar fotos inmediatamente.

3 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

4 Cómo fotografiar

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

5 Cómo reproducir y borrar imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes fijas y vídeos en la cámara o en una TV y cómo borrar imágenes de la cámara.

6 Cómo editar e imprimir imágenes

En este capítulo se explican las diferentes formas de imprimir imágenes fijas y cómo editar imágenes con la cámara. Consulte el Manual de Conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo guardar imágenes en un ordenador e instalar ACDSsee for PENTAX, y consulte la Ayuda de ACDSsee for PENTAX para obtener instrucciones sobre cómo editar e imprimir imágenes con un ordenador.

7 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar archivos con sólo sonido o añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducir archivos de sonido.

8 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

9 Apéndice

En esta sección se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Prestaciones de la cámara

Además de la función básica de toma de fotos, la Optio M40 incorpora una variedad de modos de disparo adecuados para cada situación. En esta sección se describe cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de la cámara. Junto con las explicaciones de las operaciones, podrá disfrutar plenamente de su cámara.

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!



La Optio M40 incorpora un monitor LCD de 2,5 pulgadas de fácil visionado. Además, puede navegar fácilmente por las funciones de captura, reproducción y edición: sólo hay que seleccionar los iconos que aparecen en el monitor LCD.

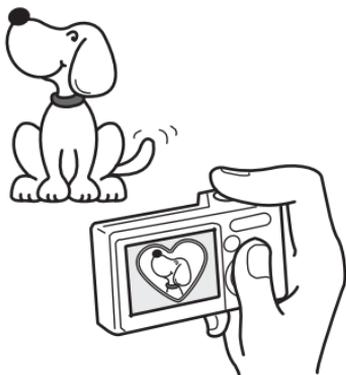
Si no está seguro del modo de disparo que debe utilizar, seleccione primero **AUTO PICT** (Fotografía Automática) (p.60). La cámara selecciona el modo de disparo* apropiado, dependiendo de la escena.

Cuando seleccione un icono verá una guía para comprobar las funciones disponibles en cada modo y cómo utilizarlas. (p.59)

* Cuando seleccione **AUTO PICT** (Modo Fotografía automática), se selecciona el modo de disparo entre ☺ (Modo estándar), 🌃 (Modo Escena nocturna), 🏞️ (Modo Paisaje), y 👤 (Modo Retrato).

- Deje que la cámara elija los ajustes óptimos.
- Utilice el 🌿 (Modo Verde) para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar. (p.66)

¡Elija un encuadre antes de tomar la foto!



Con la Optio M40, puede añadir divertidos marcos cuando toma fotografías por ejemplo, de un niño o de su mascota. (p.69) También puede añadir marcos a las fotos que ya ha tomado. Ajuste la posición del tema en la imagen o reduzca o amplíe el tamaño de la imagen para que coincida con la forma y tamaño del marcos. Ya no tendrá que preocuparse más de que el tema esté alineado en el marco.

- **Para decorar sus fotos con un marco.**

¡Impresión fácil sin utilizar un ordenador!

Conectando la cámara a una impresora que admite PictBridge por medio del cable USB, podrá imprimir imágenes directamente desde la cámara.

Se terminaron los días en que no podría imprimir imágenes en su hogar porque el ordenador era demasiado difícil de utilizar

- **Imprima fácilmente imágenes sin utilizar un ordenador.**

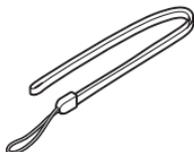
¡Visualice las imágenes y los archivos de sonido en formato de calendario!

Con la Optio M40, puede visualizar imágenes grabadas y archivos de sonido organizadas por fecha en formato calendario. (p.110) Esto le permite encontrar rápidamente la imagen o archivo de sonido que desea reproducir.

Verificar el contenido de la caja



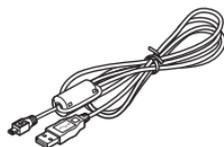
Cámara
Optio M40



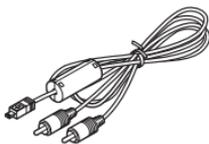
Correa
O-ST51 (*)



Software (CD-ROM)
S-SW70



Cable USB
I-USB7 (*)



Cable AV
I-AVC7 (*)



Batería de ión-litio
recargable D-LI63 (*)



Cargador de la batería
D-BC63 (*)



Cable de corriente alterna

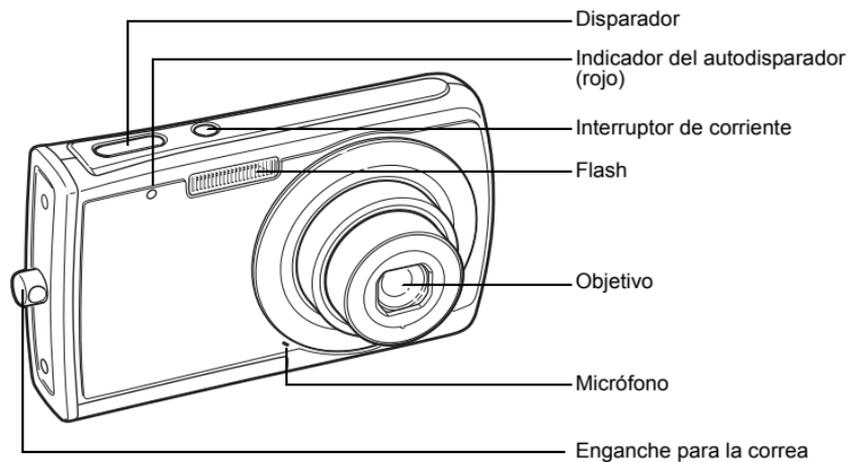


Manual de instrucciones
(el presente manual)

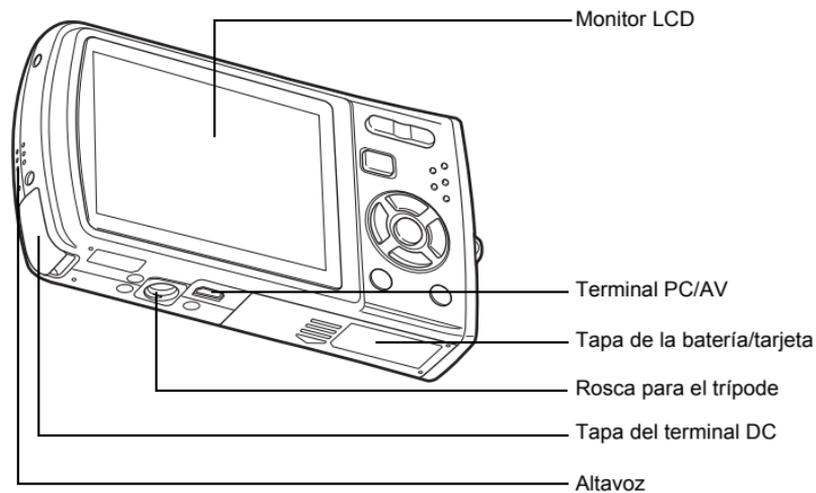
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales. (El cargador de las pilas no se vende por separado y sólo está disponible como un conjunto en el cable de corriente alterna del kit cargador de las pilas K-BC63.) Para obtener detalles sobre otros accesorios opcionales, consulte "Accesorios opcionales" (p.171).

Nombres de las piezas

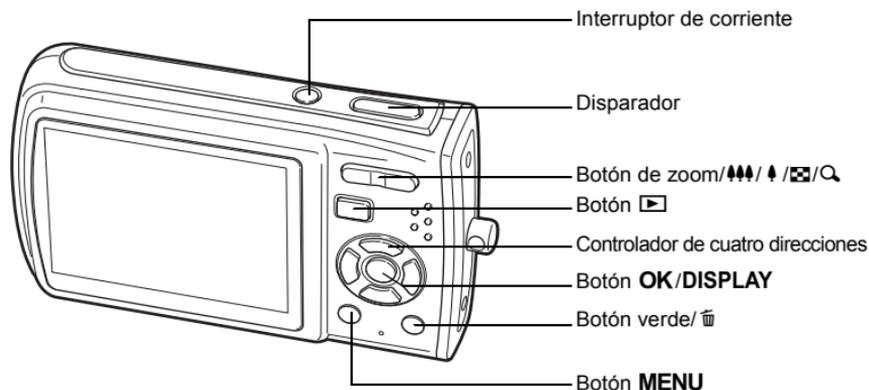
Delante



Atrás



Nombres de las piezas operativas

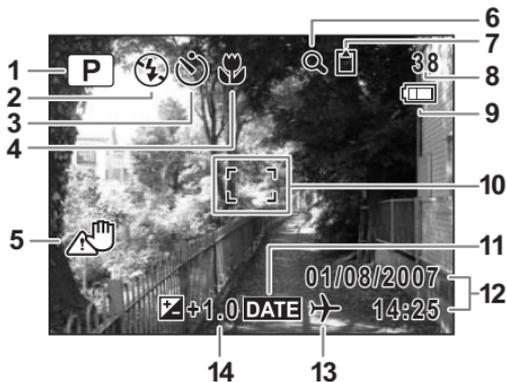


Consulte “Cómo entender las funciones de los botones” (p.43 - p.46) si desea una explicación de la función de cada botón.

Indicaciones del monitor

Visualización normal en el modo de captura de imágenes fijas

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo.



- | | |
|--|---|
| 1 Modo de disparo (p.52) | 8 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante |
| 2 Modo flash (p.81) | 9 Indicador de la batería (p.23) |
| 3 Modo de avance (p.72, p.73) | 10 Recuadro de enfoque (p.39) |
| 4 Modo de enfoque (p.79) | 11 Advertencia de impresión de la fecha (p.96) |
| 5 Icono de movimiento de la cámara (p.77) | 12 Fecha y hora (p.37) |
| 6 Icono del zoom digital (p.74) | 13 Hora Mundial (p.153) |
| 7 Estado de la memoria (p.32) | Sin icono: Ciudad de Origen |
|  : Memoria interna (sin tarjeta) |  : Destino |
|  : Tarjeta de memoria SD | 14 Compensación EV (p.76) |
|  : La tarjeta está protegida contra escritura | |

- * 5 sólo aparece cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.
- * Algunas indicaciones no aparecen en ciertos modos de disparo.

Pantalla completa en modo de captura de imágenes fijas (Todas las indicaciones se muestran con fines aclaratorios).



- | | |
|---|-----------------------------|
| 1 Parte brillante (parpadea en color rojo) | 6 Calidad (p.85) |
| 2 Parte oscura (parpadea en color amarillo) | 7 Balance de blancos (p.87) |
| 3 Velocidad de obturación | 8 Sensibilidad (p.90) |
| 4 Apertura | 9 Histograma (p.78) |
| 5 Píxeles grabados (p.83) | |

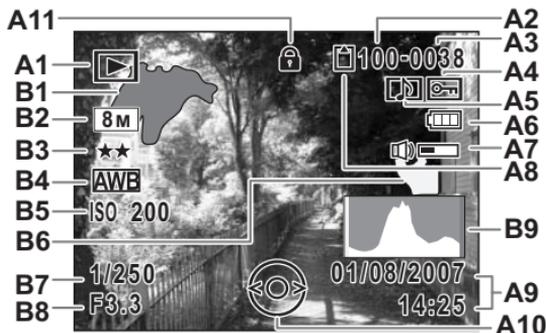
- * 3 y 4 aparecen sólo cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.
- * Algunas indicaciones no aparecen en ciertos modos de disparo.

Acerca de las Partes brillantes y oscuras

Si alguna de las áreas del recuadro está tan clara que parece blanca, esta área parpadea en rojo como advertencia. De igual manera, cuando hay una área tan oscura que parece negra, parpadeará en amarillo como advertencia.

Pantalla completa en modo de reproducción de imágenes fijas (Todas las indicaciones se muestran con fines aclaratorios).

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo. A1 a A11 aparecen sólo cuando se selecciona [Visualización Normal] o [Histograma + Info]. B1 a B9 aparecen sólo cuando se selecciona [Histograma + Info]. (p.113)



- | | |
|---|--|
| A1 Modo Reproducción (p.57) | A10 Guía del controlador de cuatro direcciones |
| A2 Número de carpeta (p.156) | A11 Icono de bloqueo de la tecla (p.67) |
| A3 Número de archivo | B1 Parte brillante (parpadea de rojo) (p.17) |
| A4 Icono de protección (p.123) | B2 Píxeles grabados (p.83) |
| A5 Icono de nota de voz (p.147) | B3 Calidad (p.85) |
| A6 Indicador de la batería (p.23) | B4 Balance de blancos (p.87) |
| A7 Icono Volumen (p.116, p.145, p.147) | B5 Sensibilidad (p.90) |
| A8 Estado de la memoria (p.32) | B6 Parte oscura (parpadea en color amarillo) (p.17) |
| <ul style="list-style-type: none"> : Memoria interna (sin tarjeta) : Tarjeta de memoria SD : La tarjeta está protegida contra escritura | B7 Velocidad de obturación |
| A9 Fecha y hora de la fotografía (p.37) | B8 Apertura |
| B9 Histograma (p.78) | |

En visualización Normal, A6 y A9 desaparecen si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.

Indicaciones de la guía

Durante el funcionamiento de la cámara, en el monitor LCD se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

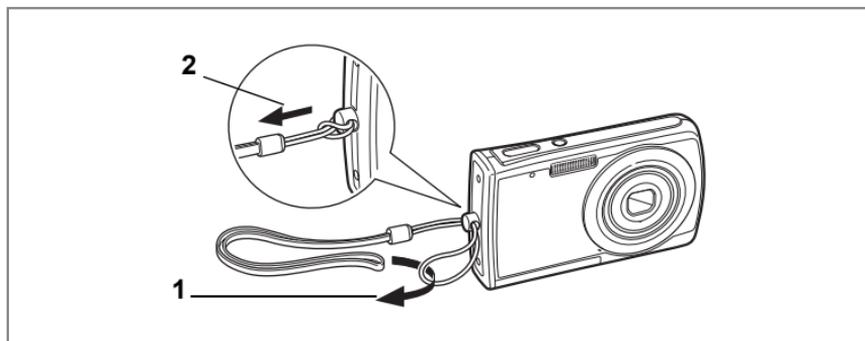
Los botones aparecen indicados tal como se muestra a continuación.

Controlador de cuatro direcciones (▲)	▲
Controlador de cuatro direcciones (▼)	▼
Controlador de cuatro direcciones (◀)	◀
Controlador de cuatro direcciones (▶)	▶
Botón MENU	

Botón de zoom	
Botón OK/DISPLAY	
Disparador	
Botón verde/	

Cómo fijar la correa

Coloque la correa (O-ST51) suministrada con la cámara.

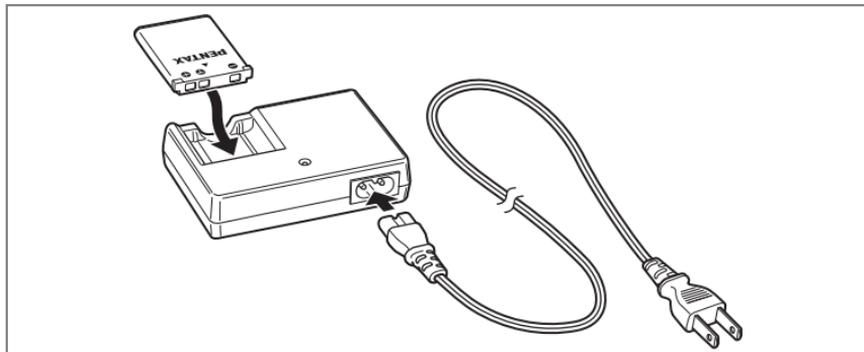


- 1** Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.
- 2** Pase el extremo más estrecho de la correa a través de la anilla y tire fuertemente.

Cómo encender la cámara

1

Puesta en marcha



Para cargar las pilas

Cargue las baterías con el cargador antes de utilizarlas en la cámara por primera vez o después de un período de inactividad prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería].

Nota: Cable de corriente alterna CA “Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies)”

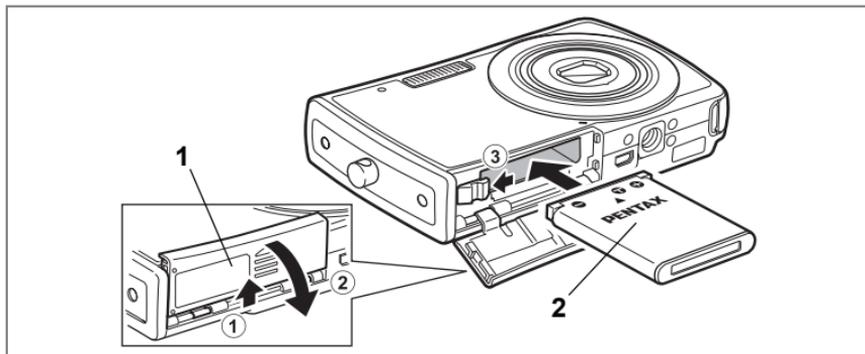
- 1 Conecte el cable AC al cargador D-BC63.**
- 2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**
- 3 Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia arriba.**
El indicador de carga se ilumina en rojo mientras las pilas se están cargando y se apaga cuando finaliza el proceso de carga.
- 4 Una vez finalizada la carga, saque la batería del cargador.**



- El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la batería es de unos 120 minutos (máx.). El intervalo de temperatura ambiente apropiado para cargar la batería es de 0° C a 40° C (32° F a 104° F). (El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga.)
- La pila ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.



- No utilice el cargador para cargar baterías que no sean las de ión-litio recargables D- Li63, ya que el cargador podría sobrecalentarse o sufrir daños.
- Si la pila se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la pila podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



Instalación de las pilas

Utilice la batería que se entrega con la cámara. Cargue la batería antes usarla en la cámara por primera vez.

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Presione la palanca de bloqueo de la tapa del compartimento de la pila/tarjeta en la dirección de ①. Cuando la suelta, la tapa se abre automáticamente en la dirección de ②.

2 Utilizando el lateral de la batería para presionar la palanca de bloqueo de la misma en la dirección de ③, inserte la pila con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo.

Empuje la pila hasta que quede bloqueada en su posición.

3 Cierre la tapa del compartimento de las pilas/tarjeta y deslícela hacia atrás hasta su posición.

Extracción de la pila

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

2 Extraiga la batería presionando con el dedo en la palanca de bloqueo en el sentido de ③.

Se extraerá la pila. Levántela y sáquela de la cámara.



Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC64 (opcional) si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado. (p.25)



- Esta cámara utiliza una pila de litio recargable D-LI63. El uso de cualquier otro tipo de pila podría dañar la cámara y causar una avería.
- Introduzca la pila correctamente. Si se introduce mal orientada, puede causar el funcionamiento defectuoso de la cámara.
- No saque la pila mientras la cámara esté encendida.
- Si no tiene la intención de utilizar la cámara durante un período prolongado, retire la batería.
- Si se han retirado las pilas de la cámara durante un período prolongado, cuando vuelva a meterlas y encienda la cámara, podría aparecer el mensaje [Sin batería]. Esto también puede ocurrir cuando se utiliza la cámara por primera vez; pero no se trata de una avería. Espere un minuto y vuelva a encender la cámara para reiniciarla. También podrían reiniciarse la fecha y la hora.

• **Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción (a 23°C con el monitor LCD encendido y la pila completamente cargada)**

Capacidad del medio de almacenamiento*1	Tiempo de grabación del vídeo*2	Tiempo de grabación del sonido*2	Tiempo de reproducción*2
220 fotografías	80 min.	320 min.	300 min.

*1: La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con el LCD encendido, flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.

*2: De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.



- En general, el rendimiento de las pilas podría deteriorarse temporalmente a medida que disminuye la temperatura. Asegúrese de llevar pilas de repuesto cuando utilice la cámara en regiones frías y mantenga las pilas calientes metiéndolas en el bolsillo o en el interior de su abrigo. El rendimiento de las pilas que se ha deteriorado debido al frío regresará a su nivel normal cuando las pilas alcancen la temperatura ambiente.
- No olvide llevar pilas de repuesto cuando viaje al extranjero o a zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

• Indicador del nivel de las pilas

El indicador  del monitor LCD le indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Estado de la pila
 (verde)	Queda suficiente carga.
 (verde)	La batería está baja.
 (amarillo)	La batería está muy baja.
 (rojo)	Baterías gastadas.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.

Cómo cargar la pila en el extranjero

El cargador de baterías suministrado con la cámara ha sido diseñado para cambiar automáticamente a la tensión (100-240V) y frecuencia (50Hz, 60Hz) del sistema eléctrico del país o región donde se utilice.

No obstante, las formas de los enchufes eléctricos difieren de un país a otro. Antes de viajar al extranjero, verifique la forma del enchufe del país de destino (consulte “Principales tipos de enchufes en los principales países y regiones del mundo” (p.24)) y lleve un adaptador apropiado con usted.

La forma del enchufe no afecta al método de carga.



- Si se utiliza un transformador diferente puede fallar la cámara.
- Desenchufe el adaptador de la toma de corriente cuando no se utilice el cargador de baterías.

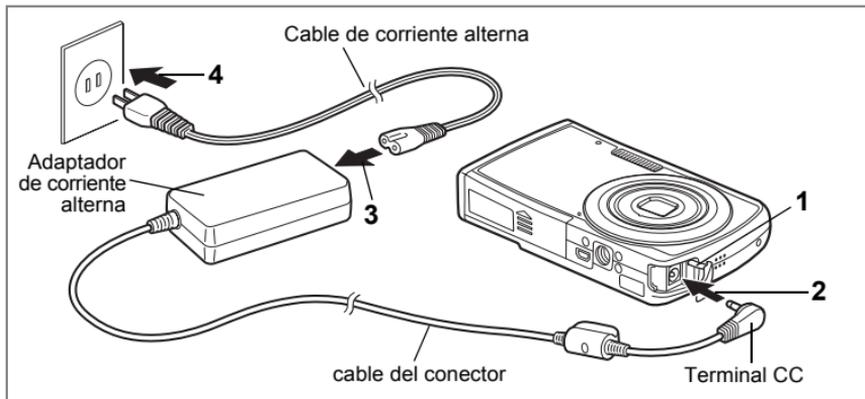
Tipo	A	B	BF	C	S
Forma					
Enchufe adaptador	—				

Principales tipos de enchufes en los principales países y regiones del mundo

1

Puesta en marcha

		A	B	BF	C	S
Norteamérica	EE.UU., Canadá	✓				
Europa, antigua Unión Soviética	Islandia, Irlanda, Italia, Ucrania, Austria, Países Bajos, Kazajistán, Grecia, Suecia, Dinamarca, Alemania, Noruega, Hungría, Finlandia, Francia, Bielorrusia, Bélgica, Rumania, Rusia				✓	
	Reino Unido		✓	✓		
	España	✓			✓	
	Suiza, Polonia, Portugal		✓		✓	
Asia	Taiwán, Japón	✓				
	Sri Lanka, Maldivas		✓			
	Nepal, Bangla Desh, Mongolia				✓	
	Vietnam	✓			✓	
	India, Indonesia, Pakistán, Macao		✓		✓	
	Tailandia	✓		✓	✓	
	Corea	✓	✓		✓	
	Filipinas	✓			✓	✓
	Singapur, Hong Kong		✓	✓		
	China	✓	✓	✓	✓	✓
Malasia		✓	✓	✓		
Oceanía	Australia, Tonga, Nueva Zelanda, Fiji					✓
	Guam	✓				
	Tahití				✓	
América Central y Sudamérica	Colombia, Jamaica, Haití, Panamá, Bahamas, Puerto Rico, Venezuela, México	✓				
	Brasil, Perú	✓			✓	
	Chile		✓		✓	
	Argentina			✓	✓	✓
Oriente Medio	Israel, Irán				✓	
	Kuwait		✓		✓	
	Jordania		✓	✓		
África	Islas Canarias, Guinea, Mozambique, Marruecos				✓	
	Kenia, Sudáfrica		✓		✓	
	Argelia	✓	✓	✓		
	Egipto		✓	✓	✓	
	Zambia, Tanzania		✓	✓		



Cómo utilizar el Adaptador de corriente alterna con una fuente de alimentación casera

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC64 (opcional) con una fuente de alimentación casera.

