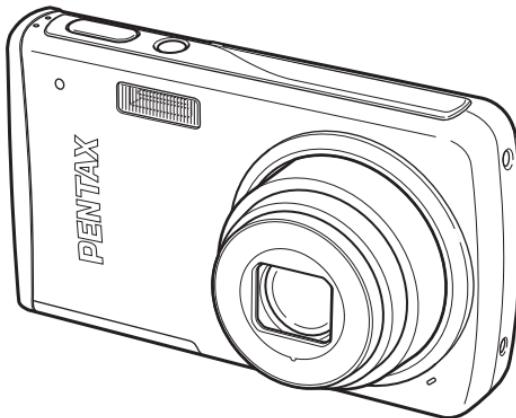


# PENTAX

Cámara digital

## Optio M50

### Manual de instrucciones



PictBridge



Para asegurarse de que consigue el  
máximo rendimiento de su cámara,  
lea cuidadosamente el Manual de  
instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por comprar la cámara digital PENTAX.

Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las capacidades de la cámara.

#### **Nota sobre derechos reservados**

Las imágenes captadas mediante el uso de la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

#### **A los usuarios de esta cámara**

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla de visualización está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Es posible que las ilustraciones y las pantallas de visualización de este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD y SDHC se denominan tarjetas de memoria SD.

#### **Nota sobre marcas comerciales**

- PENTAX y Optio son marcas comerciales de PENTAX Corporation.
- El logo SDHC (  ) es una marca comercial.
- Este producto admite PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation. El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

#### **Acerca de PictBridge**

“PictBridge” permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

#### **Respecto al registro del producto**

Con el fin de servirle mejor, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.

Para más información, consulte el Manual de Conexión PC (parte inferior derecha del lado delantero).

# CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



## Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



## Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

## Información sobre la cámara



### Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas si se desmonta la cámara.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga, le rogamos que bajo ninguna circunstancia toque las partes que queden al descubierto, ya que existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de la tarjeta.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello, y le rogamos especialmente que tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- Utilice un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador de corriente distinto al que se especifica para uso exclusivo con este producto puede causar un incendio o descargas eléctricas.
- Si la cámara desprende humo o un olor extraño, o en caso de cualquier otra irregularidad, deje de usarla inmediatamente, saque las baterías y póngase en contacto con su centro de atención al cliente PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.



## Precaución

- No cargue pilas que no sean las de ión de litio D-LI78. Las pilas podrían explotar o incendiarse.
- No toque el flash cuando esté disparando, ya que podría quemarse.
- No dispare el flash cuando éste haga contacto con su ropa, ya que podría decolorarse.
- Si el líquido de las baterías entrara en contacto con los ojos, podría perder la visión. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica. No se frote los ojos.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las pilas D-LI78:
  - UTILICE ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
  - NO INCINERE.
  - NO DESARME.
  - NO PROVOQUE UN CORTOCIRCUITO.
  - NO EXPONGA A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento, por lo que debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Si se dañara la pantalla LCD, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores inherentes o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

## Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA



## Advertencia

- No utilice la cámara con un voltaje diferente al especificado. Su uso con una fuente de alimentación o voltaje diferente a la especificada puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. El voltaje específico es de 100-240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.

- Si se producen tormentas durante el uso del cargador de pilas o del adaptador de CA, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.

### **Precaución**

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna, no permita la caída de objetos pesados sobre el mismo ni lo doble demasiado, ya que podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque los terminales de salida del producto mientras esté enchufado.
- No enchufe el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- No someta la cámara a golpes fuertes ni la deje caer sobre una superficie dura, ya que se dañaría.
- No utilice el cargador de baterías para baterías diferentes a las de ión-litio recargables D-LI78, ya que podría recalentarse y dañarse.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

## Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Deben evitarse los lugares con altas temperaturas o un grado de humedad excesivo. Debe tenerse un cuidado especial respecto de los vehículos, en cuyo interior se pueden alcanzar altas temperaturas cuando están cerrados.
- Esta cámara no es impermeable. no la utilice en un lugar donde pueda mojarla el agua, la lluvia o cualquier otro líquido.
- Evite guardar la cámara en lugares donde se almacenen o manipulen pesticidas o productos químicos. Extráigala de su funda y guárdela en un lugar bien ventilado para evitar que la cámara resulte enmohecida mientras permanece almacenada.
- Asegúrese de que la cámara no sufra golpes fuertes, vibraciones ni esté sujetada a una presión excesiva. Coloque la cámara dentro de una bolsa acolchada para su protección cuando esté sujetada a las vibraciones producidas por una motocicleta, un coche, un barco, etc. Si la cámara sufre golpes fuertes, vibraciones o esté sujetada a una presión excesiva, llévela al Centro de Servicio PENTAX más cercano y pida que la revisen.
- La cámara se puede utilizar a temperaturas de entre 0° C y 40° C (32° F a 104° F).
- La pantalla de cristal líquido se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- La velocidad de respuesta de la información proporcionada por la pantalla de cristal líquido disminuye a bajas temperaturas. Esto es algo inherente a las propiedades del cristal líquido y no debe atribuirse a fallo alguno.
- Se recomiendan revisiones periódicas cada 1 ó 2 años con el fin de mantener la cámara a su máximo rendimiento.
- Si la cámara está expuesta a rápidos cambios de temperatura, podría formarse condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico normal y extráigala sólo cuando se haya adaptado a la nueva temperatura.
- Consulte "Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD" (p.30) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Tenga en cuenta que, al formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna, se borrarán todos los datos; no obstante, podrá recuperarlos utilizando un software de recuperación comercial. La gestión de la memoria de su cámara está bajo su responsabilidad.

- No apriete con fuerza la pantalla de visualización, podría romperlo o averiarlo.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o la pantalla de visualización.
- Cuando utilice un trípode con la cámara, tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode a la cámara.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC78. No lo utilice con ningún otro equipo.
- Si guarda la pila completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Especialmente, evite guardarla en lugares a altas temperaturas. Si deja la pila dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, la pila podría descargarse excesivamente y reducirse su vida útil.
- Se recomienda cargar la pila un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.

# ÍNDICE

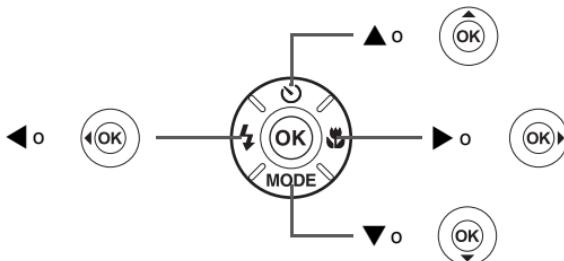
CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA .....	1
Cuidados durante el manejo.....	4
ÍNDICE .....	6
Organización del Manual de Instrucciones .....	11
<b>Prestaciones de la cámara.....</b>	<b>12</b>
Verificar el contenido de la caja.....	15
Nombres de las piezas .....	16
Nombres de las piezas operativas .....	17
Indicaciones del monitor.....	18
<b>Puesta en marcha</b>	<b>21</b>
<b>Cómo fijar la correa .....</b>	<b>21</b>
<b>Para conectar la cámara.....</b>	<b>22</b>
Cómo cargar la pila .....	22
Instalación de las pilas .....	23
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna.....	26
<b>Cómo instalar la tarjeta de memoria SD .....</b>	<b>28</b>
Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas.....	31
Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos .....	32
<b>Cómo encender y apagar la cámara .....</b>	<b>34</b>
Modo Reproducir .....	35
<b>Ajustes iniciales.....</b>	<b>36</b>
Cómo fijar el idioma de la pantalla .....	36
Cómo ajustar la fecha y la hora.....	38
<b>Guía rápida</b>	<b>40</b>
<b>Cómo tomar imágenes fijas .....</b>	<b>40</b>
<b>Cómo reproducir imágenes fijas .....</b>	<b>42</b>
Cómo visualizar las imágenes .....	42
Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes.....	42
Cómo rotar la imagen visualizada .....	43
<b>Operaciones más usuales</b>	<b>44</b>
<b>Cómo entender las funciones de los botones .....</b>	<b>44</b>
Modo  .....	44
Modo  .....	46
<b>Ajuste de las funciones de la cámara .....</b>	<b>48</b>
Ajuste con los menús .....	48
Lista de menús .....	51
Cómo ajustar el modo de disparo.....	53

Cómo ajustar la función de reconocimiento de caras .....	56
Cómo activar un menú específico .....	57
Cómo usar la función Reproducir .....	59
<b>Cómo fotografiar</b>	<b>61</b>
<b>Cómo fotografiar .....</b>	<b>61</b>
Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática) .....	61
Cómo ajustar las funciones (Modo Programa) .....	62
Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde) .....	63
Cómo hacer fotos de escenas oscuras Modo Escena Nocturna/ Modo Digital SR (Reducción de movimiento) .....	65
Cómo colocar un recuadro a sus fotos (Composición de Imagen) .....	66
Cómo fotografiar personas (Modo Tono Piel Natural/Modo Retrato) .....	68
Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota) .....	70
Cómo tomar fotos de Niños (modo Niños) .....	72
Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital) .....	74
Cómo utilizar el temporizador .....	76
Cómo tomar una serie de fotos (Modo de disparo continuo) .....	77
Cómo utilizar el Zoom .....	78
Cómo utilizar la función Panorámica Digital (Digital Wide Mode) .....	81
Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV) .....	84
<b>Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura ..</b>	<b>85</b>
<b>Cómo ajustar las funciones de disparo .....</b>	<b>87</b>
Cómo seleccionar el modo de enfoque .....	87
Cómo seleccionar el modo de flash .....	89
Cómo seleccionar los píxeles grabados .....	91
Cómo seleccionar el nivel de calidad .....	93
Cómo ajustar el balance de blancos .....	94
Cómo ajustar la medición AE .....	96
Cómo ajustar la sensibilidad .....	98
Cómo ajustar las condiciones de enfoque automático .....	100
Cómo ajustar la revisión instantánea (Revisión instantánea) .....	101
Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez) .....	102
Cómo ajustar la saturación del color (Saturación) .....	103
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste) .....	104
Cómo fijar la Función Imprimir fecha .....	105
<b>Cómo guardar los ajustes (Memoria) .....</b>	<b>106</b>
<b>Cómo grabar vídeos .....</b>	<b>108</b>
Cómo grabar un vídeo .....	108
Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos .....	110
Cómo seleccionar el nivel de calidad de los vídeos .....	111
Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre .....	112

Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (Modo Color) .....	113
Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo) .....	114
<b>Cómo reproducir y borrar imágenes</b>	<b>115</b>
<b>Cómo reproducir imágenes</b> .....	<b>115</b>
Para cambiar entre el Modo  y el Modo  .....	115
Cómo reproducir las imágenes fijas .....	115
Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario .....	116
Reproducción Zoom .....	118
Acerarse automáticamente a la cara del sujeto (Reproducción de un primer plano) .....	119
Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir .....	121
Cómo corregir el movimiento de la cámara con Digital SR .....	122
Presentación .....	123
<b>Cómo reproducir vídeos</b> .....	<b>125</b>
Cómo reproducir un vídeo .....	125
<b>Cómo conectar la cámara al equipo AV</b> .....	<b>126</b>
<b>Cómo eliminar imágenes</b> .....	<b>128</b>
Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales .....	128
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes) .....	130
Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido .....	132
Cómo recuperar imágenes borradas .....	133
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Protect) .....	134
<b>Cómo editar e imprimir imágenes</b>	<b>136</b>
<b>Cómo editar imágenes</b> .....	<b>136</b>
Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones) .....	136
Recorte de imágenes .....	138
Cómo copiar archivos de imágenes y sonido .....	139
Cómo utilizar los filtros digitales .....	141
Compensación de ojos rojos .....	144
Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen) .....	145
Cómo editar vídeos .....	147
<b>Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)</b> .....	<b>149</b>
Cómo imprimir imágenes individuales .....	149
Cómo imprimir todas las imágenes .....	151
<b>Cómo imprimir utilizando PictBridge</b> .....	<b>152</b>
Cómo conectar la cámara a la impresora .....	152
Cómo imprimir imágenes individuales .....	153

Cómo imprimir todas las imágenes .....	155
Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF .....	156
Cómo desconectar el cable de la impresora .....	156
<b>Cómo grabar y reproducir sonido</b>	<b>157</b>
<b>Cómo grabar sonido (modo de grabación de voz)</b> .....	<b>157</b>
<b>Cómo reproducir sonido</b> .....	<b>159</b>
<b>Cómo añadir una nota de voz a las imágenes</b> .....	<b>160</b>
Cómo grabar una nota de voz .....	160
Cómo reproducir una nota de voz .....	161
<b>Ajustes</b>	<b>162</b>
<b>Ajustes de la cámara</b> .....	<b>162</b>
Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna .....	162
Cómo cambiar los parámetros de sonido .....	163
Cómo cambiar la fecha y hora .....	165
Cómo ajustar la hora mundial .....	167
Cómo cambiar el idioma de la pantalla .....	169
Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes .....	170
Cómo cambiar el Modo de conexión USB .....	171
Cómo cambiar el formato de salida del vídeo .....	172
Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización .....	173
Cómo usar la función de ahorro de energía .....	174
Cómo fijar la desconexión automática .....	175
Cómo ajustar la función de zoom rápido .....	176
Cómo ajustar la pantalla guía .....	177
Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar) .....	178
Cómo cambiar la pantalla de inicio .....	179
<b>Apéndice</b>	<b>180</b>
<b>Lista de ciudades del mundo</b> .....	<b>180</b>
<b>Ajustes predeterminados</b> .....	<b>181</b>
<b>Funciones disponibles para cada modo de disparo</b> .....	<b>186</b>
<b>Accesorios opcionales</b> .....	<b>188</b>
<b>Mensajes</b> .....	<b>189</b>
<b>Problemas y soluciones</b> .....	<b>192</b>
<b>Principales especificaciones</b> .....	<b>194</b>
<b>GARANTÍA</b> .....	<b>198</b>
<b>Índice</b> .....	<b>204</b>

En este manual, la forma de utilizar el controlador de cuatro dirección se muestra en ilustraciones, como la que aparece a continuación.



A continuación se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
Modo	Este es el modo utilizado para capturar imágenes fijas y grabar videos y archivos sonido. En este manual, el modo utilizado para tomar imágenes fijas se denomina "Modo de Captura de Imágenes Fijas", el modo para grabar videos se denomina el "Modo  " y el modo para grabar archivos de sonido se denomina "Modo  ".
Modo	Este es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir videos y archivos sonido.

# Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

## 1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

## 2 Guía rápida

En este capítulo se explica la forma más sencilla de tomar fotos y de reproducir imágenes. Lea este capítulo si desea tomar fotos inmediatamente.

## 3 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

## 4 Cómo fotografiar

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

## 5 Cómo reproducir y borrar imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes fijas y vídeos en la cámara o en una TV y cómo borrar imágenes de la cámara.

## 6 Cómo editar e imprimir imágenes

En este capítulo se explican las diferentes formas de imprimir imágenes fijas y cómo editar imágenes con la cámara. Consulte el Manual de Conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo guardar imágenes en un ordenador e instalar el software suministrado, y consulte la Ayuda para obtener instrucciones sobre cómo editar e imprimir imágenes con un ordenador.

## 7 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar archivos con sólo sonido o añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducir archivos de sonido.

## 8 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

## 9 Apéndice

En esta sección se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

11

# Prestaciones de la cámara

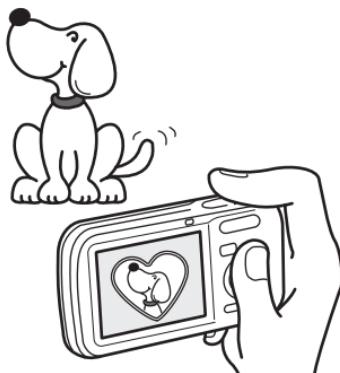
Además de la función básica de toma de fotos, la Optio M50 incorpora una variedad de modos de disparo adecuados para cada situación. En esta sección se describe cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de la cámara. Junto con las explicaciones de las operaciones, podrá disfrutar plenamente de su cámara.

## Funciones avanzadas de grabación de vídeos y toma de imágenes

La Optio M50 tiene una función de estabilizador de imagen que reduce el movimiento de la cámara durante la grabación de vídeos. (p.114)

- Para grabar toda la acción de los eventos deportivos en forma de video mientras captura en una foto el momento de la victoria.

## ¡Añada divertidos recuadros a sus fotografías!



Con la Optio M50, puede añadir divertidos marcos cuando toma fotografías por ejemplo, de un niño o de su mascota. (p.66)

También puede añadir marcos a las fotos que ya ha tomado. Ajuste la posición del tema en la imagen o reduzca o amplíe el tamaño de la imagen para que coincida con la forma y tamaño del marcos. Ya no tendrá que preocuparse más de que el tema esté alineado en el marco. (p.145)

- Para decorar sus fotos con un marco.

## ¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!



El diseño tan atractivo de la Optio M50 facilita su funcionamiento con un número mínimo de botones. Simplemente eligiendo el ícono apropiado puede seleccionar el modo de captura (p.53) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.115, p.136) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en la pantalla de visualización le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas. (p.53, p.59)

- **Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y en la guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción durante unos segundos después de seleccionar cada modo. (p.53, p.59)**
- **Utilice el modo Verde para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar. (p.63)**

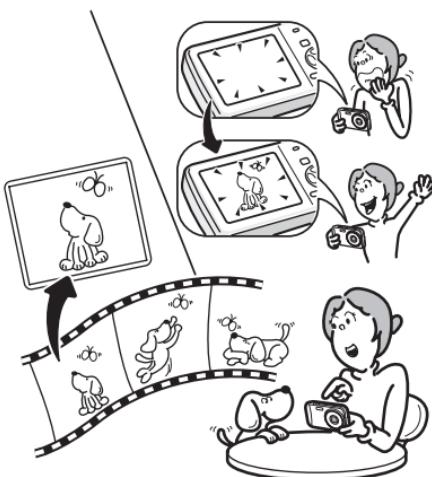
## ¡Visualice las imágenes y los archivos de sonido en formato de calendario!

Con la Optio M50, puede visualizar imágenes grabadas y archivos de sonido organizadas por fecha en formato calendario. (p.117) Esto le permite encontrar rápidamente la imagen o archivo de sonido que desea reproducir.

## ¡Disfrute de las funciones de reproducción y edición sin necesidad de un ordenador!

Con la Optio M50 puede reproducir y editar imágenes sin necesidad de tenerla conectada a su ordenador y transferir previamente las fotos.

La cámara es todo lo que necesita para editar fotos fijas y vídeos.  
(p.136) Y olvídense de los problemas de borrado accidental de imágenes, porque ahora, con la Optio M50, puede recuperarlas. (p.133)

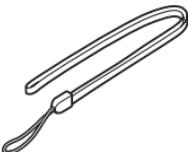


- Mientras la imagen se visualiza en modo de Reproducción, se puede utilizar Cambiar Dimensiones (p.136), Recorte (p.138), y Efecto ojos rojos (p.144).
- Puede dividir un vídeo en dos o seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija. (p.147)

## Verificar el contenido de la caja



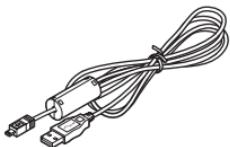
Cámara  
Optio M50



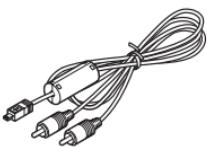
Correa  
O-ST51 (\*)



Software CD-ROM  
S-SW77



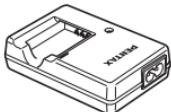
Cable USB  
I-USB7 (\*)



Cable AV  
I-AVC7 (\*)



Batería de ión-litio recargable  
D-LI78(\*)



Cargador de la batería  
D-BC78 (\*)



Cable de corriente alterna (\*)



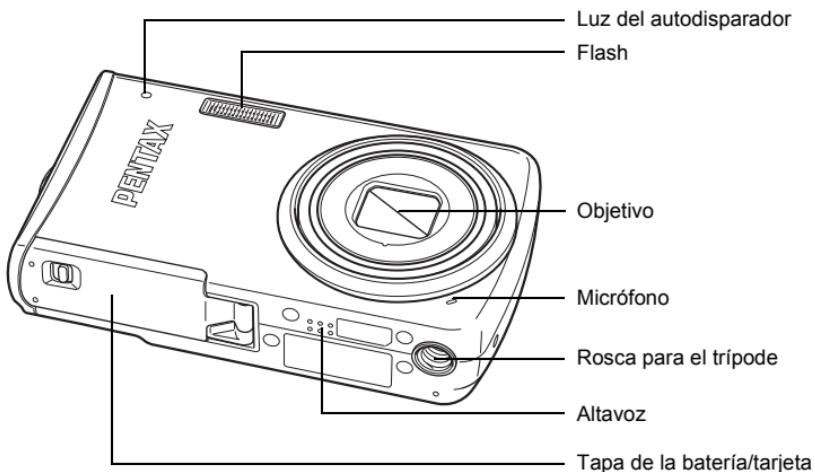
Manual de instrucciones  
(el presente manual)

Los artículos marcados con un asterisco (\*) están disponibles también como accesorios opcionales. El cargador de las pilas y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto (kit cargador de las pilas K-BC78.)

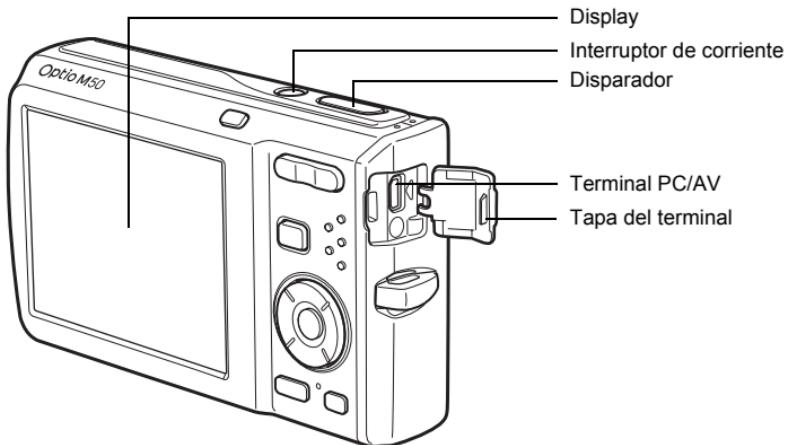
Consulte "Accesorios opcionales" (p.188) para ver otros accesorios opcionales.

## Nombres de las piezas

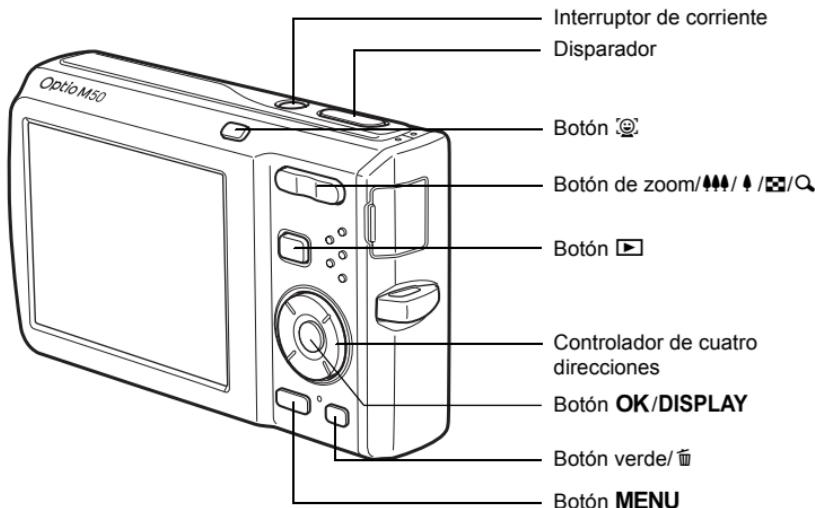
### Delante



### Atrás



## Nombres de las piezas operativas

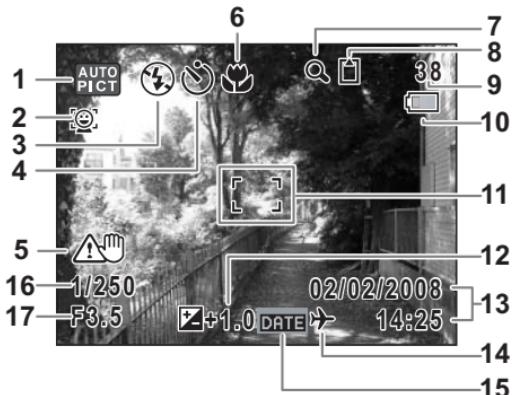


Consulte "Cómo entender las funciones de los botones" (p.44 - p.47) si desea una explicación de la función de cada botón.

## Indicaciones del monitor

### Visualización normal en el modo de captura de imágenes fijas

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo.



- |   |  |
|---|--|
| 1 Modo de disparo (p.53)                        | 9 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante |
| 2 Icono Prioridad cara (p.56)                   | 10 Indicador del nivel de la pila (p.25)           |
| 3 Modo flash (p.89)                             | 11 Recuadro de enfoque (p.40)                      |
| 4 Modo de avance (p.76, p.77)                   | 12 Compensación EV (p.84)                          |
| 5 Advertencia de movimiento de la cámara (p.85) | 13 Fecha y hora (p.38)                             |
| 6 Modo de enfoque (p.87)                        | 14 Ajuste Hora mundial (p.167)                     |
| 7 Icono del zoom digital (p.78)                 | 15 Icono de Impresión de fecha (p.105)             |
| Icono del zoom inteligente (p.78)               | 16 Velocidad de obturación                         |
| 8 Estado de la memoria (p.34)                   | 17 Apertura  |
| : Memoria interna (sin tarjeta)                 |  |
| : Tarjeta de memoria SD                         |  |
| : La tarjeta está protegida contra escritura    |  |

\* 16 y 17 aparecen sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.

\* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

## Visualización Histograma + Info en el modo de captura de imágenes fijas



- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1 Parte brillante<br>(parpadea en color rojo)  | 5 Píxeles grabados (p.91)   |
| 2 Parte oscura<br>(parpadea en color amarillo) | 6 Calidad (p.93)            |
| 3 Velocidad de obturación                      | 7 Balance de blancos (p.94) |
| 4 Apertura                                     | 8 Medición AE (p.96)        |
|  | 9 Sensibilidad (p.98)       |
|  | 10 Histograma (p.86)        |

\* 3 y 4 aparecen sólo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.

\* Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

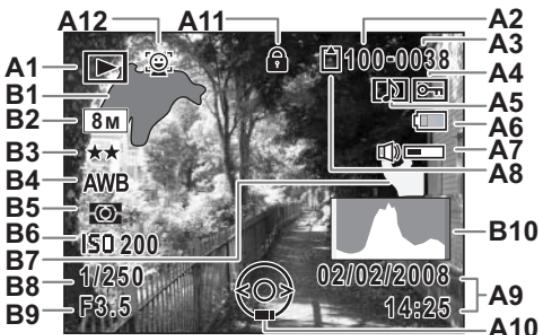
### Acerca de las Partes brillantes y oscuras

Si alguna de las áreas del recuadro está tan clara que parece blanca, esta área parpadea en rojo como advertencia. De igual manera, cuando hay una área tan oscura que parece negra, parpadeará en amarillo como advertencia.