- 1 Compruebe que la cámara esté apagada y abra la tapa del terminal de corriente directa (DC IN).**
- 2 Conecte el terminal CC del adaptador de CA al terminal de entrada DC de la cámara.**
- 3 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**
- 4 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**

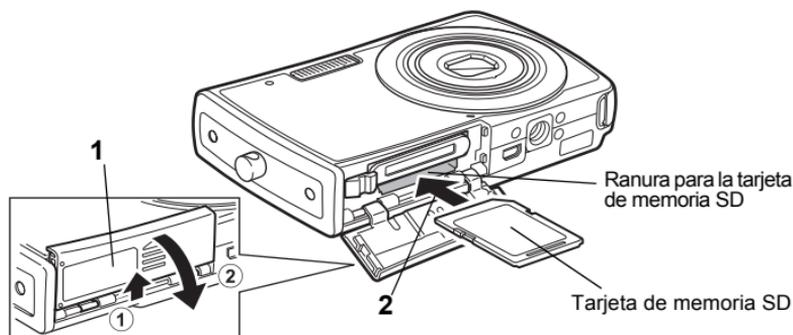


- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Verifique que el cable CA y el que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de CA con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito. Lea atentamente la sección de "Cómo utilizar la cámara de forma segura" (p.1) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Antes de utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC64, asegúrese de leer el manual de instrucciones que lo acompaña.

Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

1

Puesta en marcha



Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD. Las imágenes y grabaciones de voz capturadas se guardan en la tarjeta de memoria SD, si hubiera una en la cámara. Si no hay tarjeta, se guardarán en la memoria interna. (p.32)



- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizado o que haya sido utilizada en otra cámara. Consulte “Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna” (p.148) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
- La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.



La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la tarjeta de memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad. (p.29)

Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Por ello, utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Presione la palanca de bloqueo de la tapa del compartimiento de la pila/tarjeta en la dirección de ①. Cuando la suelta, la tapa se abre automáticamente en la dirección de ②.

2 Introduzca la Tarjeta de Memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD de forma que la etiqueta quede dirigida hacia el objetivo.

Empuje la tarjeta hasta que oiga un clic. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente imágenes y sonido.

3 Cierre la tapa del compartimiento de las pilas/tarjeta y deslícela hacia atrás hasta su posición.**Cómo retirar la tarjeta de memoria SD****1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.****2 Para expulsarla, presione la tarjeta en la ranura para tarjeta de memoria SD.**

Saque la tarjeta.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo, LOCK, se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.
Aparece  en el monitor LCD cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un período de tiempo prolongado.
 - (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la batería mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman vídeos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Para obtener información sobre tarjetas de memoria SD compatibles, visite el sitio Web PENTAX o póngase en contacto con el Centro de servicio PENTAX más cercano.



Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes fijas según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.

Unos mayores niveles de calidad y un mayor número de píxeles grabados producen imágenes más nítidas, pero el aumento en el volumen de datos resultante reduce el número final de imágenes que pueden tomarse (guardarse en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria SD).

La calidad de la foto capturada o impresa depende también del nivel de calidad, la compensación de la exposición, la resolución de la impresora y muchos otros factores, por lo que no es necesario que seleccione más del número de píxeles necesario. Como guía aproximada, [2M] (1600×1200) es suficiente para impresiones de tamaño postal. Consulte la tabla siguiente para obtener los ajustes necesarios según la aplicación.

● Número de píxeles grabados según uso

Pixel. Grabados	Uso	
[8M] 3264×2448	↑ Más nítido	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4, o para editar imágenes en un PC.
[5M] 2592×1944		
[4M] 2304×1728		Para hacer impresiones de tamaño postal.
[3M] 2048×1536		
[2M] 1600×1200		
[1024] 1024× 768		Para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico.
[640] 640× 480		

El valor predeterminado es [8M] (3264×2448)

● Nivel de calidad idónea según uso

★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico.
★★	Mejor	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador.
★	Bueno	Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos.

El valor predeterminado es ★★ (Mejor).

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes fijas en el menú [C] Cfg. Capt].

Cómo seleccionar los píxeles grabados ↵p.83

Cómo seleccionar el nivel de calidad ↵p.85

● Píxeles grabados, nivel de calidad y capacidad de almacenamiento de imágenes

(Número aproximado de imágenes)

		★★★ (Óptimo)		★★ (Mejor)		★ (Bueno)	
		Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB
8M	3264×2448	5 fotografías	62 fotografías	11 fotografías	121 fotografías	17 fotografías	186 fotografías
5M	2592×1944	8 fotografías	97 fotografías	17 fotografías	186 fotografías	24 fotografías	267 fotografías
4M	2304×1728	11 fotografías	121 fotografías	22 fotografías	242 fotografías	31 fotografías	346 fotografías
3M	2048×1536	13 fotografías	151 fotografías	27 fotografías	299 fotografías	40 fotografías	435 fotografías
2M	1600×1200	22 fotografías	242 fotografías	36 fotografías	401 fotografías	54 fotografías	586 fotografías
1024	1024× 768	43 fotografías	476 fotografías	73 fotografías	802 fotografías	93 fotografías	1016 fotografías
640	640× 480	87 fotografías	953 fotografías	127 fotografías	1366 fotografías	175 fotografías	1906 fotografías

- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos

Seleccione los píxeles grabados, el nivel de calidad y el paso de fotogramas (número de fotogramas por segundo) en función de cómo quiera utilizar los vídeos grabados. Cuanto mayor sea el número de píxeles grabados y el nivel de calidad, más nítidos serán los detalles, pero el tamaño del archivo será superior.

A más fotogramas por segundo, mayor será la calidad del vídeo, pero también será mayor el archivo.

Elija el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y el pase de fotogramas en [Vídeo] del menú [📷 Cfg. Capt].

Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos  p.101

Cómo seleccionar el Nivel de calidad de los vídeos  p.103

Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre  p.104

● Número de píxeles grabados según uso

[640] (640×480)	Idónea para ver en una TV o en la pantalla de un ordenador.
[320] (320×240)	Idónea para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico.

El ajuste predeterminado es **[640]** (640×480).

● Nivel de calidad idónea según uso

★★★	Óptimo	↑ Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★	Mejor	
★	Bueno	↓ Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

El valor predeterminado es ★★★ (Óptimo).

● Velocidad de encuadre adecuada según uso

30fps	Produce vídeos de alta calidad, pero se reduce el tiempo de grabación total.
15fps	Aumenta el tiempo de grabación total porque el archivo es más pequeño.

El valor predeterminado es 30 fps (fotogramas por segundo).

● Píxeles grabados, Nivel de calidad, Velocidad de cuadro y tiempo de grabación

(Tiempo de grabación aproximado)

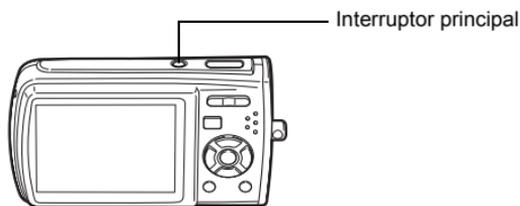
		30fps		15fps		Sonido	
		Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB
[640] (640×480)	★★★	20 seg.	3 min. 47 seg.	41 seg.	7 min. 28 seg.	17 min. 32 seg.	3 hr. 8 min. 53 seg.
	★★	28 seg.	5 min. 5 seg.	56 seg.	10 min. 10 seg.		
	★	42 seg.	7 min. 42 seg.	1 min. 22 seg.	14 min. 57 seg.		
[320] (320×240)	★★★	33 seg.	6 min. 3 seg.	1 min. 3 seg.	11 min. 33 seg.		
	★★	45 seg.	8 min. 12 seg.	1 min. 27 seg.	15 min. 53 seg.		
	★	1 min. 3 seg.	11 min. 33 seg.	2 min. 7 seg.	23 min. 6 seg.		

- Estas cifras se basan en las condiciones de disparo estándar de PENTAX, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.

Cómo encender y apagar la cámara

1

Puesta en marcha



1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y también se enciende el monitor LCD. Cuando enciende la cámara, la tapa del objetivo se abre y éste se extiende. Si al encender la cámara aparece la pantalla Selección de Idioma o Ajuste de la Fecha, siga el procedimiento de la página p.34 para fijar el idioma y/o la fecha y hora actual.

2 Pulse de nuevo el interruptor principal.

El LCD se apaga, el objetivo se cierra y la cámara se apaga.

Cómo fotografiar p.60

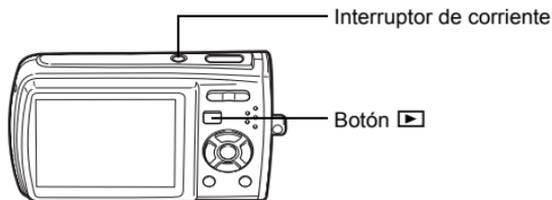
Cómo revisar la tarjeta de memoria

La tarjeta de memoria se comprueba automáticamente cuando se enciende la cámara. aparece en el monitor LCD cuando no hay Tarjeta de Memoria SD insertada en la cámara. En este caso, las imágenes y los archivos de sonido se guardarán en la memoria interna. Aparece en lugar de si se encuentra bloqueado el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD. No pueden grabarse imágenes ni sonido con el interruptor de protección contra escritura bloqueado.

Estado de memoria



Si se han retirado las pilas de la cámara durante un período prolongado, cuando vuelva a meterlas y encienda la cámara, podría aparecer el mensaje [Sin batería]. Esto también puede ocurrir cuando se utiliza la cámara por primera vez; pero no se trata de una avería. Espere un minuto y vuelva a encender la cámara para reiniciarla. También podrían reiniciarse la fecha y la hora. Siga el procedimiento en p.37 para volver a realizar estos ajustes.



Cómo encender la cámara en modo reproducción

Puede encender la cámara Optio M40 en modo de reproducción con el objetivo cerrado.

Utilice este modo cuando desee reproducir una imagen o un archivo de sonido directamente, sin tomar más fotos.

1 Pulse el interruptor principal mientras mantiene pulsado el botón

El LCD se enciende mientras el objetivo está cerrado y la cámara se enciende en modo Sólo Reproducción.



Para pasar del modo Reproducción al modo Reproducir o el disparador a medio recorrido.

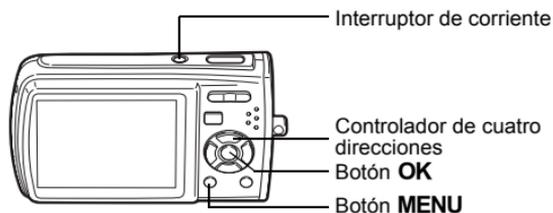
Cómo reproducir imágenes fijas ES p.41

Ajustes iniciales

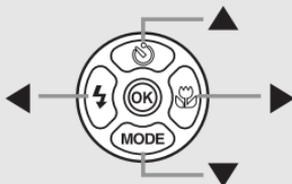
Fije el idioma, la hora y la fecha después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos.

1

Puesta en marcha



En este manual, las teclas de flecha que debe pulsarse están indicadas en la parte derecha



La pantalla Selección de Language/言語 aparece cuando la cámara se enciende por primera vez. Lleve a cabo los pasos “Cómo fijar el idioma de la pantalla” que aparecen a continuación para ajustar el idioma, y “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.37) para ajustar la fecha y la hora actuales.

Cuando aparezca la pantalla de Ajuste de la fecha, vaya a “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.37).

Puede cambiar el idioma, la fecha, la hora. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (p.155).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.151).

Cómo fijar el idioma de la pantalla

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el idioma.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes en el idioma seleccionado. Si aparece el ajuste deseado para [Ciudad de Origen] y el horario de verano, pulse otra vez el botón **OK** para visualizar la pantalla [Ajuste Fecha]. Vaya a "Cómo ajustar la fecha y la hora" (p.37, p.38).

Vaya al paso 3 en "Ajuste de la Ciudad de origen y DST" si no aparecen los ajustes deseados.



DST

1

Puesta en marcha

Si selecciona accidentalmente otro idioma y va al siguiente procedimiento, realice la siguiente operación para volver a ajustar el idioma.

- Cuando se ha seleccionado otro idioma accidentalmente

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma y pulse el botón OK.

- Cuando la pantalla siguiente al Paso 2 aparece en otro idioma

- 1 Pulse el botón OK.
- 2 Pulse el botón MENU.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/ 言語].
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).
Aparece la pantalla Language/ 言語.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.
- 7 Pulse el botón OK.

Aparece el menú [⌘] Ajustes en el idioma seleccionado.

Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para reajustar la Ciudad de Origen, la Fecha y la Hora, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar la Ciudad de Origen, siga los pasos en "Cómo ajustar la hora mundial" (p.153).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en "Cómo cambiar la fecha y hora" (p.151).

Cómo ajustar la ciudad de origen y el DST

1

Puesta en marcha

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad de Origen].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Ciudad Origen.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la ciudad.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

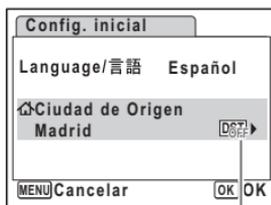
7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Apagado).

8 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes.

9 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. A continuación, fije la fecha y hora.



DST

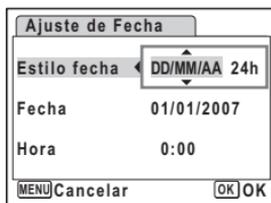
Cómo ajustar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El recuadro se mueve hasta [DD/MM/AA].

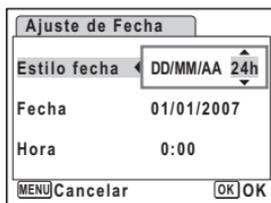
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.**



- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

La presentación pasa a [24h].

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24H (presentación de 24 horas) o 12H (presentación de 12 horas).**

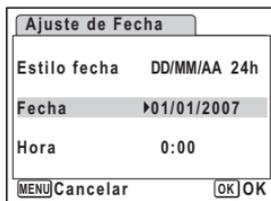


- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

- 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El recuadro se mueve hasta [Fecha].



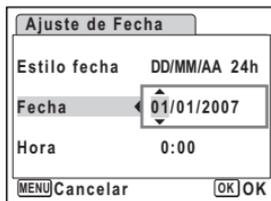
- 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El recuadro se mueve hasta el mes.

- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.**

Cambie el día y el año de la misma manera. A continuación cambie la hora.

Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.



9 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo de captura.

Puede cambiar el idioma, la fecha, la hora, la ciudad de residencia y el DST. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en “Cómo cambiar el idioma de la pantalla” (p.155).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.151).
- Para cambiar la ciudad o encender y apagar el DST, siga las etapas de “Cómo ajustar la hora mundial” (p.153).



- Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de Language/言語, se cancela el idioma seleccionado y aparece la pantalla de Ajuste de la fecha en el idioma predeterminado (English). Para fijar otro idioma, siga los pasos de p.35.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de Ajuste de la fecha, la cámara accede al modo de Disparo sin fijar la fecha. Vuelve a aparecer la pantalla de Ajuste de la fecha. Alternativamente, puede visualizar la pantalla de Ajuste de la fecha desde el menú [M] Ajustes]. (p.151)

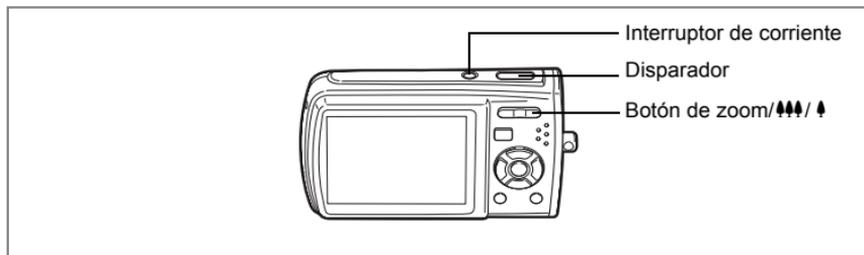


Si pulsa el botón **OK** en el Paso 9, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

El formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) se fija automáticamente de acuerdo con la Ciudad fijada para [Ciudad de Origen] en los ajustes iniciales. Consulte las páginas siguientes para obtener información sobre los ajustes de la salida de vídeo e instrucciones sobre cómo cambiarlos después de que se han realizado los ajustes iniciales.

- Para ver el formato de salida de vídeo fijado en los ajustes iniciales, consulte la “Lista de Ciudades del Mundo” (p.165).
- Para cambiar el formato de salida de vídeo después de realizar los ajustes iniciales, consulte “Cómo cambiar el formato de salida de vídeo” (p.158).

Cómo tomar imágenes fijas



Interruptor de corriente

Disparador

Botón de zoom/▲▲▲/▲

A continuación se describe el procedimiento estándar para tomar imágenes fijas. El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina Captura de imágenes fijas.

2 Confirme el tema y la información de disparo en el monitor LCD.

El recuadro de enfoque situado en el centro del monitor LCD indica la zona de enfoque automático.

Pulse el botón zoom/▲▲▲/▲ hacia la izquierda o la derecha para cambiar la zona capturada.

▲ : amplía el tema

▲▲▲ : amplía el área capturada por la cámara

3 Pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Se visualiza la imagen en el monitor LCD durante un segundo (Rev. instantánea) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna. (p.26)



Recuadro de enfoque



- El modo de disparo está ajustado a (Modo Fotografía automática) en los ajustes predeterminados. (p.60) Encienda el aparato para poder tomar fotografías en modo .
- Pulse el botón Verde para cambiar al (Modo Verde) y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo. (p.66)

2

Cómo utilizar el disparador

El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido

Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos cuando se pulsa ligeramente el disparador (mitad de recorrido). Los valores de velocidad de obturación y de apertura aparecen únicamente en el monitor LCD cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. El recuadro de enfoque verde se enciende en el monitor LCD cuando se pulsa a medio recorrido el disparador y el tema está enfocado. Si el tema está desenfocado, el recuadro se ilumina en rojo.

Pulsar a fondo

Pulse a fondo el disparador para hacer la foto.

[Pésimas condiciones de enfoque]

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulsando el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

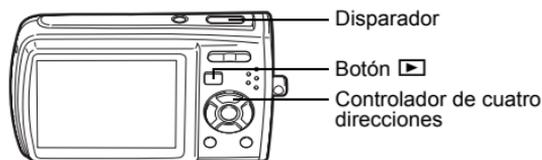
- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Líneas horizontales o motivos complejos
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo.
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Comprobación instantánea

Aparece la imagen en el monitor LCD durante un segundo (Rev. instantánea) inmediatamente después de su captura. Puede cambiar el tiempo de la Revisión instantánea. (p.92)

Pulsando el botón podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.

Cómo reproducir imágenes fijas



Cómo visualizar las imágenes

1 Pulse el botón [reproducción] Reproducir después de tomar una foto.

La imagen aparece en el monitor LCD. En este manual se denomina modo [reproducción] (modo Reproducción). La visualización de imágenes completas en modo [reproducción] (modo [reproducción] predeterminado) se denomina visualización de una sola imagen. Pulse de nuevo el botón [reproducción] en modo [reproducción], o pulse el disparador a medio recorrido para conmutar al modo [cámara].



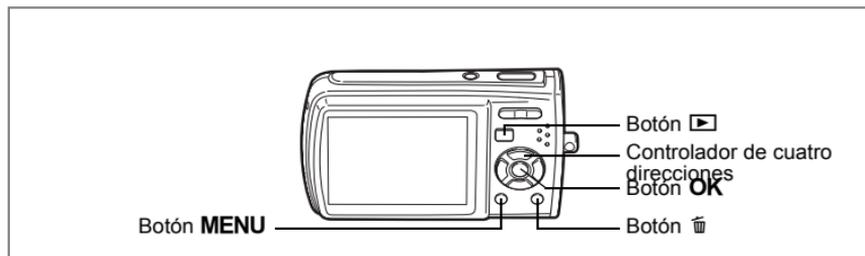
Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes

1 Pulse el botón [reproducción] después de tomar una foto.

La imagen aparecerá en el monitor LCD.

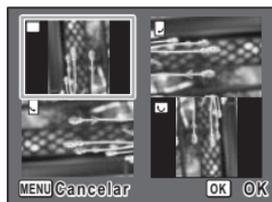
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (< >).

Aparece la imagen anterior o la siguiente.



Cómo rotar la imagen visualizada

- 1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.**
La imagen aparecerá en el monitor LCD.
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◊ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.**
Aparece la imagen girada.