## Pantalla completa en modo de reproducción de imágenes fijas

(Todos los elementos de visualización se muestran con fines explicatorios.)

La pantalla muestra información del tipo de las condiciones de disparo. A1 a A12 aparecen sólo cuando se selecciona [Visualización Normal] o [Histograma + Info]. B1 a B10 aparecen sólo cuando se selecciona [Histograma + Info]. (p.121)



### A1 Modo Reproducción (p.59)

- ▶ : Reproducción de imágenes fijas modo (p.59)
- ◀ : SR Digital (p.122)

### A2 Número de carpeta (p.170)

### A3 Número de archivo

### A4 Icono de protección (p.134)

### A5 Icono de nota de voz (p.161)

### A6 Indicador del nivel de la pila (p.25)

### A7 Icono de volumen (p.161)

### A8 Estado de la memoria (p.34)

- ◀ : Memoria interna (sin tarjeta)
- ◀ : Tarjeta de memoria SD
- ◀ : La tarjeta está protegida contra escritura

### A9 Fecha y hora de la fotografía (p.38)

### A10 Guía del controlador de cuatro direcciones

### A11 Icono de bloqueo de la tecla (p.64)

### A12 Icono Prioridad cara (p.56)

### B1 Parte brillante (parpadea de rojo) (p.19)

### B2 Píxeles grabados (p.91)

### B3 Calidad (p.93)

### B4 Balance de blancos (p.94)

### B5 Medición AE (p.96)

### B6 Sensibilidad (p.98)

### B7 Parte oscura (parpadea en color amarillo) (p.19)

### B8 Velocidad de obturación

### B9 Apertura

### B10 Histograma (p.86)

En Visualización Normal, A6 y A9 desaparecen si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.

## Indicaciones de la guía

Durante el funcionamiento de la cámara, en la pantalla de visualización se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

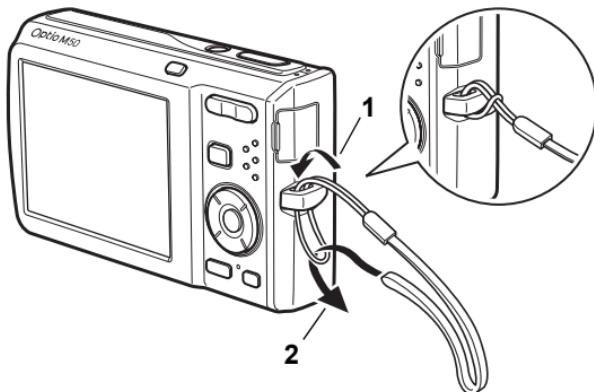
Los botones aparecen indicados tal como se muestra a continuación.

Controlador de cuatro direcciones (▲)	▲
Controlador de cuatro direcciones (▼)	▼
Controlador de cuatro direcciones (◀)	◀
Controlador de cuatro direcciones (▶)	▶
Botón MENU	MENU

Botón de zoom	
Botón OK/DISPLAY	
Disparador	
Botón verde/■	
Botón ☰	

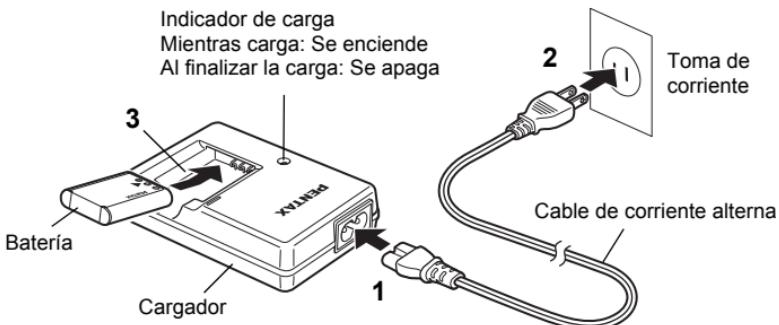
## Cómo fijar la correa

Coloque la correa (O-ST51) suministrada con la cámara.



- 1 Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.**
- 2 Pase el extremo más estrecho de la correa a través de la anillay tire fuertemente.**

# Para conectar la cámara



## Cómo cargar la pila

Cargue las baterías con el cargador antes de utilizarlas en la cámara por primera vez o después de un período de inactividad prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería].

Nota: Cable de corriente alterna "Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies)"

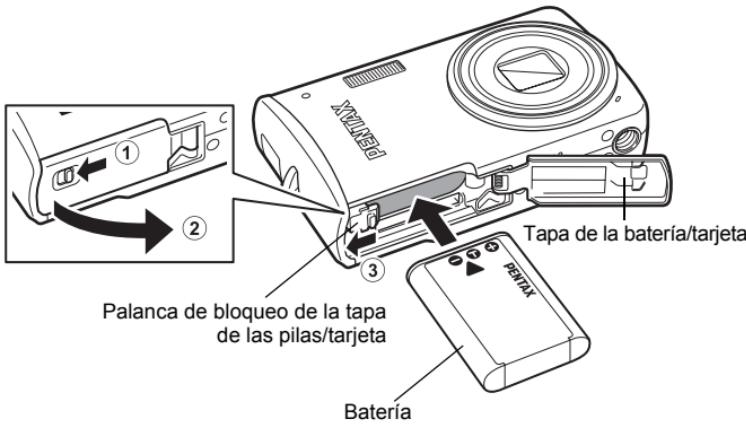
- 1 Conecte el cable AC al cargador D-BC78.**
  - 2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**
  - 3 Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia arriba.**
- El indicador de carga se ilumina mientras las pilas se están cargando y se apaga cuando finaliza el proceso de carga.
- 4 Una vez finalizada la carga, saque la batería del cargador.**



- El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la batería es de unos 150 minutos (máx.). El intervalo de temperatura ambiente apropiado para cargar la batería es de 0° C a 40° C (32° F a 104° F). (El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga.)
- La pila ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.



- No utilice el cargador para cargar baterías que no sean las de ión-litio recargables D- Li78, ya que el cargador podría sobrecalentarse o sufrir daños.
- Si la pila se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la pila podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



## Instalación de las pilas

Utilice la batería que se entrega con la cámara. Cargue la pila antes usarla en la cámara por primera vez.

### 1 Abra la tapa de la pila/tarjeta.

Mueva la palanca bloqueo de la tapa de la pila/tarjeta hasta la posición ABIERTA ① y abra la tapa ②.

### 2 Utilizando el lateral de la pila para presionar la palanca de bloqueo de la misma en la dirección de ③, inserte la pila con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo.

Empuje la pila hasta que quede bloqueada en su posición.



Asegúrese de que la pila está colocada con el logo PENTAX dirigido hacia el objetivo. Si la pila está mal orientada, podrían producirse averías.

### 3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Cierre la tapa y mueva la palanca de bloqueo de la tapa de la pila/tarjeta hasta la posición BLOQUEADA.

## Extracción de la pila

- 1 Abra la tapa de la pila/tarjeta.**
- 2 Presione la palanca de bloqueo de la tapa de la pila/tarjeta en la dirección de ③ para soltar la pila.**

Se extraerá la pila. Levántela y sáquela de la cámara.

**Caution**

- Esta cámara utiliza una pila de litio recargable D-LI78. El uso de cualquier otro tipo de pila podría dañar la cámara y causar una avería.
- Introduzca la pila correctamente. Si se introduce mal orientada, puede causar el funcionamiento defectuoso de la cámara.
- No saque la pila mientras la cámara esté encendida.
- Cuando guarde la pila durante más de 6 meses, cárguela durante 30 minutos usando el cargador y guárdela por separado. Asegúrese de recargar la pila cada 6 a 12 meses. Lo ideal es guardar la pila a una temperatura inferior a la ambiental. No la guarde en lugares con altas temperaturas.
- Si deja la cámara sin la batería durante un período de tiempo prolongado, es posible que la fecha y la hora se repongan a los valores predeterminados.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la pila pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.

- Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción (a 23°C con la pantalla de visualización encendida y la pila completamente cargada)**

Capacidad del medio de almacenamiento <sup>*1</sup> (flash utilizado para el 50% de los disparos)	Tiempo de grabación del vídeo <sup>*2</sup>	Tiempo de grabación del sonido <sup>*2</sup>	Tiempo de reproducción <sup>*2</sup>
Aprox. 210 fotografías	Aprox. 70 min.	Aprox. 300 min.	Aprox. 240 min.

\*1: La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.

\*2: De acuerdo con los resultados de las pruebas internas.

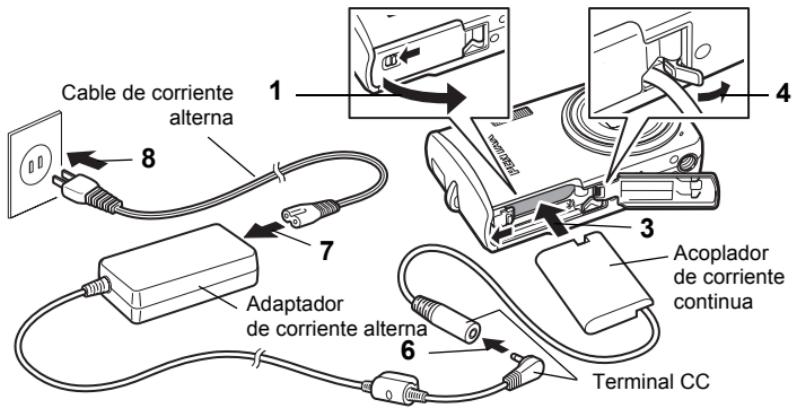


- Normalmente, el rendimiento de la batería se deteriora temporalmente al disminuir la temperatura.
- No olvide llevar una pila de repuesto cuando viaje al extranjero o en zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

#### • Indicador del nivel de las pilas

El indicador  de la pantalla de visualización le indica el nivel de carga de la pila.

Pantalla	Estado de la pila
 (verde)	Queda suficiente carga.
 (verde)	La batería está baja.
 (amarillo)	La batería está muy baja.
 (rojo)	Baterías gastadas.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.



## Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un PC, se recomienda utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC78 (opcional).

- 1 Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la pila/tarjeta.**
- 2 Saque la pila.**  
Consulte en p.24 cómo abrir/cerrar la tapa de la pila/tarjeta y cómo sacar la pila.
- 3 Introduzca el acoplador de corriente continua.**  
Utilizando el lateral del acoplador de corriente continua para presionar la palanca de la tapa de la pila/tarjeta, introduzca el acoplador de corriente continua, y compruebe que queda bloqueado.
- 4 Saque el cable del acoplador de corriente continua.**  
Tire de la lengüeta situada entre la cámara y la tapa de las pilas/tarjeta de forma que pueda sacar el cable del acoplamiento CC.
- 5 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.**
- 6 Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna al terminal de corriente continua del acoplador de corriente continua.**
- 7 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**
- 8 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**



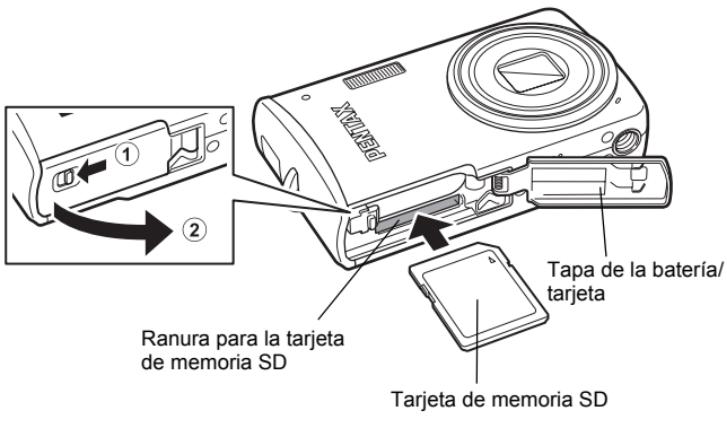
Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Verifique que el cable CA y el que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de corriente alterna con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito. Lea atentamente "CÓMO UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA" (p.1) y "Acerca del cargador de batería y del adaptador de CA" (p.2) antes de utilizar el adaptador de corriente alterna.
- Antes de utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC78, asegúrese de leer el manual de instrucciones que lo acompaña.
- La batería no puede cargarse dentro de la cámara incluso cuando el adaptador de CA está conectado.
- Cuando conecte el adaptador de corriente alterna, no podrá colocar la cámara sobre la mesa, ya que el cable del acoplador de corriente continua sale por la parte inferior de la cámara. Además, no coloque la cámara con el objetivo hacia abajo ya que éste se extiende cuando se enciende la cámara. Cuando conecte el adaptador de corriente alterna y compruebe la pantalla de visualización para la reproducción de imágenes o configuración de la cámara, sujetela con la mano o utilice un trípode.

# Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

1

Puesta en marcha



Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD. Las imágenes y grabaciones de voz capturadas se guardan en la tarjeta de memoria SD, si hubiera una en la cámara. Si no hay tarjeta, se guardarán en la memoria interna. (p.34)



- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte “Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna” (p.162) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
- La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.
- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la tarjeta de memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad. (p.31)
- El indicador de autodisparo parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).



## Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Por ello, utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.

**1 Abra la tapa de la pila/tarjeta.**

Mueva la palanca bloqueo de la tapa de la pila/tarjeta hasta la posición ABIERTA ① y abra la tapa ②.

**2 Introduzca la Tarjeta de Memoria SD en la ranura para tarjetas de memoria SD de forma que la etiqueta quede dirigida hacia la parte delantera de la cámara (el lado del objetivo).**

Empuje la tarjeta hasta el fondo. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente imágenes y sonido.

**3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.**

Cierra la tapa y mueva la palanca de bloqueo de la tapa de la pila/tarjeta hasta la posición BLOQUEADA.

**Cómo retirar la tarjeta de memoria SD****1 Abra la tapa de la pila/tarjeta.****2 Para expulsarla, presione la tarjeta en la ranura para tarjeta de memoria SD.**

Saque la tarjeta.

## Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo, LOCK, se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta. Aparece  en el monitor LCD cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  - (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un mucho tiempo.
  - (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman videos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Para obtener información sobre tarjetas de memoria SD compatibles, visite el sitio Web PENTAX.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear la tarjeta de memoria SD que no haya utilizado o que haya sido utilizada en otra cámara. Consulte "Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna" (p.162).
- Tenga en cuenta que el formateado de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Existen softwares comerciales seguros para la eliminación completa de los datos. Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.



## Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes fijas según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.

Unos mayores niveles de calidad y un mayor número de píxeles grabados producen imágenes más nítidas para su impresión, pero el aumento en el volumen de datos resultante reduce el número final de imágenes que pueden tomarse (guardadas en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria SD).

La calidad de la foto capturada o impresa depende también del nivel de calidad, la compensación de la exposición, la resolución de la impresora y muchos otros factores, por lo que no es necesario que seleccione más del número de píxeles necesario. Como guía aproximada, **2M** (1600×1200) es suficiente para impresiones de tamaño postal. Consulte la tabla siguiente para obtener los ajustes necesarios según la aplicación.

### ● Número de píxeles grabados según uso

Píxel. Grabados	Uso	
<b>8M</b> 3264×2448	↑ Más nítido	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4, o para editar imágenes en un PC.
<b>5M</b> 2592×1944		
<b>4M</b> 2304×1728		
<b>3M</b> 2048×1536		
<b>2M</b> 1600×1200		Para hacer impresiones de tamaño postal.
<b>1024</b> 1024× 768		
<b>640</b> 640× 480		Para colocar en un sitio web o adjuntar en un correo electrónico.

El ajuste predeterminado es **8M** (3264×2448).

### ● Nivel de calidad idónea según uso

★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico.
★★	Mejor	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador.
★	Bueno	Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos.

El valor predeterminado es ★★ (Mejor).

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes fijas en el menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar los píxeles grabados p.91

Cómo seleccionar el nivel de calidad p.93

● **Píxeles grabados, nivel de calidad y capacidad de almacenamiento de imágenes (Número adecuado de imágenes)**

	★★★ (Óptimo)		★★ (Mejor)		★ (Bueno)	
	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
3264×2448	13 fotografías	121 fotografías	25 fotografías	232 fotografías	38 fotografías	351 fotografías
2592×1944	20 fotografías	188 fotografías	38 fotografías	355 fotografías	54 fotografías	503 fotografías
2304×1728	25 fotografías	236 fotografías	49 fotografías	457 fotografías	69 fotografías	643 fotografías
2048×1536	31 fotografías	293 fotografías	61 fotografías	570 fotografías	88 fotografías	816 fotografías
1600×1200	51 fotografías	472 fotografías	83 fotografías	774 fotografías	121 fotografías	1119 fotografías
1024× 768	96 fotografías	888 fotografías	155 fotografías	1439 fotografías	192 fotografías	1777 fotografías
640× 480	192 fotografías	1777 fotografías	297 fotografías	2747 fotografías	363 fotografías	3358 fotografías

- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

## Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos

Seleccione los píxeles grabados, el nivel de calidad y el paso de fotogramas (número de fotogramas por segundo) en función de cómo quiera utilizar los vídeos grabados. Cuanto mayor sea el número de píxeles grabados y el nivel de calidad, más nítidos serán los detalles, pero el tamaño del archivo será superior.

A más fotogramas por segundo, mayor será la calidad del vídeo, pero también será mayor el archivo.

Elija el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y el pase de fotogramas en [Vídeo] del menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos p.110

Cómo seleccionar el nivel de calidad de los vídeos p.111

Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre p.112

## ● Número de píxeles grabados según uso

<b>640</b> (640×480)	Idónea para ver en una TV o en la pantalla de un ordenador.
<b>320</b> (320×240)	Idónea para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico.

El ajuste predeterminado es **640** (640×480).

## ● Nivel de calidad idónea según uso

<b>★★★</b>	Óptimo		Imágenes más nítidas
<b>★★</b>	Mejor		
<b>★</b>	Bueno		Imágenes con más grano

El valor predeterminado es **★★★** (Óptimo).

## ● Velocidad de encuadre adecuada según uso

30fps	Produce vídeos de alta calidad, pero se reduce el tiempo de grabación total.
15fps	Aumenta el tiempo de grabación total porque el archivo es más pequeño.

El valor predeterminado es **30 fps** (fotogramas por segundo).

## ● Píxeles grabados, nivel de calidad, pase de fotogramas y tiempo de grabación (tiempo de grabación aproximado)

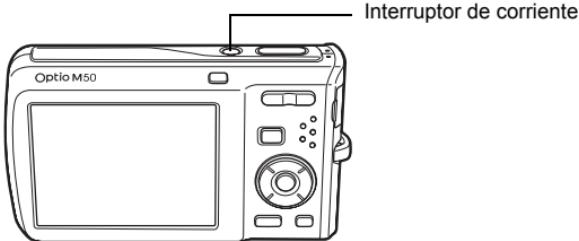
		30fps		15fps		Sonido	
		Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
<b>640</b> 640×480	<b>★★★</b>	48 seg.	7 min. 31 seg.	1 min. 36 seg.	14 min. 48 seg.	41 min. 17 seg.	6 hr. 14 min. 15 seg.
	<b>★★</b>	1 min. 5 seg.	10 min. 4 seg.	2 min. 10 seg.	20 min. 8 seg.		
	<b>★</b>	1 min. 39 seg.	15 min. 15 seg.	3 min. 12 seg.	29 min. 37 seg.		
<b>320</b> 320×240	<b>★★★</b>	1 min. 17 seg.	11 min. 59 seg.	2 min. 28 seg.	22 min. 53 seg.		
	<b>★★</b>	1 min. 45 seg.	16 min. 14 seg.	3 min. 24 seg.	31 min. 28 seg.		
	<b>★</b>	2 min. 28 seg.	22 min. 53 seg.	4 min. 57 seg.	45 min. 47 seg.		

- Estas cifras se basan en las condiciones de disparo estándar de PENTAX, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada.
- La grabación puede continuar hasta que la memoria interna/tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado alcance 2 GB (cuando se utiliza una tarjeta SDHC). Si la grabación se interrumpe al alcanzar 2 GB, vuelva a comenzar a grabar para grabar el resto del vídeo en bloques de 2 GB.

# Cómo encender y apagar la cámara

1

Puesta en marcha



## 1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y también se enciende la pantalla de visualización. Cuando enciende la cámara, la tapa del objetivo se abre y éste se extiende. Si al encender la cámara aparece la pantalla Selección de Idioma o Ajuste de la Fecha, siga el procedimiento de la página p.36 para fijar el idioma y/o la fecha y hora actual.

## 2 Pulse de nuevo el interruptor principal.

La pantalla de visualización se apaga, el objetivo se cierra y la cámara se apaga.

Cómo fotografiar p.61

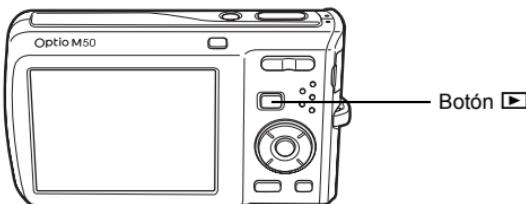
## Cómo revisar la tarjeta de memoria

La tarjeta de memoria se comprueba automáticamente cuando se enciende la cámara. aparece en la pantalla de visualización cuando no hay tarjeta de memoria SD insertada en la cámara. En este caso, las imágenes y los archivos de sonido se guardarán en la memoria interna.

Aparece en lugar de si se encuentra bloqueado el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD. No pueden grabarse imágenes ni sonido con el interruptor de protección contra escritura bloqueado.

Estado de memoria





## Modo Reproducir

Utilice este modo cuando desee reproducir una imagen o un archivo de sonido directamente, sin tomar más fotos.

### 1 Pulse el interruptor principal mientras mantiene pulsado el botón ▶.

La pantalla de visualización se enciende con el objetivo retraído y la cámara se enciende en modo de Reproducción.



Para pasar del modo Reproducción al modo , pulse el botón ▶ Reproducir o el disparador a medio recorrido.

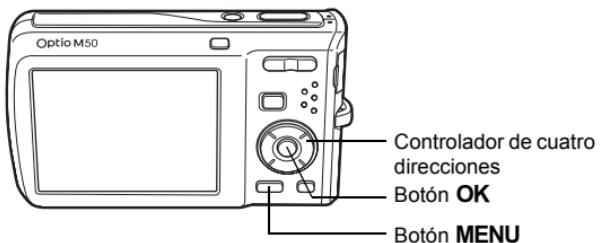
Cómo reproducir imágenes fijas p.42

# Ajustes iniciales

1

Puesta en marcha

Fije el idioma, la hora y la fecha después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos.



La pantalla [Language/言語] aparece cuando la cámara se enciende por primera vez. Lleve a cabo los procedimientos en "Cómo fijar el idioma de la pantalla" que aparece a continuación para ajustar el idioma, y en "Cómo ajustar la fecha y la hora" (p.38) para ajustar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en "Cómo cambiar el idioma de la pantalla" (☞p.169).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en "Cómo cambiar la fecha y hora" (☞p.165).

## Cómo fijar el idioma de la pantalla

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el idioma.

Language/言語			
English	Dansk	Русский	
Français	Svenska	ไทย	
Deutsch	Suomi	한국어	
Español	Polski	中文繁體	
Portugués	Čeština	中文简体	
Italiano	Magyar	日本語	
Nederlands	Türkçe		
MENU	Cancelar	OK	OK

## 2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla inicial de ajustes en el idioma seleccionado. Si aparece el ajuste deseado para [Ciudad de Origen] y el horario de verano, pulse otra vez el botón **OK** para visualizar la pantalla [Ajuste de Fecha]. Vaya a "Cómo ajustar la fecha y la hora" (p.38). Vaya al Paso 3 en "Cómo ajustar la Ciudad de Origen y DST" si no aparecen los ajustes deseados.



Horario de verano

Si selecciona accidentalmente otro idioma y va al siguiente procedimiento, realice la siguiente operación para volver a ajustar el idioma.

### ● Cuando se ha seleccionado otro idioma accidentalmente

- 1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
  - 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma y pulse el botón OK.**
- Aparece la pantalla de Ajustes iniciales en el idioma seleccionado.

### ● Cuando la pantalla siguiente al Paso 2 aparece en otro idioma

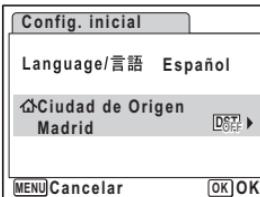
- 1 **Pulse el botón OK.**
  - 2 **Pulse el botón MENU.**
  - 3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
  - 4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/言語].**
  - 5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
  - 6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.**
  - 7 **Pulse el botón OK.**
- Aparece el menú [ Ajustes] en el idioma seleccionado.

Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para reajustar la Ciudad de Origen, la Fecha y la Hora, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar la Ciudad de Origen, siga los pasos en "Cómo ajustar la hora mundial" (p.167).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en "Cómo cambiar la fecha y hora" (p.165).

## Cómo ajustar la Ciudad de Origen y DST

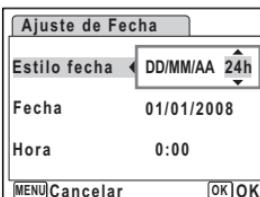
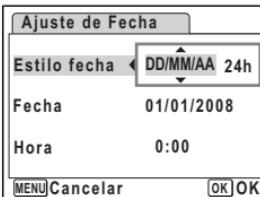
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**  
El recuadro se mueve hasta [Ciudad de Origen].
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**  
Aparece la pantalla Ciudad Origen.
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la ciudad.**
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**  
El recuadro se mueve hasta [DST] (Horario de verano).
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).**
- Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla inicial de ajustes.
- Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla de Ajuste de la fecha. A continuación, fije la fecha y hora.



## Cómo ajustar la fecha y la hora

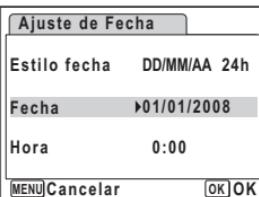
Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

- Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**  
El recuadro se mueve hasta [DD/MM/AA].
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.**
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**  
El recuadro se mueve hasta [24h].
- Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).**
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**  
El fotograma vuelve a [Estilo fecha].



## 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].



## 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta el mes.

## 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el mes.

Cambie el día y el año de la misma manera.

A continuación cambie la hora.

Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

## 9 Pulse el botón OK.

Se fija el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Puede cambiar el idioma, la fecha, la hora, la ciudad de residencia y el DST. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en "Cómo cambiar el idioma de la pantalla" (☞p.169).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en "Cómo cambiar la fecha y hora" (☞p.165).
- Para cambiar la ciudad o encender y apagar el DST, siga las etapas de "Cómo ajustar la hora mundial" (☞p.167).



Cuando aparece la pantalla inicial de ajustes o ajuste de la fecha, puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla inicial de ajustes.