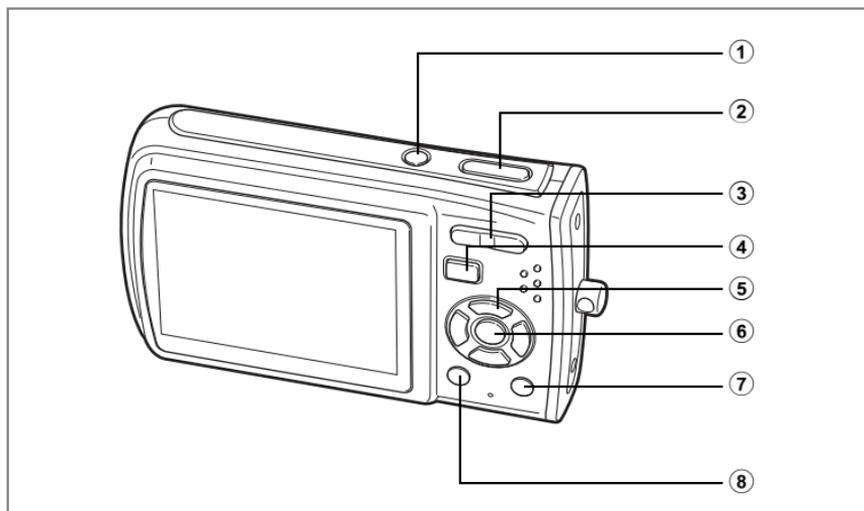


- El vídeo no puede rotarse.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Cómo eliminar la imagen visualizada

Pulse el botón 🗑️ mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón OK. (p.118)



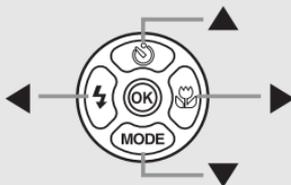


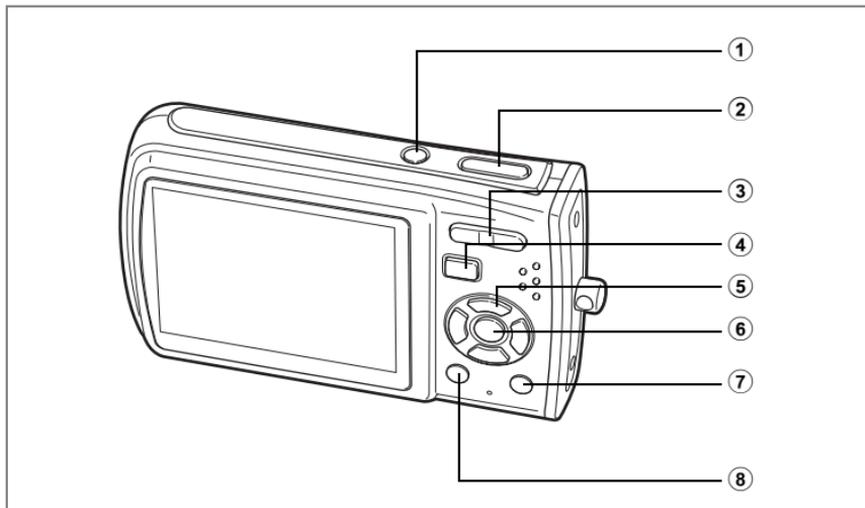
Modo

- ① **Interruptor principal**
Para apagar la cámara. (p.32)
- ② **Disparador**
Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo Captura de Imágenes Fijas. (Excepto en los modos , **PF** y **MF**) (p.40)
Toma la foto fija cuando se pulsa a fondo. (p.39)
Inicia e interrumpe la grabación de vídeo en modo . (p.99)
Inicia e interrumpe la grabación del archivo de sonido en modo . (p.143)
- ③ **Botón zoom**////
Cambia el área capturada. (p.74)
- ④ **Botón** 
Cambia al modo . (p.107)

- ⑤ **Controlador de cuatro direcciones**
 (▲) : Cambia el modo de avance. (p.72, p.73)
 (▼) : Visualiza la Paleta del modo Captura. (p.52)
 (◀) : Cambia el modo de flash. (p.81)
 (▶) : Cambia el modo de enfoque. (p.79)
 (▲▼) : Ajusta **MF** en modo **MF**. (p.80)
- ⑥ **Botón OK/DISPLAY**
 Cambia la información que se muestra en el monitor LCD. (p.77)
- ⑦ **Botón verde**
 La cámara cambia  (modo Verde). (p.66)
 Activa el menú asignado. (p.55)
- ⑧ **Botón MENU**
 Visualiza el menú [ Cfig. Capt]. (p.47)

En este manual, las teclas de flecha que debe pulsarse están indicadas en la parte derecha





Modo

- ① **Interruptor principal**
Para apagar la cámara. (p.32)
- ② **Disparador**
Cambia al modo  cuando se pulsa a medio recorrido o a fondo. (p.107)
- ③ **Botón Zoom//**
Pulse  durante la visualización de una imagen para cambiar a la visualización de nueve imágenes. Vuelve a la visualización anterior cuando se pulsa . (p.109)
Amplía la imagen cuando se pulsa  durante la visualización de una imagen. Vuelve a la visualización anterior cuando se pulsa . (p.111)
Pulse  durante la visualización de nueve imágenes para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. (p.110)
Pulse  durante la visualización de carpetas para cambiar a la visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada. (p.110)
Pulse  durante la visualización de calendario para cambiar a la visualización de nueve imágenes de la fecha seleccionada. (p.110)
Puede utilizarse para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeos o archivos de sonido. (p.116, p.145, p.147)
- ④ **Botón **
Cambia al modo . (p.107)

5 Controlador de cuatro direcciones

- (▲) : Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido. (p.116, p.145, p.147)
- (▼) : Visualiza la Paleta del modo de reproducción. (p.58)
Interrumpe un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción. (p.116, p.145, p.147)
- (◀▶) : Visualiza la imagen o el archivo de sonido anteriores o siguientes durante la visualización foto a foto. (p.41)
Avanza el fotograma, retrocede el fotograma y retrocede un vídeo durante la reproducción. (p.116)
Avanza, retrocede y pasa al índice en la reproducción de archivos de sonido. (p.145)
- (▲▼◀▶) : Mueve la zona de visualización durante el modo zoom. (p.111)
Selecciona una imagen en visualización de nueve imágenes, una carpeta en la visualización de carpetas y una fecha en la visualización de calendario. (p.109, p.110)
Mueve la imagen cuando se utiliza la función de Composición de imagen. (p.132)

6 Botón OK/DISPLAY

- Cambia la información que se muestra en el monitor LCD. (p.113)
- Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.109, p.111)
- Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.110)
- Cambia a la visualización de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.110)

7 Botón verde/

- Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Eliminar. (p.118)
- Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Seleccionar y borrar. (p.120)
- Cambia de la pantalla de visualización de carpetas a la visualización de calendario. (p.110)
- Cambia de la pantalla de visualización de calendario a la pantalla de visualización de carpetas. (p.110)

8 Botón MENU

- Visualiza el menú [ Ajustes] durante la visualización de una sola imagen. (p.47)
- Vuelve a la visualización de una sola imagen durante la visualización de la Paleta del modo de reproducción. (p.57)
- Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.109, p.111)
- Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.110)
- Cambia a visualización de nueve imágenes de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.110)

Ajuste de las funciones de la cámara

Para cambiar los ajustes de la cámara, pulse el botón **MENU** para ver el menú [Cf. Capt] o el menú [Ajustes]. Los menús para reproducir y editar imágenes y archivos de sonido se activan en la Paleta del modo de reproducción.

Ajuste con los menús

Al pulsar el botón **MENU** en modo  visualiza el menú [Cf. Capt]. Pulsando el botón **MENU** en modo  se muestra el menú [Ajustes].

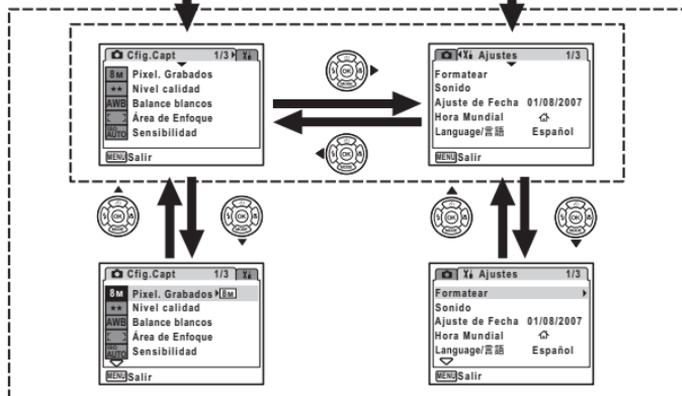
Durante la grabación

Durante la reproducción



MENU

MENU



SHUTTER

MENU, OK or 

Pulsado a medio recorrido

Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo 



Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo 



3

Operaciones más usuales



Durante la utilización de los menús, en el monitor LCD se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

Ex.) Para ajustar el [Nivel calidad] en el menú [Cfíg. Capt]

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece [Cfíg. Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Pixel. Grabados].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Nivel calidad].



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable con los ítems que pueden seleccionarse.

En el menú desplegable aparecen sólo aquellos ítems que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

El nivel de calidad cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



Consulte la página siguiente para obtener instrucciones sobre cómo guardar los ajustes y anular los cambios.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.
Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes

6 Pulse el botón .

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Cómo guardar el ajuste y continuar con las operaciones de menú

6 Pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (◀).

Se guarda el ajuste y la pantalla vuelve al paso 3.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

6 Pulse el botón **MENU**.

Se cancelan los cambios y la pantalla vuelve al punto 3.

Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla.
Consulte las indicaciones guía.

-  Salir : Sale del menú y vuelve a la pantalla original.
-   : Vuelve al Paso 3 con el ajuste actual.
-  Cancelar : Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve al punto 3.

Lista de menús

Visualiza los ítems que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada ítem. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice “Valores predeterminados” (p.167) para decidir si guardar los ajustes cuando se apague la cámara o volver a los ajustes predeterminados cuando se reinicie la cámara.

Menú [📷 Cfig. Capt]

Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

Elemento	Descripción	Página	
Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas	p.83	
Nivel calidad	Para elegir el nivel de calidad de las imágenes fijas	p.85	
Balance blancos	Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad	p.87	
Área de Enfoque	Para cambiar el área del enfoque automático	p.89	
Sensibilidad	Para fijar la sensibilidad	p.90	
Compensación VE	Para ajustar el brillo total de la imagen	p.76	
Vídeo	Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de los vídeos	p.101
	Nivel calidad	Para elegir el nivel de calidad de los vídeos	p.103
	Veloc. Encuadre	Para ajustar la velocidad de encuadre (número de fotogramas por segundo)	p.104
	Modo color	Para seleccionar un modo de color para los vídeos	p.105
	Movie SR	Para elegir si desea usar la función anti-vibraciones de vídeo	p.106
Zoom Digital	Para elegir si desea usar la función de zoom digital	p.75	
Rev. instantánea	Para fijar el tiempo de comprobación instantánea	p.92	
Memoria	Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.97	
Nitidez	Para elegir si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados	p.93	
Saturación	Para ajustar la saturación del color	p.94	
Contraste	Para ajustar el nivel de contraste	p.95	
Marcar Fecha	Para elegir si se imprime o no la fecha de disparo en la imagen al disparar	p.96	



- Utilice el [📷] (Modo Verde) para disfrutar de una toma de fotos sencilla utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [📷 Cfig. Capt]. (p.66)
- Puede ganar tiempo asignando menús de uso frecuente al botón Verde. (p.55)

Menú [X] Ajustes]

Elemento	Descripción	Página
Formatear	Para formatear la tarjeta de memoria SD o la memoria interna	p.148
Sonido	Para ajustar el volumen del sonido de reproducción y fijar el sonido de puesta en marcha, de obturador, de funcionamiento de las teclas, de enfoque, del autodesparador	p.149
Ajuste de Fecha	Para fijar la fecha y la hora y la presentación	p.151
Hora Mundial	Para fijar la hora mundial	p.153
Language/言語	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.155
Carpeta	Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido	p.156
Conexión USB	Para ajustar la conexión del cable USB (al PC o a la impresora)	p.157
Salida de vídeo	Para ajustar el formato de salida al equipo AV	p.158
Nivel de brillo	Para ajustar la luminosidad del monitor LCD	p.159
Ahorro energía	Para fijar el tiempo hasta se activa el modo de ahorro de energía	p.160
Autodesconexión	Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.161
Zoom Rápido	Para visualizar una imagen a ampliación máxima pulsando  en el botón Zoom/  /  durante la reproducción de imágenes fijas	p.112
Modo Verde	Para asignar una función al botón Verde en modo de Captura	p.55
Pantalla guía	Para poder visualizar información cuando se selecciona un icono en la paleta de Modos de captura y en la paleta de Modos de reproducción	p.162
Restaurar	Para volver a ajustes diferentes al de fecha y hora, idioma y salida de vídeo a sus valores predeterminados	p.163



Cómo ajustar el Modo de disparo

3

Operaciones más usuales

La Optio M40 incorpora una variedad de modos de disparo que le permiten tomar fotos o grabar vídeo y sonido en diferentes situaciones simplemente seleccionando el modo correcto para cada situación desde la Paleta del modo de captura.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

Aparece una guía sobre el modo de disparo seleccionado unos dos segundos después de seleccionar el modo de disparo. (p.59)

También puede ocultar la guía. Consulte la sección "Para ajustar la visualización e la guía" (p.162) si desea más instrucciones.



3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.





- En modos de disparo diferentes a , , , y , el flash, el enfoque, la saturación, el contraste, la nitidez y el balance de blancos se ajustan automáticamente a sus valores óptimos para cada modo.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte “Funciones disponibles para cada modo de disparo” (p.170).
- La paleta del Modo de captura no aparecerá aunque se pulse el controlador de cuatro direcciones () con el Modo de enfoque ajustado a **MF** y la posición de enfoque a (p.80).

Hay 15 modos disponibles en modo disparo.

Paleta del modo de captura

Elemento	Descripción	Página
Fotografía Automática	Selecciona el mejor modo de captura.	p.60
Programa	El modo básico para tomar fotos. Puede dejar que la cámara ajuste las funciones o elegir las usted mismo.	p.62
Esce. Noct.	Ideal para tomar fotos nocturnas. En este modo es mejor utilizar un trípode. Utilice el flash si incluye personas en la foto.	p.68
Vídeo	Utilice este modo para grabar vídeos. El sonido se graba al mismo tiempo.	p.99
Grabación de voz	Utilice este modo para grabar archivos de sonido. Tenga cuidado de no tapar el micrófono con la mano.	p.143
Paisaje	Utilice este modo para tomar fotos de paisajes. La profundidad de campo incluye un área extensa.	
Flor	Utilice este modo para tomar fotos brillantes y con colores vivos de flores con contornos suaves.	
Tono Piel Natural	Fija el color y el brillo de forma que la tonalidad de la piel parezca más natural que en modo Retrato.	p.64
Retrato	Utilice este modo para tomar fotos de personas. Aporta al sujeto una apariencia clara y saludable.	p.64
Surf y Nieve	Imágenes con reflejos, como playas o montañas nevadas.	
Deportes	Ideal para tomas rápidas. La cámara mantiene enfocado al sujeto en movimiento hasta que se pulsa el disparador.	
Digital SR (Reducción del movimiento)	Utiliza una mayor sensibilidad para reducir la borrosidad cuando se toman fotografías.	p.63
Niños	Ideal para tomar fotos de niños que están moviéndose. Aporta al sujeto una apariencia clara y saludable.	

	Mascota	Ideal para tomar fotos de sus mascotas. La cámara mantiene enfocada la mascota en movimiento hasta que se pulsa el disparador. Puede seleccionar ajustes en función del color del pelo de su mascota.	p.71
	Alimento	Utilice este modo para tomar fotos de comida. El aumento de saturación da a las fotos un acabado brillante y vívido.	
	Composición imagen	Utilice este modo para tomar fotos con un recuadro. El número de píxeles grabados se fija en [3M] y el nivel de Calidad se fija en ★★ .	p.69

Reconocimiento de cara

El Reconocimiento de cara puede activarse en **AUTO PICT** (modo de Fotografía automática),  (modo Tonalidad de piel natura;) y  (modo Retrato). Al capturar imágenes, esta función reconoce caras, enfoca y realiza la compensación de la imagen.



- En modo **AUTO PICT**, el Reconocimiento de caras puede activarse cuando el se pulsa el disparador a medio recorrido y se selecciona Retratos.
- Si la cámara no puede reconocer la posición de la cara del sujeto, enfocará utilizando el Área de Enfoque normal (Múltiple).
- La función Reconocimiento de Cara podría no funcionar si el sujeto lleva gafas de sol o tiene parte de la cara cubierta, o si el sujeto no está mirando hacia la cámara.

Para activar un menú específico

Asigne funciones al botón Verde y actívelas rápidamente pulsando el botón Verde. Se trata de una función útil para ir directamente a las pantallas de ajuste de funciones de uso frecuente como Compensación EV, Sensibilidad y Balance de blancos.



- Puede asignar las siguientes funciones al botón verde: Modo Verde, Píxeles grabados, Nivel de calidad, Balance de blancos, Área de enfoque, Sensibilidad, Compensación EV, Nitidez, Saturación y Contraste.
- El parámetro predeterminado es modo Verde.
- El ajuste del Botón Verde puede regresar al valor predeterminado al seleccionar [Restaurar] en el menú [X Ajustes].
- Las funciones asignadas al botón verde pueden utilizarse también de la manera usual en los menús originales ([C Cfg. Capt] y [X Ajustes]).
- No se pueden guardar ajustes diferentes para la misma función en el botón verde y en el menú original.

Para asignar una función al botón Verde

1 Seleccione [Aju. Botón Verde] en el menú [X Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Botón verde (el ajuste predeterminado es Menú Verde).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la función que desee ajustar y pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Para usar el botón Verde

1 Pulse el botón verde en el modo .

Se activa la función asignada al [Aju. Botón Verde] del menú [ Ajustes].

La función asignada al Botón verde



3

Operaciones más usuales

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar los ajustes y pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo de captura.

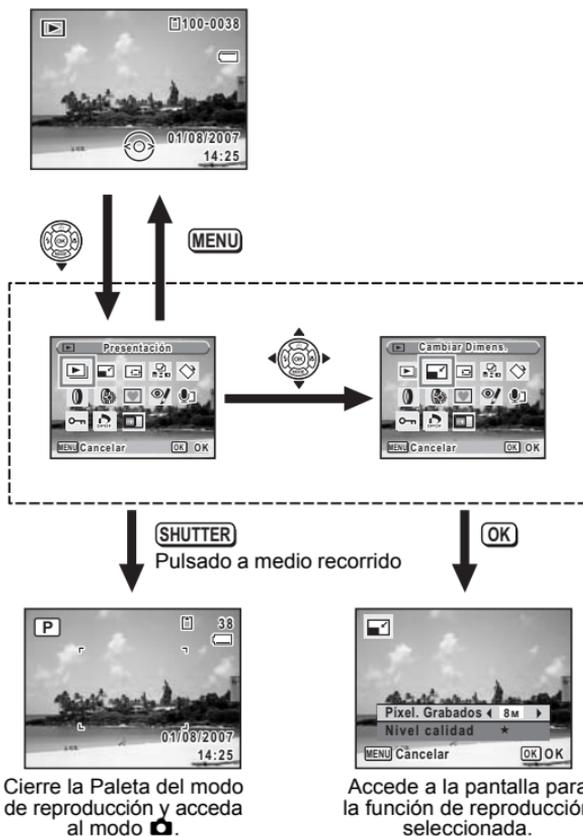


- Si se ha asignado el modo Verde al botón verde, la cámara cambia al modo Verde (p.66) 1,5 segundos después de haber pulsado el botón Verde.
- Si se ha asignado al botón Verde una función diferente al modo Verde, la cámara vuelve a la pantalla original si no se realiza ninguna operación durante cinco segundos tras haber pulsado el botón verde.

Cómo ajustar el modo de reproducción

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción para visualizar la Paleta del modo de reproducción.

Puede visualizar la función de reproducción que desee usar simplemente con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un icono pulsando el botón **OK**.



Paleta de modo de reproducción

Elemento	Descripción	Página
 Presentación	Para reproducir una tras otra las imágenes grabadas	p.114
 Cambiar Dimens.	Para cambiar los píxeles grabados y la calidad de las imágenes	p.125
 Recorte	Para borrar una parte que no se necesite de una imagen	p.127
 Cpia imgn/son	Para copiar imágenes y archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD y viceversa	p.128
 Rotación Imagen	Para rotar fotos fijas	p.42
 Filtro Digital	Para cambiar el color de las fotos fijas	p.130
 Filtro luminosidad	Para cambiar la luminosidad de las fotos fijas	p.131
 Composición imagen	Para añadir un marco decorativo a una foto fija	p.132
 Efecto Ojos Rojos	Para corregir fotos fijas en las que el sujeto aparece con los ojos rojos a consecuencia del flash	p.134
 Notas de Voz	Para adjuntar una nota de voz a imágenes fijas	p.146
 Proteger	Para proteger las imágenes y los archivos de sonido para que no se borren accidentalmente	p.123
 DPOF	Para ajustar los datos de pedido de impresiones DPOF para fotos fijas	p.135
 Pantalla Inic.	Para ajustar la pantalla de inicio	p.164

Cómo ver una Guía del los modos de Disparo y de Reproducción

Cuando la Visualización de la guía (p.162) se fija en (Encendido), aparece una guía del modo seleccionado en la Paleta del modo de captura o en la Paleta del modo de reproducción.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo  para activar la Paleta del modo de reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

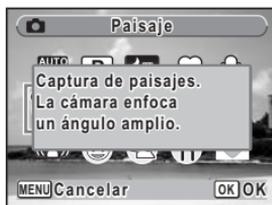
Elija un Modo de reproducción si la cámara está en modo .

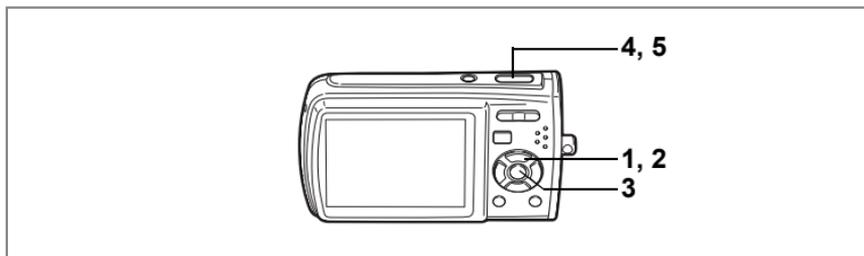
Aproximadamente dos segundos después de seleccionar un modo, aparece una guía del modo seleccionado.

3 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo de captura con el modo de disparo seleccionado.

Si la cámara está en modo , aparece la pantalla de ajustes para el modo de Reproducción seleccionado.





AUTO PICT

Para dejar a la cámara elegir el modo de disparo óptimo (Modo Auto Pict)

En **AUTO PICT** (modo Fotografía automática), cuando se pulsa el disparador, la cámara selecciona el modo más adecuado entre los cuatro modos de captura: ☺ (modo Normal), 🌃 (modo Escena nocturna), 🏞️ (modo Paisaje), y 🧑 (modo Retrato).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.

Aparece la paleta de modos.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **AUTO PICT** (Fotografía Automática).

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

4 Pulse el disparador a medio recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se ilumina en verde cuando la cámara está enfocada, y aparecerá el icono del modo seleccionado en la parte superior izquierda del monitor LCD.

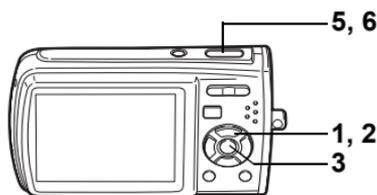


5 Pulse a fondo el disparador.



- En el modo , la exposición se fija en ± 0.0 . (p.76)
- En modo , [Área de Enfoque] se fija en Múltiple. (p.89)
- La función de disparo continuo no está disponible en modo .
- La función de Reconocimiento de caras puede activarse cuando se selecciona el modo  en modo . (p.54)
- El modo de disparo se ajusta a modo  en los ajustes predeterminados.

Cómo tomar imágenes fijas  p.39



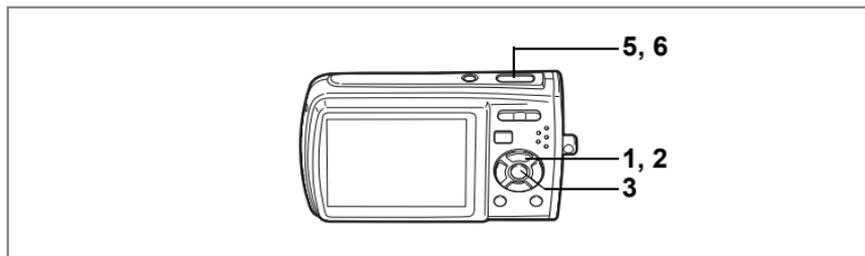
P

Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos (Modo de Programa)

En **P** (modo Programa), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotos fijas. No obstante, se pueden seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y píxeles grabados.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **P** (Programa).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Ajuste las funciones que desea utilizar.**
Consulte “Cómo ajustar las funciones de disparo” (p.79 - p.95) para más información sobre los ajustes de estas funciones.
- 5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 6 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.