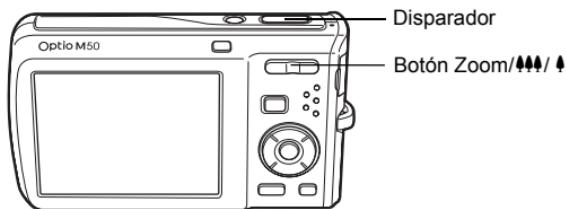
Si pulsa el botón **OK** en el Paso 9, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

El formato de salida del vídeo (NTSC/PAL) se fija en el formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] en la pantalla de Ajustes iniciales. Consulte "Lista de ciudades del mundo" (p.180) para obtener el formato de salida de vídeo de cada ciudad que ha sido fijada como Ajuste inicial, y "Cómo cambiar el formato de salida del vídeo" (p.172) para cambiar el ajuste del formato de salida del vídeo.

## Cómo tomar imágenes fijas

2

Guía rápida



A continuación se describe el procedimiento estándar para tomar imágenes fijas. El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

### 1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina Captura de imágenes fijas.

### 2 Confirme el tema y la información de disparo en la pantalla de visualización.

El recuadro de enfoque situado en el centro de la pantalla de visualización indica la zona de enfoque automático. Pulse el botón zoom/▲▼/◀▶ hacia la izquierda o la derecha para cambiar la zona capturada.

▲ : amplía el tema

▲▼ : amplía el área capturada por la cámara



Recuadro de enfoque

### 3 Pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

### 4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Se visualiza la imagen en la pantalla de visualización durante un segundo (Rev. instantánea) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna. (p.41)



Pulse el botón Verde para cambiar al modo ■ (Verde) y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo. La forma más sencilla de garantizar la calidad de las imágenes tomadas es seleccionando el modo ■. (p.63)

## Cómo utilizar el disparador

El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

### Pulsar a medio recorrido

El enfoque y la exposición están bloqueados cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. El recuadro de enfoque verde se enciende en la pantalla de visualización cuando se pulsa a medio recorrido el disparador y el tema está enfocado. Si el tema está desenfocado, el recuadro se ilumina en rojo.

### Pulsar a fondo

Pulse a fondo el disparador para hacer la foto.

[Pésimas condiciones de enfoque]

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Líneas horizontales o motivos complejos
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo.
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

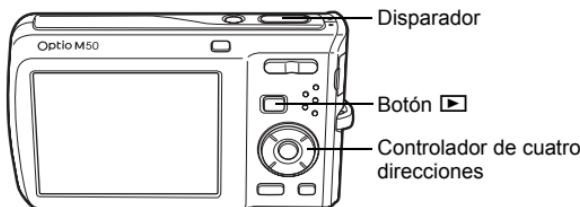
## Comprobación instantánea

Aparece la imagen en la pantalla de visualización durante un segundo (Revisión instantánea) inmediatamente después de su captura. Puede cambiar el tiempo de la Revisión instantánea. (p.101)

Pulsando el botón  podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.

- Cuando la cámara detecta que el sujeto ha parpadeado, aparece el mensaje "Se han detectado ojos cerrados." Durante la Revisión instantánea (Esta función se denomina "Detección de parpadeo"). Mientras aparece el mensaje, pulse el botón Verde y seleccione [Eliminar] en el menú para eliminar la imagen tomada.
- Incluso si la Revisión instantánea se ha fijado en un valor inferior a [3seg], el mensaje aparece durante 3 segundos.
- Cuando la función de Reconocimiento de Cara no funciona, tampoco lo hace la función "Detección de parpadeo". Incluso si se reconocen las caras de los temas, la "Detección de parpadeo" no funcionará si las caras son demasiado pequeñas.

## Cómo reproducir imágenes fijas



### Cómo visualizar las imágenes

#### 1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen aparece en la pantalla de visualización. En este manual se denomina modo ▶ (modo Reproducción). La visualización de imágenes completas en modo ▶ (modo ▶ predeterminado) se denomina visualización de una sola imagen. Pulse de nuevo el botón ▶ en modo ▶, o pulse el disparador a medio recorrido para commutar al modo **■**.



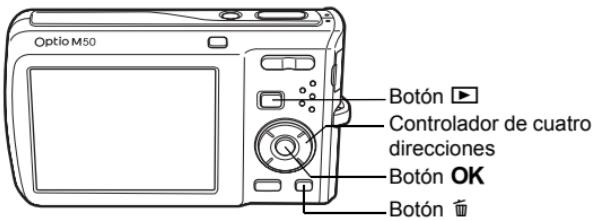
### Cómo visualizar las imágenes anteriores o siguientes

#### 1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.

La imagen aparece en la pantalla de visualización.

#### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece la imagen anterior o la siguiente.



## Cómo rotar la imagen visualizada

### 1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.

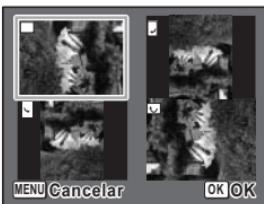
La imagen aparece en la pantalla de visualización.

### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◇ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).



### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.

Aparece la imagen rotada.



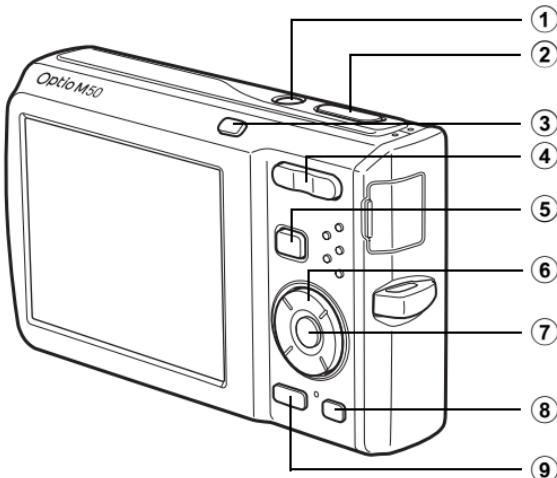
- El vídeo no puede rotarse.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

## Cómo eliminar la imagen visualizada

Pulse el botón □ mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón OK. (p.128)



## Cómo entender las funciones de los botones



## Modo

① **Interruptor principal**

Enciende y apaga la cámara. (p.34)

② **Disparador**

Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo Captura de Imágenes Fijas. (Excepto en los modos **PF**, **▲** y **MF**) (p.40)

Toma la foto fija cuando se pulsa a fondo. (p.40)

Inicia e interrumpe la grabación de vídeo en modo . (p.108)

Inicia e interrumpe la grabación del archivo de sonido en modo . (p.157)

③ **Botón** 

Conmuta la función de Reconocimiento de Caras (p.56). Cada vez que se pulsa el botón la función de Reconocimiento de Caras cambia de la manera siguiente: Smile Capture On → Prioridad rostro Off → Prioridad rostro On

④ **Botón Zoom//**

Cambia el área capturada. (p.78)

⑤ **Botón** 

Cambia al modo . (p.115)

**⑥ Controlador de cuatro direcciones**

- (▲) : Cambia el modo de avance. (p.76, p.77)
- (▼) : Visualiza la Paleta del modo Captura. (p.53)
- (◀) : Cambia el modo de flash. (p.89)
- (▶) : Cambia el modo de enfoque. (p.87)
- (▲▼) : Ajusta **MF** en modo **MF**. (p.88)

**⑦ Botón OK/DISPLAY**

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización. (p.85)

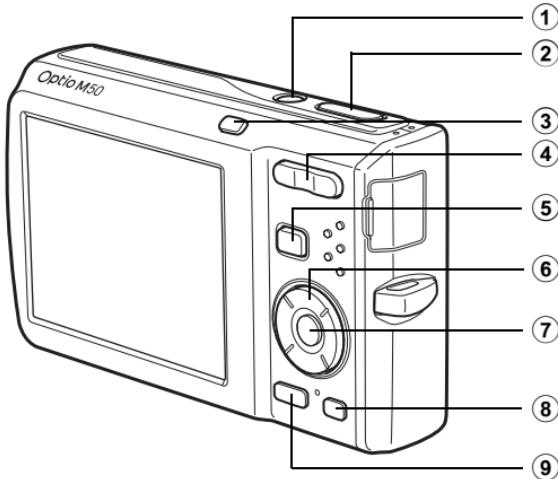
**⑧ Modo Verde**

Cambia al modo  (Verde). (p.63)

Activa el menú asignado. (p.57)

**⑨ Botón MENU**

Muestra el menú  Cfig.Capt]. (p.48)



## Modo

### ① Interruptor principal

Enciende y apaga la cámara. (p.34)

### ② Disparador

Cambia al modo . (p.115)

### ③ Botón

Se acerca con el zoom a las caras de los sujetos en la imagen donde se ha reconocido el rostro con el fin de realizar el reconocimiento durante el disparo. (Reproducción del primer plano)

### ④ Botón Zoom//

Pulse  durante la visualización de una imagen para cambiar a la visualización de nueve imágenes. Vuelve a la visualización anterior cuando se pulsa . (p.116)  
Amplía la imagen cuando se pulsa  durante la visualización de una imagen. Vuelve a la visualización anterior cuando se pulsa . (p.118)

Pulse  durante la visualización de nueve imágenes para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. (p.117)

Pulse  durante la visualización de carpetas para cambiar a la visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada. (p.117)

Pulse  durante la visualización de calendario para cambiar a la visualización de nueve imágenes de la fecha seleccionada. (p.117)

Ajusta el volumen durante la reproducción de los vídeos o los archivos de sonido. (p.125, p.159)

## ⑤ Botón ▶

Cambia al modo . (p.115)

## ⑥ Controlador de cuatro direcciones

- (▲) : Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido. (p.125, p.159)
- (▼) : Visualiza la Paleta del modo de reproducción. (p.60)  
Interrumpe un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción. (p.125, p.159)
- (◀▶) : Visualiza la imagen o el archivo de sonido anteriores o siguientes durante la visualización foto a foto. (p.42)  
Avanza el fotograma, retrocede el fotograma y retrocede un vídeo durante la reproducción. (p.125)  
Avanza, retrocede y pasa al índice en la reproducción de archivos de sonido. (p.159)
- (▲▼◀▶) : Mueve la zona de visualización durante el modo zoom. (p.118)  
Selecciona una imagen en visualización de nueve imágenes, una carpeta en la visualización de carpetas y una fecha en la visualización de calendario. (p.116, p.117)  
Mueve la imagen cuando se utiliza la función de Composición de imagen. (p.145)

## ⑦ Botón OK/DISPLAY

Cambia la información que se muestra en la pantalla de visualización. (p.121)

Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.116, p.118)

Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.117)

Cambia a la visualización de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.117)

## ⑧ Botón verde/

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Eliminar. (p.128)

Cambia de visualización de una imagen a la pantalla Seleccionar y borrar. (p.130)

Cambia de la pantalla de visualización de carpetas a la visualización de calendario. (p.117)

Cambia de la pantalla de visualización de calendario a la pantalla de visualización de carpetas. (p.117)

## ⑨ Botón MENU

Visualiza el menú [ Ajustes] durante la visualización de una sola imagen. (p.48)

Vuelve a la visualización de una sola imagen durante la visualización de la Paleta del modo de reproducción. (p.59)

Cambia la visualización zoom y la visualización de nueve imágenes a visualización de una sola imagen. (p.116)

Cambia a visualización de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas. (p.117)

Cambia a visualización de nueve imágenes de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario. (p.117)

## Ajuste de las funciones de la cámara

Para cambiar los ajustes de la cámara, pulse el botón **MENU** para ver el menú [Cfig.Capt] o el menú [Ajustes]. Los menús para reproducir y editar imágenes y archivos de sonido se activan en la Paleta del modo de reproducción.

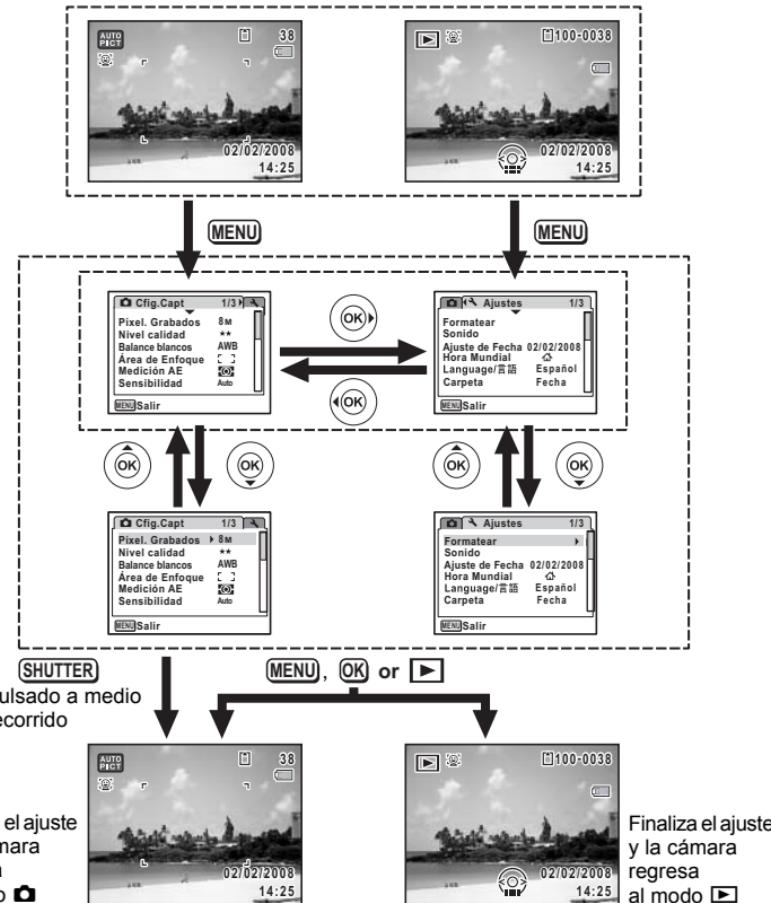
## Ajuste con los menús

Pulse el botón  **MENU** en modo  para ver el menú  Cfig.Capt.

Pulse el botón  **MENU** en modo  para visualizar el menú  Ajustes].

### Durante la grabación

### Durante la reproducción





Durante la utilización de los menús, en la pantalla de visualización se muestra una guía del funcionamiento de los botones disponibles.

### Ej.) Para fijar el [Nivel calidad] en el menú [Cfig.Capt]

#### 1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

#### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Pixel. Grabados].



#### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Nivel calidad].



#### 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable con los ítems que pueden seleccionarse.

En el menú desplegable aparecen sólo aquellos ítems que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.

#### 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el ajuste.

El nivel de calidad cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼).



Consulte la página siguiente para obtener instrucciones sobre cómo guardar los ajustes y anular los cambios.

## Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

### 6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.  
Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.



Cuando se visualiza el menú [Ajustes] desde el modo , podrá cambiar al modo pulsando el botón .

## Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes

### 6 Pulse el botón .

Cuando el menú [Cfig.Capt] se visualiza desde el modo , se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de reproducción.

## Cómo guardar el ajuste y continuar con las operaciones de menú

### 6 Pulse el botón OK o el controlador de cuatro direcciones ().

Se guarda el ajuste y la pantalla vuelve al paso 3.

## Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

### 6 Pulse el botón MENU.

Se cancelan los cambios y la pantalla vuelve al punto 3.

Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla.  
Consulte las indicaciones guía.

**MENU** Salir : Sale del menú y vuelve a la pantalla original.

**MENU** : Regresa a la pantalla anterior con el ajuste actual.

**MENU** Cancelar : Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior.

## Lista de menús

Visualiza los ítems que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada ítem. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice "Ajustes predeterminados" (p.181) para decidir si guardar los ajustes cuando se apague la cámara o volver a los ajustes predeterminados cuando se reinicie la cámara.

### Menú [ Cfig.Capt]

Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

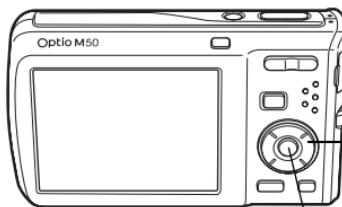
Elemento	Descripción	Página
Pixel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas	p.91
Nivel calidad	Para elegir el nivel de calidad de las imágenes fijas	p.93
Balance blancos	Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad	p.94
Área de Enfoque	Para cambiar el área del enfoque automático	p.100
Medición AE	Para ajustar el área de la pantalla en que se mide la luminosidad para determinar la exposición	p.96
Sensibilidad	Para fijar la sensibilidad	p.98
Compensación EV	Para ajustar el brillo total de la imagen	p.84
Vídeo	Pixel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de los vídeos
	Nivel calidad	Para elegir el nivel de calidad de los vídeos
	Veloc. Encuadre	Para ajustar la velocidad de encuadre (número de fotogramas por segundo)
	Modo color	Para seleccionar un modo de color para los vídeos
	Movie SR	Para elegir si desea usar la función del estabilizador de imagen de vídeo
Panorámico Digital	Para elegir si desea usar la función Panorámica digital	p.83
Zoom Digital	Para elegir si desea usar la función de zoom digital	p.80
Rev. instantánea	Para fijar el tiempo de comprobación instantánea	p.101
Memoria	Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.106
Aju. Botón Verde	Para asignar una función al botón Verde en modo de Captura	p.58
Nitidez	Para elegir si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados	p.102
Saturación	Para ajustar la saturación del color	p.103
Contraste	Para ajustar el nivel de contraste	p.104
Marcar Fecha	Para elegir si se imprimirá o no la fecha al tomar imágenes fijas	p.105



- Utilice el modo (Verde) para disfrutar de una toma de fotos sencilla utilizando los ajustes estándar, independientemente de los ajustes del menú [Cfig.Capt]. (p.63)
- Asignando funciones frecuentemente utilizadas al botón Verde podrá acceder directamente al menú. (p.57)

## Menú [Ajustes]

Elemento	Descripción	Página
Formatear	Para formatear la tarjeta de memoria SD o la memoria interna	p.162
Sonido	Para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido obturador, el sonido operación de teclas, sonido del autodisparador, etc.	p.163
Ajuste de Fecha	Para fijar la fecha y la hora y la presentación	p.165
Hora Mundial	Para fijar la hora mundial	p.167
Language/言語	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.169
Carpeta	Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido	p.170
Conexión USB	Para ajustar la conexión del cable USB (al PC o a la impresora)	p.171
Salida de vídeo	Para ajustar el formato de salida al equipo AV	p.172
Nivel de brillo	Para cambiar el brillo de la pantalla de visualización	p.173
Ahorro energía	Para fijar la hora hasta que la cámara entra en el modo de ahorro de energía	p.174
Autodesconexión	Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.175
Zoom Rápido	Para elegir si se utilizará o no la función Zoom Rápido (p.118) cuando se reproducen imágenes	p.176
Pantalla guía	Para seleccionar una guía para las funciones seleccionables en la Paleta del modo de Captura y la Paleta del modo de reproducción	p.177
Restaurar	Para regresar a los valores predeterminados de todos los ajustes, excepto la fecha y la hora, el idioma, la hora mundial y la salida de vídeo.	p.178



Controlador de cuatro direcciones  
Botón OK

## Cómo ajustar el modo de disparo

La Optio M50 incorpora una variedad de modos de disparo que le permiten tomar fotos o grabar vídeo y sonido en diferentes situaciones simplemente seleccionando el modo correcto para cada situación desde la Paleta del modo de captura.

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

Aparece una guía del modo de disparo aproximadamente 2 segundos después de que se elije el modo de disparo.

Puede apagar la guía del modo de disparo accionando el menú. Consulte ("Cómo ajustar la pantalla guía" (p.177)) para obtener detalles sobre cómo utilizar el menú.



### 3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.





- En modos de disparo diferentes a , , , , , y , la saturación, el contraste, la nitidez y el balance de blancos, etc. se ajustan automáticamente a sus valores óptimos para cada modo.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte "Funciones disponibles para cada modo de disparo" (p.186).
- Puede apagar la guía del modo de disparo en la Paleta del modo de captura. (p.177)

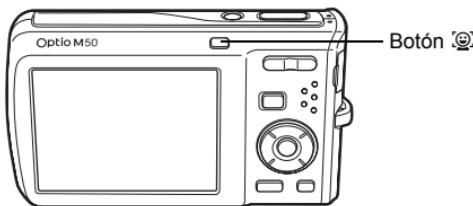
Hay 17 modos disponibles en modo disparo.

Elemento	Descripción	Página	
	Fotografía Automática	Selecciona auto. el mejor modo de captura.	p.61
	Programa	Modo básico de captura de imágenes. Puede ajustar distintas opciones.	p.62
	Esce. Noct.	Se utiliza para escenas nocturnas. Use un trípode, etc. para evitar el movimiento de la cámara y flash para los retratos.	p.65
	Vídeo	Captura de vídeo. También se graba sonido.	p.108
	Grabación de voz	Grabar sonido. Tenga cuidado y no tape el micrófono con la mano.	p.157
	Paisaje	Captura de paisajes. La cámara enfoca un ángulo amplio.	
	Flor	Flores con colores brillantes. Reproduce suavemente el perfil de la flor.	
	Tono Piel Natural	Ajusta el color y el brillo para reproducir el tono de piel más natural en los retratos.	p.68
	Retrato	Foto submarina. Reproduce perfectamente el color azul del agua.	p.68
	Surf y Nieve	Imágenes con reflejos, como playas o montañas nevadas.	
	Deportes	Objetos en movimiento. Mantiene el enfoque hasta terminar la toma.	
	Digital SR (Reducción del movimiento)	Una mayor sensibilidad reduce el movimiento en la imagen producido por el movimiento del sujeto y de la cámara.	p.65
	Mascota	Mascotas en movimiento. Puede ajustar las preferencias según el pelaje.	p.70
	Niños	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable.	p.72
	Alimento	Alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa.	

Elemento	Descripción	Página
	Une las imágenes tomadas con la cámara para crear una foto panorámica.	p.74
	Combina dos imágenes creando una mayor amplitud de campo.	p.81



Desde la Paleta de Modos de Captura no puede elegirse el modo  (Panorám Digital). Consulte en p.81 cómo seleccionar este modo.



## Cómo ajustar la función de reconocimiento de caras

Con la Optio M50, la función de Reconocimiento de caras está disponible con todos los modos de disparo excepto el modo **¶**.

En la función de Reconocimiento de caras, puede elegir la función de Prioridad Cara que reconoce la cara del sujeto, enfoca (AF con reconocimiento de caras) y realiza la compensación de la exposición (AE con reconocimiento de caras), y la función Smile Capture\* que reconoce la cara del sujeto, enfoca (AF con reconocimiento de caras), realiza la compensación de la exposición (AE con reconocimiento de caras) y captura una imagen automáticamente.

\* Si la cara detectada por la cámara es demasiado pequeña, la imagen podría no capturarse automáticamente porque la función de Captura de sonrisa podría no funcionar.

## Cómo comutar la función de reconocimiento de caras

Por defecto, la función Reconocimiento de caras se fija en Activado. Cada vez que se pulsa el botón **☺** la función de Reconocimiento de caras cambia de la forma siguiente:

Smile Capture On → Prioridad rostro Off → Prioridad rostro On

Prioridad a la cara activada



Smile Capture On



Prioridad rostro Off



En la pantalla de visualización aparece un ícono que indica Prioridad rostro activado o Smile Capture. (El ícono no aparece cuando la función Reconocimiento de caras no está activada.)



- La función Reconocimiento de caras no puede desactivarse en los modos (Fotografía Automática), (Tono Piel Natural), (Retrato) o (Niños). Puede seleccionar Prioridad rostro On o Smile Capture On.
- Prioridad rostro On se selecciona automáticamente en los modos (Fotografía Automática), (Tono Piel Natural), (Retrato), (Niños) o (Vídeo). Cuando se cambia a otro modo desde uno de éstos, el ajuste de Reconocimiento de caras regresa al ajuste previo.
- Consulte en p.68 y p.72 cómo disparar con la función de Reconocimiento de Caras.

## Cómo activar un menú específico

Asigne funciones al botón Verde y actívelas rápidamente pulsando el botón Verde. Se trata de una función útil para ir directamente a las pantallas de ajuste de funciones de uso frecuente como Compensación EV, Sensibilidad y Balance de blancos.

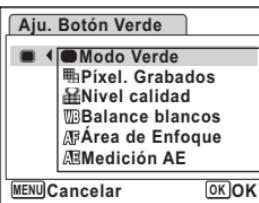


- Puede asignar las siguientes funciones al botón verde: Modo Verde, Pixeles grabados, Nivel de calidad, Balance de blancos, Área de enfoque, Sensibilidad, Compensación EV, Nitidez, Saturación y Contraste.
- El ajuste del Botón Verde puede regresar al valor predeterminado al seleccionar [Restaurar] en el menú [Ajustes].
- Las funciones asignadas al botón Verde pueden utilizarse de la manera usual en el menú original ( Cfig.Capt]).
- No se pueden guardar ajustes diferentes para la misma función en el botón verde y en el menú original.

**Para asignar una función al botón verde**

- 1 Seleccione [Aju. Botón Verde] en el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).  
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la dirección de rotación y pulse el botón OK.
- 4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

**Para usar el botón verde**

- 1 Pulse el botón verde en el modo .  
Se activa la función asignada al [Aju. Botón Verde] en el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar los ajustes y pulse el botón OK.  
La cámara vuelve al modo de captura.

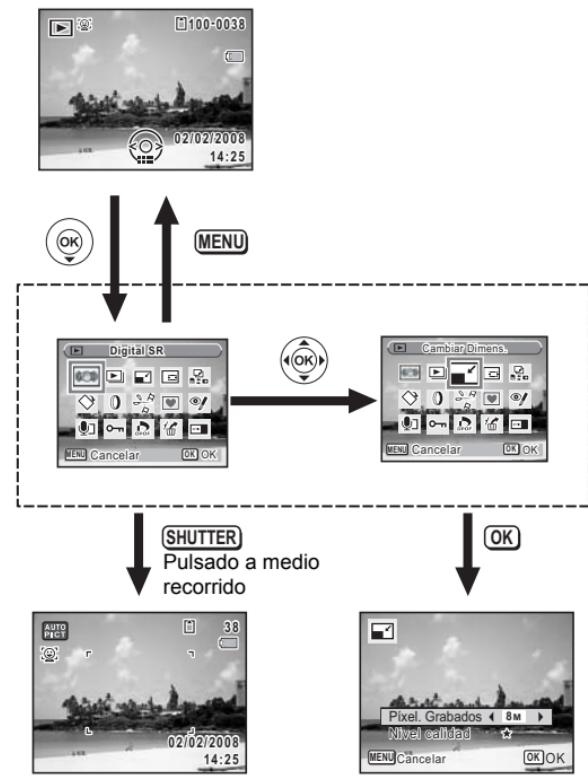


Si se ha asignado al botón Verde una función diferente al modo (Verde), la cámara vuelve a la pantalla original si no se realiza ninguna operación durante 5 segundos tras haber pulsado el botón verde.

## Cómo usar la función Reproducir

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶ para activar la Paleta del modo de Reproducción.

Puede visualizar la función de reproducción que desee usar simplemente con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un ícono y pulsando el botón **OK**.



Cierra la Paleta del modo de reproducción y accede al modo .

Accede a la pantalla para la función de reproducción seleccionada.

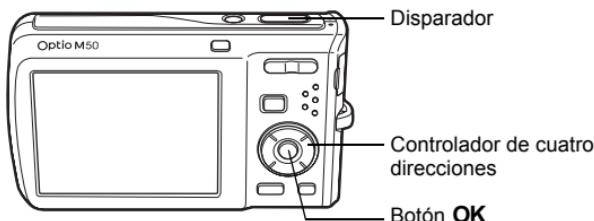


- Cuando el recuadro está colocado sobre cada uno de los iconos de la Paleta de Modos de Reproducción, aparece una guía del modo de reproducción durante aproximadamente 2 segundos.
- Puede apagar la guía de cada una de las funciones en la Paleta del modo de reproducción. (p.177)

## Paleta de modo de reproducción

Elemento	Descripción		Página
	Digital SR	Para reducir el movimiento de la cámara en las imágenes grabadas	p.122
	Presentación	Para reproducir una tras otra las imágenes grabadas	p.123
	Cambiar Dimens.	Para cambiar los píxeles grabados y la calidad de las imágenes	p.136
	Recorte	Crea una imagen a partir de una porción seleccionada de la imagen	p.138
	Cpia imgn/son	Para copiar imágenes y archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD y viceversa	p.139
	Rotación Imagen	Para rotar fotos fijas	p.43
	Filtro Digital	Para procesar imágenes fijas como desee	p.141
	Guardar como imagen fija	Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija	p.147
	Dividir Vídeos	Para dividir un vídeo en dos	p.148
	Composición imagen	Para añadir un marco decorativo a una foto fija	p.145
	Efecto Ojos Rojos	Para corregir fotos fijas en las que el sujeto aparece con los ojos rojos a consecuencia del flash	p.144
	Notas de Voz	Para adjuntar una nota de voz a imágenes fijas	p.160
	Proteger	Para proteger las imágenes y los archivos de sonido para que no se borren accidentalmente	p.134
	DPOF	Para ajustar los datos de pedido de impresiones DPOF para fotos fijas	p.149
	Imagen recuperada	Para recuperar imágenes borradas	p.133
	Pantalla Inic.	Para ajustar la pantalla de inicio	p.179

# Cómo fotografiar



## Cómo tomar fotos automáticamente (Modo Fotografía automática)

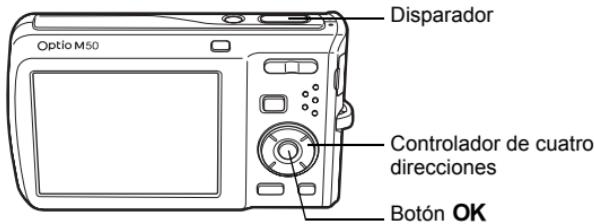
En modo **AUTO** **PIC** (Fotografía Automática), cuando se pulsa el disparador, la cámara selecciona el modo más adecuado entre los seis modos de disparo: (Estándar), (Esce. Noct.), (Paisaje), (Retrato), (Deportes) y (Flor).

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**  
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **AUTO** **PIC** (Fotografía Automática).**
- 3 Pulse el botón OK.**
- 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**  
El recuadro de enfoque de la pantalla se ilumina de color verde cuando el tema está enfocado, y aparecerá el icono para el modo de disparo seleccionado en la parte superior izquierda de la pantalla de visualización.
- 5 Pulse a fondo el disparador.**  
Se toma la fotografía.



En modo **AUTO** **PIC**, la compensación de la exposición no está disponible. (p.84)

Cómo tomar imágenes fijas p.40



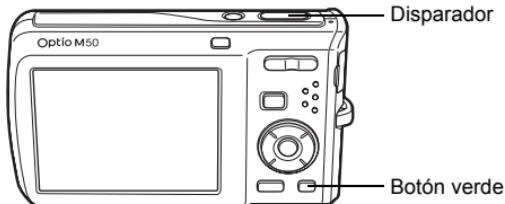
## Cómo ajustar las funciones (Modo Programa)

En **(P)** (modo Programa), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotos fijas. No obstante, se pueden seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y píxeles grabados.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**  
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **(P)** (Programa).**
- 3 Pulse el botón OK.**
- 4 Ajuste las funciones que desea utilizar.**  
Consulte "Cómo ajustar las funciones de disparo" (p.87 - p.105) para más información sobre los ajustes de estas funciones.
- 5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**  
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.
- 6 Pulse a fondo el disparador.**  
Se toma la fotografía.



Cómo tomar imágenes fijas  p.40



## Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)

En modo **■** (Verde) puede tomar fácilmente fotos utilizando los parámetros estándar\*, independientemente de los parámetros del menú [ Cfig.Capt].

### 1 Pulse el botón verde en el modo .

La cámara cambia al modo **■**.

Pulse de nuevo el botón verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo **■**.

### 2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

### 3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.





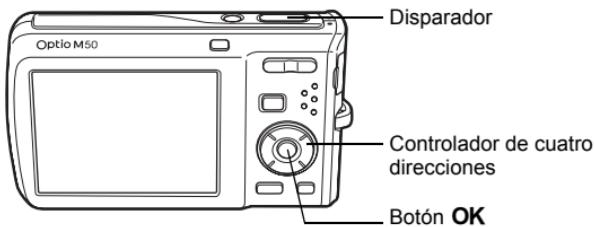
- Asigne el modo **■** al botón Verde para utilizar el modo **■**. (p.57)
- En modo **■** no se puede cambiar la información visualizada en la pantalla de visualización pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- No se puede utilizar el menú [**■ Cfig.Capt**] o la Paleta del modo de captura en modo **■**. Si intenta visualizar el menú [**■ Cfig.Capt**] o la Paleta del modo de captura, aparece **🔒** (ícono de bloqueo de teclas).
- Si se cambió al modo **■** desde el modo **■**, no se puede visualizar el menú [**■ Ajustes**] pulsando el botón **MENU**. Si intenta visualizar el menú [**■ Ajustes**], aparece **🔒** (ícono de bloqueo de teclas).
- Cuando se apaga la cámara en el modo **■**, se volverá a encender en modo **■** la próxima vez que se pulse el interruptor principal.



Icono de bloqueo de la tecla

- A continuación se indican los ajustes del modo **■**.

Modo Flash	<b>Auto</b>
Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Estándar)
Modo de Enfoque	<b>AF</b> (Estándar)
Pantalla de información	Normal
Píxel. Grabados	<b>8M</b>
Nivel calidad	<b>★★</b> (Mejor)
Balance blancos	<b>AWB</b> (Auto)
Área de Enfoque	<b>[- -] (Múltiple)</b>
Medición AE	<b>○</b> Medición multisegmentos
Sensibilidad	Auto
Compensación EV	<b>±0.0</b>
Panorám Digital	<input type="checkbox"/> (apagado)
Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Rev. instantánea	1 seg.
Nitidez	<b>- - + (Normal)</b>
Saturación	<b>- - + (Normal)</b>
Contraste	<b>- - + (Normal)</b>
Marcar Fecha	<input type="checkbox"/> (apagado)



## Cómo hacer fotos de escenas oscuras Modo Escena Nocturna/Modo Digital SR (Reducción de movimiento)

Puede elegir parámetros para tomar fotos de escenas oscuras, como paisajes nocturnos.

	Utilice este modo únicamente cuando tome fotos de vistas nocturnas.
	Utilice este modo para tomar fotos en interiores o en condiciones de baja iluminación.

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Esce. Noct.) o (Digital SR (Reducción de movimiento)).

### 3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

### 4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

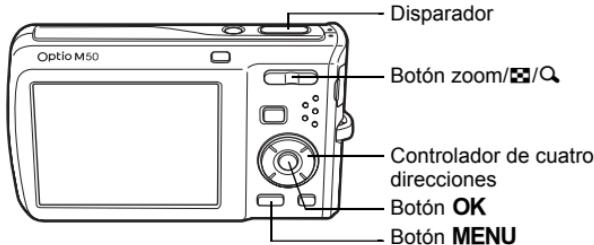
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

### 5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- La velocidad de obturación tiende a ser más lenta cuando se toman fotos de escenas nocturnas.
- Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de autodisparador. (p.76)
- En modo , la sensibilidad se fija automáticamente en Auto. (p.99)
- En modo , el número de píxeles grabados se fija en **5M** (2592 × 1944).



## Cómo colocar un recuadro a sus fotos (Composición de Imagen)

4

Cómo fotografiar

En (modo Composición imagen), puede tomar fotos utilizando los recuadros almacenados en la cámara.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$ ) en modo .**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ) para seleccionar (Composición imagen) y pulse el botón OK.**  
Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ) para seleccionar el recuadro que desee utilizar.**
- 4 Pulse en el botón Zoom//.**  
Aparece el recuadro seleccionado en una visualización de una sola imagen. Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.
  - Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ) para elegir un recuadro diferente.
  - Pulse en el botón Zoom// para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 4 para elegir un recuadro diferente.
- 5 Pulse el botón OK.**  
El recuadro aparece en la pantalla.



## 6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

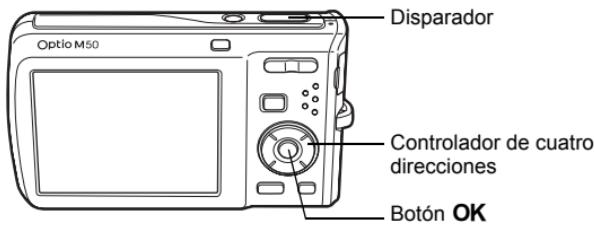
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

## 7 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- En modo (modo de disparo), los píxeles grabados se fijan en (2048 × 1536).
- El modo no está disponible en los modos (Fotografía Automática), (Vídeo), (Grabación de voz), (Panorama digital) o (Panorám Digital).



4

Cómo fotografiar

## Cómo fotografiar personas (Modo Tono Piel Natural/Modo Retrato)

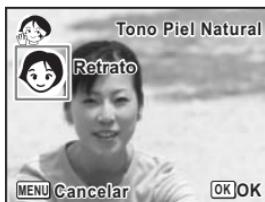
Los modos (Tono Piel Natural) y (Retrato) son adecuados para fotografiar personas. La función de Reconocimientos de caras (p.56) funciona para cada modo de disparo, facilitando el centrar la foto en la cara del sujeto.

	Utilice este modo cuando desee realzar la tonalidad de piel natural de las personas en la fotografía.
	Utilice este modo cuando fotografié personas.

- 1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**  
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Tono Piel Natural) y pulse después el botón OK.**  
Seleccione (Retrato) cuando se visualiza en lugar de y pulse el botón OK.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir o .**
- 4 **Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo de disparo y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en la pantalla de visualización en la posición de la cara (cuando se reconocen varias caras, la cara principal se indica en amarillo). A medida que el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.



## 5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

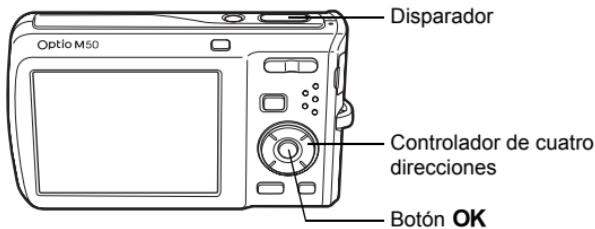
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

## 6 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Si la cámara no puede reconocer la cara del sujeto, enfocará utilizando el Área de Enfoque normal (Múltiple).
- Cuando se activa Smile Capture, el disparador se activa automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, si la cara detectada por la cámara es demasiado pequeña, la imagen no se capturará automáticamente porque la función Smile Capture podría no funcionar.



## Cómo tomar fotos de su mascota (Modo Mascota)

Utilice este modo para enfocar su mascota en movimiento mientras toma la foto y capturar el color de su pelo. Seleccione el ícono apropiado en función del color de su mascota (más cerca del negro o del blanco, o intermedio).

4

Cómo fotografiar

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ▲ ▼) para seleccionar (Mascota).

### 3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo Mascota.



### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar , , , , o .

Hay dos tipos de íconos, un gato y un perro. (La elección del ícono del gato o del perro no afecta a la fotografía. Elija su preferido.) Elija un ícono (blanco, gris o negro) cuya tonalidad se parezca más al pelaje de su mascota.

### 5 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo Mascota y la cámara vuelve al modo de captura.



### 6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

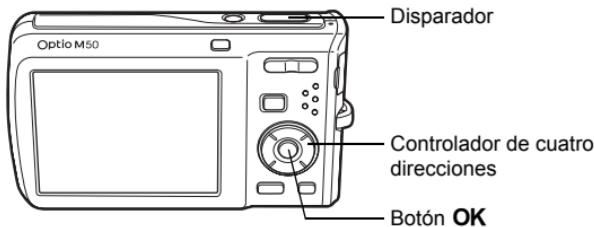
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

El recuadro de enfoque sigue a la mascota mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.

## 7 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

4



## Cómo tomar fotos de Niños (modo Niños)

4

Cómo fotografiar

El modo (Niños) es adecuado para fotografiar niños en movimiento. También reproduce un tono de piel brillante y saludable. El Reconocimiento de caras (p.56) se activa automáticamente para este modo, facilitando el énfasis en la cara del sujeto cuando se toman las fotos.

**1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

**2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Niños).**

**3 Pulse el botón OK.**

Cuando se reconoce la posición de la cara del sujeto, aparece un recuadro de enfoque amarillo en la pantalla de visualización en la posición de la cara (cuando se reconocen varias caras, la cara principal se indica en amarillo). Si el sujeto se mueve, el tamaño y posición del recuadro de enfoque cambia para coincidir con la posición de la cara del sujeto.



**4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

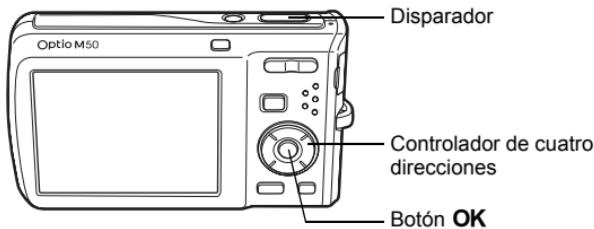
El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

**5 Pulse a fondo el disparador.**

Se toma la fotografía.



- Las funciones AF y AE con Reconocimiento de Cara podrían no funcionar si el sujeto lleva gafas de sol o tiene parte de la cara cubierta, o si el sujeto no está mirando hacia la cámara.
- Si la cámara no puede reconocer la cara del sujeto, enfocará utilizando el Área de Enfoque normal (Múltiple).
- Cuando se activa Smile Capture, el disparador se activa automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, si la cara detectada por la cámara es demasiado pequeña, la imagen no se capturará automáticamente porque la función Smile Capture podría no funcionar.



## Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital)

4

Cómo fotografiar

El modo (Panorama digital) le permite superponer los bordes de los fotogramas de forma que sea más fácil unirlos más tarde para formar una imagen panorámica. Mueva la cámara horizontalmente para superponer los bordes de tres fotogramas. Una vez tomado el tercer fotograma, las imágenes se unirán automáticamente y se guardará la imagen panorámica.

- 1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( en modo .**  
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , , ) para seleccionar (Panorama digital).**
- 3 **Pulse el botón OK.**
- 4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (, ) para elegir la dirección en las que se unirán las imágenes.**



- 5 **Tome el primer fotograma.**

Pulse a fondo el disparador para tomar el primer fotograma. Los bordes derecho o izquierdo del primer fotograma aparecerán de forma semi-transparente en la parte derecha o izquierda de la pantalla de visualización.

La posición en la que aparece el borde del primer fotograma dependerá de la dirección elegida en el paso 4.



## 6 Mueva la cámara horizontalmente hacia la derecha o la izquierda para tomar el segundo fotograma.

Mueva la cámara de forma que la imagen semi-transparente y la vista actual se superpongan y pulse el disparador. Repita los pasos 5 y 6 para tomar el tercer fotograma.

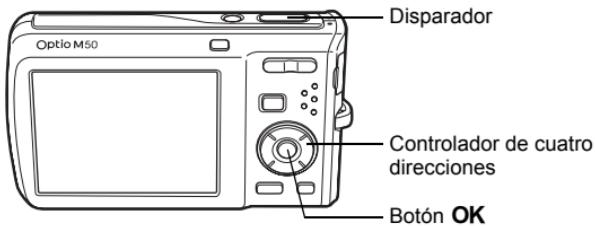


## 7 La unión panorámica comenzará en cuando se tome el tercer fotograma y aparecerá la imagen completa.

La imagen completa no aparecerá si la Revisión Instantánea (p.41, p.101) está apagada.



- Cuando la Revisión Instantánea está activada (p.56), sólo funciona cuando se toma la primera imagen.
- Si pulsa el botón **OK** después de disparar el primer o el segundo fotograma, puede guardar la(s) imagen(es) capturada(s). (Si pulsa el botón Aceptar después de disparar el segundo fotograma, podrá guardar el primer y el segundo fotograma como imágenes unidas.)



## Cómo utilizar el temporizador

En modo autodisparador, la imagen se captura diez segundos después de pulsar el disparador.

Cuando tome una foto con el autodisparador, estabilice la cámara con un trípode.

4

Cómo fotografiar



Utilice este modo cuando desee aparecer en la foto.

La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador.



Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador.

**1 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$ ) en modo .**

**2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar  o  y pulse el botón OK.**

La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodisparador.



**3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**

El recuadro de enfoque de la pantalla de visualización se vuelve de color verde si el tema está enfocado.

**4 Pulse a fondo el disparador.**

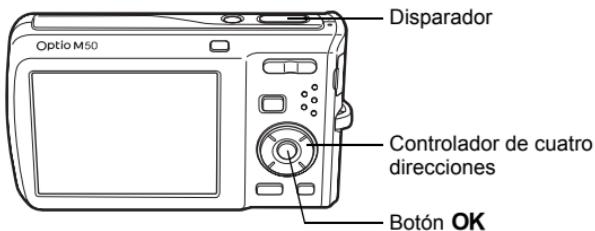
La imagen se captura diez segundos o dos segundos después.



Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodisparador.



- En modo  (Vídeo), la grabación del vídeo comenzará después de diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodisparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No puede seleccionarse  mientras el modo  (Verde) está en el ajuste predeterminado. Seleccione  en otro modo de disparo y después cambie el modo de disparo a .



## Cómo tomar una serie de fotos (Modo de disparo continuo)

En este modo, las fotografías se toman todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón.

	Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuanto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos.
--	------------------	--

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en modo .**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar (Disparo continuo) y pulse después el botón OK.**
- 3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.**  
La cámara está lista para tomar una serie de fotos.
- 4 Pulse a fondo el disparador.**

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.

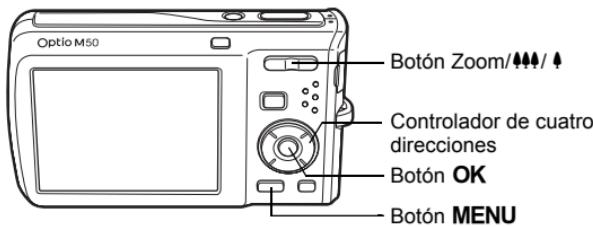


- El flash no se dispara en modo de Disparo continuo.
- (Disparo continuo) no puede seleccionarse en los modos (Fotografía Automática), (Nocturno), (Vídeo), (Grabación de voz), (Panorama digital) o (Panorámico Digital).



- Puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- El intervalo de los disparos en serie varía de acuerdo con los ajustes de los Píxeles Grabados y el Nivel de Calidad.
- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con la primera imagen.
- Cuando la Revisión Instantánea está activada (p.56), sólo funciona cuando se toma la primera imagen.





## Cómo utilizar el Zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.

### 1 Pulse el botón Zoom/▲▼/◀▶ en modo

Botón zoom (▲▼) : Reduce el tema.  
(Granangular).

Botón zoom (◀▶) : Amplía el tema.

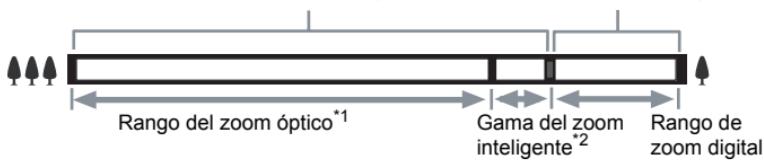
Cuando pulsa y mantiene pulsado el botón, la cámara cambia automáticamente del zoom óptico al zoom inteligente. Cuando suelta el botón y lo vuelve a pulsar, la cámara cambia al zoom digital.



La barra zoom aparece de la manera siguiente.

Acérquese al tema con alta calidad de imagen.

Acérquese al tema con cierto grado de deterioro de la imagen.



\*1 Puede ampliar con el zoom a un máximo óptico de 5x.

\*2 La gama del Zoom inteligente difiere dependiendo de los píxeles grabados.  
Vea el cuadro siguiente.

## Relación entre los píxeles grabado y el zoom máximo

Píxeles grabados	Zoom inteligente	Zoom Digital
8M	No disponible (disponible hasta 5× zoom óptico)	Equivalente a aprox. 25,5×
5M	Aprox. 6,3×	
4M	Aprox. 7,1×	
3M	Aprox. 8,0×	
2M	Aprox. 10,2×	
1024	Aprox. 15,9×	
640	Aprox. 25,5× (Igual que 25,5× Zoom digital)	



- Se recomienda utilizar un trípode para evitar que la cámara se mueva cuando toma fotos con alto grado de ampliación.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- El zoom inteligente no está disponible en las condiciones siguientes.
  - Cuando el zoom digital se fija en Apagado.
  - Cuando los píxeles grabados se fijan **8M**. (5× zoom óptico disponible)
  - En modo **REC** (Vídeo)
  - En modo **REC** (Digital SR)
  - Cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400.
- La imagen ampliada usando el Zoom Inteligente podría aparecer en la pantalla de visualización con baja calidad, pero ello no afecta a la calidad de la imagen grabada.
- En modo **REC**, sólo el zoom digital está disponible.

## Cómo ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para el zoom digital es  (Encendido). Para tomar las fotos con la máxima ampliación, ajuste el zoom digital en  (Apagado)

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

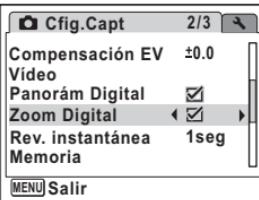
### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Zoom Digital].

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Se guarda el ajuste seleccionado.

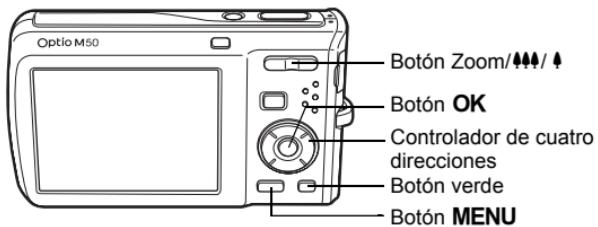
### 4 Pulse el botón MENU.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



Cómo guardar el ajuste de la función de zoom digital p.106

4



## Cómo utilizar la función Panorámica Digital (Digital Wide Mode)

El modo  (Panorámico Digital) puede unir dos imágenes en una película de 35 mm, una conversión equivalente a aprox. 28 mm.

### 1 Pulse el lado del botón Zoom// en modo .

Pulse y mantenga pulsado el lado  del botón Zoom// para fijar el zoom en la posición más abierta, suelte el botón y después vuelva a pulsarlo.

### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

### 3 Pulse el botón OK.

La cámara accede al modo  y se muestra una explicación en el centro de la pantalla.

La cámara regresa el estado de captura después de 5 segundos o cuando se pulsa el botón Verde. Gire la cámara 90° en sentido antihorario y alinee la primera foto.

¿Acceder al modo Panorámico Digital?

Panorám Digital  
Cancelar

OK OK

1  
Combina dos imágenes. Superpone el fondo y la guía en la parte izqda de la pantalla para 2º disparo.

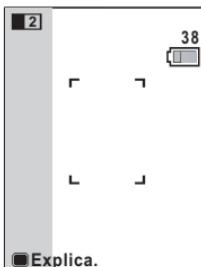




#### 4 Pulse el disparador.

Se guarda la primera imagen capturada, y aparece la pantalla de disparo para la segunda imagen. Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer su imagen.

Si desea dejar de capturar imágenes en el modo **■** vaya al paso 6.



#### 5 Pulse el disparador.

Durante un segundo, en la pantalla de visualización aparece una imagen (Rev. instantánea), y después se guarda en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.



- Para que haya menos distorsión al tomar la segunda imagen, gire la cámara para superponer el fondo y la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen en la guía de vista previa.
- Cuando la Revisión Instantánea está activada (p.56), sólo funciona cuando se toma la primera imagen.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo **■** se fija en **5M**.

- 6 Pulse el botón MENU, el botón OK, o el botón Zoom/  .
- 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().
- 8 Pulse el botón OK.  
Se interrumpe el modo .

¿Salir del modo  
Panorámico Digital?

Salir  
Cancelar

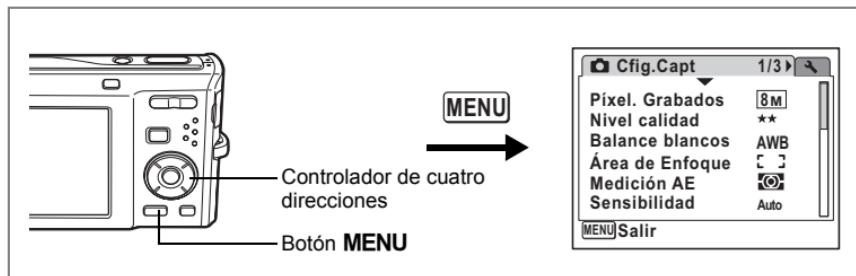
 OK

### Cómo ajustar la función de Panorámica digital

En los ajustes predeterminados, el modo  está fijada en  (Encendido). Utilice el modo  para elegir si la cámara accede o no al modo  cuando se pulsa el lado  del botón Zoom/  .

- 1 Pulse el botón MENU en modo  .  
Aparece  Cfig.Capt.
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (  ) para seleccionar [Panorám Digital].
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (  ) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).  
Se guarda el ajuste seleccionado.
- 4 Pulse el botón MENU.  
Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.





## Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV)

Puede ajustar el brillo total de la imagen.

Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( para seleccionar [Compensación EV].

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( para seleccionar el valor EV.

Se guarda el valor EV seleccionado.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede elegir el ajuste EV en un rango de -2.0 EV a +2.0 EV en pasos de 1/3 EV.

### 4 Pulse el botón MENU.

Finaliza el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- Si utiliza la función de compensación EV frecuentemente, puede ganar tiempo asignándola al botón Verde. (p.58)
- Cuando se visualiza el histograma, las partes brillantes y oscuras están indicadas en la pantalla de visualización, permitiéndole comprobar la exposición. (p.86)
- La función de compensación EV no puede utilizarse en modo (Fotografía Automática) o (Verde).



Cómo guardar el valor de Compensación EV

# Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura

Cada vez que pulsa el botón **OK/DISPLAY**, la pantalla de visualización visualiza los cambios en la siguiente secuencia: Visualización normal, Histograma + Info, Sin info.