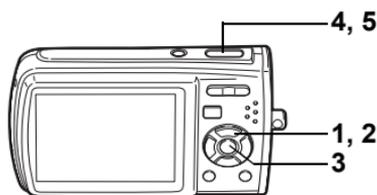
Cómo reducir el movimiento de la cámara y el desenfoque cuando se fotografía (Modo SR Digital)

En  (modo Digital SR), la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad para reducir las oscilaciones y la borrosidad cuando se toman fotos. La cámara ajusta también automáticamente la velocidad de obturación (ajustada a más velocidad de 1/15 seg) y la apertura, pero también puede seleccionar otras funciones como el modo de flash y los píxeles grabados.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Digital SR).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Ajuste las funciones que desea utilizar.**
Consulte "Cómo ajustar las funciones de disparo" (p.79 - p.95) para más información sobre los ajustes de estas funciones.
- 5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 6 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



Cuando se fija el modo de disparo en , la sensibilidad se ajusta automáticamente entre ISO 50 y 3200. (p.91)



Cómo fotografiar personas (Modo Tonalidad de piel natural/Modo Retrato)

☺ (Modo Tonalidad de piel natural) y ☺ (Modo Retrato) son adecuados para fotografiar personas. La función de Reconocimientos de caras (p.54) funciona para cada modo de disparo, facilitando el centrar la foto en la cara del sujeto.

☺	Utilice este modo para capturar personas, capturando su tonalidad de piel en toda su belleza.
☺	Utilice este modo para capturar personas.

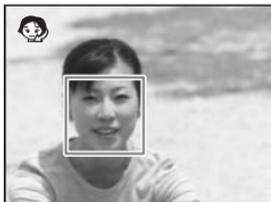
- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo 📷.**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ☺ (Tono Piel Natural) y pulse después el botón OK.**
Cuando se visualiza ☺ (Retrato) en el lugar donde suele aparecer ☺ (Tono Piel Natural), seleccione ☺ y pulse el botón **OK**.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre ☺ o ☺.**



4 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en el monitor LCD en la posición de la cara. Si el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.



5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

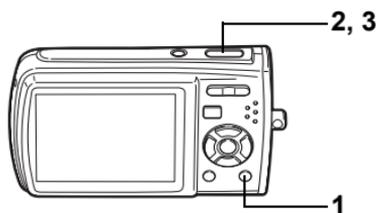
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

6 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- En los modos  y , se puede activar el Reconocimiento de la cara. (p.54)
- La función de zoom digital no puede utilizarse en los modos  y .
- El disparo en serie no puede usarse en los modos  y .
- En los modos  y , en el monitor LCD sólo aparecen  o  y el recuadro de enfoque. No se visualiza ninguna otra información de disparo. Además, no se puede cambiar la información visualizada en el monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY**.



Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo Verde)

En  (Modo Verde), puede tomar fácilmente fotos utilizando los parámetros estándar*, independientemente de los parámetros del menú [ Cfig. Capt].

4

Cómo fotografiar

1 Pulse el botón Verde en el modo .

La cámara cambia al modo .

Pulse de nuevo el botón verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo .

2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.





- Si se asigna alguna otra función al botón Verde, la cámara no cambia al modo . Se visualiza la función asignada. (p.55)
- En modo no se puede cambiar la información visualizada en el monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- No se puede utilizar el menú [Cfg. Capt] ni la Paleta del modo de Captura en modo . Si intenta visualizar el menú [Cfg. Capt] o la Paleta del modo de captura, aparece (icono de bloqueo de teclas) y un mensaje.
- Si se cambió al modo desde el modo , no se puede visualizar el menú [Ajustes] pulsando el botón **MENU**. Si se intenta visualizar el menú [Ajustes], aparece (icono de bloqueo de teclas) y un mensaje.
- Cuando se apaga la cámara en el modo , se volverá a encender en modo la próxima vez que se pulse el interruptor principal.



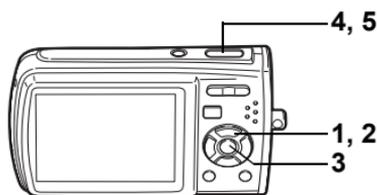
* A continuación se indican los ajustes del modo .

Modo Flash	(Auto) ^{*1}
Modo Fotografiar	(Estándar) ^{*2}
Modo de Enfoque	AF (Estándar) ^{*3}
Pantalla de información	Estándar
Píxel. Grabados	
Nivel calidad	★★ (Mejor)
Balance blancos	AWB (Auto)
Área de Enfoque	[] (Múltiple)
Sensibilidad	Auto
Compensación VE	±0.0
Zoom Digital	(Encendido)
Rev. instantánea	1 seg
Nitidez	(Estándar)
Saturación	(Estándar)
Contraste	(Estándar)
Marcar Fecha	(Apagado)

*1 Puede fijarse en (Desactivar Flash)

*2 Puede ajustarse a (Temporizador 10 seg.) o a (Temporizador 2 seg.). (Puede utilizar un ajuste en un modo de disparo diferente al Modo .

*3 Puede fijarse en (Macro), (Super Macro) y **PF** (Enfoque Multi AF)



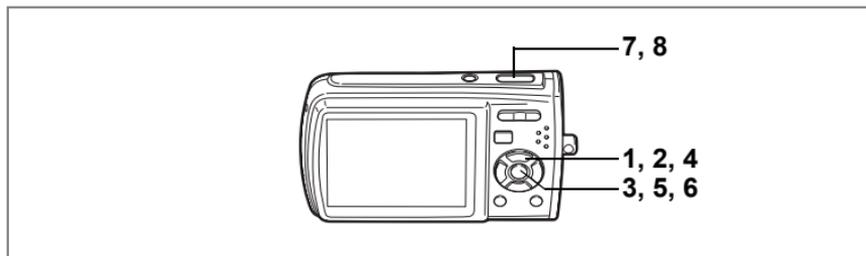
Cómo tomar fotos de escenas oscuras (Modo Escena nocturna)

En (Modo Escena nocturna), puede elegir parámetros para tomar fotos de escenas oscuras, como paisajes nocturnos.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Esce. Noct.).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**
Se toma la fotografía.



- La velocidad de obturación es menor cuando se toman fotos de escenas oscuras.
- La función de disparo continuo no está disponible en modo .
- Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de autodisparador. (p.72)



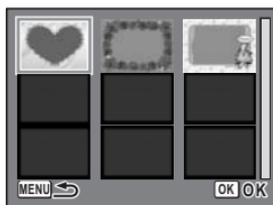
Encuadre sus fotos (Modo Composición de Imagen)

En  (Modo Composición de Imagen) puede tomar fotos utilizando los marcos almacenados en la cámara.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuadro de direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Composición imagen).



3 Pulse el botón OK.

Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el recuadro que desee utilizar.

5 Pulse el botón OK.

Aparece el recuadro seleccionado en una visualización de una sola imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón **MENU** o  en el botón Zoom/ para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 4 para elegir un recuadro diferente.



6 Pulse el botón OK.

El recuadro aparece en la pantalla.

7 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

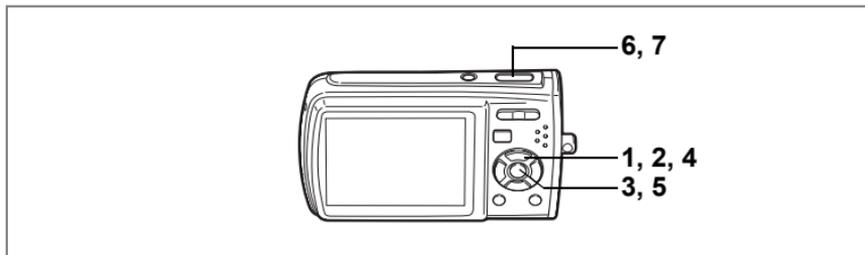
El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

8 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- El número de píxeles grabados se fija en y el nivel de calidad en .
- La función de disparo continuo no está disponible en modo .



Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota)

Utilice (Modo Mascota) para enfocar su mascota en movimiento mientras toma la foto capturando el color de su pelo. Seleccione el icono apropiado en función del color de su mascota (más cerca del negro o del blanco, o intermedio).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .
Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Mascota).

3 Pulse el botón OK.
Aparece la pantalla de selección del modo Mascota.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar , , , o .

Hay dos tipos de iconos: un perro y un gato.
(La elección de cualquiera de ellos no afecta a la imagen resultante. Elija el que prefiera.)

Elija un icono (blanco, gris o negro) cuya tonalidad se parezca más al pelaje de su mascota.



5 Pulse el botón OK.
Se selecciona el modo Mascota y la cámara vuelve al modo de captura.

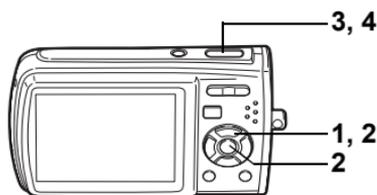
6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

El recuadro de enfoque sigue a la mascota mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.



7 Pulse a fondo el disparador.
Se toma la fotografía.



Cómo utilizar el temporizador

En modo autodesparador, la imagen se captura diez segundos después de pulsar el disparador.

4

Cuando tome una foto con el autodesparador, establezca la cámara con un trípode.

	Utilice este modo cuando desee aparecer en la foto. La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador.
	Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶▼) para seleccionar o y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodesparador.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

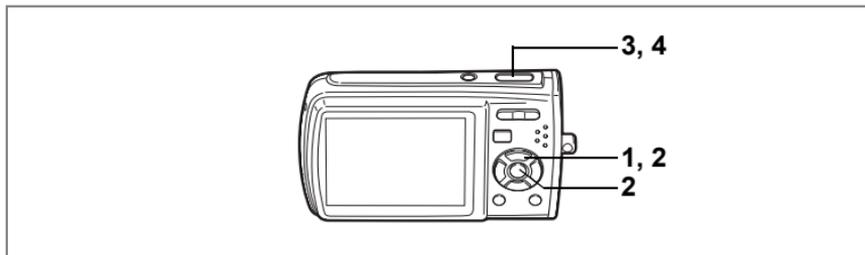
La imagen se captura diez segundos o dos segundos después.



Quando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodesparador.



- En modo , la grabación del vídeo comenzará después de diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodesparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionar mientras está en el ajuste predeterminado. Seleccione en otro modo de disparo y después se cambia el modo de disparo a .



Cómo tomar una serie de fotos

En este modo, las fotografías se toman todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón.

	Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuánto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos.
--	-------------------------	--

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Disparo continuo) y pulse después el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque del monitor LCD se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.



- En modo de disparo continuo no se disparará el flash.
- La función de disparo continuo no está disponible en los modos , , , , or .



- Puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- El intervalo de los disparos en serie varía de acuerdo con los ajustes de los Píxeles Grabados y el Nivel de Calidad.
- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con la primera imagen.



Cómo utilizar el Zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.

1 Pulse el botón Zoom/▲▲▲/▲ en modo

▲ Tele : amplía el tema

▲▲▲ Granangular: amplía el área de captura de la cámara

La barra de zoom indica el nivel actual de ampliación.

Con la función de zoom digital ajustada a (Apagada), se pueden tomar imágenes a una ampliación de hasta tres veces su tamaño utilizando el zoom óptico. Y cuando se activa la función de zoom digital (Encendida), puede combinarla con el zoom óptico para el tema hasta una ampliación máxima de 12 veces su tamaño.



Barra de zoom



Rango del zoom óptico Rango de zoom digital



- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva cuando toma fotos con alto grado de ampliación.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- La función de zoom digital no puede utilizarse en los modos y .

Cómo ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para el zoom digital es (Encendido). Para tomar las fotos con la máxima ampliación, ajuste el zoom digital en (Apagado).

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece [ Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Zoom Digital**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Se guarda el ajuste seleccionado.

4 Pulse el botón **MENU**.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital  p.97



Cómo ajustar la exposición (Compensación VE)

Puede ajustar el brillo total de la imagen.

Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

4

Cómo fotografiar

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece [ Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compensación VE].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el valor EV.

Se guarda el valor EV seleccionado (el ajuste predeterminado es ± 0.0). Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede elegir el ajuste EV en un rango de -2.0 EV a $+2.0$ EV en pasos de $1/3$ EV.

4 Pulse el botón MENU.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- Si utiliza la función de compensación EV frecuentemente, puede ganar tiempo asignándola al botón Verde. (p.55)
- Cuando se visualiza el histograma, las partes brillantes y oscuras están indicadas en el monitor LCD, permitiéndole comprobar la exposición. (p.78)
- En modo  y , la compensación VE está fijada en ± 0.0 .

Cómo guardar el valor de Compensación EV  p.97

Cómo visualizar la información de disparo

Cada vez que pulsa el botón **OK/DISPLAY**, el monitor LCD visualiza los cambios en la siguiente secuencia: Visualización normal, Histograma, Histograma + Info, Sin Info. Consulte "Indicaciones del monitor" (p.16) para obtener detalles sobre cada modo de visualización.



- Aparece cuando la cámara puede moverse. Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de temporizador. (p.72)
- En modo , aparece la pantalla del Modo Verde. (p.66) No se puede cambiar la información visualizada en el monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- En los modos y sólo aparecen en el monitor LCD o y el recuadro de enfoque. No se visualiza ninguna otra información de disparo. Además, no se puede cambiar la información visualizada en el monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- En modo , el Histograma no aparece incluso cuando se cambia al modo Histograma+Info.

Visualización normal



Histograma + Info



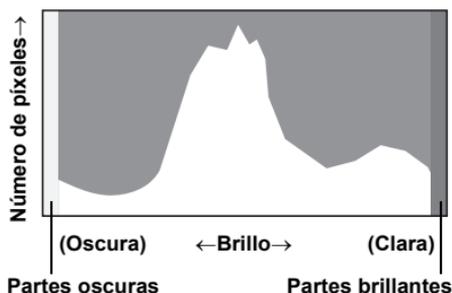
Sin Info



Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.



Cómo ajustar la exposición (Compensación VE) [p.76](#)

4

Cómo fotografiar

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura



Imagen correcta



Imagen brillante



Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes).

Las secciones brillantes parpadean en rojo en el monitor LCD y las secciones oscuras parpadean en amarillo.

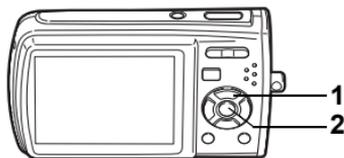
Cómo visualizar la información de disparo [p.77](#)

Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir [p.113](#)

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

Cómo ajustar las funciones de disparo



Cómo seleccionar el modo de enfoque

Modo de enfoque

AF	Estándar	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de 40 cm o más (60 cm para Tele). Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
	Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de aprox. 10 cm a 1 m (3,9 pulg. a 39,4 pulg.). Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
	Super Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de aprox. 5 cm a 40 cm. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático. Para zoom sólo está disponible el zoom digital.
	Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos lejanos. El flash se ajusta a (flash apagado).
PF	Enfoque Multi AF	Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo.
MF	MF	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo

El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste utilizando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

Se guarda el parámetro de modo de enfoque y la cámara vuelve al modo de captura.





- En modo sólo puede seleccionar **AF**, , y **PF**.
- En los modos y no puede seleccionarse .
- Si selecciona **AF**///**MF** en modo , sólo podrá enfocar antes de disparar.

MF más abajo

Cómo guardar el modo de enfoque p.97

Enfoque manual

A continuación se describe el procedimiento para ajustar manualmente el enfoque(MF).

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo .**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (►) para seleccionar MF, y pulse después el botón OK.**

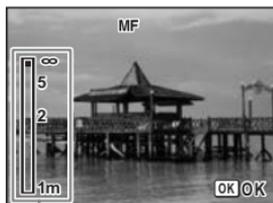
La parte central de la imagen está ampliada para llenar la pantalla del monitor LCD durante el enfoque.



- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**

Aparece el indicador **MF** en el monitor LCD, indicando la distancia aproximada al tema. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque utilizando el indicador como guía.

- ▲ : para un enfoque lejano
- ▼ : para un enfoque cercano



Indicador **MF**

- 4 Pulse el botón OK.**

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura.

La posición de enfoque se fija cinco segundos después de retirar el dedo del controlador de cuatro direcciones.

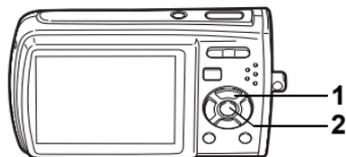
Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar el indicador **MF** y reajustar el enfoque utilizando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



El modo de disparo y el modo de avance no pueden cambiarse mientras se ajusta **MF**.



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (►) mientras se visualiza el indicador **MF**.



Cómo seleccionar el modo de flash

Modos de flash

	Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.
	Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
	Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
	Auto+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente.
	FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de los ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se disparará independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.
	Flash suave	En este modo se reduce la intensidad del flash para que no resulte tan brillante cuando se dispara a una corta distancia. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.



- El flash no se dispara (Desactivar Flash) en modo , o cuando se ajusta el modo Fotografiar en , o cuando se ajusta el modo de enfoque a .
- Cuando se utiliza la función de reducción de ojos rojos, se dispara un flash previo.
- En modo sólo puede seleccionar o .

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en modo .

El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo de captura con el modo de flash seleccionado.



[Acerca del fenómeno de ojos rojos]

Cuando se toman fotos utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este problema se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto y puede reducirse iluminando el área alrededor del sujeto o acercándose al sujeto y alejando la figura con el zoom hasta un gran angular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a  (Auto+Ojos Rojos) o  (FlashAct.+Ojos Rojos) para evitar este problema.

4

Cómo guardar el modo flash  p.97



Cómo seleccionar los píxeles grabados

Puede elegir entre siete ajustes de píxeles grabados para fotos fijas. Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido. **[2M]** (1600×1200) es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuanto más píxeles haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El volumen de los datos varía también en función del ajuste del nivel de calidad (p.85).

Píxel. Grabados

Píxel. Grabados	Uso
[8M] 3264×2448 (ajuste predeterminado)	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4, o para editar imágenes en un PC.
[5M] 2592×1944	
[4M] 2304×1728	Para hacer impresiones de tamaño postal.
[3M] 2048×1536	
[2M] 1600×1200	
[1024] 1024× 768	Para colocar en un sitio web o adjuntar en un correo electrónico.
[640] 640× 480	

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [Cfing. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Píxel. Grabados].**

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.

Se visualiza la capacidad de almacenamiento para los píxeles grabados seleccionados cuando se cambia el ajuste Píxeles grabados.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor de Píxeles grabados.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



4



- Cuando el modo de Disparo se fija en , el número de píxeles grabados se fija en **[3M]**.
- Cuando el modo de disparo se fija en , se fija el número de píxeles grabados ajustado en [Vídeo] en el menú de modo de grabación. (p.101)
- Si utiliza frecuentemente la función [Pixel. Grabados], puede ganar tiempo asignándola al botón Verde. (p.55)

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas  p.29



Cómo seleccionar el nivel de calidad

Puede seleccionar la calidad (relación de compresión) de las imágenes fijas. A mayor número de estrellas, menor será el índice de compresión y más clara será la imagen, pero el archivo será muy grande. El ajuste de los pixeles grabados también afecta al tamaño del archivo (p.83).

Nivel calidad

★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico.
★★	Mejor (ajuste predeterminado)	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador.
★	Bueno	Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos.

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece [Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Nivel calidad].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el nivel de calidad.

Se visualiza la capacidad de almacenamiento para el nivel de calidad seleccionado cuando se cambia el Nivel de calidad.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor de Nivel de calidad.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





- Cuando el modo de disparo se fija en , el nivel de calidad se fija en ★★.
- Cuando el modo de disparo se fija en , se fija el nivel de calidad fijado en [Vídeo] en el menú del modo de grabación. (p.103)
- Si utiliza frecuentemente la función [Nivel calidad], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas  p.29



Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

Balance blancos

AWB	Auto (ajuste predeterminado)	La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos.
☀	Luzl día	Utilice este modo cuando fotografíe en el exterior, a la luz del sol.
☁	Sombra	Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra.
💡	Luz de tungsteno	Utilice este modo cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno.
💡	Luz fluoresc.	Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente.
🔧	Manual	Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos.



Fije otro balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en AWB (Auto).

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Balance blancos].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶◀).**
Se visualiza la pantalla Balance de blancos.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el parámetro Balance de blancos.



6 Pulse el botón **MENÚ**.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

Consulte “Ajuste manual” (p.88) para obtener instrucciones sobre el ajuste manual del balance de blancos.



Si utiliza frecuentemente la función [Balance blancos], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)

Cómo guardar el Balance de blancos p.97

Ajuste manual

Tenga preparada una hoja de papel blanco o material similar para ajustar el balance de blancos.

1 En la pantalla de Balance de blancos, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar (Manual).

2 Apunte la cámara hacia la hoja de papel blanco o material similar para ajustar el balance de blancos de forma que encaje en el recuadro en el centro del monitor LCD.

3 Pulse a fondo el disparador.

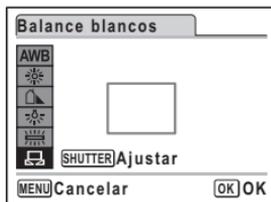
El balance de blancos se ajusta automáticamente.

4 Pulse el botón **OK.**

Se guarda el ajuste y la pantalla vuelve al menú [Cfg. Capt].

5 Pulse el botón **MENÚ.**

La cámara vuelve al modo de captura.





Cómo cambiar el Área de enfoque

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de Enfoque).

Área de Enfoque

[]	Múltiple (ajuste predeterminado)	Rango normal.
[]	Puntual	El rango de enfoque automático se hace más pequeño.
[]	AF con seguimiento automático	Mantiene enfocados los objetos en movimiento.

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece [Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Área de Enfoque].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar el ajuste.**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste del Área de enfoque.
- 6 Pulse el botón MENÚ.**



La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- En los modos y , [Área de Enfoque] sólo puede ajustarse en [] (Múltiple) o [] (Puntual).
- En los modos y , [Área de Enfoque] se fija en [] (Múltiple).
- Si utiliza frecuentemente la función [Área de Enfoque], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)



Cómo fijar la sensibilidad Sensibilidad

Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

Sensibilidad

Auto (ajuste predeterminado)	La sensibilidad se ajusta automáticamente entre ISO 50 y 800.
50	<ul style="list-style-type: none"> • A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación. • Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.
100	
200	
400	
800	
1600	
3200	

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece [Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sensibilidad].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar la Sensibilidad.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de sensibilidad.

6 Pulse el botón MENÚ.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





- Cuando se fija el modo de disparo en (📷), la sensibilidad se ajusta automáticamente entre ISO 50 y 3200.
- Si utiliza frecuentemente la función [Sensibilidad], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)

Cómo guardar la sensibilidad p.97



Cómo ajustar la revisión instantánea (Rev. instantánea)

Puede elegir la revisión instantánea (la cantidad de tiempo que se visualiza la imagen inmediatamente después de la captura) desde 0,5seg, 1seg (ajuste predeterminado), 2seg, 3seg, 5seg y Desactivada (sin visualización).

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece [Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Rev. instantánea].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar el tiempo de visualización.

5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Comprobación instantánea.

6 Pulse el botón MENÚ.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Comprobación instantánea p.40



Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece [ Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nitidez].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de nitidez.

Se guarda el ajuste siguiente.

 (Blando)

 (Normal) (ajuste predeterminado)

 (Duro)

4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Nitidez y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Nitidez], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)



Cómo ajustar la saturación del color (Saturación)

Puede ajustar la saturación del color.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece [ Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Saturación].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de saturación.

Se guarda el ajuste siguiente.

 (Baja)

 (Normal) (ajuste predeterminado)

 (Alta)

4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Saturación y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Saturación], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)



Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Puede ajustar el nivel de contraste.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece [ Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Contraste].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de contraste.