Consulte "Indicaciones del monitor" (p.18) para obtener detalles sobre cada modo de visualización.



- Aparece cuando la cámara puede moverse. Para evitar el movimiento de la cámara, utilice un trípode y la función de temporizador. (p.76)
- En modo (Verde) no se puede cambiar la información visualizada en la pantalla de visualización pulsando el botón **OK/DISPLAY**.

Visualización normal



Histograma + Info



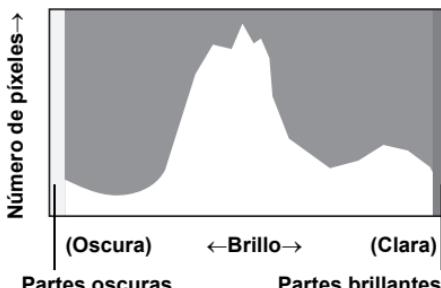
Sin Info



## Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.



Cómo ajustar la Exposición (Compensación EV) [p.84](#)

## Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura



Imagen correcta



Imagen brillante



Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes).

Las secciones brillantes parpadean en rojo en la pantalla de visualización y las secciones oscuras parpadean en amarillo.

Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura [p.85](#)

Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir [p.121](#)

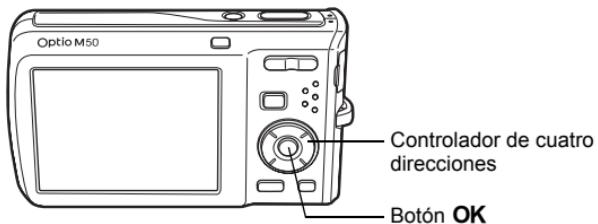
## Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

# Cómo ajustar las funciones de disparo

4

Cómo fotografiar



## Cómo seleccionar el modo de enfoque

### Modo de Enfoque

<b>AF</b>	Estándar	Utilice este modo cuando el tema esté a una distancia de 40 cm (16 pulg.) como mínimo. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
	Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de aprox. 10 cm a 50cm (4 pulg a 24 pulg). Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
<b>PF</b>	Hiperfocal	Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo.
	Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se fija en  (Desactivar Flash).
<b>MF</b>	MF	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.

### 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo .

El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste utilizando el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



### 2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se guarda el parámetro de modo de enfoque y la cámara vuelve al modo de captura.



- En modo **■** (Verde), sólo puede seleccionar **AF**, **PF** o **MF**.
- Cuando se dispara con **AF** seleccionado, si la distancia al tema es menor que 40 cm, la cámara se enfoca automáticamente desde 10 cm.
- Cuando se dispara con **PF** seleccionado, si el tema está a más de 50 cm de distancia, la cámara enfoca automáticamente en el infinito.

Cómo guardar el modo de enfoque [p.106](#)

## Enfoque manual

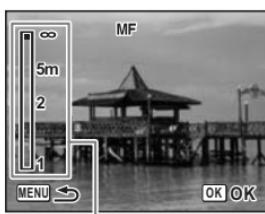
A continuación se describe el procedimiento para ajustar manualmente el enfoque (**MF**).

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo **■**.**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (►) para seleccionar **MF**, y pulse después el botón **OK**.**  
La parte central de la imagen está ampliada para llenar la pantalla de visualización durante el enfoque.
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).**  
Aparece el indicador **MF** en la pantalla de visualización, indicando la distancia aproximada al tema. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque utilizando el indicador como guía.

▲ : para un enfoque lejano  
▼ : para un enfoque cercano

- 4 Pulse el botón **OK**.**

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura. Además, la posición de enfoque se fija cinco segundos después de retirar el dedo del controlador de cuatro direcciones (►). Despues de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la barra **MF** y reajustar el enfoque.

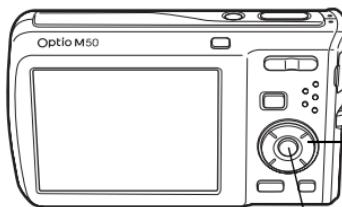


Indicador **MF**

**memo** Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (►) mientras está visualizada la barra **MF**.



Los modos de captura y de avance no pueden cambiarse mientras la barra **MF** esté visualizada.



Controlador de cuatro direcciones  
Botón OK

## Cómo seleccionar el modo de flash

### Modos de flash

	Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.
	Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
	Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
	Auto+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente.
	FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el efecto de los ojos rojos causado por el reflejo del flash en los ojos del sujeto. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.
	Flash suave	En este modo se reduce la intensidad del flash para que no resulte tan brillante cuando se dispara a una corta distancia. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación.



- El flash no se dispara ( Desactivar Flash) en modo (Vídeo) o (Panorama digital), o cuando se ajusta el modo Fotografiar en , o cuando se ajusta el modo de enfoque a .
- Cuando se utiliza la función de reducción de ojos rojos, se dispara un flash previo.
- En modo (Verde) sólo puede seleccionar o .
- En modo (Nocturno), no se puede seleccionar y .



El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄) en modo .

El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

## 2 Pulse el botón OK.

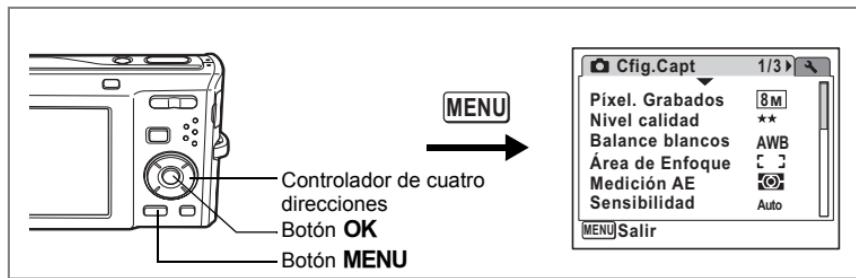
La cámara vuelve al modo de captura con el modo de flash seleccionado.



## [Acerca del fenómeno de ojos rojos]

Cuando se toman fotos utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este problema se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto y puede reducirse iluminando el área alrededor del sujeto o acercándose al sujeto y alejando la figura con el zoom hasta un granangular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a <sup>①</sup> (Auto+Ojos Rojos) o <sup>②</sup> (FlashAct.+Ojos Rojos) para evitar este problema. Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de estas precauciones, puede corregirlo con la función de compensación de ojos rojos (p.144).

Cómo guardar el modo flash  p. 106



## Cómo seleccionar los píxeles grabados

Puede elegir entre siete ajustes de píxeles grabados para fotos fijas.

Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Dado que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no tiene que seleccionar más píxeles que el número requerido. **2M** (1600×1200) es conveniente para imprimir fotos tamaño postal. Cuanto más píxeles haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El volumen de los datos varía también en función del ajuste del nivel de calidad (p.93).

### Píxel. Grabados

Píxel. Grabados	Uso
<b>8M</b> 3264×2448	Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4 o más grandes, o para editar imágenes en un PC.
<b>5M</b> 2592×1944	
<b>4M</b> 2304×1728	
<b>3M</b> 2048×1536	Para hacer impresiones de tamaño postal.
<b>2M</b> 1600×1200	
<b>1024</b> 1024×768	
<b>640</b> 640×480	Para colocar en un sitio web o adjuntar en un correo electrónico.

### 1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú **[Cfig.Capt]**.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Píxel. Grabados].

**3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece un menú desplegable.

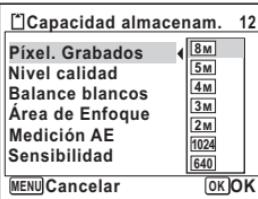
**4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados.**

**5 Pulse el botón OK.**

Se guarda el valor de Píxeles grabados.

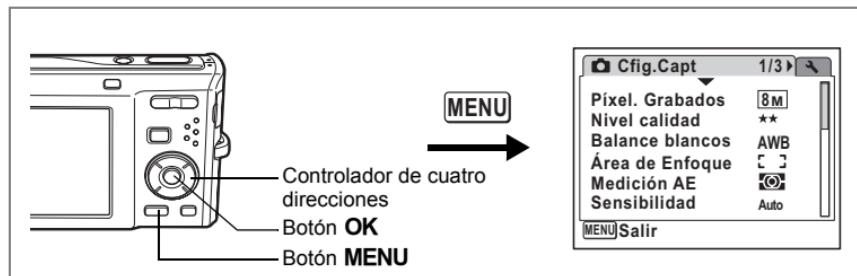
**6 Pulse el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- Cuando el modo de avance se fija en (Composición imagen), el número de píxeles grabados se fija en **3M**.
- El número de píxeles grabados para las Imágenes capturadas en el modo (Panorám Digital) o (Digital SR) se fija en **5M**. (Sin embargo, el número de píxeles grabados será **3M** si no se toma la segunda imagen.)
- Si toma y guarda sólo el primer fotograma en modo (Panorama digital), el número de píxeles grabados se fija en **2M**.
- Si utiliza frecuentemente la función [Pixel. Grabados], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas p.31



## Cómo seleccionar el nivel de calidad

Puede seleccionar la calidad (relación de compresión) de las imágenes fijas. A mayor número de estrellas, menor será el índice de compresión y más clara será la imagen, pero el archivo será muy grande. El ajuste de los píxeles grabados también afecta al tamaño del archivo (p.91).

### Nivel calidad

★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja. Adecuada para imprimir en papel fotográfico.
★★	Mejor	Compresión estándar. Idónea para ver la imagen en la pantalla de un ordenador.
★	Bueno	Máximo índice de compresión. Adecuado para colocar en sitios Web o adjuntar a correos electrónicos.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Nivel calidad].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

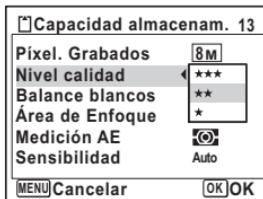
### 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de calidad.

### 5 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor de Nivel de calidad.

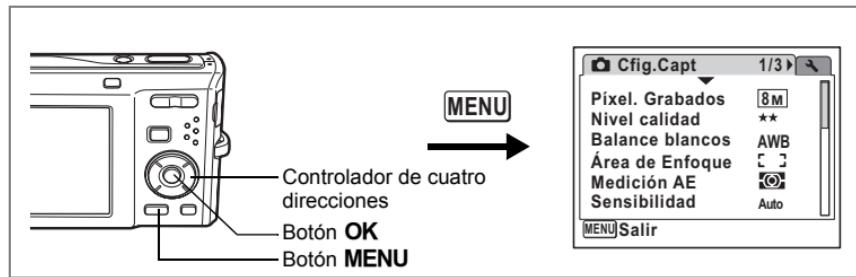
### 6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Si utiliza frecuentemente la función [Nivel calidad], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)

Píxeles grabados y nivel de calidad de las imágenes fijas p.31



## Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

### Balance blancos

<b>AWB</b>	Auto	La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos.
	Luz día	Utilice este modo cuando fotografie en el exterior, a la luz del sol.
	Sombra	Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra.
	Luz de tungsteno	Utilice este modo cuando fotografie temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno.
	Luz fluoresc.	Utilice este modo cuando fotografie bajo una luz fluorescente.
	Manual	Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos.



Si no está satisfecho con el balance de color de las fotos tomadas con el balance de blancos fijado en AWB (Auto), fije otro balance de blancos.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Balance blancos].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el ajuste.



## 5 Pulse el botón OK.

Se guarda el parámetro Balance de blancos.

## 6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

Consulte "Ajuste manual" más adelante para instrucciones sobre el ajuste manual del balance de blancos.



Si utiliza frecuentemente la función [Balance blancos], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)

Cómo guardar el Balance de blancos p.106

### Ajuste manual

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

#### 1 En la pantalla de Balance de blancos, utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ ) para seleccionar (Manual).

2 Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material de forma que llene el recuadro visualizado en el centro de la pantalla.

#### 3 Pulse a fondo el disparador.

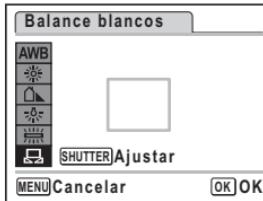
El balance de blancos se ajusta automáticamente.

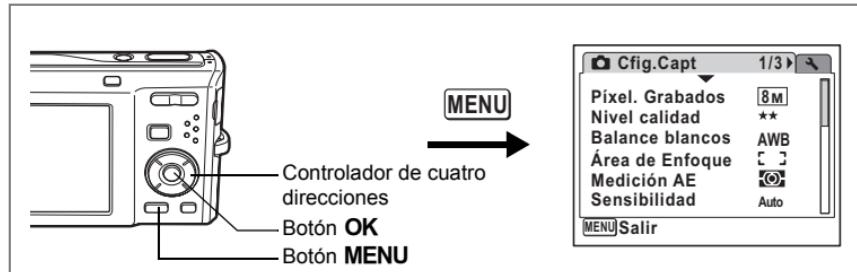
#### 4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la pantalla regresa al Cfig.Capt.

#### 5 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.





## Cómo ajustar la medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

### Medición AE

	Medición por multisegmentos	La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición.
	Medición ponderada al centro	La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición.
	Medición AE puntual	La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad sólo en el centro de la imagen.

**1 Pulse el botón MENU en modo .**

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

**2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Medición AE].**

**3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).**

Aparece un menú desplegable.

**4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar el ajuste de la Medición AE.**

**5 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste de Medición AE.

**6 Pulse el botón MENU.**

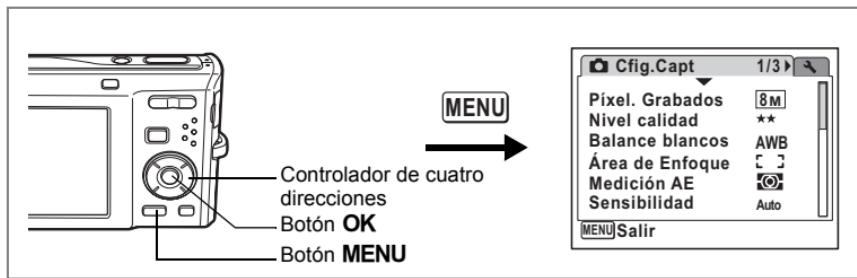
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el tema está fuera de la zona de enfoque y se desea utilizar la medición AE puntual, dirija la cámara hacia el tema y pulse el disparador a medio recorrido para bloquear la exposición, y después componga de nuevo la imagen y pulse el disparador a fondo.
- Si utiliza frecuentemente la función [Medición AE], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)

Cómo guardar el modo de Medición AE p.106



## Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

### Sensibilidad

Auto	La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad. (sensibilidad 64 – 800)
64	
100	
200	
400	
800	
1600	
3200	
6400	

• A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación.  
 • Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Sensibilidad].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar a Sensibilidad.

### 5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de sensibilidad.

### 6 Pulse el botón MENU.

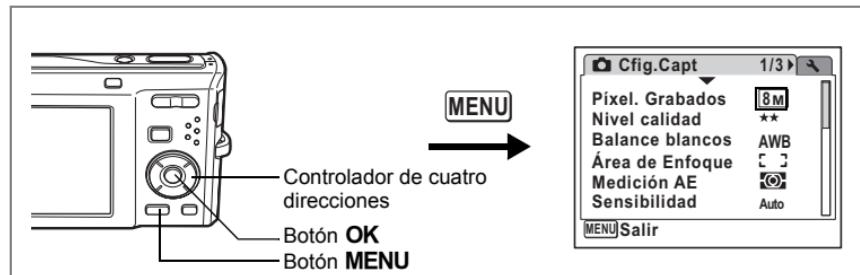
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.





- Cuando la Sensibilidad se fija en 3200 ó 6400, el número de píxeles grabados se fija en **5M**.
- Cuando el modo de disparo se fija en **REC** (Vídeo), sólo la opción Auto (sensibilidad 64-800) está disponible.
- Cuando el modo se disparo se fija en **REC** (Digital SR), sólo está disponible el modo Auto (sensibilidad 64 - 6400).
- Si utiliza frecuentemente la función [Sensibilidad], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)

Cómo guardar la sensibilidad p.106



## Cómo ajustar las condiciones de enfoque automático

Puede fijar diferentes condiciones para el enfoque automático.

4

### Cómo ajustar el área de enfoque

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de Enfoque).

#### Área de Enfoque

<input type="checkbox"/> [ ]	Múltiple	Área de enfoque automático normal.
<input type="checkbox"/> [ ]	Puntual	El tema del área de enfoque automático se reduce.
<input type="checkbox"/> [ ]	AF con seguimiento automático	Mantiene enfocados los objetos en movimiento.

#### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

#### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Área de Enfoque].

#### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

#### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el área de enfoque.

#### 5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste AF.

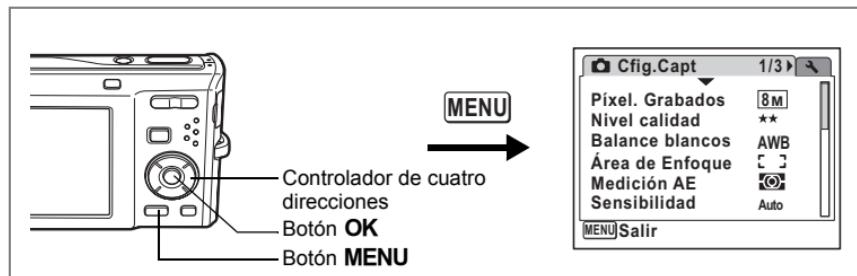
#### 6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



- En modo (Composición imagen), [Área de Enfoque] puede fijarse únicamente en  [ ] (Múltiple) o  [ ] (Puntual).
- En modo (Fotografía Automática), [Área de Enfoque] se fija en  [ ] (Múltiple).
- Si utiliza frecuentemente la función [Área de Enfoque], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)





## Cómo ajustar la revisión instantánea (Revisión instantánea)

Puede elegir la revisión instantánea (la cantidad de tiempo que se visualiza la imagen inmediatamente después de la captura) desde 0,5seg, 1seg, 2seg, 3seg, 5seg y Desactivada (sin visualización).

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Rev. instantánea].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el tiempo de visualización.

### 5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Comprobación instantánea.

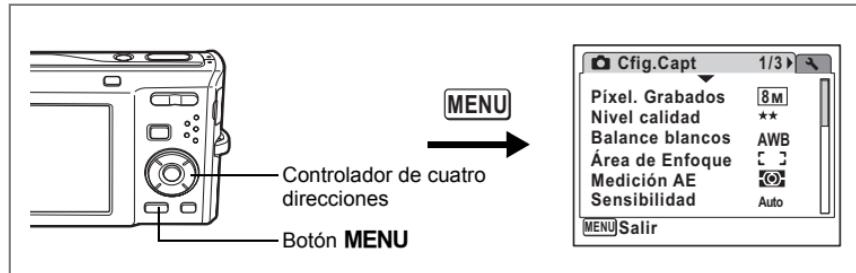
### 6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.

Comprobación instantánea p.41



Si la función de Reconocimiento de caras estaba activada durante el disparo, la Detección del parpadeo funcionará durante la Revisión Instantánea (p.41).



## Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Nitidez].

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de nitidez.

Se guarda el ajuste siguiente.

(Blando)

(Normal)

(Duro)

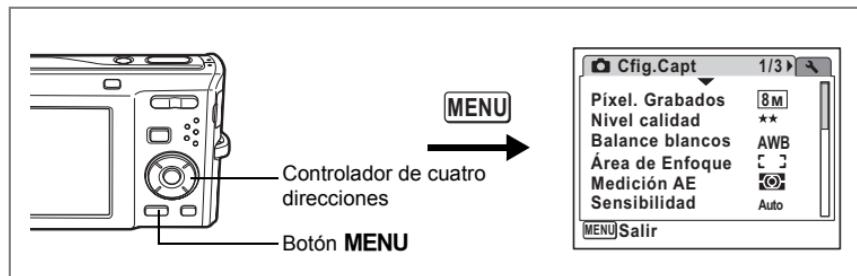


### 4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Nitidez y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Nitidez], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)



## Cómo ajustar la saturación del color (Saturación)

Puede ajustar la saturación del color.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

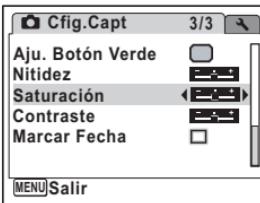
Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Saturación].

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de saturación.

Se guarda el ajuste siguiente.

- (Baja)
- (Normal)
- (Alta)

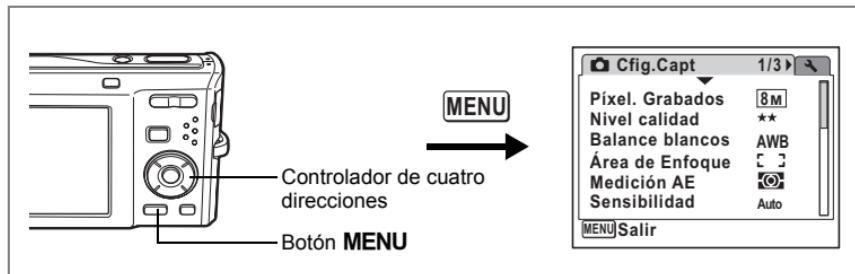


### 4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Saturación y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Saturación], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)



## Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Puede ajustar el nivel de contraste.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Contraste].

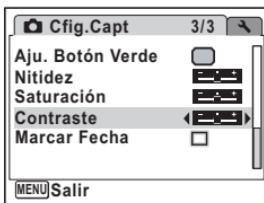
### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de contraste.

Se guarda el ajuste siguiente.

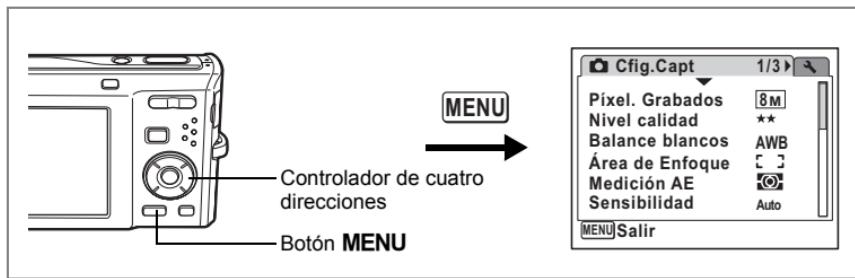
- (Baja)
- (Normal)
- (Alta)

### 4 Pulse el botón MENU.

Se guarda el ajuste de Contraste y la cámara vuelve al modo de captura.



Si utiliza frecuentemente la función [Contraste], puede ganar tiempo asignándola al botón verde. (p.58)



## Cómo fijar la Función Imprimir fecha

Para elegir si se imprimirá o no la fecha cuando se toman imágenes fijas.

- 1 **Pulse el botón MENU en modo .**  
Aparece [ Cfig.Capt].
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( )** para seleccionar [Marcar Fecha].
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( )** para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).  
Se guarda el ajuste seleccionado.
- 4 **Pulse el botón MENU.**



La fecha impresa con esta función no puede borrarse.

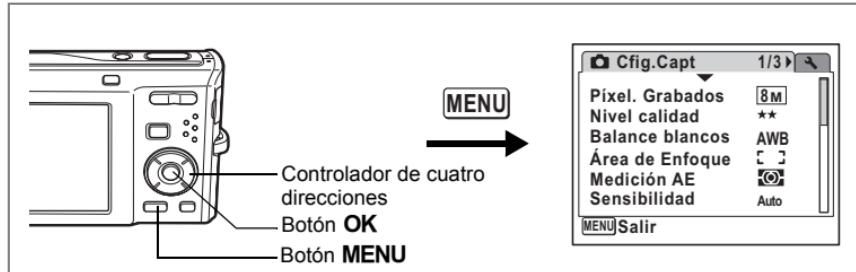
# Cómo guardar los ajustes (Memoria)

4

La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando ésta se apaga.

En algunos parámetros de la cámara, la función Memoria está ajustada siempre a  (Activada) (los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara), mientras que para otros se puede elegir Activada o Desactivada (si se guardan o no los ajustes cuando se apaga la cámara). En la tabla de abajo se indican los ítems que pueden  (activarse) o  (desactivarse) en la función Memoria. (los ítems que no aparecen aquí se guardarán en los ajustes seleccionados cuando se apaga la cámara). Si selecciona  (Activado), los ajustes se guardarán en el estado en el que se encontraban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona  (Desactivado), los ajustes se repondrán a los valores predeterminados cuando se apague la cámara. En la tabla de abajo se indica también si el ajuste predeterminado de Memoria de cada ítem está Activado o Desactivado.

Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado
Prioridad Cara	Un modo de Reconocimiento de caras fijado usando el botón  .	<input type="checkbox"/>
Modo Flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones (◀) (p.89)	<input checked="" type="checkbox"/>
Modo Fotografiar	El modo de avance fijado con el controlador de cuatro direcciones (▲) (p.76, p.77)	<input type="checkbox"/>
Modo de Enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones (▶) (p.87)	<input type="checkbox"/>
Posic. del zoom	La posición del zoom digital fijada con el botón de Zoom/  (p.78)	<input type="checkbox"/>
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) (p.88)	<input type="checkbox"/>
Balance blancos	El ajuste [Balance blancos] en el menú [  Cfig.Capt] (p.94)	<input type="checkbox"/>
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] en el menú [  Cfig.Capt] (p.98)	<input type="checkbox"/>
Compensación EV	El ajuste [Compensación EV] en el menú [  Cfig.Capt] (p.84)	<input type="checkbox"/>
Medición AE	El ajuste [Medición AE] en el menú [  Cfig.Capt] (p.96)	<input type="checkbox"/>
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] en el menú [  Cfig.Capt] (p.80)	<input checked="" type="checkbox"/>
DISPLAY	La pantalla de visualización visualiza información sobre el modo con el botón <b>OK/DISPLAY</b> (p.85, p.121)	<input type="checkbox"/>
Nº archivo	Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado Encendido, se asignan números de fichero secuenciales.	<input checked="" type="checkbox"/>



**1 Pulse el botón MENU en modo .**

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

**2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Memoria].**

**3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para elegir un ítem.**

Aparece la pantalla de Memoria.

**4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un ítem.**

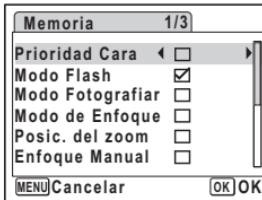
**5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).**

**6 Pulse el botón OK.**

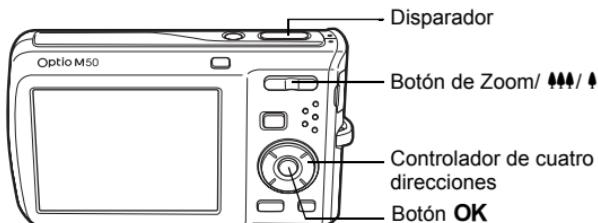
Se guarda el ajuste de Memoria.

**7 Pulse el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



# Cómo grabar vídeos



4

Cómo fotografiar

## Cómo grabar un vídeo

Este modo le permite grabar vídeos y, al mismo tiempo, grabar el sonido.