Se guarda el ajuste siguiente.

 (Baja)

 (Normal) (ajuste predeterminado)

 (Alta)

4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Contraste y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Contraste], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.55)



Cómo ajustar la Impresión de la fecha

Al disparar, puede elegir si se imprimirá o no la fecha de disparo en la fotografía. Cuando se fija (Encendido), la fecha fijada en la pantalla de Ajuste de la fecha (p.37, p.151) se imprime en la esquina inferior derecha.

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece [Cfig. Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Marcar Fecha].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Encendido) o (Apagado) (ajuste predeterminado).

4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- **DATE** aparece en el monitor LCD cuando [Marcar Fecha] se fija en (Encendido). Sin embargo, **DATE** no aparece cuando [Marcar Fecha] se fija en (Apagado) en el modo o .
- La fecha impresa con la función Imprimir fecha no puede borrarse.
- La fecha se imprime en la imagen con el estilo fijado en la pantalla de Ajuste de la fecha.
- Observe que cuando la impresora y ACDSee u otro software de edición de imagen se fija para imprimir la fecha, y cuando se imprimen imágenes con la fecha, ésta podría imprimirse dos veces.

Cómo guardar los ajustes (Memoria)

La función de Memoria se utiliza para guardar los ajustes actuales de la cámara, incluso cuando la cámara está apagada.

En algunos parámetros de la cámara, la función Memoria está ajustada siempre a (Encendido) (los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara), mientras que para otros se puede elegir Activada o Desactivada (si se guardan o no los ajustes cuando se apaga la cámara). En la tabla de abajo se indican los ítems que pueden (Encendido) o (Apagado) en la función Memoria. (los ítems que no aparecen aquí se guardarán en los ajustes seleccionados cuando se apaga la cámara). Si selecciona (Encendido), los ajustes se guardarán en el estado en el que se encontraban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona (Apagado), los ajustes se repondrán a los valores predeterminados cuando se apague la cámara. En la tabla de abajo se indica también si el ajuste predeterminado de Memoria de cada ítem está Activado o Desactivado.

Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado
Modo Flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones (◀) (p.81)	<input checked="" type="checkbox"/>
Modo Fotografiar	El modo de avance fijado con el controlador de cuatro direcciones (▲) (p.72, p.73)	<input type="checkbox"/>
Modo de Enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones (▶) (p.79)	<input type="checkbox"/>
Posic. del zoom	La posición del zoom digital fijada con el botón de Zoom/◆◆◆/◆ (p.74)	<input type="checkbox"/>
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones (▲▼) (p.80)	<input type="checkbox"/>
Balance blancos	El ajuste [Balance blancos] en el menú [📷 Cfig. Capt] (p.87)	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] en el menú [📷 Cfig. Capt] (p.90)	<input type="checkbox"/>
Compensación VE	El ajuste [Compensación VE] en el menú [📷 Cfig. Capt] (p.76)	<input type="checkbox"/>
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] en el menú [📷 Cfig. Capt] (p.75)	<input checked="" type="checkbox"/>
DISPLAY	El monitor LCD visualiza información sobre el modo con el botón OK/DISPLAY (p.77, p.113)	<input type="checkbox"/>
Nº archivo	Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado On (Encendido), se asignan números de fichero secuenciales.	<input checked="" type="checkbox"/>



MENU



1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece [ Cfig. Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Memoria].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla de Memoria.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un ítem.

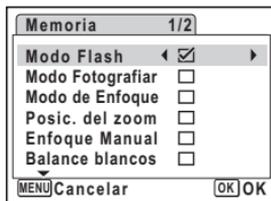
5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

6 Pulse el botón OK.

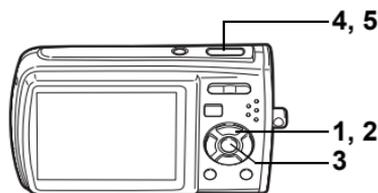
Se guarda el ajuste de Memoria.

7 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Cómo grabar vídeos



Cómo grabar un vídeo

Este modo le permite grabar vídeos y, al mismo tiempo, grabar el sonido.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

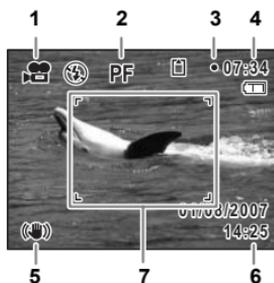
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Vídeo).

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo y la cámara vuelve al modo de captura.

El monitor LCD muestra la siguiente información.

- 1 Icono del modo vídeo
- 2 Icono del modo de enfoque
- 3 Indicador de grabación (aparece cuando la grabación comienza en el paso 4 y parpadea durante la grabación)
- 4 Tiempo de grabación
- 5 Icono de estabilizador de imagen de vídeo (aparece cuando Vídeo SR se fija en Encendido. p.106)
- 6 Visualización de fecha y hora
- 7 Recuadro de enfoque (no aparece durante la grabación)
Puede cambiar el área capturada pulsando el botón Zoom// hacia la izquierda o hacia la derecha
 : amplía el tema
 : amplía el área capturada por la cámara



4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando selecciona **AF**//**/MF**, puede pulsar el disparador a medio recorrido antes de comenzar a grabar para enfocar.

5 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación.



- Grabe vídeos consecutivamente hasta una capacidad de 2 GB.
- Para la memoria interna o una tarjeta de memoria con capacidad inferior a 2 GB, el tiempo de grabación restante aparece en la pantalla de grabación. Para las tarjetas de memoria SD con capacidad superior a 4 GB, en la pantalla de grabación aparece el tiempo de grabación restante con 2 GB como máximo. En la pantalla de ajustes para el menú "Vídeo" (p.101, p.103, p.104), se visualiza el tiempo de grabación restante para la tarjeta de memoria SD. Sin embargo, el tiempo de grabación máximo real es equivalente a 2 GB.
- En modo  no se dispara el flash.
- Puede utilizar el zoom óptico y el zoom digital antes de comenzar a grabar, y el zoom digital durante la grabación.
- Si se cambia la visualización del monitor LCD pulsando el botón **OK/DISPLAY** durante la grabación de un vídeo no se visualizará el histograma.
- Los vídeos se graban en formato AVI.

4

6 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Cómo reproducir vídeos  p.116

Manteniendo pulsado el disparador

Si mantiene apretado el disparador durante más de un segundo, la grabación continuará todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón. La grabación de interrumpe cuando se levanta el dedo del disparador.



Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos

Puede elegir entre dos ajustes de píxeles grabados para los vídeos: [**640**] 640×480] y [**320**] 320×240].

Cuántos más píxeles haya, mayor será el tamaño del archivo. El volumen de los datos varía también en función de los ajustes del nivel de calidad y de la velocidad de encuadre. (p.30)

Píxeles grabados para vídeos

[640] (640×480) (ajuste predeterminado)	Idónea para ver en una TV o en la pantalla de un ordenador.
[320] (320×240)	Idónea para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico.

- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece [Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Pixel. Grabados].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.

Cuando se cambian los Píxeles grabados, se visualiza el tiempo de grabación de los píxeles grabados seleccionados.

7 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor de Píxeles grabados.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos  p.30



Cómo seleccionar el Nivel de calidad de los vídeos

Puede fijar el nivel de calidad de los vídeos. Cuánto mayor sea el nivel de calidad, más nítidos serán los detalles y mayor el tamaño del archivo.

Nivel de calidad de los vídeos

★★★	Óptimo (ajuste predeterminado)		Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★	Mejor		
★	Bueno		Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el nivel de calidad.**



- Cuando se cambia el ajuste del Nivel de calidad, se visualiza el tiempo de grabación para el nivel de calidad seleccionado.
- 7 Pulse el botón OK.**
Se guarda el valor de Nivel de calidad.
 - 8 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos p.30



Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre

Puede elegir entre dos velocidades de pase de fotogramas (número de fotogramas por segundo) para los vídeos: [30fps] y [15fps]. A mayor número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el archivo alcanzará un tamaño también mayor.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [ Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Veloc. Encuadre].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [30fps] (valor predeterminado) o [15fps].**
Cuando se cambia el ajuste del pase de fotogramas, aparece el tiempo de grabación para el pase de fotogramas seleccionado.
- 7 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de pase de fotogramas.
- 8 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos  p.30



Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (Modo color)

Cuando graba un vídeo, en  (modo Vídeo), puede ajustar el modo de color en Blanco y Negro o Sepia, así como a Todo color (ajuste predeterminando).

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [ Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo color].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un color.**
- 7 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de modo de color.
- 8 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Después de grabar el vídeo, no es posible cambiar el ajuste del modo de color.



Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen en vídeo)

En  (modo Vídeo), puede utilizar la función Vídeo SR (estabilizador de imagen de vídeo) para corregir el movimiento de la cámara.

4

Cómo fotografiar

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece [ Cfig. Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Movie SR].**
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) (ajuste predeterminado) o (Apagado).**
Se guarda el ajuste SR (estabilizador de imagen de vídeo).
- 6 Pulse dos veces el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Cómo reproducir imágenes

Para cambiar entre el Modo y el Modo

En este manual, el modo de captura, como el de tomar fotos fijas, se denomina "modo ". El modo de reproducción, como el de visualizar imágenes capturadas en el monitor LCD, se denomina [modo ]. En el modo  puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes que se reproducen.

Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo  y el modo .

Para cambiar de modo a modo

1 Pulse el botón .

- Pulse el botón  para cambiar al modo de reproducción y ver imágenes mientras el objetivo está extendido.
- Mantenga pulsado el botón  durante más de dos segundos para activar el modo Reproducción con objetivo cerrado.
- Mantenga pulsado el botón Reproducir  durante más de cuatro segundos para ver el contenido de las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la Tarjeta de Memoria SD instalada. (Explorar memoria interna)



Cuando se inserta una Tarjeta de Memoria SD, se visualizan las imágenes, vídeos y archivos de sonido guardados en la tarjeta.

Explorar memoria interna

- Puede reproducir fotografías (incluso con ampliación) (p.41, p.111), vídeos (p.116) y sonido (p.145), o visualizar imágenes en visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas o Visualización de calendario (p.109).
- No podrá borrar datos, Seleccionar y eliminar ni visualizar la paleta de modos de reproducción ni el menú. Extraiga la tarjeta de memoria SD para realizar estas operaciones en imágenes, vídeos y archivos de sonido guardados en la memoria interna.

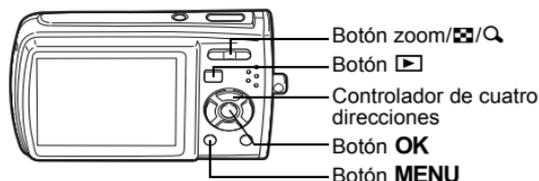
Para cambiar del modo al modo

1 Pulse el botón o el disparador a medio recorrido.

La cámara cambia al modo .

Cómo reproducir las imágenes fijas

Consulte “Cómo visualizar las imágenes” (p.41) para obtener instrucciones.



Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario

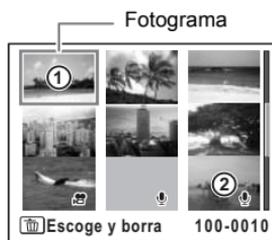
Visualización de nueve imágenes

En el monitor LCD se pueden visualizar de una vez nueve imágenes o archivos de sonido.

1 En modo , pulse en el botón Zoom//Q.

Aparece una página que consiste en nueve miniaturas de imágenes. La imagen visualizada cambia página a página, nueve imágenes de cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones () para mover el recuadro. Cuando haya guardado 10 imágenes como mínimo, si elige la imagen  y pulsa el controlador de cuatro direcciones () , aparece la página anterior. Similarmente, si elige la imagen  y pulsa el controlador de cuatro direcciones () , aparecerá la página siguiente.



Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

- Sin iconos : Imagen fija sin sonido
-  (con imagen) : Imagen fija con sonido
-  : Vídeo (aparece el primer fotograma)
-  (sin imagen) : Sólo el archivo de sonido

Pulse los botones **OK**, **MENU** o  del botón Zoom//Q para cambiar a visualización de una imagen de las imágenes seleccionadas. Pulse el botón  para cambiar al modo .

Cómo cambiar a la visualización de carpetas o de calendario

En la visualización de nueve imágenes, pulse en el botón Zoom//Q para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse el botón Verde para conmutar entre la visualización de carpetas y la visualización de calendario.

1 En el modo , pulse en el botón Zoom//Q.

La pantalla cambia a la visualización de nueve imágenes.

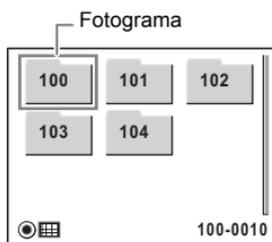
2 Pulse en el botón Zoom//Q.

La pantalla cambia a la visualización de carpetas o de calendario.

Visualización de las carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , ,) para mover el recuadro de selección. Seleccione una carpeta y pulse Q del botón zoom//Q para cambiar a la visualización de nueve imágenes, estando la primera imagen en la carpeta seleccionada.



Visualización de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido grabados se visualizan por fecha en formato de calendario. Se muestra la primera imagen grabada en la fecha determinada por el calendario.

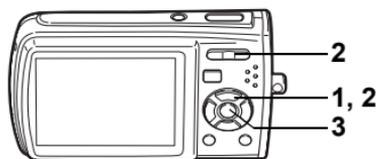
Aparece para las fechas en las que se grabó por primera vez un archivo de sonido.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , ,) para mover el recuadro de selección. Seleccione una fecha y pulse Q del botón zoom//Q para cambiar a la visualización

de nueve imágenes, estando la primera imagen en la fecha seleccionada. Seleccione una fecha y pulse el botón **OK** para cambiar a la visualización de una imagen de la primera imagen grabada en dicha fecha.



- Pulse el botón **MENU** en la visualización de carpetas o de calendario para cambiar a la visualización normal de nueve imágenes.
- Pulse de nuevo el botón o pulse el disparador a medio recorrido en modo de visualización de carpeta o de calendario para cambiar al modo .



Reproducción Zoom

Puede ampliar la imagen hasta ocho veces su tamaño. Durante la preproducción aparece en el monitor LCD una guía mostrando el centro de la sección ampliada de la imagen.

1 Acceda al modo y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones ().

2 Pulse en el botón Zoom//Q.

La imagen se amplía (1,1× a 8×). Si se mantiene pulsado el botón en el botón Zoom//Q, la ampliación cambia continuamente. Puede utilizar la guía de la parte inferior izquierda de la pantalla para comprobar qué sección de la imagen está ampliada.



Guía

Mientras se muestra la imagen ampliada, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones ()

Mueve la posición que se va a ampliar

Botón Zoom//Q () Aumenta el tamaño de la imagen (máx. ×8)

Botón Zoom//Q () Reduce el tamaño de la imagen (mín. ×1,1)

3 Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.

Caution

- Los vídeos no pueden ampliarse.
- La guía no aparece si el modo de visualización del monitor LCD está fijado en "Sin info".



Cómo ajustar la función de zoom rápido

Con la función de Zoom Rápido activada puede visualizar una imagen a su ampliación máxima (x8) simplemente pulsando una vez en el botón Zoom//Q.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Ajustes].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom Rápido].

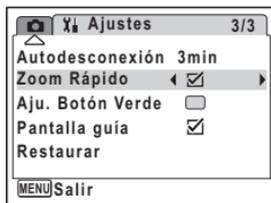
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

: Salta a la ampliación x8

: Pulse en el botón Zoom//Q una vez para ampliar la imagen en etapas de x1,1 a x8,0

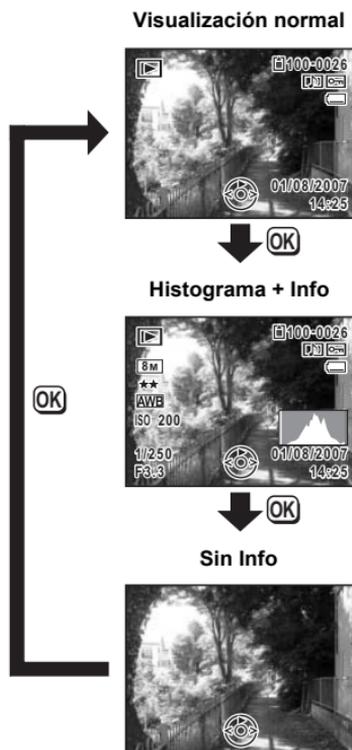
4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo .



Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir

Puede visualizarse información sobre el disparo en el monitor LCD en modo . Pulsando el botón **OK/DISPLAY** cambia el modo de visualización. Consulte p.18 para obtener detalles sobre cada modo de visualización.



Cómo visualizar la información de disparo  p.77



Presentación

Podrá reproducir las imágenes grabadas una detrás de otra.

- 1 Acceda al modo  y elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones ( ).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Presentación).**
- 4 Pulse dos veces el botón OK.**
Comienza la presentación.
Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón **OK** mientras la presentación está parada.
- 5 Pulse cualquier botón diferente a OK o el interruptor de potencia.**
La presentación se interrumpe.



Si pulsa el controlador de cuatro direcciones () mientras reproduce un vídeo o una imagen con sonido, la imagen siguiente se reproducirá sin terminar la presentación.

Cómo fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones () en modo .**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Presentación).**

3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para ajustar las condiciones de la presentación.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el intervalo y pulse el botón **OK**.

Puede elegir 3 seg (ajuste predeterminado), 5 seg, 10 seg, 20 seg y 30 seg.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].

Después de seleccionar [Efecto Pantalla], pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable con los elementos que puede seleccionar. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y pulse el botón **OK**.



Apagado	Sin efecto
Limpiar (ajuste predeterminado)	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para (Encendido) (ajuste predeterminado) o (Apagado).

Excepto cuando el efecto pantalla está ajustado a Desactivado, puede elegir (Encendido) o (Apagado) para el sonido reproducido cuando cambia una imagen por la siguiente.

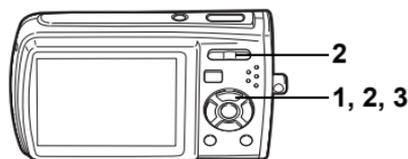
10 Pulse el botón **OK**.

Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a **OK** o el interruptor de potencia.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán normalmente hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo Grabación de voz no se reproducen en la presentación.

Cómo reproducir vídeos



Cómo reproducir un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.

1 Acceda al modo  y utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir el vídeo que desea reproducir.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Comienza la reproducción.



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones ()	Reproducción hacia atrás
Controlador de cuatro direcciones ()	Pausa
Botón Zoom/   ( )	Aumenta el volumen
Botón Zoom/   ( )	Reduce el volumen

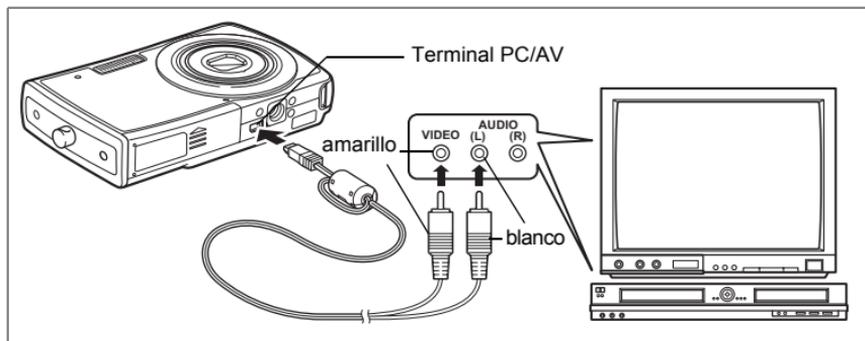
Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Controlador de cuatro direcciones ()	Retroceso del encuadre
Controlador de cuatro direcciones ()	Avance del encuadre
Controlador de cuatro direcciones ()	Interrumpe la Pausa (Reproducir)

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se detiene la reproducción.

Cómo conectar la cámara al equipo AV



Utilizando un cable AV se pueden tomar fotografías y reproducir imágenes capturadas en un equipo con un jack IN de vídeo, como una pantalla de TV. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

- 1 Conecte el cable AV al terminal PC/AV.**
- 2 Conecte los otros extremos del cable AV (amarillo: vídeo, blanco: audio) al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV y al terminal de entrada audio.**

Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).

- 3 Encienda el dispositivo AV.**

Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos. Cuando se ven imágenes en un equipo AV con múltiples terminales del vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que la está conectada la cámara.

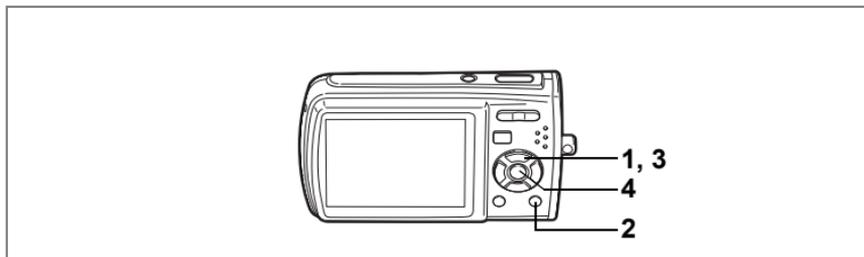
- 4 Encienda la cámara.**



- Se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC64 (opcional) si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.158)
- El monitor LCD de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.
- Mientras la cámara está conectada al equipo AV, no podrá ajustar el volumen con el botón zoom.

Cómo eliminar imágenes

Elimina las imágenes y los sonidos con errores o que son innecesarias.



Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales

Puede eliminar una sola imagen o archivo de sonido.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.123)

- 1 Acceda al modo y, con el controlador de cuatro direcciones () , seleccione la imagen/archivo de sonido que desea borrar.**
- 2 Pulse el botón .**
Aparece la pantalla de confirmación.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se elimina el archivo de imagen o sonido.



Si pulsa el botón mientras está visualizada la pantalla Revisión instantánea, aparecerá la pantalla que se indica en el Punto 2, permitiéndole eliminar la imagen que acaba de tomar. (p.42)

Cómo eliminar un archivo de sonido

Si se ha grabado sonido con una imagen (p. 146), puede borrar el sonido sin necesidad de borrar la imagen.

1 Acceda al modo  y elija una imagen con sonido con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

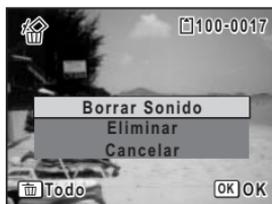
2 Pulse el botón .

Aparece la pantalla de confirmación.

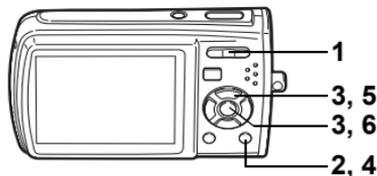
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar Sonido].

4 Pulse el botón OK.

Se borra el archivo de sonido.



Seleccione [Eliminar] en el punto 3 anterior para borrar la imagen y el archivo de sonido.



Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la visualización de nueve imágenes.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden ser eliminados.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

- 1** En modo , pulse  en el botón Zoom//Q.

Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

- 2** Pulse el botón .

Aparece  sobre las imágenes y los archivos de sonido.

- 3** Con el controlador de cuatro direcciones (   ), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón OK.

Aparece  sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.