**1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

**2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Vídeo).**

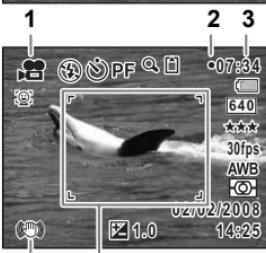


**3 Pulse el botón OK.**

Se selecciona el modo  (Vídeo) y la cámara vuelve al modo de captura.

La pantalla de visualización muestra la siguiente información.

- 1 Ícono del modo vídeo
- 2 Indicador de grabación (parpadea durante la grabación)
- 3 Tiempo de grabación restante
- 4 Recuadro de enfoque (no aparece durante la grabación)
- 5 Ícono de la función del estabilizador de imagen de vídeo



Puede cambiar el área capturada pulsando el botón Zoom/ hacia la izquierda o hacia la derecha.

 : amplía el tema

 : amplía el área capturada por la cámara

## 4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación. Podrá seguir grabando hasta que la memoria interna/tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado sea 2 GB.



- El flash no se dispara en modo .
- El modo de enfoque puede cambiarse antes de comenzar la grabación.
- Cuando se fija el Modo de Enfoque en **MF**(Manual Focus), se puede ajustar el enfoque antes de comenzar la grabación.
- El zoom óptico puede utilizarse sólo antes de grabar, mientras que el zoom digital puede utilizarse antes y durante la grabación.
- Si se cambia la visualización de la pantalla de visualización pulsando el botón **OK/DISPLAY** durante la grabación de un vídeo no se visualizará el histograma.
- Cuando el modo de disparo se fija en , la Prioridad rostro se fija automáticamente. Puede seleccionar Smile Capture On o Prioridad rostro Off pulsando el botón antes de comenzar a grabar el vídeo. (p.56) Cuando Smile Capture está activada, la grabación del vídeo comienza automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, si la cara detectada por la cámara es demasiado pequeña, la grabación del vídeo no comenzará automáticamente porque la función Smile Capture no funcionará.

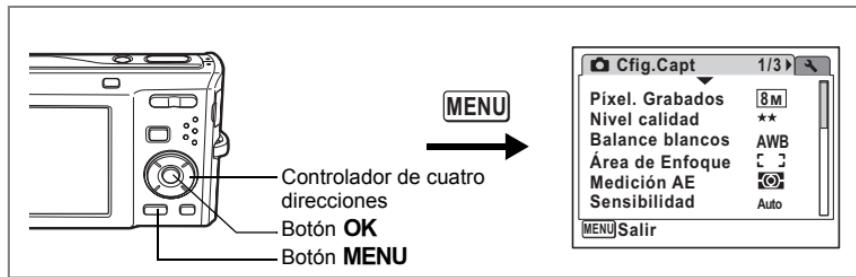
## 5 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Cómo reproducir vídeos p.125

### Manteniendo pulsado el disparador

Si mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo, seguirá grabando mientras mantiene pulsado el botón. Cuando suelte el disparador, se detendrá la grabación.



## Cómo seleccionar los Píxeles grabados para los vídeos

Puede elegir entre dos ajustes de píxeles grabados para los vídeos: **640** y **320**. Cuanto más píxeles haya, más nítida será la imagen y mayor el tamaño del archivo. El tamaño del archivo varía también en función de los ajustes del nivel de calidad y de la velocidad de encuadre. (p.32)

### Píxeles grabados para vídeos

<b>640</b> (640×480)	Idónea para ver en una TV o en la pantalla de un ordenador.
<b>320</b> (320×240)	Idónea para colocar en un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico.

### 1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú Cfig.Capt.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se activa la pantalla Vídeo.

### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Pixel. Grabados].

### 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

### 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el número de píxeles grabados.

### 7 Pulse el botón OK.

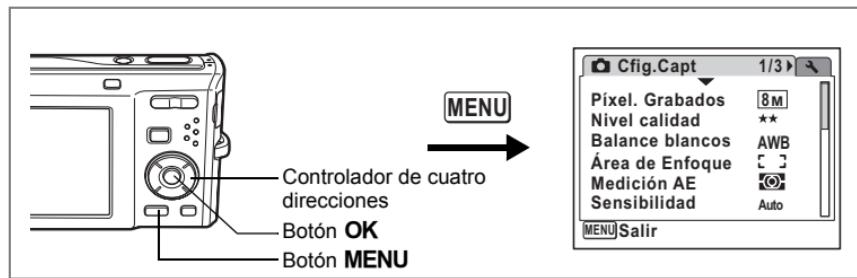
Se guarda el valor de Píxeles grabados.

### 8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos p.32



## Cómo seleccionar el nivel de calidad de los vídeos

Puede fijar el nivel de calidad de los vídeos. Cuanto mayor sea el nivel de calidad, más nítidos serán los detalles y mayor el tamaño del archivo.

### Nivel de calidad de los vídeos

★★★	Óptimo	Imágenes más claras con un archivo de mayor tamaño
★★	Mejor	
★	Bueno	Imágenes más granuladas con un archivo de menor tamaño

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú  Cfig.Capt.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se activa la pantalla Vídeo.

### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Nivel calidad].

### 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

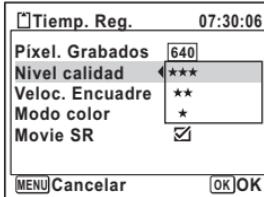
### 6 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar el nivel de calidad.

### 7 Pulse el botón OK.

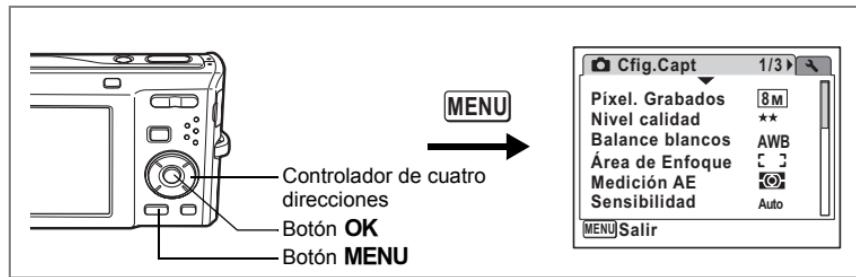
Se guarda el valor de Nivel de calidad.

### 8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos  p.32



## Cómo seleccionar la Velocidad de encuadre

Puede elegir entre dos velocidades de encuadre (número de fotogramas por segundo) por vídeo: 30fps (fotogramas por segundo) y 15fps. A mayor número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el archivo alcanzará un tamaño también mayor.

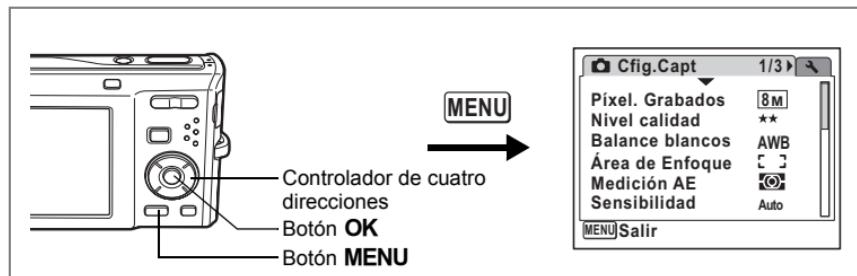
- 1 **Pulse el botón MENU en modo .**  
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).**  
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Veloc. Encuadre].**
- 5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).**  
Aparece un menú desplegable.
- 6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar [30fps] o [15fps].**
- 7 **Pulse el botón OK.**  
Se guarda el ajuste de pase de fotogramas.

- 8 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Píxeles grabados, Nivel de Calidad y Velocidad de encuadre de vídeos p.32



## Cómo grabar vídeos en tonos blanco y negro o sepia (Modo Color)

En modo (Vídeo), puede ajustar el modo de color a blanco y negro o a sepia, además de a todo color, cuando grabe un vídeo.

### 1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú Cfig.Capt.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].

### 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Se activa la pantalla Vídeo.

### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Modo color].

### 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

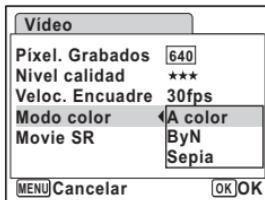
### 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir un color.

### 7 Pulse el botón OK.

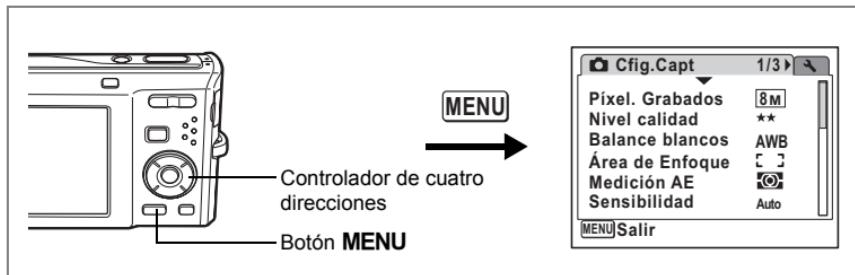
Se guarda el ajuste de modo de color.

### 8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



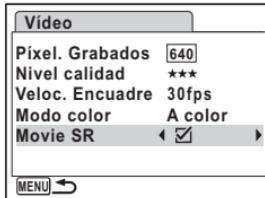
Después de grabar el vídeo, no es posible cambiar el ajuste del modo de color.



## Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo)

En modo (Vídeo), puede compensar el movimiento de la cámara mientras graba los vídeos utilizando la función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**  
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Vídeo].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**  
Se activa la pantalla Vídeo.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Movie SR].**
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).**  
Se guarda el ajuste Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo).
- 6 Pulse dos veces el botón MENU.**  
La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



# Cómo reproducir imágenes

## Para cambiar entre el Modo y el Modo

En este manual, el modo de captura, como el de tomar fotos fijas, se denomina modo [Modo ]. El modo de reproducción, como el de visualizar imágenes capturadas en la pantalla de visualización, se denomina [Modo ]. En el modo  puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes que se reproducen.

Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo  y el modo .

### Para cambiar de modo a modo

#### 1 Pulse el botón .

La cámara cambia al modo .

### Para cambiar de modo a modo

#### 1 Pulse el botón o el disparador a medio recorrido.

La cámara cambia al modo .

5

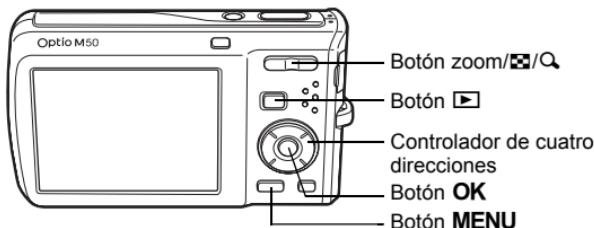
## Cómo visualizar datos de la memoria interna

Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara, se visualizan las imágenes, vídeos y sonidos de dicha tarjeta. Si desea ver las imágenes, vídeos y sonidos de la memoria interna, retire la tarjeta de memoria SD.

- [Cómo ver imágenes de la memoria interna mientras la tarjeta de memoria SD está en la cámara (visualización de memoria interna)]
  - Cuando se pasa del modo  al modo , pulsando el botón  durante más de un segundo podrá visualizar imágenes, vídeos y sonidos de la memoria interna mientras la tarjeta de memoria SD está en la cámara.
  - Durante la visualización de la memoria interna, puede reproducir imágenes fijas (incluyendo ampliaciones) (p.42, p.118), vídeos (p.125), y sonidos (p.159), y comutar entre la visualización de nueve imágenes, de carpetas y de calendario (p.117).
  - Durante la visualización de la memoria interna, no podrá eliminar datos, eliminar una selección, visualizar el Modo de paleta de reproducción o visualizar el menú. Si desea realizar cualquiera de estas operaciones en las imágenes, vídeos o sonidos de la memoria interna, es necesario retirar la tarjeta de memoria SD.

## Cómo reproducir las imágenes fijas

Consulte "Cómo visualizar las imágenes" (p.42) para obtener instrucciones.



## Visualización de nueve imágenes, Visualización de carpetas y Visualización del Calendario

### Visualización de nueve imágenes

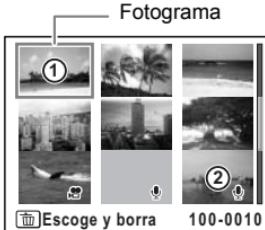
Puede visualizar al mismo tiempo nueve miniaturas de imágenes capturadas.

#### 1 En modo ▶, pulse ■ en el botón Zoom/■/Q.

Aparece una página que consiste en nueve miniaturas de imágenes. La imagen visualizada cambia página a página, nueve imágenes de cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro. Cuando haya guardado 10 imágenes como mínimo, si elige la imagen ① y pulsa el controlador

de cuatro direcciones (▲◀), aparece la página anterior. Similarmente, si elige la imagen ② y pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼▶), aparecerá la página siguiente.



Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

- |                |  |
|----------------|--|
| Sin iconos     | : Imagen fija sin sonido   |
| ⌚              | : Imagen fija que puede tener corregido el movimiento de la cámara |
| 🔊 (con imagen) | : Imagen fija con sonido   |
| 🎥              | : Vídeo (aparece el primer fotograma)                              |
| 🔊 (sin imagen) | : Sólo el archivo de sonido  |

Pulse los botones **OK**, **MENU** o **Q** del botón Zoom/■/Q para cambiar a visualización de una imagen de las imágenes seleccionadas.

Pulse el botón **▶** para cambiar al modo **▶**.

## Cómo cambiar a la visualización de carpetas o de calendario

En la visualización de nueve imágenes, pulse  en el botón Zoom// para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse el botón Verde para comutar entre la visualización de carpetas y la visualización de calendario.

### 1 En el modo , pulse en el botón Zoom//.

La pantalla cambia a la visualización de nueve imágenes.

### 2 Pulse en el botón Zoom//.

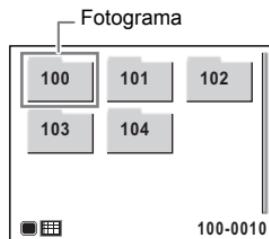
La pantalla cambia a la visualización de carpetas o de calendario.

#### Visualización de las carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para mover el recuadro.

Pulse los botones **OK** o  del botón Zoom// para visualizar las imágenes de la carpeta seleccionada en la visualización de nueve imágenes.



#### Visualización de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido grabados se visualizan por fecha en formato de calendario.

Se muestra la primera imagen grabada en la fecha determinada por el calendario.

Aparece  para las fechas en las que un archivo de sonido fue el primer archivo grabado.

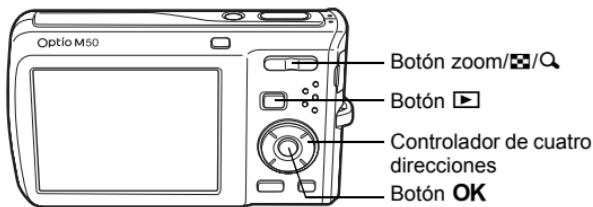
Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para mover el recuadro.

Pulse  en el botón Zoom// para ver las imágenes de una fecha determinada en visualización de nueve imágenes.

Seleccione una fecha y pulse el botón **OK** para cambiar a la visualización de una imagen de la primera imagen grabada en dicha fecha.



- Pulse el botón **MENU** en la visualización de carpetas o de calendario para cambiar a la visualización normal de nueve imágenes.
- Pulse de nuevo el botón  o pulse el disparador a medio recorrido en modo de visualización de carpeta o de calendario para cambiar al modo .



## Reproducción Zoom

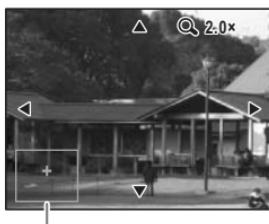
Puede ampliar la imagen hasta ocho veces su tamaño. Durante la preproducción aparece en la pantalla de visualización una guía mostrando el centro de la sección ampliada de la imagen.

- 1 **Acceda al modo ▶ y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 **Pulse Q en el botón Zoom/■/Q.**

La imagen se amplía (1,1x a 8x). Si se mantiene pulsado el botón Q en el botón Zoom/■/Q, la ampliación cambia continuamente.

Cuando la función de Zoom Rápido (p.176) se fija en , podrá ampliar la imagen a un máximo de x8 simplemente pulsando una vez Q.

Puede utilizar la guía de la parte inferior izquierda de la pantalla para comprobar qué sección de la imagen está ampliada.



Explica.

**Mientras se muestra la imagen ampliada, se pueden realizar las acciones siguientes.**

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Mueve la posición que se va a ampliar

Botón Zoom/■/Q (▲)

Aumenta el tamaño de la imagen (máx. x8)

Botón Zoom/■/Q (▼)

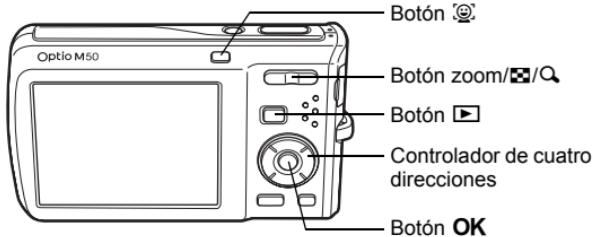
Reduce el tamaño de la imagen (mín. x1,1)

- 3 **Pulse el botón OK.**

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



- Los vídeos no pueden ampliarse.
- La guía no aparece si el modo de visualización está fijado en "Sin Info".



## Acercarse automáticamente a la cara del sujeto (Reproducción de un primer plano)

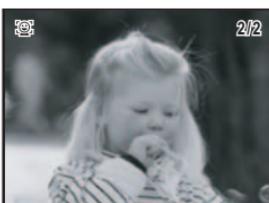
Puede reproducir las imágenes con un primer plano de la cara del sujeto simplemente pulsando el botón (Reproducción de un primer plano) si la función de Reconocimiento de caras estaba activada cuando se tomaron las imágenes.

- 1 **Acceda al modo y elija la imagen que desea ampliar con el controlador de cuatro direcciones (, ).**
- 2 **Compruebe que en la imagen aparece el icono y pulse el botón .**

La imagen se amplía alrededor de la cara reconocida en primer lugar cuando se tomó la imagen.



Si se reconocieron varias caras cuando se tomó la imagen, se amplía la cara de cada sujeto cada vez que se pulsa el botón con el fin de reconocerlos durante el disparo.



- 3 **Pulse el botón OK.**

La imagen vuelve a la visualización de una imagen.



- El índice de ampliación para la Reproducción de un primer plano puede variar dependiendo de condiciones tales como el tamaño de la cara reconocida durante el disparo.
- Pulse en el botón Zoom/ durante la Reproducción de un primer plano para comutar a la reproducción zoom; la imagen se visualiza con un índice de ampliación igual o ligeramente mayor. Pulse en el botón Zoom/ para cambiar a la reproducción zoom; la imagen se visualiza con un índice de ampliación igual o ligeramente menor.

## Cómo visualizar la información de disparo en modo Reproducir

Puede visualizarse información sobre el disparo en la pantalla de visualización en modo **■**. Pulsando el botón **OK/DISPLAY** cambia el modo de visualización. Consulte p.20 para obtener detalles sobre cada modo de visualización.

### Visualización normal



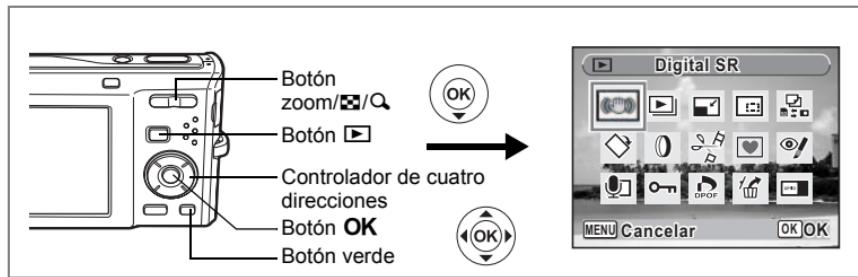
### Histograma + Info



### Sin Info



Cómo visualizar la información de disparo en modo de captura [p.85](#)



## Cómo corregir el movimiento de la cámara con Digital SR

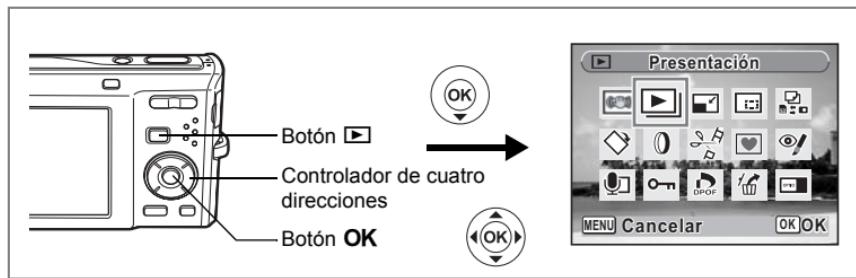
Para corregir el movimiento de la cámara en las imágenes grabadas.

- 1 **Acceda al modo □ y elija la imagen en la que desea corregir el movimiento de la cámara con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Digital SR).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Se visualiza la imagen corregida.
- 5 **Pulse el botón OK.**
- 6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**  
Si la imagen está protegida, sólo se puede seleccionar [Guardar como].
- 7 **Pulse el botón OK.**  
La imagen corregida se guarda en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.



- Si sobrescribe la imagen, se perderá la información del estabilizador y no podrá volver a realizar la corrección con el estabilizador de imagen.
- (Digital SR) aparece en la parte superior izquierda de la pantalla de visualización sólo cuando se reproducen imágenes para las que puede corregirse el movimiento de la cámara. Sin embargo, el movimiento de la cámara podría no corregirse si fuera demasiado exagerado. En estos casos, aparecerá un mensaje de error en el paso 5.





## Presentación

Podrá reproducir las imágenes grabadas una detrás de otra.

- 1 **Acceda al modo  y elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft$   $\triangleright$ ).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleup$   $\blacktriangledown$   $\blacktriangleleft$   $\triangleright$ ) para seleccionar  (Presentación).**
- 4 **Pulse dos veces el botón OK.**  
Comienza la presentación.  
Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla.  
Para reanudarla, pulse el botón **OK** mientras la presentación está parada.
- 5 **Pulse cualquier botón diferente a OK.**  
La presentación se interrumpe.

### Cómo fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

- 1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ) en modo .**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleup$   $\blacktriangledown$   $\blacktriangleleft$   $\triangleright$ ) para seleccionar  (Presentación).**

### 3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para ajustar las condiciones de la presentación.



### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].

### 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

### 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el intervalo y pulse el botón OK.

Puede elegir 3seg, 5seg, 10seg, 20seg y 30seg.

### 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].

Después de seleccionar [Efecto Pantalla], pulse el controlador de cuatro direcciones (►). Aparece un menú desplegable con los elementos que puede seleccionar. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y pulse el botón OK.

Limpiar	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen
Apagado	Sin efecto

### 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].

### 9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Activado) o (Desactivado).

Excepto cuando el efecto pantalla está ajustado a Desactivado, puede elegir  (Activado) o  (Desactivado) para el sonido reproducido cuando cambia una imagen por la siguiente.

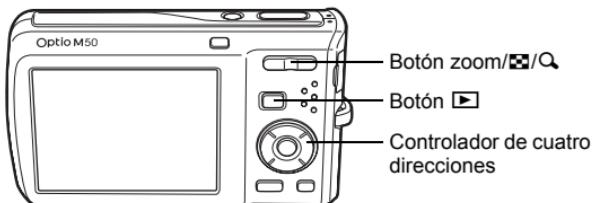
### 10 Pulse el botón OK.

Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a OK.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán normalmente hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (►) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo ♪ (Grabación de voz) no se reproducen en la presentación.
- Las imágenes panorámicas se visualizarán en la pantalla de izquierda a derecha, con un intervalo de 4 segundos, independientemente de los ajustes realizados en [Intervalo] o [Efecto Pantalla].

# Cómo reproducir vídeos



## Cómo reproducir un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.

- 1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el vídeo que desea reproducir.**

- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.



**Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.**

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproduce a la inversa
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción
Botón Zoom/■/Q (Q)	Aumenta el volumen
Botón Zoom/■/Q (■)	Reduce el volumen

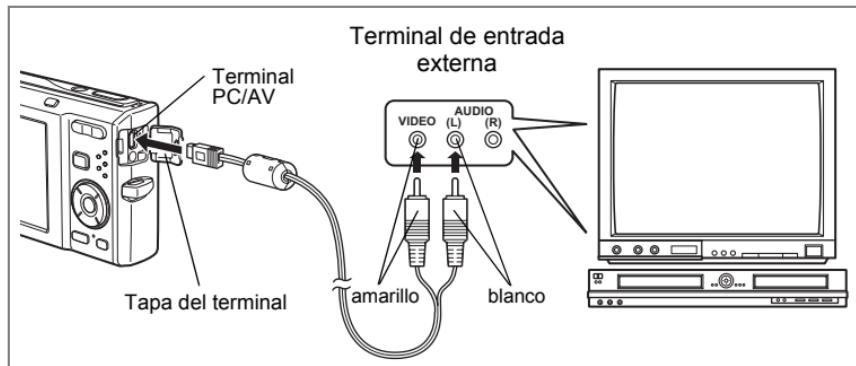
**Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.**

Controlador de cuatro direcciones (◀)	Invierte el fotograma
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza el fotograma
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la Pausa (Reproducir)

- 3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.

# Cómo conectar la cámara al equipo AV



Utilizando un cable AV se pueden capturar y reproducir imágenes en un equipo con un jack IN de vídeo, como una pantalla de TV. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

- 1 Abra la tapa del terminal y conecte el cable AV al terminal PC/AV.**  
Conecte el terminal del cable AV con dirigida hacia el en el terminal PC/AV de la cámara.
- 2 Conecte los otros extremos del cable AV (amarillo: vídeo, blanco: audio) al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada audio del dispositivo AV.**  
Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).
- 3 Encienda el dispositivo AV.**  
Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos.  
Cuando se ven imágenes en un equipo AV con múltiples terminales del vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que la cámara está conectada.
- 4 Encienda la cámara.**



- Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC78 (opcional) si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.172)
- La pantalla de visualización de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.
- Mientras la cámara está conectada al equipo AV, no podrá ajustar el volumen con el botón zoom.

# Cómo eliminar imágenes



Botón ▶  
Controlador de cuatro direcciones  
Botón OK  
Botón ⌫

Elimina las imágenes y los sonidos con errores o que son innecesarias.

## Cuando se eliminan accidentalmente imágenes o sonidos

La Optio M50 le permite recuperar imágenes o sonidos eliminados. (p.133)

Las imágenes y sonidos eliminados pueden recuperarse incluso si se apaga la cámara después de eliminarlos, siempre que la tarjeta de memoria SD no hay sido retirada. Sin embargo, las imágenes y sonidos eliminados no pueden recuperarse después de realizar operaciones para escribir datos como la toma de fotos, la grabación de videos, la protección de imágenes, guardar los parámetros DPOF, cambiar el tamaño de las imágenes, o recortar las imágenes.