Si selecciona una imagen y pulsa Q en el botón Zoom//Q, la imagen seleccionada aparece

en visualización de una imagen mientras se mantenga pulsado el botón, permitiéndole asegurarse de que desea realmente borrar. (La pantalla vuelve a la visualización de nueve imágenes cuando se suelta el botón.)

No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no pueden verse en visualización de una imagen.



4 Pulse el botón .

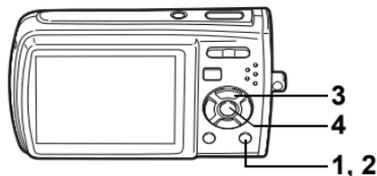
Aparece un diálogo de confirmación.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Escoge y borra].

6 Pulse el botón **OK**.

Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.





Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido

Puede borrar de una vez todos los archivos de imágenes y sonido.

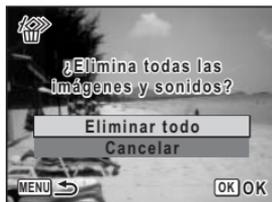


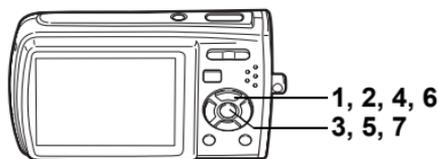
Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.123)

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

- 1 Pulse el botón en modo .**
Aparece un diálogo de confirmación.
- 2 Pulse el botón .**
Aparece un diálogo de confirmación.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar todo].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se eliminarán todos los archivos de imágenes y el sonido.





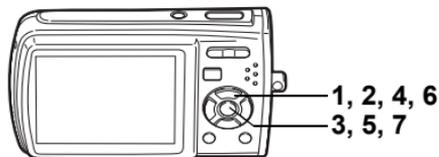
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)

Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparecerá la pantalla [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen/sonido].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Aparece el mensaje [Proteger esta imagen/sonido]. Para proteger otra imagen o archivo de sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionarlo.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**
La imagen o el archivo de sonido seleccionados quedarán protegidos.

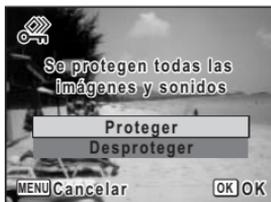


- Para anular la opción Proteger, seleccione [Desproteger] en el paso 6.
- Durante la reproducción,  aparece debajo del número de archivo en los archivos de imágenes o sonido protegidos.



Cómo proteger todos los archivos de imágenes y sonidos

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo [▶].**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Proteger].**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparecerá la pantalla [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todo].**
- 5 Pulse el botón OK.**
Aparecerá la pantalla [Proteger] o [Desproteger].
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**
Todas las imágenes y los archivos de sonido están protegidos.

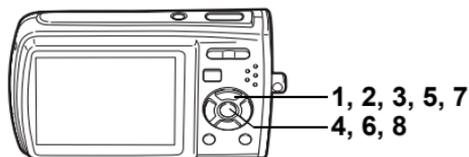


Los archivos de imágenes y sonido protegidos se borrarán cuando formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.



Para anular la opción Proteger para todos los archivos de imágenes y sonido, seleccione [Desproteger] en el punto 6.

Cómo editar imágenes



Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones)

Cambiando el tamaño y la calidad de una imagen determinada puede reducir el tamaño del archivo comparado con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la Tarjeta de Memoria SD o la memoria interna, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.



- Los vídeos no pueden redimensionarse.
- No se puede seleccionar una resolución o una calidad mayor que las de la imagen original.
- Puede elegir el número de Píxel. Grabados (p.29), **6M** (2816×2112), o **320** (320×240) para [Píxel. Grabados].

- 1 Acceda al modo y elija la imagen fija que desea redimensionar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Cambiar Dimens.).**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla para elegir el tamaño y la calidad.



5 **Seleccione [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].**

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el tamaño y la calidad.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

6 **Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

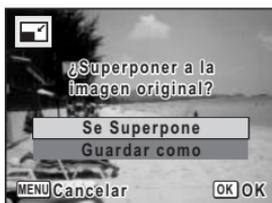
Si la imagen está protegida, no se visualiza ventana de confirmación.

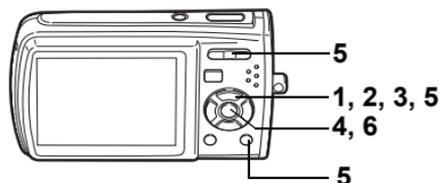
La imagen se guarda automáticamente con un nuevo nombre de archivo.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

8 **Pulse el botón OK.**

Se guarda la imagen redimensionada.





Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una imagen independiente.

1 Acceda al modo y elija la imagen que desee recortar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Recorte).

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Recorte.

5 Elija las condiciones de recorte.

Botón de Zoom//Q

Para cambiar el tamaño de la sección recortada

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

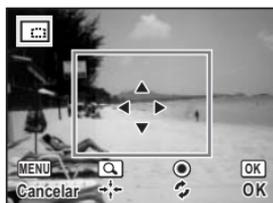
Para desplazar la posición de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda

Botón verde Para girar el recuadro de recorte

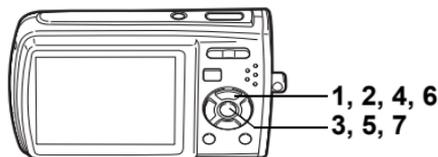
6 Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo.

La imagen recortada se guarda con el mismo nivel de calidad que la imagen original. El número de píxeles grabados se selecciona automáticamente de acuerdo con el tamaño de la sección recortada.



Los vídeos no pueden recortarse.



Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse sólo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Cpia imgn/son).**
- 3 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección el método de copia.

Para copiar imágenes y archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar  → .**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido que están protegidos.



Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno tras otro en la memoria interna.

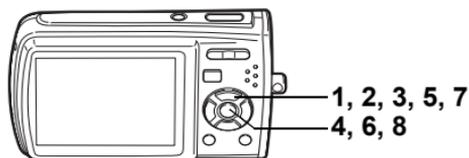
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD] ➡ [●].**
- 5 Pulse el botón OK.**
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el archivo que desee copiar.**
- 7 Pulse el botón OK.**



Se copian la imagen/archivo de sonido seleccionados.



- Si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲) en el paso 6, comenzará la reproducción de vídeos, sonido o imágenes con sonido. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) durante la reproducción para interrumpir ésta. No podrá ajustar el volumen, el avance rápido o el rebobinado, etc.
- Si se ha grabado sonido con la imagen, el archivo de sonido se copiará con la misma.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.



Cómo utilizar los filtros digitales

Con esta función puede editar imágenes seleccionadas con filtros digitales para cambiar el color, etc.

Puede elegir entre diez filtros digitales: ByN, Sepia, Rojo, Rosa, Púrpura, Azul, Verde, Amarillo, Extracción de color (ByN con Rojo, ByN con verde, ByN con Azul), y SUAVE.

1 Acceda al modo  y elija la imagen que desea editar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Filtro Digital).

4 Pulse el botón OK.
Aparece la pantalla de selección del filtro digital.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.

Si elige el filtro de extracto de color, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el color que desea extraer. Puede previsualizar los resultados del efecto del filtro.

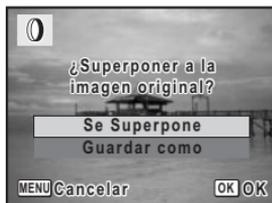
6 Pulse el botón OK.
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

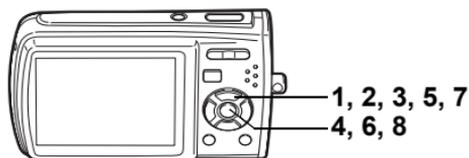
7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

Si la imagen está protegida, no se visualiza ventana de confirmación. La imagen se guarda automáticamente con un nuevo nombre de archivo.

8 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.





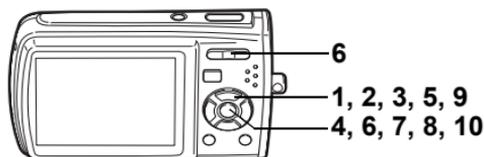
Cómo usar el filtro de luminosidad

Esta función le permite ajustar la luminosidad de la imagen seleccionada.

- 1 Acceda al modo y elija la imagen que desea editar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Filtro luminosidad).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparecerá la pantalla de ajuste de la luminosidad.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.**
Puede previsualizar los resultados del ajuste de la luminosidad.
- 6 Pulse el botón OK.**
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**
Si la imagen está protegida, no se visualiza ventana de confirmación. La imagen se guarda automáticamente con un nuevo nombre de archivo.
- 8 Pulse el botón OK.**
La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



Las imágenes o los vídeos tomados con otra cámara no pueden editarse utilizando el [Filtro Digital] o [Filtro luminosidad]. Se activa un mensaje de error si se elige esta función desde la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón **OK**.



Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)

Esta función le permite agregar un recuadro decorativo a imágenes fijas. La cámara cuenta con tres recuadros almacenados.

1 Acceda al modo y elija la imagen a la que desea añadir un recuadro con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuadro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Composición imagen).

4 Pulse el botón OK.

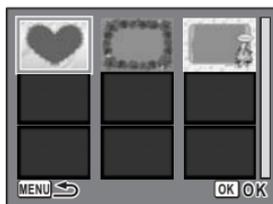
Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un recuadro.

6 Pulse los botones OK o en el botón Zoom//Zoom.

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón **MENU** o en el botón Zoom//Zoom para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 5 para elegir un recuadro diferente.



7 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición del recuadro y de ajuste del tamaño. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar la posición de la imagen, y utilice el botón Zoom/🔍/🔍 para ampliar o reducir la imagen.



8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

Si la imagen está protegida, no se visualiza ventana de confirmación. La imagen se guarda automáticamente con un nuevo nombre de archivo.



10 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados **3M**.



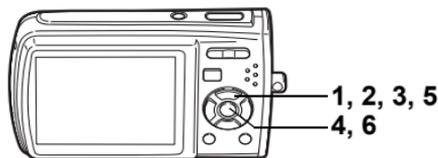
La función de composición de imagen no puede utilizarse en vídeos o imágenes de tamaño **2M** o más pequeño. Aparece un mensaje de error en el Punto 4.

Cómo utilizar un nuevo recuadro

Al hacer fotos se pueden utilizar los recuadros descargados de un sitio web u otro medio. Para visualizar los recuadros disponibles en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD, en el Paso 3 seleccione **📷** (Composición imagen) y pulse el botón **OK**.



- Los tres recuadros almacenados en la memoria interna no pueden eliminarse.
- Pueden visualizarse hasta 96 recuadros. Incluyendo los tres recuadros que ya están almacenados en la memoria interna, puede elegir entre 99 recuadros.



Compensación de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.

1 Acceda al modo y elija la imagen que desee corregir con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Efecto Ojos Rojos).

4 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

Si la imagen está protegida, no se visualiza ventana de confirmación. La imagen se guarda automáticamente con un nuevo nombre de archivo.

6 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.

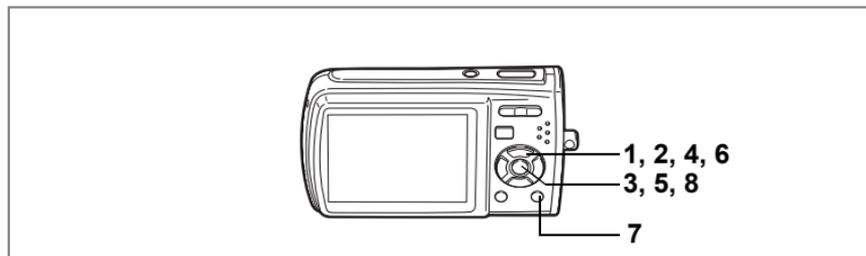


- La función de compensación de ojos rojos no puede utilizarse en vídeos o imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el Punto 4.
- La función de compensación de ojos rojos sólo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.

Cómo ajustar el Servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos de pedido de impresiones, las imágenes pueden imprimirse según los parámetros DPOF utilizando un laboratorio de procesamiento fotográfico compatible con DPOF.

No pueden guardarse datos de pedidos de impresiones para vídeos o archivos de sólo sonido.



Cómo imprimir imágenes individuales

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias deseado, hasta un máximo de 99.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo** . Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF).**
- 3 Pulse el botón OK.** Aparece la pantalla de selección [Una imagen] o [Todas las imágenes].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].**



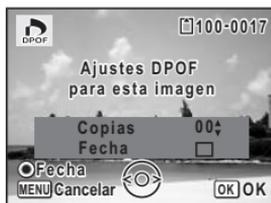
6

Cómo editar e imprimir imágenes

5 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para esta imagen]. Para realizar los ajustes DPOF para otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otra imagen.

Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de copias fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ o ☐).



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

7 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

☑ (Encendido) : Se imprimirá la fecha.

☐ (Apagado) : No se imprimirá la fecha.

Para continuar ajustando los datos del pedido de impresión DPOF, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir otra imagen y repita las operaciones de los puntos 6 y 7.



8 Pulse el botón OK.

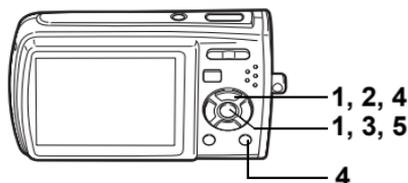
Se guardan los ajustes DPOF y la pantalla vuelve al menú DPOF.



Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras seleccionar ☑ (Encendido) en los parámetros DPOF.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 6 y pulse el botón **OK**.



Cómo imprimir todas las imágenes

Cuando se elige el número de copias y si se va a insertar la fecha o no, los parámetros se aplican a todas las imágenes almacenadas en la cámara.

1 Active la pantalla para los parámetros DPOF en modo

Consulte los Puntos 1 a 3 de p.135.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todas las imágenes].

3 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

4 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.

Consulte los puntos 6 y 7 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.136) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla de ajustes.



El número de copias especificadas en los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.



Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Si se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB (I-USB7) suministrado, podrá imprimir imágenes directamente desde la cámara sin necesidad de un PC. Conecte la cámara a la impresora y seleccione las imágenes que desea imprimir y el número de copias en la cámara.

Caution

- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC64 cuando la cámara está conectada a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente si la pila se acaba mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un PC.

Cómo conectar la cámara a la impresora

- 1 Seleccione [PictBridge] para el modo [Conexión USB] en el menú [Ajustes].**
- 2 Desconecte la cámara.**
- 3 Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB suministrado.**
- 4 Encienda la impresora.**
- 5 Cuando la impresora esté lista para imprimir, encienda la cámara.**

Aparece la pantalla de selección del modo de impresión.



Cómo imprimir imágenes individuales

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Una imagen] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**
- 2 Pulse el botón OK.**

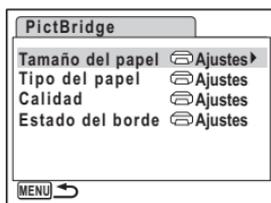
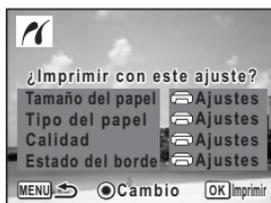
Aparece la pantalla de ajustes.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para imprimir.**
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.**

Puede imprimir hasta 99 copias.
- 5 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.**
 - (Encendido) : Se imprimirá la fecha.
 - (Apagado) : No se imprimirá la fecha.
- 6 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación.
Para imprimir imágenes según los ajustes de impresión en la impresora, pulse el botón **OK**.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.
- 7 Pulse el botón verde.**

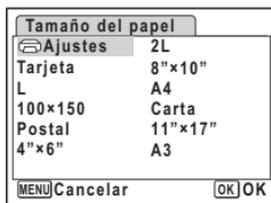
Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.
- 8 Seleccione [Tamaño del papel] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla Tamaño del papel.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.



10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Tamaño y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tipo del papel], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de papel y pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste del Tipo de Papel, y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión. Ajuste [Calidad] y [Estado del borde] de la misma forma que en los pasos 11 y 12.

Si selecciona [Ajuste] para cada ajuste de impresión, las imágenes se imprimirán según los ajustes realizados en la impresora.

El tipo de papel con más ★ admite un papel de mayor calidad.

Una calidad con más ★ indica una mayor calidad de impresión.

Aparece la pantalla de ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento.

13 Pulse el botón MENÚ.

La pantalla regresa al diálogo de confirmación.

14 Pulse el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.

Pulse el botón **MENÚ** para anular la impresión.



- La luz del autodisparador se enciende mientras la cámara está estableciendo comunicación con la impresora, y parpadea cuando se accede a la tarjeta y durante la impresión. No desconecte el cable USB mientras esté parpadeando la luz del autodisparador.
- Los parámetros [Tamaño del papel], [Tipo del papel], [Calidad] y [Estado del borde] se reponen a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

Cómo desconectar el cable de la impresora p.142

Cómo imprimir todas las imágenes

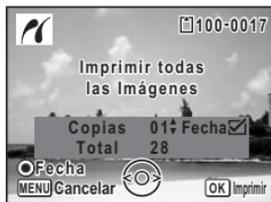
- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todas las imágenes].**



- 2 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de ajustes.

- 3 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.**

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes. Consulte los puntos 4 y 5 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.139) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 11 de "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.139 y p.140) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

- 5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.**

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes. Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

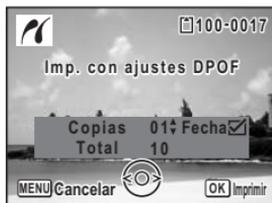
Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF

1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [DPOF AUTOPRINT] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

2 Pulse el botón OK.

Aparecen los ajustes DPOF que acaba de configurar.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de copias de cada foto, si desea incluir o no la fecha, y el número total de copias. Consulte p.135 para obtener instrucciones sobre cómo hacer los ajustes DPOF.



3 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 11 de “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.139 y p.140) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

4 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

6

Cómo editar e imprimir imágenes

Cómo desconectar el cable de la impresora

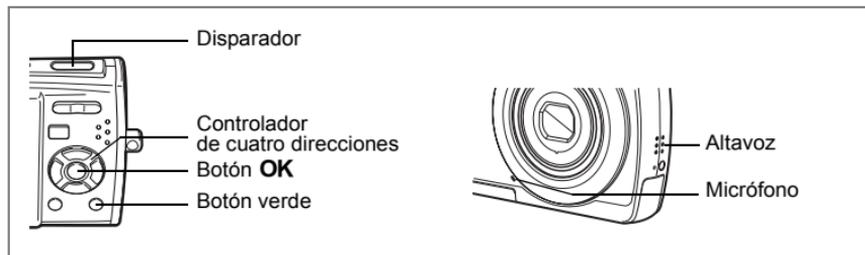
Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

1 Desconecte la cámara.

2 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

Cómo grabar sonido (modo de grabación de voz)

Puede registrarse sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte inferior, a la izquierda del objetivo de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente la cámara para obtener el mejor sonido.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Grabación de voz).

3 Pulse el botón OK.

El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en el monitor LCD.

- 1 Tiempo de grabación
- 2 Tiempo de grabación restante



4 **Pulse a fondo el disparador.**

Comienza la grabación. La luz del temporizador parpadea durante la grabación. Puede grabar sonido hasta que la Tarjeta de Memoria interna/SD esté llena, o hasta un máximo de 24 horas consecutivas.

Cuando se pulsa el botón verde durante la grabación, se puede añadir un índice al archivo de sonido actual.



5 **Pulse a fondo el disparador.**

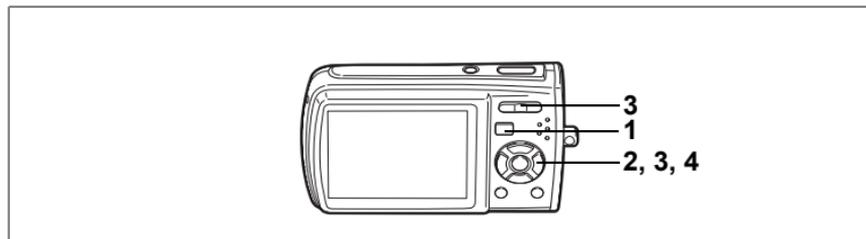
Se interrumpe la grabación.



- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 4, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón.
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.

Cómo reproducir sonido

Puede reproducir los archivos de sonido realizados en modo .



- 1 Pulse el botón .
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un archivo de sonido que desee reproducir.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se reproduce el archivo de sonido.

- 1 Tiempo de grabación total del archivo
- 2 Tiempo de reproducción



Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|---|----------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Interrumpe la reproducción |
| Botón Zoom/  /  () | Aumenta el volumen |
| Botón Zoom/  /  () | Reduce el volumen |

Si no hay índices grabados:

- | | |
|---|------------------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproducción hacia atrás |
| Controlador de cuatro direcciones () | Avanza rápidamente la reproducción |

Si hay índices grabados:

- | | |
|---|--|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproduce comenzando desde el índice anterior |
| Controlador de cuatro direcciones () | Reproduce comenzando desde el índice siguiente |

Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

- | | |
|---|----------------------------|
| Controlador de cuatro direcciones () | Reinicia la reproducción |
| Controlador de cuatro direcciones () | Rebobina aprox. 5 segundos |
| Controlador de cuatro direcciones () | Avanza aprox. 5 segundos |

- 4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**

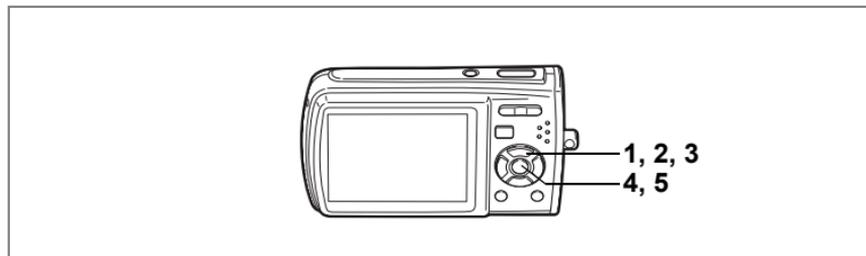
Se detiene la reproducción.



Si la cámara tiene una Tarjeta de Memoria SD y mantiene pulsado el botón  durante más de un segundo en el punto 1, se reproduce el sonido grabado en la memoria interna. (p.107)

Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.



Cómo grabar una nota de voz

1 Acceda al modo  y elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Notas de Voz).

4 Pulse el botón OK.

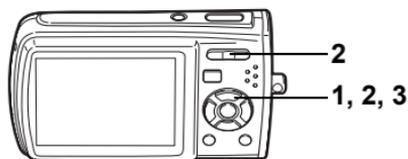
Comienza la grabación. Puede grabar sonido hasta que la Tarjeta de Memoria interna/SD esté llena, o hasta un máximo de 24 horas consecutivas.

5 Pulse el botón OK.

Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a una imagen que ya tenga una o que haya sido tomada en modo Grab. Sonidos Sincr. Borre la nota de voz antigua y grabe una nueva. (p.119)
- No puede añadirse una nota de voz en imágenes protegidas (). (p.123)



Cómo reproducir una nota de voz

- 1 Acceda al modo  y utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.**

Aparece  en imágenes con notas de voz en visualización de una imagen.

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**

Comienza la reproducción.

Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.

Botón Zoom/  () Aumenta el volumen

Botón Zoom/  () Reduce el volumen

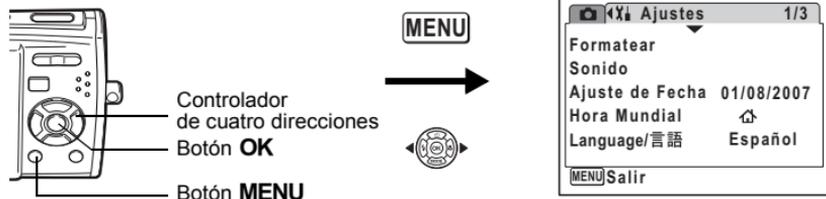
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**

Se detiene la reproducción.



Cómo eliminar un archivo de sonido  p.119

Cómo visualizar el menú [Y] Ajustes



Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna

Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD. Todos los datos de la memoria interna se eliminarán si no hay una tarjeta de memoria SD en la cámara.

Caution

- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borrarán las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con una cámara diferente a ésta.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un PC u otro dispositivo que no sea la cámara.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear] en el menú [Y] Ajustes.

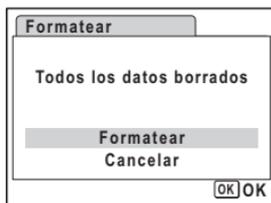
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparecerá la pantalla Formatear.

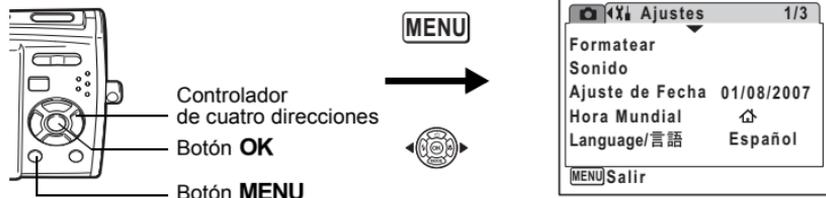
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].

4 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado. Una vez finalizado, la cámara regresa al modo de Captura o al modo de Reproducción.



Cómo visualizar el menú [Ajustes]

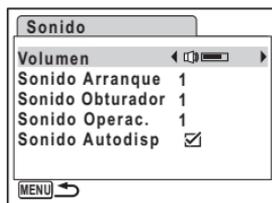


Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Sonido] en el menú [Ajustes]
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Sonido.



Cómo cambiar el volumen de funcionamiento

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Volumen].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para ajustar el volumen.

Se guarda el volumen seleccionado (el ajuste predeterminado es 3).
Fije el volumen en 0 para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.

Cómo cambiar el tipo de sonido

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Sonido Arranque].
- 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [1] (ajuste predeterminado), [2], [3] o [Apagar] y pulse el botón OK.**

Se guarda el tipo de sonido seleccionado.

- 8 Ajuste [Sonido Obturador] y [Sonido Operac.] de la misma manera que en los pasos 5 a 7.**

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado) como sonido para el autodisparador.

- 9 Pulse el botón MENU.**

La pantalla regresa al menú [F1 Ajustes] con el ajuste cambiado.

Cómo visualizar el menú [F4] Ajustes]



Controlador
de cuatro direcciones
Botón **OK**
Botón **MENU**

MENU

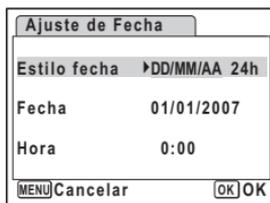


Cómo cambiar la fecha y hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales. También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste de Fecha] en el menú [F4] Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparecerá la pantalla Ajuste de Datos.



- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

El recuadro se mueve hasta [DD/MM/AA]. Podría aparecer [MM/DD/AA] o [AA/DD/MM], dependiendo del ajuste inicial o del ajuste anterior.

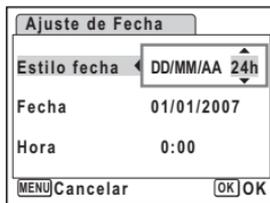
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha.**

Seleccione [DD/MM/AA], [MM/DD/AA] o [AA/DD/MM].

- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

La presentación pasa a [24h].

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24H (presentación de 24 horas) o 12H (presentación de 12 horas).**

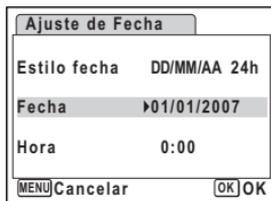


7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].



9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

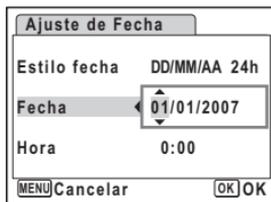
El recuadro se desliza hasta uno de los elementos siguientes dependiendo del estilo de la fecha establecido en el Paso 4.

Para [DD/MM/AA] mes (Ejemplo: [01])

Para [MM/DD/AA] día (Ejemplo: [01])

Para [AA/DD/MM] año (Ejemplo: [2007])

Los siguientes procedimientos utilizan el formato [mm/dd/aa] como ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro estilo de fecha.



10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro avanza hasta el campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el día. Después de cambiarlo, cambie el año de la misma manera.

12 Cambie la hora de la misma forma que en los Pasos 7 a 10.

Si seleccionó [12h] en el punto 6, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

13 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de la fecha y la hora.



Quando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

Cómo visualizar el menú [F4] Ajustes]



Controlador
de cuatro direcciones

Botón **OK**

Botón **MENU**

MENU



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionada en “Cómo ajustar la fecha y la hora” (p.37) y “Cómo cambiar la fecha y hora” (p.151) se utilizan como la fecha y hora (Ciudad de Origen). Utilice la función de hora mundial para visualizar la hora en una ciudad diferente a la Ciudad de Origen (Destino), algo útil cuando se toman fotos en una zona horaria diferente.

Cómo ajustar el destino

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [F4] Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla Hora mundial (el ajuste predeterminado es (Ciudad de Origen)).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Destino).

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla Destino. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar la ciudad de destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [DST] (Luz día Horario de verano).

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Seleccione (Encendido) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.



8

Ajustes

8 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Hora mundial.

9 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Seleccione (Ciudad de Origen) en el punto 3 p.153 de para fijar la ciudad y el valor de DST para la ciudad de origen.

Cómo visualizar en el Monitor LCD la Hora en el Destino (Selecc. Hora)

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [Y↓ Ajustes].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].



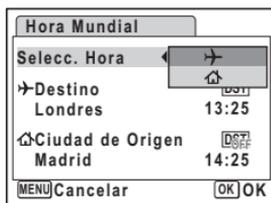
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [→ (Destino)] o [↑ (Ciudad de Origen)].

→ : Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Destino

↑ : Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Origen



6 Pulse el botón OK.

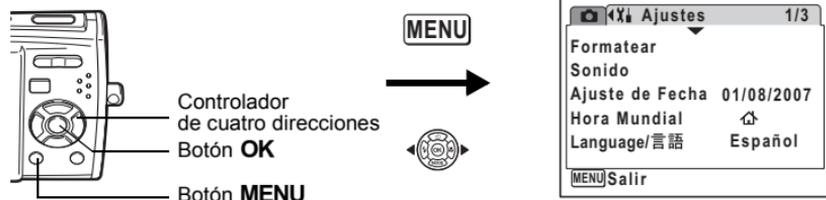
Se guarda el ajuste de la hora Seleccionada.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo o al modo . → (Destino) aparece en el monitor LCD cuando la cámara regresa al modo y se selecciona Hora Mundial.



Cómo visualizar el menú [F4] Ajustes



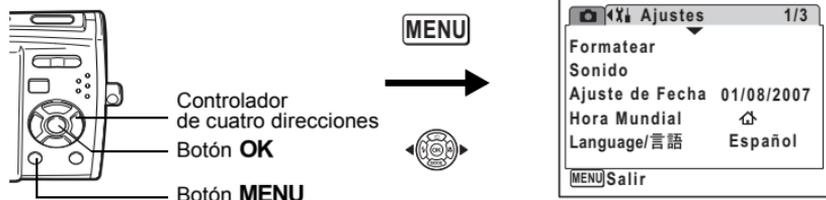
Cómo cambiar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc. Puede elegir entre inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語] en el menú [F4] Ajustes.**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla Language/言語.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se visualiza el idioma seleccionado.



Cómo visualizar el menú [F1] Ajustes



Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes

Puede cambiar el nombre de la carpeta en la que se guardan las imágenes.

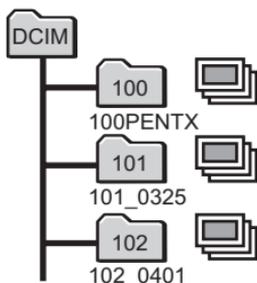
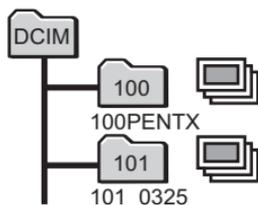
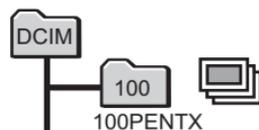
Carpeta

Fecha (ajuste predeterminado)	XXX_DDMM/ (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) * xxx_MMDD (número de carpeta de 3 dígitos_día mes) cuando el estilo de la fecha se fija en [dd/mm/aa]
Estándar	XXXPENTX (donde XXX es el número de carpeta de 3 dígitos)

Foto tomada con nombre de carpeta estándar (Ejemplo: 25 de Marzo)

Nombre de carpeta cambiado por ajuste de fecha (Ejemplo: 25 de Marzo)

La próxima vez que se tome una foto (Ejemplo: 1 de Abril)



8

Ajustes

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Carpeta] en el menú [F1] Ajustes.
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Estándar] o [Fecha].
- 4 Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste Nombre de carpeta.

Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Controlador
de cuatro direcciones
Botón **OK**
Botón **MENU**

MENU



Cómo cambiar el Modo de conexión USB

Seleccione el modo de conexión USB adecuado, dependiendo de si va a conectar el cable USB a una impresora o a un PC o a una impresora compatible con PictBridge.



Consulte el Manual de conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB] en el menú [Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PC] o [PictBridge].**

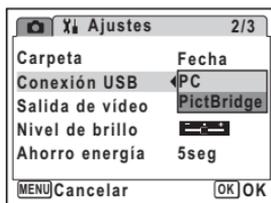
[PC] (ajuste predeterminado):

Seleccione esta opción cuando transfiera datos de imagen a un ordenador

[PictBridge] : Seleccione esta opción cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge.

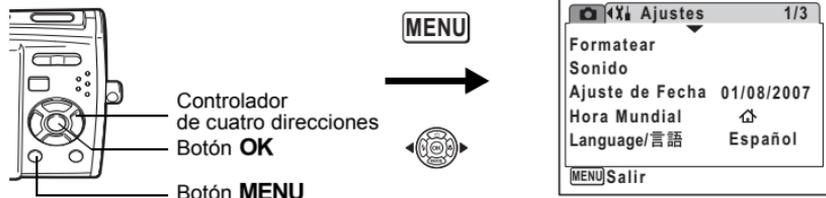
- 4 Pulse el botón OK.**

Se guarda el parámetro Conexión USB.



No conecte la cámara al PC mientras [PictBridge] está seleccionado para el modo de conexión USB. Y no conecte la cámara a la impresora mientras está seleccionado [PC].

Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de vídeo] en el menú [Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [NTSC] o [PAL].**

Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de salida del equipo AV.

- 4 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste Salida de Vídeo.

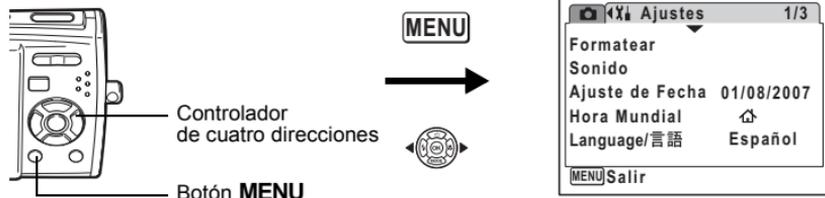


Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV [p.117](#)
Lista de ciudades del mundo [p.165](#)



Cómo visualizar el menú [F4] Ajustes



Ajuste de la Luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel de brillo] en el menú [F4] Ajustes.**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.**

Se guarda el ajuste siguiente.

- ▬ (Oscuro)
- ▬ (Normal) (ajuste predeterminado)
- ▬ (Brillante)

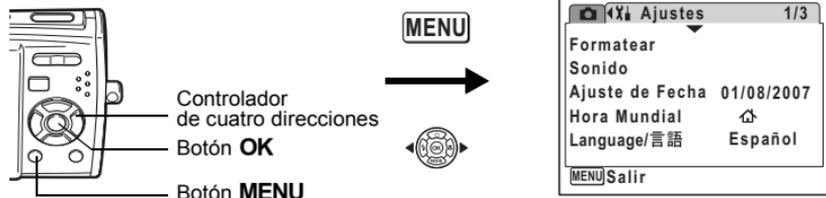
- 3 Pulse el botón MENU.**

La cámara regresa al modo de Captura o al modo Reproducción.

El monitor LCD aparece con la luminosidad seleccionada. Para cambiarla, vuelva a llevar a cabo el procedimiento anterior.



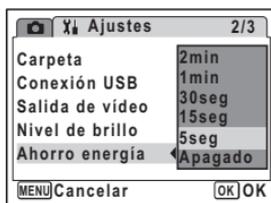
Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando el monitor LCD para que se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, puede encender de nuevo el monitor LCD pulsando cualquier botón.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahorro energía] en el menú [Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [2min], [1min], [30seg], [15seg], [5seg] (ajuste predeterminado) o [Apagado].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste Ahorro de Energía.



8

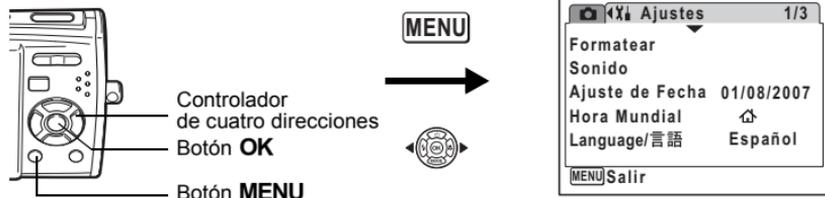
Ajustes



El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:

- en modo Reproducción
- mientras la cámara está conectada a un PC o una impresora
- cuando se utiliza el adaptador de CA
- durante la grabación de un vídeo
- mientras se visualiza el menú

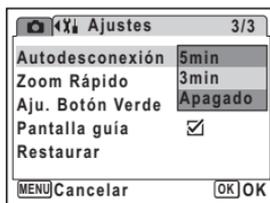
Cómo visualizar el menú [F5] Ajustes]



Cómo fijar la desconexión automática

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

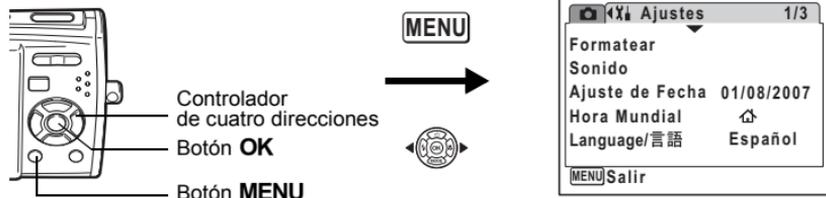
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Autodesconexión] en el menú [F5] Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [5min], [3min] (ajuste predeterminado) o [Apagado].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Se guarda el parámetro Autodesconexión.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- Durante una presentación y la reproducción de un vídeo o un sonido
- mientras la cámara está conectada a un PC o una impresora

Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Cómo ajustar la pantalla guía

Puede ajustar de forma que se visualicen o se oculten las guías cuando se selecciona el modo en la Paleta del modo de captura (p.52) y en la Paleta del modo de reproducción (p.57).

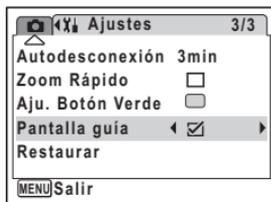
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Pantalla guía] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Se guarda el ajuste siguiente.

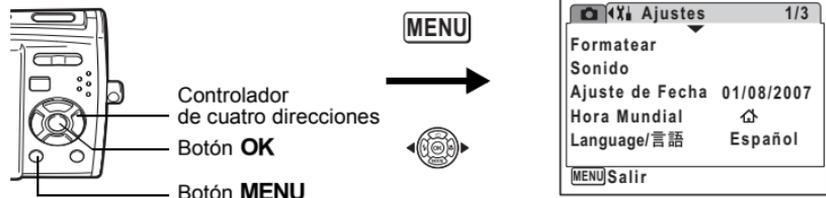
- (Encendido) : Visualizar
- (Apagado) (ajuste predeterminado) : Ocultar

- 3 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de Captura o al modo Reproducción. Para cambiar el ajuste, vuelva a realizar los pasos anteriores.



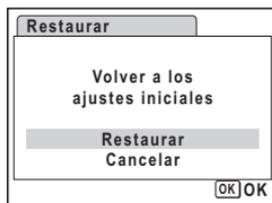
Cómo visualizar el menú [Función] Ajustes]



Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

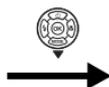
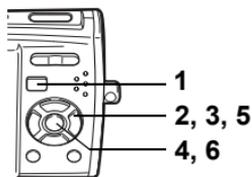
Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte "Valores predeterminados" (p.167) para ver la lista de ajustes predeterminados.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar] en el menú [Función] Ajustes].**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece la pantalla Restaurar.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].**
- 4 Pulse el botón OK.**
Los valores vuelven a los predeterminados.



Los ajustes siguientes no estarán afectados por la reposición:
Ajuste de la Fecha, Language/言語 y Salida de Vídeo.

Cómo ver la paleta de modo de reproducción



Cómo cambiar la pantalla de inicio

Puede elegir la imagen que se visualizará en la pantalla de inicio cuando se enciende la cámara.

- 1 Pulse el botón** .
La cámara pasa al modo .
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Pantalla Inic.).**
- 4 Pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla de selección de imágenes.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para elegir una imagen para la pantalla de inicio.**
- 6 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste de la pantalla de inicio.



- Una vez fijada la pantalla de inicio, no se borrará aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- Seleccione [Apagado] para ocultar la pantalla de inicio.



Lista de ciudades del mundo

Éstas son las ciudades que pueden configurarse para [Ciudad de Origen] y [Destino] en Hora mundial.

Región	Ciudad	Salida de vídeo	Región	Ciudad	Salida de vídeo
Norteamérica	Honolulu	NTSC	África/Asia Occidental	Dakar	PAL
	Anchorage	NTSC		Argelia	PAL
	Vancouver	NTSC		Johannesburgo	PAL
	San Francisco	NTSC		Estambul	PAL
	Los Ángeles	NTSC		El Cairo	PAL
	Calgary	NTSC		Jerusalén	PAL
	Denver	NTSC		Nairobi	PAL
	Chicago	NTSC		Jeddah	PAL
	Miami	NTSC		Teherán	PAL
	Toronto	NTSC		Dubai	PAL
	Nueva York	NTSC		Karachi	PAL
Halifax	NTSC	Kabul	PAL		
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC	Malé	PAL	
	Lima	NTSC	Nueva Delhi	PAL	
	Santiago	NTSC	Colombo	PAL	
	Caracas	NTSC	Katmandú	PAL	
	Buenos Aires	PAL	Dacca	PAL	
	Sao Paulo	PAL	Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Rio de Janeiro	PAL		Bangkok	PAL
Europa	Lisboa	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Madrid	PAL		Vientiane	PAL
	Londres	PAL		Singapur	PAL
	París	PAL		Phnom Penh	PAL
	Amsterdam	PAL		Ho Chi Minh-Ville	PAL
	Milán	PAL		Yakarta	PAL
	Roma	PAL		Hong Kong	PAL
	Copenhagen	PAL		Pekín	PAL
	Berlín	PAL		Shanghai	PAL
	Praga	PAL	Manila	NTSC	
	Estocolmo	PAL	Taipei	NTSC	
	Budapest	PAL	Seúl	NTSC	
	Varsovia	PAL	Tokio	NTSC	
	Atenas	PAL	Guam	NTSC	
	Helsinki	PAL			
	Moscú	PAL			

Región	Ciudad	Salida de vídeo
Oceanía	Perth	PAL
	Adelaida	PAL
	Sidney	PAL
	Nouméa	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC



- El modo de salida de vídeo mostrado en la columna de salidas de vídeo de la tabla anterior se selecciona cuando se elige Ciudad de origen en Configuración inicial (p.34).
- Cambie manualmente el modo de salida de vídeo cuando se cambie el ajuste de Ciudad de origen en [Hora Mundial] del menú [⌘ Ajustes].

Valores predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los ítems de menús con un ajuste predeterminado.

Ajuste Última memoria

- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.
* : El ajuste depende del valor de [Memoria] (p.97).

Restablecer ajuste

- Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.163).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

● Elementos del menú [C Cfg. Capt]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Pixel. Grabados	(3264×2448)	Sí	Sí	p.83	
Nivel calidad	★★ (Mejor)	Sí	Sí	p.85	
Balance blancos	AWB (Auto)	*	Sí	p.87	
Área de Enfoque	(Múltiple)	Sí	Sí	p.89	
Sensibilidad	Auto	*	Sí	p.90	
Compensación VE	±0.0	*	Sí	p.76	
Vídeo	Pixel. Grabados	(640×480)	Sí	Sí	p.101
	Nivel calidad	★★★ (Óptimo)	Sí	Sí	p.103
	Veloc. Encuadre	30fps	Sí	Sí	p.104
	Modo color	A color	Sí	Sí	p.105
	Movie SR	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.106
Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	*	Sí	p.75	
Rev. instantánea	1 seg	Sí	Sí	p.92	
Memoria	Modo Flash	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	—	Sí	p.81
	Modo Fotografíar	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.72, p.73
	Modo de Enfoque	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.79
	Posic. del zoom	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.74

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Memoria	Enfoque Manual	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.80
	Balance blancos	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.87
	Sensibilidad	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.90
	Compensación VE	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.76
	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	—	Sí	p.75
	DISPLAY	<input type="checkbox"/> (Apagado)	—	Sí	p.77, p.113
	N° archivo	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	—	Sí	—
Nitidez		(Normal)	Sí	Sí	p.93
Saturación		(Normal)	Sí	Sí	p.94
Contraste		(Normal)	Sí	Sí	p.95
Marcar Fecha		<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.96

● Elementos del menú [X] Ajustes

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Sonido	Volumen	3	Sí	Sí	p.149
	Sonido Arranque	1	Sí	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	Sí	
	Sonido Autodisp	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	
Ajuste de Fecha	Estilo fecha (Fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.37
	Estilo fecha (Hora)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Fecha	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	(Ciudad de Origen)	Sí	Sí	p.153
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Language/ 言語		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.34
Carpeta		Fecha	Sí	Sí	p.156
Conexión USB		PC	Sí	Sí	p.157
Salida de vídeo		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.158
Nivel de brillo		(Normal)	Sí	Sí	p.159
Ahorro energía		5 seg.	Sí	Sí	p.160
Autodesconexión		3 min.	Sí	Sí	p.161

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Zoom Rápido	<input type="checkbox"/> (Apagado)	Sí	Sí	p.112
Aju. Botón Verde	Modo Verde	Sí	Sí	p.55
Pantalla guía	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	Sí	p.162

● Ítems de la paleta de modo reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	p.114
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí	
	Efecto Sonido	<input checked="" type="checkbox"/> (Encendido)	Sí	
Pantalla Inic.	Pantalla con logotipo Optio 1	Sí	Sí	p.164

● Operación de las teclas

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Botón	Modo de operación	Modo	—	—	—	
Botón de zoom/ /	Posic. del zoom	Limpiar	*	Sí	p.74	
Controlador de cuatro direcciones		Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Normal)	*	Sí p.72, p.73	
		Modo de disparo	(Fotografía Automática)	Sí	Sí	p.52
		Modo Flash	(Auto)	*	Sí	p.81
		Modo de Enfoque	AF (Estándar)	*	Sí	p.79
Botón MENU	Visualización de menús	Modo Captura: Menú [Cfg. Capt] Modo Reproducción: Menú [Ajustes]	—	—	p.47	
Botón OK/ DISPLAY	Pantalla de información	(Normal)	*	Sí	p.77, p.113	

Funciones disponibles para cada modo de disparo

- Sí : Puede ajustarse y la función está disponible.
 - : Ajuste fijo. No puede cambiarse.
 # : Puede ajustarse pero la función no está disponible.
 No : No puede fijarse.