5

Cómo reproducir y borrar imágenes

## Cómo eliminar archivos de imágenes/sonidos individuales

Puede eliminar una imagen individual o un archivo de sonido.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.134)

- 1 Acceda al modo ▶ y, con el controlador de cuatro direcciones (◀▶), seleccione la imagen/archivo de sonido que desea borrar.
- 2 Pulse el botón ⌫. Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].
- 4 Pulse el botón OK. Se elimina el archivo de imagen o sonido.



Si pulsa el botón ⌫ mientras está visualizada la pantalla Revisión instantánea, aparecerá la pantalla que se indica en el Punto 2, permitiéndole eliminar la imagen que acaba de tomar. (p.43)

Cómo recuperar imágenes borradas p.133

## Cómo eliminar un archivo de sonido

Si se ha grabado sonido con una imagen (p.160), puede borrar el sonido sin necesidad de borrar la imagen.

**1 Acceda al modo  y elija una imagen con sonido con el controlador de cuatro direcciones ( ).**

**2 Pulse el botón .**

Aparece una pantalla de confirmación.

**3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Borrar Sonido].**

**4 Pulse el botón OK.**

Se borra el archivo de sonido.



Seleccione [Eliminar] en el punto 3 anterior para borrar la imagen y el archivo de sonido.

5



## Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la visualización de nueve imágenes.

5



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden ser eliminados.

### 1 En modo □, pulse ■ en el botón Zoom/■/Q.

Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

### 2 Pulse el botón □.

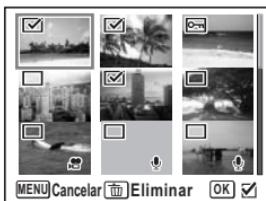
Aparece □ sobre las imágenes y los archivos de sonido.



### 3 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón OK.

Aparece □ sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.

Si selecciona una imagen y pulsa Q en el botón Zoom/■/Q, la imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen mientras se mantiene pulsado el botón, permitiéndole asegurarse de que desea realmente borrar. (La pantalla vuelve a la visualización de nueve imágenes cuando se suelta el botón.) No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no pueden verse en visualización de una imagen.



**4 Pulse el botón .**

Aparece un diálogo de confirmación.

**5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Escoge y borra].****6 Pulse el botón OK.**

Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.





## Cómo eliminar todas las imágenes y los archivos de sonido

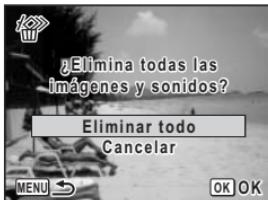
Puede borrar de una vez todos los archivos de imágenes y sonido.



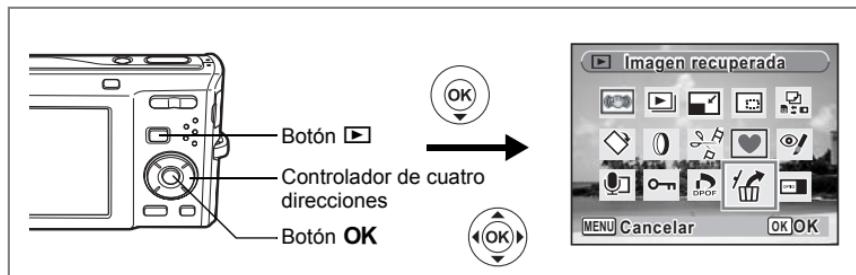
Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no pueden borrarse. (p.134)

5

- 1 **Pulse el botón □ en modo ▶.**  
Aparece un diálogo de confirmación.
- 2 **Pulse el botón □.**  
Aparece un diálogo de confirmación.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todo].**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Se eliminarán todos los archivos de imágenes y el sonido.



Cómo recuperar imágenes borradas p.133



## Cómo recuperar imágenes borradas

Puede recuperar imágenes o archivos de sonido que fueron tomados con esta cámara y después borrados.



Después de eliminar una imagen, una vez que se han realizado las operaciones de escritura de datos, como la toma de fotos, la grabación de vídeos, la protección de imágenes, guardar los parámetros DPOF, el cambio de tamaño de las imágenes, o el recorte de las imágenes, o ha sido retirada la tarjeta de memoria SD, aparecerá el mensaje "No hay imagen para procesar" en el punto 3 y no será posible recuperar las imágenes y los archivos de sonido eliminados.

### 1 Tras borrar un archivo, pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

### 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Imagen recuperada).

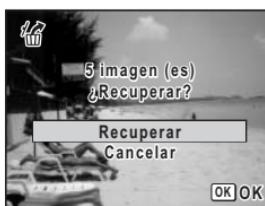
### 3 Pulse el botón OK.

Aparece el número de imágenes recuperables.

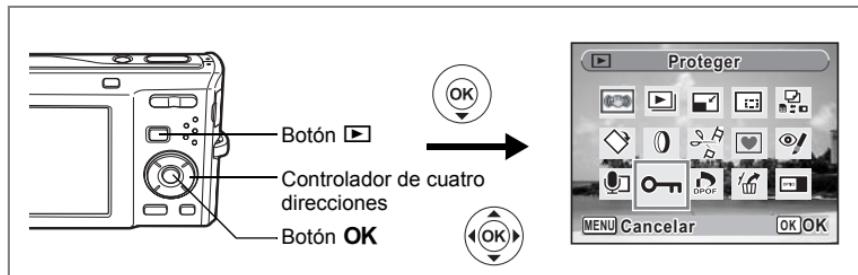
### 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recuperar].

### 5 Pulse el botón OK.

Se cancela la eliminación de imágenes y se recuperan los archivos.



- Las imágenes y los archivos de sonido recuperados tienen el mismo nombre de archivo que antes de ser borrados.
- Se pueden recuperar hasta un máximo de 999 archivos de imágenes eliminadas.



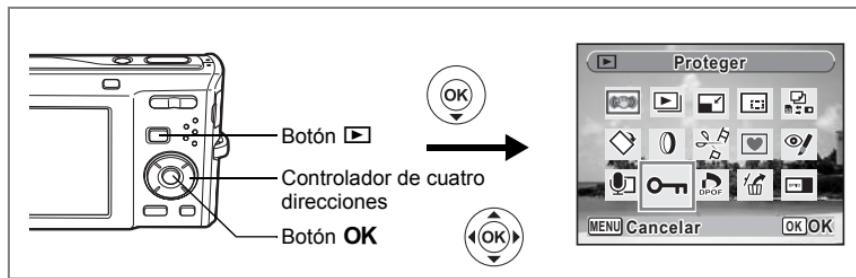
## Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Protect)

Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Proteger).**
- 3 Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen/sonido].**
- 5 Pulse el botón OK.**  
Aparece el mensaje [Proteger esta imagen/sonido].  
Para proteger otro archivo de imagen o sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otro archivo de imagen o sonido.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**  
La imagen o el archivo de sonido seleccionados quedarán protegidos.



- Para anular la opción Proteger, seleccione [Desproteger] en el paso 6.
- Durante la reproducción, aparece debajo del número de archivo en los archivos de imágenes o sonido protegidos.
- Puede protegerse otra imagen o archivo de sonido realizando otra vez los pasos 5, 6, y 7 anteriores. Sin embargo, el número máximo que se pueden proteger sucesivamente utilizando los pasos anteriores no puede exceder 99.



### Cómo proteger todos los archivos de imágenes y sonidos

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Proteger).**
- 3 Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen/sonido] o [Todo].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todo].**
- 5 Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla para seleccionar [Proteger] o [Desproteger]
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].**
- 7 Pulse el botón OK.**  
Se protegen todas las imágenes y archivos de sonido



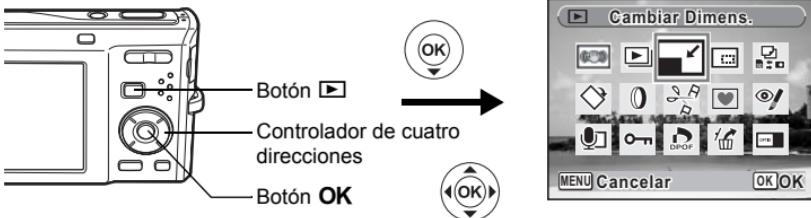
Los archivos de imágenes y sonido protegidos se borrarán cuando formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.



Para anular la opción Proteger para todos los archivos de imágenes y sonido, seleccione [Desproteger] en el punto 6.



# Cómo editar imágenes



## Cómo cambiar el tamaño y la calidad de imagen (Cambiar las dimensiones)

Cambiando el tamaño y la calidad de una imagen determinada puede reducir el tamaño del archivo comparado con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.

6



- Los vídeos no pueden redimensionarse.
- No se puede seleccionar una resolución o una calidad mayor que las de la imagen original.

- 1 **Acceda al modo y elija la imagen fija que desea redimensionar con el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ) para seleccionar (Cambiar Dimens.).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla para elegir el tamaño y la calidad.
- 5 **Seleccione [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].**

Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ) para elegir el tamaño y la calidad.

Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown$ ) para alternar entre [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

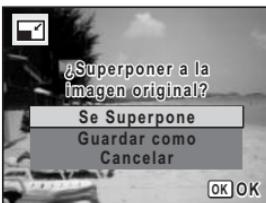


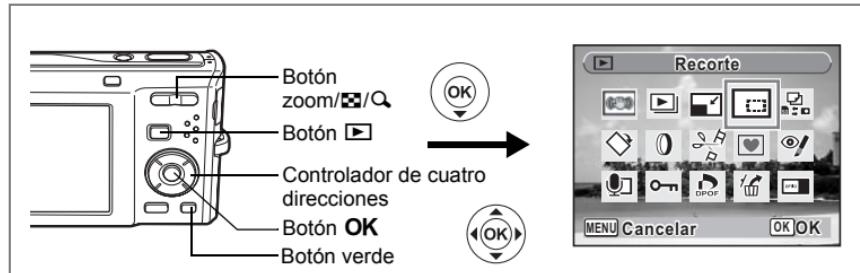
**6 Pulse el botón OK.**

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.  
[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

**7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].****8 Pulse el botón OK.**

Se guarda la imagen redimensionada.





## Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una imagen independiente.

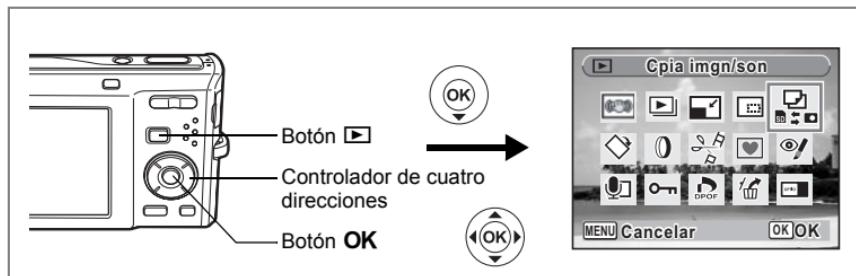
- 1 **Acceda al modo □ y elija la imagen que desea recortar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar □ (Recorte).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla recorte.
- 5 **Elija las condiciones de recorte.**
  - Botón de Zoom/■/Q
    - Para cambiar el tamaño de la sección recortada
  - Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)
    - Para desplazar la posición de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda
  - Botón verde
    - Para girar el recuadro de recorte
- 6 **Pulse el botón OK.**

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo.  
La imagen recortada se guarda con el mismo nivel de calidad que la imagen original. El número de píxeles grabados se selecciona automáticamente de acuerdo con el tamaño de la sección recortada.



Los vídeos no pueden recortarse.





## Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse sólo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar □ (Cpia imgn/son).**
- 3 Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla de selección el método de copia.

6

### Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [● ➡ SD].**
- 5 Pulse el botón OK.**  
Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido están protegidos.



6

Cómo editar e imprimir imágenes

## Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno tras otro en la memoria interna.

**4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD → ].**

**5 Pulse el botón OK.**

**6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el archivo que desee copiar.**

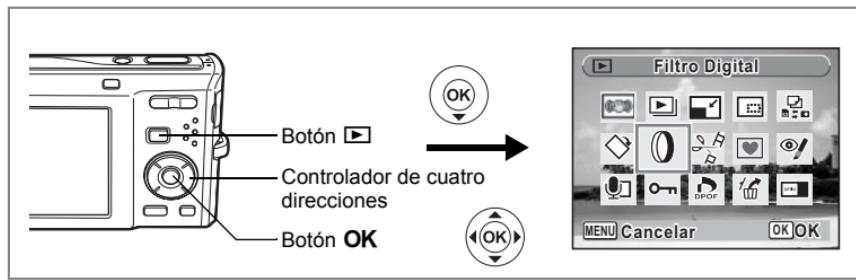
**7 Pulse el botón OK.**

Se copian la imagen/archivo de sonido seleccionados.



- Si se ha grabado sonido con la imagen, el archivo de sonido se copiará con la misma.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.

6



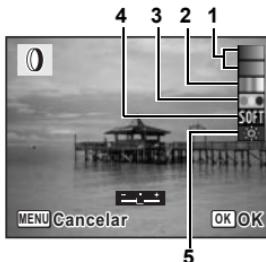
## Cómo utilizar los filtros digitales

Este modelo le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en una imagen seleccionada.

### Filtros digitales

Filtro ByN/sepia	Procesa la imagen utilizando el filtro seleccionado. Puede elegir entre dos filtros: ByN y sepia.
Filtro de color	Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede elegir entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde, y amarillo.
Filtro de extracción del color	Procesa la imagen utilizando el filtro de extracción de color seleccionado. Puede elegir entre tres filtros: rojo, verde y azul.
Filtro suave	Procesa la imagen, suavizándola, con la totalidad de la imagen borrosa.
Filtro luminosidad	Ajusta la luminosidad de la imagen.

- 1 **Acceda al modo y elija la imagen que desea editar con el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ) para seleccionar (Filtro Digital).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla de selección del filtro digital.
  - 1 Filtro ByN/sepia
  - 2 Filtro Color
  - 3 Filtro de extracción del color
  - 4 Filtro suave
  - 5 Filtro luminosidad



**Para seleccionar un filtro ByN/sepia o el filtro suave**

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.**

Puede previsualizar los resultados del efecto del filtro.

- 6 Pulse el botón OK.**

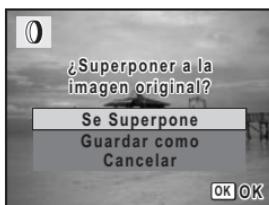
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

- 8 Pulse el botón OK.**

Las imágenes procesadas con un filtro ByN/sepia o con el filtro suave se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.

**Para seleccionar un filtro de color o el filtro de extracción del color**

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro digital.**

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.**

El filtro de extracción de color cambia según la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶): verde, azul, rojo.

- 7 Pulse el botón OK.**

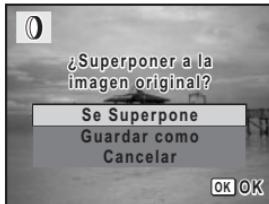
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**

[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

- 9 Pulse el botón OK.**

Las imágenes procesadas con un filtro de color o con el filtro de extracción de color se graban con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad de la imagen original.



## Para seleccionar el filtro de luminosidad

- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar el filtro digital que desea utilizar.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ ) para ajustar la potencia del efecto.

En el caso del filtro de luminosidad, la luminosidad aumenta cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ) y disminuye cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft$ ).



- 7 Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

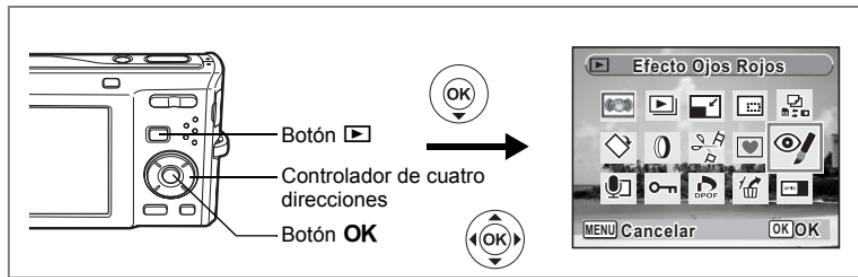
[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

- 9 Pulse el botón **OK**.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



Las imágenes o los vídeos tomados con otra cámara no pueden editarse utilizando el [Filtro Digital]. Se activa un mensaje de error si se elige esta función desde la Paleta del modo de reproducción y se pulsa el botón **OK**.

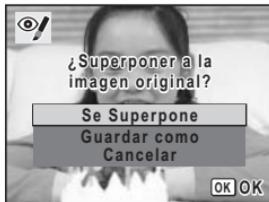


## Compensación de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.

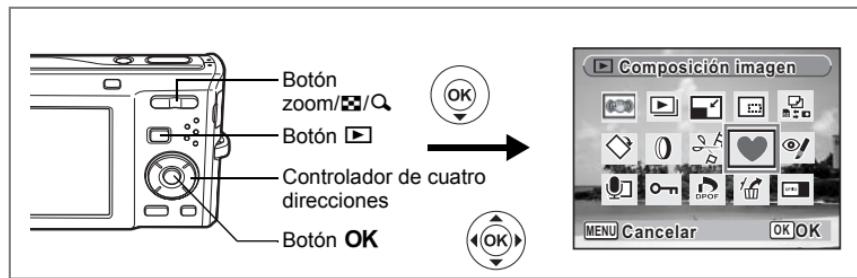
- 1 **Acceda al modo  y elija la imagen que deseé corregir con el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ) para seleccionar  (Efecto Ojos Rojos).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.
- 5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].**  
[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.
- 6 **Pulse el botón OK.**

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados y el nivel de calidad que la imagen original.



Caution

- La función de compensación de ojos rojos no puede utilizarse en vídeos o imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el Punto 4.
- La función de compensación de ojos rojos sólo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.



## Cómo añadir un recuadro (Composición de imagen)

Esta función le permite agregar un recuadro decorativo a imágenes fijas. La cámara cuenta con tres recuadros almacenados.

- 1 **Acceda al modo y elija la imagen a la que desea añadir un recuadro con el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuadro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ) para seleccionar (Composición imagen).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Aparece una visualización de 9 recuadros de la pantalla de selección de recuadros.
- 5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$ ) para seleccionar un recuadro.**



- 6 **Pulse en el botón Zoom//.**

El recuadro seleccionado aparece en la visualización de una imagen.

Puede elegir otro recuadro utilizando uno de los procedimientos siguientes.

- Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangleright$ ) para elegir un recuadro diferente.
- Pulse el botón en el botón Zoom// para regresar a la visualización de 9 imágenes de la pantalla de selección, y después realice el Paso 5 para elegir un recuadro diferente.



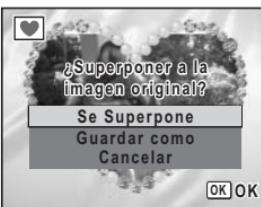
## 7 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición del recuadro y de ajuste del tamaño. Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$   $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$ ) para ajustar la posición de la imagen, y utilice el botón Zoom/ $\boxtimes$ / $\text{Q}$  para ampliar o reducir la imagen.



## 8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.



## 9 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].

[Guardar como] es la única opción disponible para imágenes protegidas.

## 10 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con el mismo número de píxeles grabados **[3M]**.



La función de composición de imagen no puede utilizarse en vídeos o imágenes de **[2M]** o más pequeñas. Aparece un mensaje de error en el Punto 4.

6

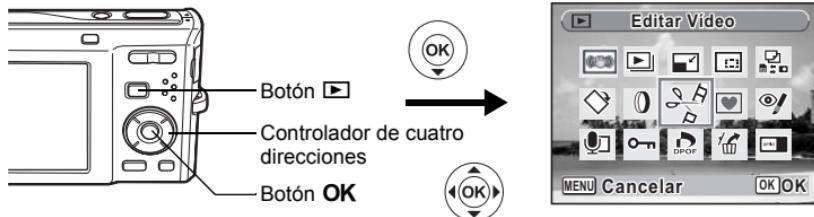
### Cómo utilizar un nuevo recuadro

Al hacer fotos se pueden utilizar los recuadros descargados de un sitio web PENTAX u otro medio. Para visualizar los recuadros disponibles en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD, en el Paso 3 seleccione  $\heartsuit$  (Composición imagen) y pulse el botón OK.



- Los tres recuadros almacenados en la memoria interna no pueden eliminarse.
- Pueden visualizarse hasta 96 recuadros. Incluyendo los tres recuadros que ya están almacenados en la memoria interna, puede elegir entre 99 recuadros.
- Extraiga el recuadro descargado y cópielo en la carpeta FRAME en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.
- La carpeta FRAME se crea cuando se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria SD con esta cámara.

### Cómo visualizar el menú Editar vídeo



## Cómo editar vídeos

Puede seleccionar un fotograma en un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija o dividir un vídeo en dos.

- 1 Acceda al modo ▶ y elija el vídeo que desee editar con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ▶ (Editar Vídeo).**
- 4 Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de selección de edición de vídeos.

Consulte las páginas siguientes.

- Cómo guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija
- “Cómo dividir un vídeo” (p.148)



Los archivos de vídeo protegidos no pueden dividirse.

### Cómo guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

- 5 Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección de edición del vídeo.**

## 6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un recuadro para guardar como una imagen fija.

## 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el recuadro que desea guardar.

- ▲ : Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ : Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ : Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ : Avanza el vídeo fotograma a fotograma

## 8 Pulse el botón OK.

El recuadro seleccionado se guarda como imagen fija.



### Cómo dividir un vídeo

## 5 Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición del vídeo.

## 6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para elegir la posición de división.

## 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la posición de división.

- ▲ : Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ : Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ : Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ : Avanza el vídeo fotograma a fotograma

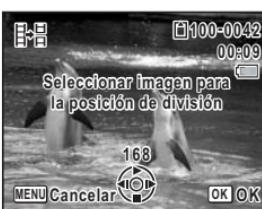
## 8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

## 9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Dividir].

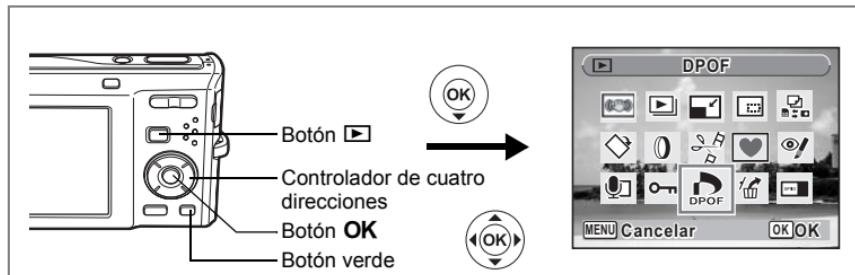
## 10 Pulse el botón OK.

El vídeo se divide en la posición especificada, las dos porciones se guardan como nuevos archivos y se borra el original.



# Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos de pedido de impresiones, las imágenes pueden imprimirse según los parámetros DPOF utilizando un laboratorio de procesado fotográfico compatible con DPOF. No pueden guardarse datos de pedidos de impresiones para vídeos o archivos de sólo sonido.



## Cómo imprimir imágenes individuales

Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias deseado, hasta un máximo de 99.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo ▶.**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (DPOF).**
- 3 Pulse el botón OK.**  
Aparece la pantalla para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].**



## 5 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para esta imagen]. Para realizar los ajustes DPOF para otra imagen, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otra imagen.

Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de copias fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (✓ o □).



## 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

## 7 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

(Activada) : Se imprimirá la fecha.

(Desactivada) : No se imprimirá la fecha.

Para continuar ajustando los datos del pedido de impresión DPOF, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir otra imagen y repita las operaciones de los puntos 6 y 7.



## 8 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF y la pantalla vuelve al menú DPOF.

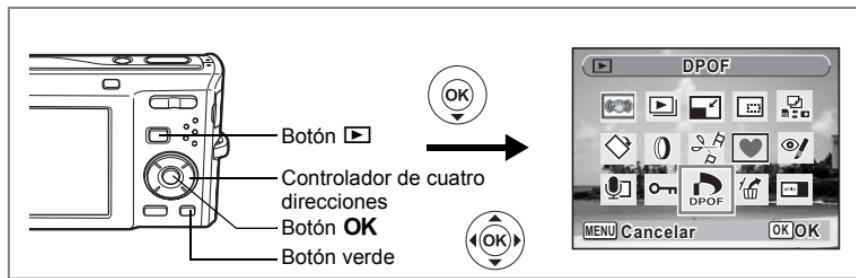
6



Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras seleccionar  (Activado) en los parámetros DPOF.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el 6 y pulse el botón OK.



## Cómo imprimir todas las imágenes

Cuando se elige el número de copias y si se va a insertar la fecha o no, los parámetros se aplican a todas las imágenes almacenadas en la cámara.

- 1 **Active la pantalla para los parámetros DPOF en modo □.**  
Consulte los Puntos 1 a 3 de p.149.
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Todas las imágenes].**
- 3 **Pulse el botón OK.**  
Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].
- 4 **Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.**  
Consulte los puntos 6 y 7 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.150) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.
- 5 **Pulse el botón OK.**

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla de ajustes.



El número de copias especificadas en los ajustes DPOF se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.



Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

# Cómo imprimir utilizando PictBridge

Si se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB (I-USB7) suministrado, podrá imprimir imágenes directamente desde la cámara sin necesidad de un PC. Conecte la cámara a la impresora y seleccione las imágenes que desea imprimir y el número de copias en la cámara.



- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC78 cuando la cámara está conectada a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente si la pila se acaba mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del modelo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes ( impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un PC.

6

## Cómo conectar la cámara a la impresora

- 1 Seleccione [PictBridge] para el modo [Conexión USB] en el menú [ Ajustes].**  
Consulte "Cómo cambiar el Modo de conexión USB" (p.171).
- 2 Desconecte la cámara.**
- 3 Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB suministrado.**
- 4 Encienda la impresora.**
- 5 Cuando la impresora esté lista para imprimir, encienda la cámara.**

Aparece la pantalla de selección del modo de impresión.



## Cómo imprimir imágenes individuales

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Una imagen] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

- 2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de ajustes.



- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para imprimir.

- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede imprimir hasta 99 copias.

- 5 Utilice el botón verde para elegir entre insertar o no la fecha.

(Encendido) : Se imprimirá la fecha.  
 (Apagado) : No se imprimirá la fecha.

- 6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

Para imprimir imágenes según los ajustes de impresión en la impresora, pulse el botón OK.

Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.

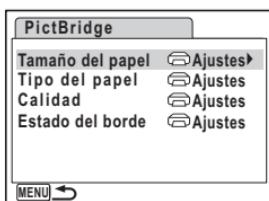
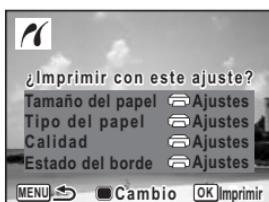


- 7 Pulse el botón verde.

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

- 8 Seleccione [Tamaño del papel] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Tamaño del papel.



## 9 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown\blackleftarrow\blackrightarrow$ ) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.

Tamaño del papel	
	Ajustes
Tarjeta	2L 8"×10"
L	A4
100×150	Carta
Postal	11"×17"
4"×6"	A3
<b>MENU</b>	Cancelar
	<b>OK</b> <b>OK</b>

## 10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Tamaño y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión.

## 11 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Tipo del papel], y pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blackrightarrow$ ).

Aparece un menú desplegable.