1/2 (Auto)	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊖ (Desactivar Flash)	Sí	Sí	Sí	Sí	-	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊕ (Activar Flash)	No	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊕ (Auto+Ojos Rojos)	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊕ (FlashAct.+Ojos Rojos)	No	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊕ (Flash suave)	No	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊖ (Temporizador)	Sí ^{*1}	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊖ (Autodisparo 2 seg)	Sí ^{*1}	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊖ (Disparo continuo)	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí
AF (Estándar)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊕ (Macro)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
⊕ (Super Macro)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí
▲ (Infinito)	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
PF (Enfoque Multi AF)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
MF (MF)	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Píxel. Grabados	-	Sí	Sí	Sí	Sí ^{*2}	#	Sí	-	Sí	Sí	Sí
Nivel calidad	-	Sí	Sí	Sí	Sí ^{*2}	#	Sí	-	Sí	Sí	Sí
Balance blancos	-	-	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí	-	-	-
Área de Enfoque	-	-	Sí	Sí	Sí ^{*3}	#	Sí	Sí ^{*3}	Sí	- ^{*6}	Sí
Sensibilidad	-	Sí	Sí	Sí	-	#	- ^{*5}	Sí	Sí	Sí	Sí
Compensación VE	No	No	Sí	Sí	Sí ^{*4}	#	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vídeo	No	#	#	#	Sí	#	#	#	#	#	#
Zoom Digital	-	Sí	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Rev. instantánea	-	Sí	Sí	Sí	#	#	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Memoria	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Nitidez	No	No	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí	No	No	No
Saturación	No	No	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí	No	No	No
Contraste	No	No	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí	No	No	No
Marcar Fecha	No	Sí	Sí	Sí	#	#	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

- ^{*1} El ajuste está disponible en un modo de disparo diferente al modo
^{*2} Sigue al ajuste para [Vídeo]
^{*3} (AF de seguimiento automático) no está disponible
^{*4} No está disponible durante la grabación
^{*5} Fijado en un ajuste de alta sensibilidad automática
^{*6} Fijado en [] (Múltiple) porque se ha fijado el Enfoque Automático del Reconocimiento de la Cara

Accesorios opcionales

La cámara cuenta con accesorios especiales.

Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

● Pila

Batería de ión-litio recargable D-LI63 (*)

Kit de cargador de batería K-BC63 (*)

(incluyendo el cargador de batería D-BC63 (*) y el cable de corriente alterna)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC64

(incluyendo un adaptador de corriente alterna D-AC64 y un cable de corriente alterna)

El cargador de batería y el adaptador de corriente alterna sólo están disponibles en el kit.

● Cables

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7 (*)

● Correa

O-ST51 (*)

O-ST24 Correa de cuero

O-ST8 Cadena plateada

O-ST30 Correa revestida de vinilo

● Funda de la cámara

O-CC64

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en el monitor LCD mensajes como los siguientes.

Sin batería	Se ha agotado la pila. Cargue la pila con el cargador (p.23).
Memoria interna llena	La memoria interna/tarjeta de memoria SD están llenas y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes.(p.26, p.118)
Tarjeta memoria llena	Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de las imágenes grabadas e intente de nuevo. (p.125)
Error tarjeta de memoria	No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un PC.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. (p.148)
Tarjeta bloqueada	La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. (p.28)
Error de compresión	Este mensaje aparece cuando ha fallado la compresión de las imágenes. Cambie el nivel de calidad/tamaño y vuelva a grabar o a guardar de nuevo.
No hay imagen ni sonido	No hay archivos de imágenes/sonido en la tarjeta de memoria SD.
La grabación de la película se ha detenido	Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.
Eliminando	Este mensaje se activa cuando se borra una imagen o un archivo de sonido.
La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido	Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
No se pudo crear la carpeta de imágenes	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.148)
Imagen protegida	El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido.
Se están grabando datos	Este mensaje se activa cuando se intenta cambiar a modo  mientras se está grabando una imagen, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes.
Se están procesando datos	Este mensaje se activa cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
Para usar esta función se debe anular modo Verde	Esta función no está disponible en modo Verde. Pulse el botón Verde para cancelar el modo Verde. (p.66)
No hay imagen para procesar	Este mensaje aparece cuando no hay un archivo de imagen/sonido.

La imagen/sonido no se puede procesar	Este mensaje aparece cuando se trata de editar un archivo que no puede ser procesado.
Cámara sin tarjeta.	Este mensaje aparece cuando no hay una tarjeta de memoria SD introducida y se ha seleccionado [Copiar imagen/sonido].
No hay suficiente memoria en tarjeta para copiar imágenes/sonidos	Este mensaje aparece cuando no hay suficiente memoria para copiar a la tarjeta de memoria SD/memoria interna. Introduzca una nueva tarjeta de memoria SD o borre imágenes que no desea guardar. (p.26, p.118)
No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos	
No se puede procesar correctamente	Este mensaje aparece cuando no puede realizarse correctamente la Compensación de ojos rojos.

Pueden aparecer en el monitor LCD mensajes como los siguientes cuando se utiliza la función PictBridge.

Nivel de papel bajo en impresora	Hay poco papel en la impresora.
Nivel de tinta bajo en impresora	Hay poca tinta en la impresora.
Impres. sin papel	Se ha agotado el papel de la impresora.
Impres. sin tinta	Se ha agotado la tinta en la impresora.
Error de impresora	Se ha enviado un mensaje de error desde la impresora.
Error de datos	Se ha enviado un mensaje de error de datos desde la impresora.
Atasco papel impres.	Se ha atascado el papel en la impresora.
Error Conexión Inspeccionar impresora	Ha fallado la conexión PictBridge. Inspeccione la conexión y vuelva a intentarlo. (p.138)
No hay imagen para procesar	Este mensaje aparece cuando no hay imágenes para imprimir.
Ajuste DPOF incorrecto	Este mensaje aparece cuando la impresión DPOF no está disponible.

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada	Compruebe si la pila está instalada. Si no fuera así, instálela.
	La pila está mal colocada	Compruebe la orientación de la pila. Vuelva a colocar la pila de acuerdo con los símbolos de polaridad \oplus \ominus del compartimiento de las pilas. (p.21)
	La pila está descargada	Cargue la pila.
No hay imágenes en el monitor LCD	La cámara está conectada a un PC	Cuando la cámara está conectada a un ordenador, el monitor LCD está apagado.
	La cámara está conectada al equipo AV.	Cuando la cámara está conectada a un dispositivo AV, el monitor LCD está apagado.
	Aparece una imagen, pero es difícil de ver	Cuando la foto no está iluminada por el sol, podría ser difícil ver la imagen en el monitor LCD.
El obturador no se dispara	Se está cargando el flash	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Inserte una tarjeta de memoria SD que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desee conservar. (p.26, p.118)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
La foto es oscura	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna	La fotografía se oscurece si el tema está demasiado lejos. Tome la foto dentro del alcance del flash.
El tema está desenfocado	Es difícil enfocar el tema con enfoque automático	Bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido) en otro objeto situado a la misma distancia y después dirija la cámara hacia el objeto que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador (p.40), o utilice el enfoque manual. (p.80)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el encuadre de enfoque (área de enfoque) del centro del monitor LCD. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.

Problema	Causa	Remedio
El flash no se dispara	El modo de Flash está fijado en  (flash desconectado)	Fijado en auto o en  (Activar Flash). (p.81)
	El modo de avance está ajustado a 	El flash no se disparará en estos modos.
	El modo de enfoque está fijado en  El modo de disparo está fijado en 	
La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente	El modo de conexión USB está fijado en [PictBridge]	Cambie el modo de conexión USB a [PC]. (p.157)
La conexión USB con la impresora no funciona correctamente	El modo de conexión USB está fijado en [PC]	Cambie el modo de conexión USB a [PictBridge]. (p.138)

La electricidad estática podría impedir ocasionalmente que la cámara funcione correctamente. Si ocurriera esto, intente retirar y volver a colocar la pila. Si la cámara se enciende y funciona correctamente, es indicación de que no hay una avería. Puede utilizar la cámara de forma habitual.

Principales especificaciones

Tipo	Cámara fotográfica digital compacta totalmente automática, con objetivo zoom integrado	
Píxeles efectivos	8 megapíxeles	
Sensor	8,5 megapíxeles (píxeles totales), CCD de transferencia interlínea de 1/2,35 pulgadas, con filtro de color primario	
Píxel. Grabados	Fotografía	8M (3264×2448 píxeles), 5M (2592×1944 píxeles) 4M (2304×1728 píxeles), 3M (2048×1536 píxeles) 2M (1600×1200 píxeles), 1024 (1024×768 píxeles) 640 (640×480 píxeles) * Fijado en 3M (2048×1536) para Composición de imágenes
	Vídeo	640 (640×480 píxeles), 320 (320×240 píxeles)
Sensibilidad	Auto, manual (ISO 50/100/200/400/800/1600/3200) * Se ajusta automáticamente entre ISO 50 - 800 en ISO Auto. * Cuando se selecciona el modo Digital SR (reducción de movimiento), se ajusta automáticamente hasta ISO 3200 para ISO Auto.	
Formato de archivo	Fotografía	JPEG (Exif 2.2), DCF, DPOF, PictBridge, PRINT Image Matching III
	Vídeo	AVI (Motion JPEG), aprox. 30fps/15fps, sistema PCM con sonido monoaural, a todo color/sepia/blanco y negro, función de estabilizador de imagen
	Sonido	Nota de voz, grabación de voz: sistema WAVE (PCM), mono
Nivel calidad	Fotografía	★★★ "Óptimo", ★★ "Mejor", ★ "Bueno"
	Vídeo	★★★ "Óptimo", ★★ "Mejor", ★ "Bueno"
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 21,9 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC	

Capacidad de almacenamiento de datos y tiempo de grabación

Fotografía

	★★★ (Óptimo)		★★ (Mejor)		★ (Bueno)	
	Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB
8M 3264×2448	5 fotografías	62 fotografías	11 fotografías	121 fotografías	17 fotografías	186 fotografías
5M 2592×1944	8 fotografías	97 fotografías	17 fotografías	186 fotografías	24 fotografías	267 fotografías
4M 2304×1728	11 fotografías	121 fotografías	22 fotografías	242 fotografías	31 fotografías	346 fotografías
3M 2048×1536	13 fotografías	151 fotografías	27 fotografías	299 fotografías	40 fotografías	435 fotografías
2M 1600×1200	22 fotografías	242 fotografías	36 fotografías	401 fotografías	54 fotografías	586 fotografías
1024 1024× 768	43 fotografías	476 fotografías	73 fotografías	802 fotografías	93 fotografías	1016 fotografías
640 640× 480	87 fotografías	953 fotografías	127 fotografías	1366 fotografías	175 fotografías	1906 fotografías

La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza únicamente como referencia. La capacidad real puede variar dependiendo de la tarjeta de memoria SD y del tema.

		30fps		15fps		Sonido	
		Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB	Memoria interna	256 MB
640 640×480	★★★	20 seg.	3 min. 47 seg.	41 seg.	7 min. 28 seg.	17 min. 32 seg.	3 hr. 8 min. 53 seg.
	★★	28 seg.	5 min. 5 seg.	56 seg.	10 min. 10 seg.		
	★	42 seg.	7 min. 42 seg.	1 min. 22 seg.	14 min. 57 seg.		
320 320×240	★★★	33 seg.	6 min. 3 seg.	1 min. 3 seg.	11 min. 33 seg.		
	★★	45 seg.	8 min. 12 seg.	1 min. 27 seg.	15 min. 53 seg.		
	★	1 min. 3 seg.	11 min. 33 seg.	2 min. 7 seg.	23 min. 6 seg.		

El tiempo de grabación se utiliza únicamente como referencia. El tiempo de grabación real puede variar dependiendo de la tarjeta de memoria SD y del tema.

Balance blancos	Auto, Luz día, Sombra, Luz de tungsteno, luz fluorescente, manual	
Objetivo	Longitud Focal	6,3 mm – 18,9 mm (equivalente a 36 mm - 108 mm en formato de 35 mm)
	Apertura	f/3.1 - f/5.9
	Composición del objetivo	6 elementos en 5 grupos (cuatro elementos esféricos)
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente
	Rango de imagen	Aprox. 47 mm × 35,2 mm (pantalla llena) (Modo Super Macro)
	Tapa del objetivo	Accionado eléctricamente
Zoom Digital	Modo de Captura	Máx. 4 × (se combina con zoom óptico de 3× para lograr un aumento de zoom equivalente a 12×)
Monitor LCD	Monitor LCD en color TFT de 2,5 pulg (6,35 cm) (con contraluz) con función de ajuste de luminosidad, aprox. 150,000 píxeles	
Funciones de reproducción	Un solo fotograma, índice de 9 fotogramas, ampliación (máx. 8×, recorrible), visualización de carpetas, visualización del calendario, rotación, reproducción de sonido, reproducción notas de voz, presentación de diapositivas, reproducción de vídeos, visualización de histogramas, visualización de secciones brillantes/oscuras, copia de imágenes/sonido, filtro digital (ByN, sepia, rojo, rosa, púrpura, azul, verde, amarillo, extracto de color (ByN con rojo, ByN con verde, ByN con azul) suave), filtro de luminosidad, recorte, redimensionado, encuadre, compensación de ojos rojos, proteger, DPOF, pantalla de inicio	

Modo de Enfoque	Autoenfoque, Macro, Super Macro, Infinito, Enfoque Multi AF, MF	
	Tipo	Sistema de detección de contraste TTL por sensor Autoenfoque de 9 puntos (multi/puntual/AF de seguimiento automático cambiabile)
	Gama de enfoque (desde frente del objetivo)	Normal : Aprox. 0,4 m - ∞ (gama total de zoom; 0,6 m a ∞ durante teleobjetivo) Macro : Aprox. 0,1 m - 1,0 m (Granangular) Super Macro : Aprox. 0,05 m - 0,4 m Paisaje : ∞ (gama total de zoom) Enfoque Multi AF: (Fotografía) Aprox. 1,4 m - ∞ (Granangular), aprox. 5,8 m - ∞ (Teleobjetivo) (Vídeo) Aprox. 0,5 m - ∞ (Granangular), aprox. 2,0 m - ∞ (Teleobjetivo) MF : Aprox. 0,1 m - ∞ (Granangular), aprox. 0,6 m - ∞ (Teleobjetivo) * El Enfoque Automático del Reconocimiento de la Cara está disponible solamente cuando se selecciona [Retrato] o [Tono Piel Natural] en modo de fotografía.
	Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido
Mecanismo de exposición	Medición AE	Medición TTL por sensor (medición multisegmentos)
	Compensación VE	± 2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Modos de disparo	Verde, Imagen automática, Programa, Escena Nocturna, Vídeo, Grabación Voz, Paisaje, Flores, Tonalidad de piel natural, Retrato, Surf y Nieve, Deportes, Digital SR (Reducción de movimiento), Niños, Mascotas, Alimentos, Composición de Imágenes	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Aprox. 1 segundo – hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas (hasta 2 GB)
Filtro Digital	ByN, Sepia, Rojo, Rosa, Púrpura, Azul, Verde, Amarillo, Extracción de color (ByN con Rojo, ByN con verde, ByN con Azul), suave, brillo	
Obturador	Tipo	Obturador electrónico/mecánico
	Velocidad	Aprox. 1/2000 seg - 4 seg.
Flash	Tipo	Flash automático con función de reducción de ojos rojos
	Modos de flash	Auto (con poca iluminación), Flash desconectado, Flash conectado, Auto + Ojos rojos, Flash conectado + Ojos rojos, (dispone de la sincronización lenta sólo en modo Escena nocturna)
	Distancia efectiva	Granangular: Aprox. 0,2 m a 8 m (en estado ISO Auto), aprox. 0,2 m a 15,5 m (en modo Digital SR) Tele : Aprox. 0,6 m a 4 m (en estado ISO Auto), aprox. 0,6 m a 8,1 m (en modo Digital SR)
Modos de avance	Un solo fotograma, autodisparador (aprox. 10 seg., aprox. 2 seg.), Continuo	
Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg.	
Fuente de alimentación	Pila de ión-litio recargable D-LI63, kit adaptador de corriente alterna (AC) (opcional)	

Duración de la pila	Número de imágenes grabables 220 pictures	* La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA. El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento. (con el LCD encendido, flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados)
	Tiempo de reproducción 300 min.	* De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.
	Tiempo de grabación de vídeo 80 min.	
	Tiempo de grabación de sonido 320 min.	
Tiempo máximo de carga	Aprox. 120 min.	
Puerto de entrada/salida	Terminal PC/AV, terminal de entrada de corriente continua	
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL (monaural)	
PictBridge	Impresora	Impresora compatible con PictBridge
	Modos de impresión	Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT
	Tamaño del papel	Tarjeta, L, 2L, Postal, 100 mm×150 mm, 4"×6", 8"×10", Carta, 11"×17", A4, A3, ajuste de impresora
	Tipo del papel	★★★, ★★, ★, ajuste de impresora
	Calidad	★★★, ★★, ★, ajuste de impresora
	Estado del borde	Con/sin, ajuste de impresora
Tamaño	97,5 (Anch) × 57,5 (Alt) × 18 (Prof) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)	
Peso	115 gr (excluyendo pila y tarjeta de memoria SD)	
Peso durante el disparo	135 g (incluyendo pila y tarjeta de memoria SD)	
Accesorios	Pila exclusiva, cargador de pilas, cable con enchufe de CA, cable USB, cable AV, software (CD-ROM), correa, manual de instrucciones, guía rápida	

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.
- Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
Increase the separation between the equipment and receiver.
Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: Optio M40

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: August, 2007, Colorado

Información de desecho para los usuarios



1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existen un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, si adquiere uno nuevo similar.

*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Símbolos

[Cfg. Capt] Menú	50
Modo	9, 107
[botón	43, 45
[Modo	9, 107
[Ajuste] menú	51
Modo verde	66
Botón verde	44, 46, 55
Eliminar	42, 118
Teleobjetivo	74
Granangular	74
Amplificar	111
Visualización de nueve imágenes	109
Temporizador	72
Fotografía automática	53, 60
Programa	53, 62
Escena nocturna	53, 68
Vídeo	53
Grabación de voz	53, 143
Paisaje	53
Flores	53
Tonalidad de piel natural	53, 64
Retrato	53, 64
Surf y Nieve	53
Sport	53
Digital SR (Reducción del movimiento)	53, 63
Niños	53
Mascota	53, 71
Alimentos	54
Composición de imagen	54, 69

A

Activación de menús	55
Adaptador	23

Adaptador de corriente alterna	25
Ahorro de energía	160
Ajustes iniciales	34
Amplificar 	111
Área de enfoque	89
Auto 	81
Auto AWB	87
Autoenfoque	89

B

ByN	130
Balance de blancos	87
Botón verde 	44, 55, 46
Botón zoom	43, 45
ByN	105, 130

C

Cambiar las dimensiones	125
Carga de las pilas	23
Cómo ajustar la exposición	76
Cómo cambiar el volumen	145, 149
Cómo conectar a la impresora	138
Cómo eliminar sonidos	119
Cómo encender la cámara	20
Cómo grabar (nota de voz)	146
Cómo grabar sonidos	143
Cómo guardar los ajustes	97
Cómo reproducir un vídeo	116
Cómo reproducir sonido	145
Cómo revisar la tarjeta de memoria	32
Cómo ver una guía	59
Cómo visualizar la información de disparo	77
Compensación de ojos rojos	134

Composición de imagen	132
Comprobación instantánea	40
Contraste	95
Contraste suave (filtro digital) ..	130
Controlador de cuatro direcciones	44, 46
Copiar	128
Correa	19

D

Desconexión automática	161
Digital SR	53
Disparador	40, 43, 45
Disparo continuo 	73

E

Equipo AV	117
Eliminar 	42, 118
Enfoque	79
Enfoque manual	79
Enfoque Panorámico PF	79
Estándar AF	79
Explorar memoria interna	107

F

Fecha y hora	37, 151
Filtro de extracción de color ..	130
Filtro de luminosidad	131
Filtro digital	130
Flash	81
Flash apagado 	81
Flash encendido 	81
Formato de salida del vídeo ..	158
Fuente de alimentación	32

H

Histograma	78
Hora mundial	153

I

Idioma	34, 155
Impresión de la fecha	96
Impresión DPOF	142
Imprimir	138

Indicador del nivel de las pilas 	23
Infinity 	79
Información de disparo	113
Instalación de las pilas	21
Interruptor principal	32, 43, 45

L

Laboratorio de procesado fotográfico	135
Luz de tungsteno 	87
Luz fluorescente 	87

M

MENU botón	44, 46
Macro 	79
Manual 	87
Memoria SD	26
Memory	97
Modo básico	66
Modo color	105
Modo de conexión USB	157
Modo de disparo	52
Modo de enfoque	79
Modo Reproducción	33
Modo verde 	66
Movie SR	106
Movimiento de la cámara	74, 77

N

Nitidez	93
Nivel de calidad	29, 85, 103
Nivel de luminosidad	159
Nota de voz	146
NTSC	158
Número de imágenes grabables	30
Número de píxeles	83

O

OK/DISPLAY botón	44, 46
Optional accessory	171
Ordenador	157

P	
PAL	158
Paleta del modo de captura	52
Paleta del modo de reproducción	57
Pantalla de inicio	164
Pantalla guía	162
Parámetros de sonido	149
Parámetros DPOF	135
Partes brillantes	17
Partes oscuras	17
PictBridge	138
Pilas	21
Píxeles grabados	29, 30, 83, 101
Presentación	114
Proteger 	123
Pulsar a fondo(disparador)	40
Pulsar a medio recorrido (disparador)	40

R

Reconocimiento de cara	54
Recording movies	99
Recorte	127
Reducción de ojos rojos  	82
Reproducción	107, 116, 145, 147
Reproducir	41
Restaurar los ajustes predeterminados	163
Revisión instantánea	92
Rotar la imagen visualizada	42

S

Saturación	94
Seleccionar hora	154
Sensibilidad	90
Sepia	105, 130
Sombra 	87
SR Digital	63
Suave ^{SOFT} 	81
Super Macro 	79

T

Temporizador 	72
Tipos de sonido	149
TV	117

V

Velocidad de encuadre	30, 104
Visualización de carpetas	110
Visualización de la guía	59
Visualización de nueve imágenes 	109

Z

Zoom    	74
Zoom digital	75
Zoom rápido	112

Nota

Nota

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeuropa.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX Italia S.r.l.	Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY (http://www.pentaxitalia.it) Hotline: + 39-02-509958.1
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)



- Impreso en papel reciclado.
- El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.