## 12 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle\blacktriangledown$ ) para seleccionar el tipo de papel y pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste del Tipo de Papel, y la pantalla regresa a la pantalla de ajustes de impresión. Ajuste [Calidad] y [Estado del borde] de la misma forma que en los pasos 11 y 12.

Si selecciona [ Ajustes] para cada ajuste de impresión, las imágenes se imprimirán según los ajustes realizados en la impresora.

El tipo de papel con más ★ admite un papel de mayor calidad.

Una calidad con más ★ indica una mayor calidad de impresión.

Aparece un mensaje de confirmación después de ajustar cada uno de los ítems.

6

## 13 Pulse el botón MENU.

La pantalla regresa al diálogo de confirmación.

## 14 Pulse el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.

Pulse el botón MENU para anular la impresión.

- La luz del autodisparador se enciende mientras la cámara está estableciendo comunicación con la impresora, y parpadea cuando se accede a la tarjeta y durante la impresión. No desconecte el cable USB mientras esté parpadeando la luz del autodisparador.
- Los parámetros [Tamaño del papel], [Tipo del papel], [Calidad] y [Estado del borde] se reponen a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

Cómo desconectar el cable de la impresora p.156

## Cómo imprimir todas las imágenes

- 1 En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [Todas las imágenes] con el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼).



- 2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de ajustes.

- 3 Elija el número de copias y si aparecerá la fecha o no.

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.

Consulte los puntos 4 y 5 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.153) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

- 4 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 11 de "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.153 y p.154) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

- 5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón MENU para anular la impresión.



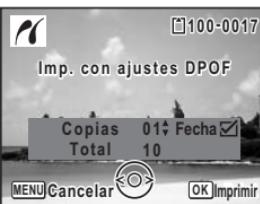
## Cómo imprimir utilizando los ajustes DPOF

**1** En la pantalla de selección del modo de impresión, seleccione [DPOF AUTOPRINT] con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

**2** Pulse el botón **OK**.

Aparecen los ajustes DPOF que acaba de configurar.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de copias de cada foto, si desea incluir o no la fecha, y el número total de copias. Consulte p.149 para obtener instrucciones sobre cómo hacer los ajustes DPOF.



**3** Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación.

Consulte los puntos 7 a 11 de "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.153 y p.154) para obtener detalles sobre el cambio de los parámetros de impresión.

**4** Pulse el botón **OK**.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.

Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

6



Si la foto ya tiene la fecha impresa (p.105), no fije la Fecha en  (On) en los ajustes DPOF. De hacerlo, la fecha podría imprimirse dos veces en la fotografía impresa.

## Cómo desconectar el cable de la impresora

Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

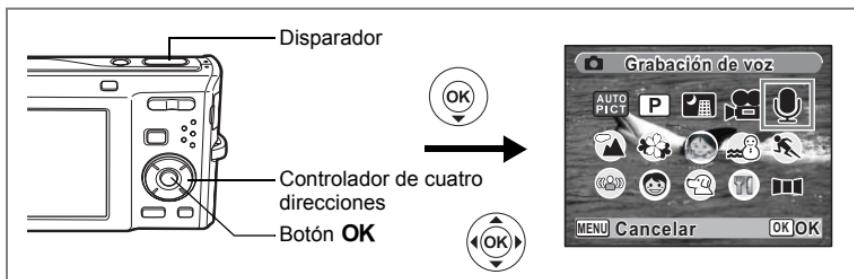
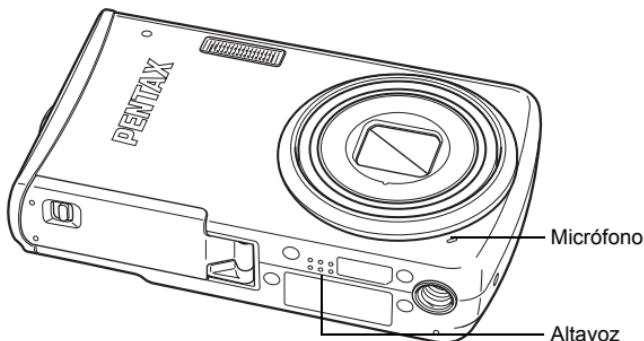
**1** Desconecte la cámara.

**2** Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

## Cómo grabar y reproducir sonido

# Cómo grabar sonido (modo de grabación de voz)

Puede registrarse sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte delantera de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente la cámara para obtener el mejor sonido.



- 1 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**  
Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Grabación de voz).**

### 3 Pulse el botón OK.

El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en la pantalla de visualización.

1 Tiempo de grabación

2 Tiempo de grabación restante



### 4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación, durante la cual la lámpara del autodisparador parpadea. Puede grabar sonidos continuamente durante un máximo de 24 horas.

Cuando se pulsa el botón verde durante la grabación, se añade un índice al archivo de sonido actual.



### 5 Pulse a fondo el disparador.

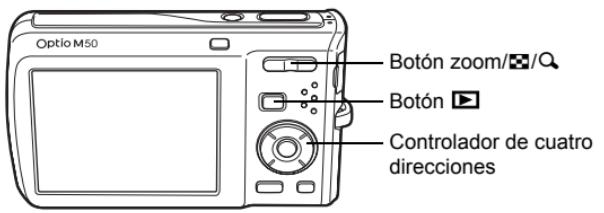
Se interrumpe la grabación.



- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 4, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón. Se trata de una función útil para realizar grabaciones de sonido cortas.
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.

# Cómo reproducir sonido

Puede reproducir los archivos de sonido realizados en modo .



- 1 Pulse el botón ▶.**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un archivo de sonido que desee reproducir.**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Se reproduce el archivo de sonido.

1 Tiempo de grabación total del archivo

2 Tiempo de reproducción



**Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.**

Controlador de cuatro direcciones (▲) Interrumpe la reproducción

Botón Zoom/[Q]/Q (Q) Aumenta el volumen

Botón Zoom/[Q]/Q (Q) Reduce el volumen

Si no hay índices grabados:

Controlador de cuatro direcciones (◀) Reproducción hacia atrás

Controlador de cuatro direcciones (▶) Avanza rápidamente la reproducción

Si hay índices grabados:

Controlador de cuatro direcciones (◀) Reproduce comenzando desde el índice anterior

Controlador de cuatro direcciones (▶) Reproduce comenzando desde el índice siguiente

**Mientras se interrumpe la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.**

Controlador de cuatro direcciones (▲) Reinicia la reproducción

Controlador de cuatro direcciones (◀) Rebobina aprox. 5 segundos

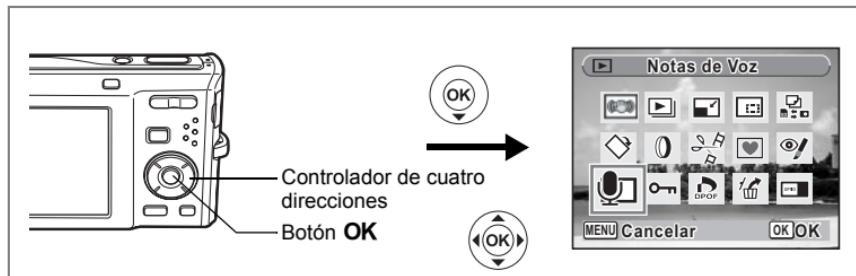
Controlador de cuatro direcciones (▶) Avanza aprox. 5 segundos

- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.

# Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.



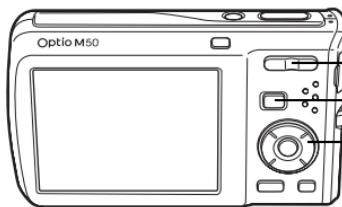
## Cómo grabar una nota de voz

- 1 **Acceda al modo y elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$ ).**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangledown$ ).**  
Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleup$   $\blacktriangledown$   $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$ ) para seleccionar (Notas de Voz).**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Estado de grabación. Puede grabar continuamente una nota de voz durante un máximo de 24 horas.
- 5 **Pulse el botón OK.**  
Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a una imagen que ya tenga una o que haya sido tomada en modo Grab. Sonidos Sincr. Borre la nota de voz antigua y grabe una nueva. (p.129)
- No puede añadirse una nota de voz en imágenes protegidas (). (p.134)





Botón Zoom/▲/▼  
Botón ▶  
Controlador de cuatro direcciones

## Cómo reproducir una nota de voz

- 1 **Acceda al modo ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.**

Aparece ▶ en imágenes con notas de voz en visualización de una imagen.



- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).**

Comienza la reproducción.

**Durante la reproducción, se pueden realizar las acciones siguientes.**

Botón Zoom/▲/▼ (▲) Aumenta el volumen  
Botón Zoom/▲/▼ (▼) Reduce el volumen

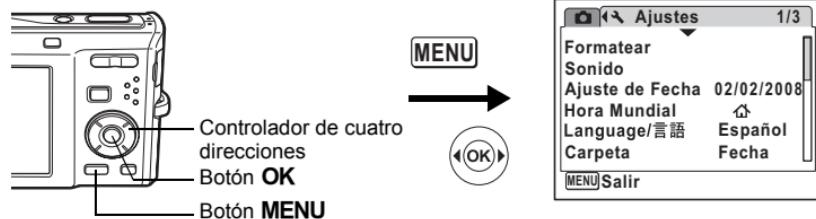
- 3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

Se detiene la reproducción.

Cómo eliminar un archivo de sonido [p.129](#)

# Ajustes de la cámara

Cómo visualizar el menú [Ajustes]



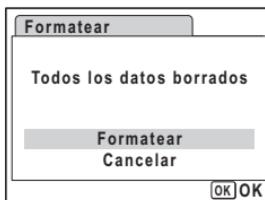
## Cómo formatear una tarjeta de memoria SD o la memoria interna

Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD. Todos los datos de la memoria interna se eliminarán si no hay una tarjeta de memoria SD en la cámara.



- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borrarán las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con una cámara diferente a ésta.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un PC u otro dispositivo que no sea la cámara.

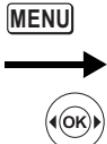
- 1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Formatear] en el menú [Ajustes].**
- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).**  
Aparecerá la pantalla Formatear.
- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Formatear].**
- 4 **Pulse el botón OK.**  
Una vez finalizado el formateado, la cámara regresará al modo Captura o al modo Reproducción.



## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



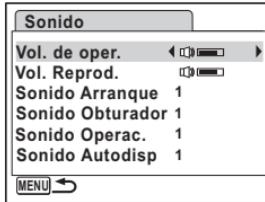
Controlador de cuatro direcciones  
Botón OK  
Botón MENU



## Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Sonido] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).  
Aparece la pantalla Sonido.



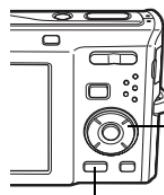
## Cómo cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Vol. de oper.].
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ ) para justar el volumen.  
Se guarda el volumen seleccionado.  
Fije el volumen en 0 para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.
- 5 Cambie [Vol. Reprod.] de la misma forma que en los Pasos 3 a 4.

## Cómo cambiar el tipo de sonido

- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido Arranque].
- 7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).  
Aparece un menú desplegable.
- 8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [1], [2], [3] o [Apagado] y pulse el botón OK.  
Se guarda el tipo de sonido seleccionado.
- 9 Ajuste [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma manera que en los pasos 6 a 8.
- 10 Pulse el botón MENU.  
Se cambia el ajuste y la pantalla regresa al menú [Ajustes].

## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



MENU

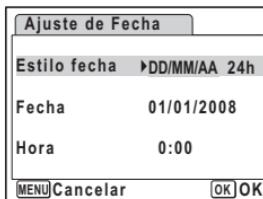


## Cómo cambiar la fecha y hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales. También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

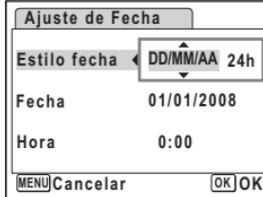
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Ajuste de Fecha] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).

Aparecerá la pantalla Ajuste de Datos.



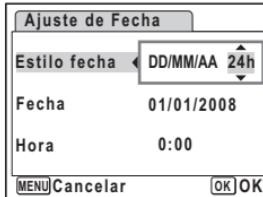
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).

El recuadro se mueve hasta [DD/MM/AA]. Podría aparecer [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD], dependiendo del ajuste inicial o del ajuste anterior.



- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar el modo de presentación de la fecha y la hora.

Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].



- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).

El recuadro se mueve hasta [24h].

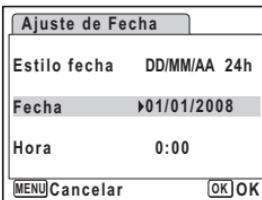
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [24h] (visualización de 24 horas) o [12h] (visualización de 12 horas).

**7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

**8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

**9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

El recuadro se desplaza hasta uno de los elementos siguientes dependiendo del estilo de la fecha establecido en el Paso 4.

Para [MM/DD/AA] mes (Ejemplo: [01])

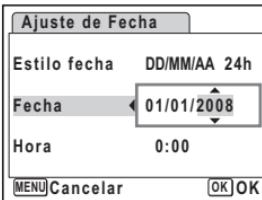
Para [DD/MM/AA] día (Ejemplo: [01])

Para [AA/MM/DD] año (Ejemplo: [2008])

Los siguientes procedimientos utilizan el formato

[MM/DD/AA] como ejemplo. Los procedimientos son

idénticos incluso si se ha seleccionado otro estilo de fecha.

**10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.****11 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

El recuadro avanza hasta el campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el día. Después de cambiarlo, cambie el año de la misma manera.

**12 Cambie la hora de la misma forma que en los Pasos 7 a 10.**

Si seleccionó [12h] en el punto 6, el ajuste cambia entre am y pm, según la hora.

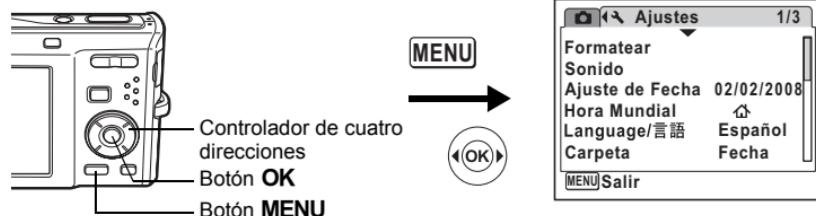
**13 Pulse el botón OK.**

Se guardan los ajustes de la fecha y la hora.



Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



## Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionada en "Cómo ajustar la fecha y la hora" (p.38) y "Cómo cambiar la fecha y hora" (p.165) se utilizan como la fecha y hora (Ciudad de Origen). Utilice la función de hora mundial para visualizar la hora en una ciudad diferente a la Ciudad de Origen ( Destino), algo útil cuando se toman fotos en una zona horaria diferente.

### Cómo ajustar el destino

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().  
Aparece la pantalla Hora Mundial.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar (Destino).  
Aparece la pantalla Destino. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.
- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().  
Aparece la pantalla Destino. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar la ciudad de destino.  
Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [DST].
- 7 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).  
Seleccione  (Encendido) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.



**8 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste Hora mundial.

**9 Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Seleccione (Ciudad de Origen) en el punto 3 de p.167 de para fijar la ciudad y el valor de DST para la ciudad de origen.

**Cómo visualizar en la pantalla de visualización la Hora en el estino(Selecc. Hora)****1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Hora Mundial] en el menú [ Ajustes].****2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**

Aparece la pantalla Hora Mundial.

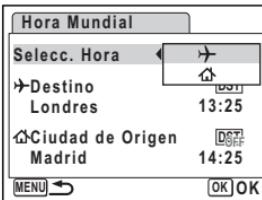
**3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Selecc. Hora].****4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**

Aparece un menú desplegable.

**5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [ (Destino)] o [ (Ciudad de Origen)].**

: Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Destino

: Muestra la hora en la ciudad seleccionada como ciudad de Origen

**6 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste de la hora Seleccionada.

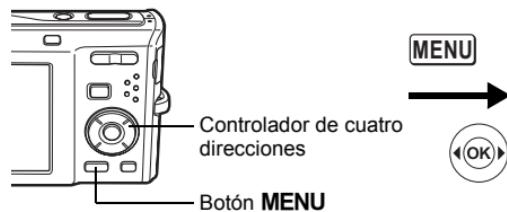
**7 Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara regresa al modo o al modo .

(Destino) aparece en la pantalla de visualización cuando la cámara regresa al modo y se selecciona Hora Mundial.



Cómo visualizar el menú [Ajustes]



## Cómo cambiar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc. Puede elegir entre los siguientes 19 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

**1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語] en el menú [Ajustes].**

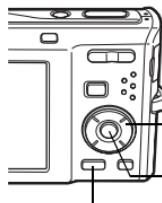
**2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**  
Aparece la pantalla [Language/言語].

**3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma.**

**4 Pulse el botón OK.**  
Se visualiza el idioma seleccionado.



## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



**MENU**



## Cómo cambiar el nombre de la carpeta de imágenes

Puede cambiar el nombre de la carpeta de imágenes estándar a un nombre con la fecha en la que se tomaron las fotos. Cuando se cambia el nombre por la fecha, las fotos se guardan en carpetas separadas independientes según la fecha en la que se tomaron las fotos.

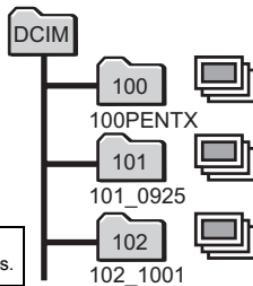
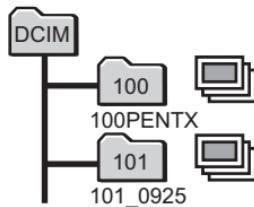
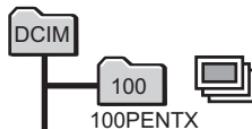
### Carpeta

Estándar	XXXPENTX (donde XXX es el número de carpeta de 3 dígitos)
Fecha	XXX_mmdd (número de carpeta de 3 dígitos _mes día) * xxx_ddmm (número de carpeta de 3 dígitos _día mes) cuando el estilo de la fecha se fija en [DD/MM/AA]

Foto tomada con nombre de carpeta estándar  
(Ejemplo: 25 de septiembre)

Nombre de carpeta cambiado por ajuste de fecha  
(Ejemplo: 25 de septiembre)

La próxima vez que se tome una foto  
(Ejemplo: 1 de octubre)



- Pueden crearse hasta 900 carpetas.
- En una carpeta pueden guardarse hasta 999 imágenes o sonidos.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Carpeta] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ). Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ ) para seleccionar [Estándar] o [Fecha].
- 4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Nombre de carpeta.

## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



MENU



Controlador de cuatro direcciones  
Botón OK  
Botón MENU



## Cómo cambiar el Modo de conexión USB

Seleccione el modo de conexión USB adecuado, dependiendo de si va a conectar el cable USB a una impresora o a un PC o a una impresora compatible con PictBridge.



Consulte el Manual de conexión del PC para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.

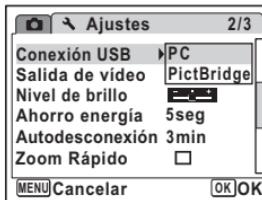
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Conexión USB] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).  
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [PC] o [PictBridge].

[PC] : Seleccione esta opción cuando transfiera datos de imagen a un ordenador  
[PictBridge] : Seleccione esta opción cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge.

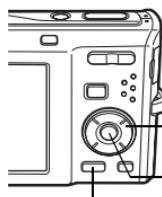
- 4 Pulse el botón OK.  
Se guarda el parámetro Conexión USB.



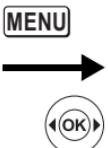
No conecte la cámara al PC mientras [PictBridge] está seleccionado para el modo de conexión USB. Y no conecte la cámara a la impresora mientras está seleccionado [PC].



## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



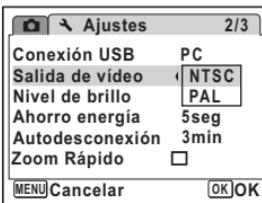
Controlador de cuatro direcciones  
Botón **OK**  
Botón **MENU**



## Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

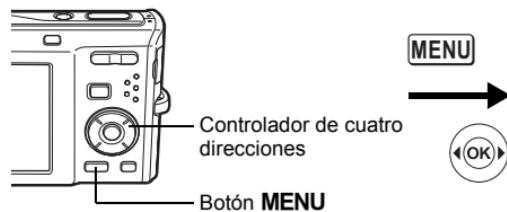
- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Salida de vídeo] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).  
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [NTSC] o [PAL].  
Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de salida del equipo AV.
- 4 Pulse el botón **OK**.  
Se guarda el ajuste Salida de Vídeo.



Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV p.126

Cómo visualizar el menú [Ajustes]

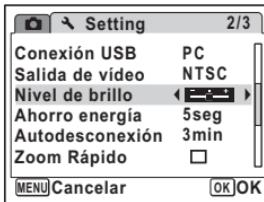


## Ajuste de la luminosidad de la pantalla de visualización

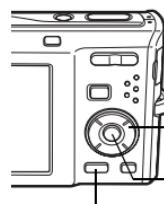
Puede ajustar el brillo de la pantalla de visualización.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Nivel de brillo] en el menú [Ajustes].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ ) para ajustar la luminosidad.  
Se guarda el ajuste siguiente.
  - + (Oscuro)
  - + (Normal)
  - + (Brillante)
- 3 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de Captura o al modo Reproducción.  
La pantalla de visualización aparece con la luminosidad seleccionada.  
Para cambiarla, vuelva a llevar a cabo el procedimiento anterior.



## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



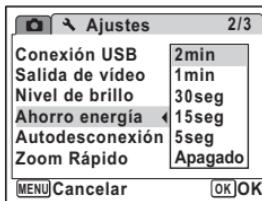
MENU



## Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando la pantalla de visualización para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, la pantalla de visualización volverá a tener la luminosidad original pulsando cualquier botón.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Ahorro energía] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).  
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [2min], [1min], [30seg], [15seg], [5seg] o [Apagado].
- 4 Pulse el botón OK.  
Se guarda el ajuste Ahorro de Energía.



8

Ajustes

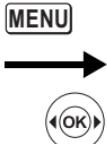


- El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:
  - mientras se toman imágenes en el modo de Disparo continuo
  - en modo Reproducción
  - mientras la cámara está conectada a un PC o una impresora
  - cuando se utiliza el adaptador de CA
  - durante la grabación de un vídeo
  - Mientras se visualiza el menú
- Cuando no se realiza ninguna operación después de encender la cámara, la función de ahorro de energía se activará sólo después de que transcurran 15 segundos, incluso si se ha seleccionado el valor [5seg].

## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Controlador de cuatro direcciones  
Botón **OK**  
Botón **MENU**



## Cómo fijar la desconexión automática

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Autodesconexión] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**►**).  
Aparece un menú desplegable.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [5min], [3min] o [Apagado].
- 4 Pulse el botón **OK**.  
Se guarda el parámetro Autodesconexión.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- mientras se graban sonidos en el modo **♪** (Grabación de voz)
- mientras se toman imágenes en el modo de Disparo continuo
- durante la grabación de un vídeo
- mientras se reproducen sonidos
- durante una presentación o durante la reproducción de un vídeo
- mientras la cámara está conectada a un PC o una impresora

## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



## Cómo ajustar la función de zoom rápido

Puede elegir si se utilizará o no la función de Zoom Rápido que amplía una imagen a un máximo de  $\times 8$  con sólo pulsar el botón Zoom// mientras se reproduce una imagen.

**1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\Delta \nabla$ ) para seleccionar [Zoom Rápido] en el menú [Ajustes].**

**2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangleright$ ) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).**  
 (Encendido) : El Zoom Rápido está disponible.  
 (Apagado) : El Zoom Rápido no está disponible.



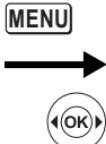
**3 Pulse el botón MENU.**

La cámara regresa al modo o al modo . Repita el procedimiento anterior para cambiar el ajuste.

## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



Controlador de cuatro direcciones  
Botón **OK**  
Botón **MENU**



## Cómo ajustar la pantalla guía

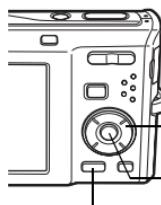
Puede elegir si se visualizará o no una guía para los modos que selecciona en la Paleta de modos de captura (p.53) y en la Paleta de modos de reproducción (p.59).

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Pantalla guía] en el menú [Ajustes].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar  (Encendido) o  (Apagado).  
 (Encendido) : Se visualiza la guía de modos.  
 (Apagado) : No se visualiza la guía de modos.
- 3 Pulse el botón **MENU**.

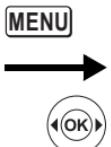
La cámara regresa al modo **■** o al modo **▶**. Repita el procedimiento anterior para cambiar el ajuste.



## Cómo visualizar el menú [Ajustes]



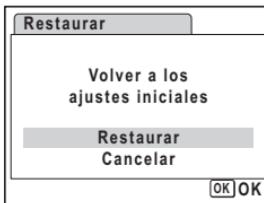
Controlador de cuatro direcciones  
Botón **OK**  
Botón **MENU**



## Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

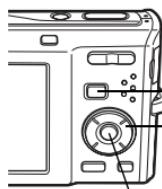
Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte ("Ajustes predeterminados" (p.181)) para ver la lista de ajustes predeterminados.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Restaurar] en el menú [Ajustes].
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangleright$ ).  
Aparece la pantalla Restaurar.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( $\blacktriangle \blacktriangledown$ ) para seleccionar [Restaurar].
- 4 Pulse el botón **OK**.  
Los valores vuelven a los predeterminados.

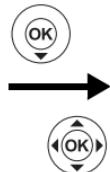


Los ajustes siguientes no estarán afectados por la reposición:  
Ajuste de Fecha/Hora, Language/言語, Hora mundial, Salida de vídeo.

## Cómo ver la paleta de modo de reproducción



Botón ▶  
Controlador de cuatro direcciones  
Botón OK



## Cómo cambiar la pantalla de inicio

Puede elegir la imagen que se visualizará en la pantalla de inicio cuando se enciende la cámara.

### 1 Pulse el botón ▶.

La cámara pasa al modo ▶.

### 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

### 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Pantalla Inic.).

### 4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

### 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para la pantalla de inicio.

### 6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de la pantalla de inicio.



- Una vez fijada la pantalla de inicio, no se borrará aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
- Seleccione [Apagado] para ocultar la pantalla de inicio.

# Lista de ciudades del mundo

La columna "Ciudad" indica las ciudades que pueden fijarse como el Ajuste inicial (p.36) o la Hora mundial (p.167). La columna "Formato de salida del vídeo" indica el formato de salida de vídeo de la ciudad fijada en el ajuste inicial.

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo	Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Honolulú	NTSC	África/Asia Occidental	Estambul	PAL
	Anchorage	NTSC		El Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Jerusalén	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Ángeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teherán	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Malé	PAL
	Nueva York	NTSC		Nueva Delhi	PAL
	Halifax	NTSC		Colombo	PAL
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC		Katmandú	PAL
	Lima	NTSC		Dacca	PAL
	Santiago	NTSC	Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vientiane	PAL
Europa	Rio de Janeiro	NTSC		Singapur	PAL
	Lisboa	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh-Ville	PAL
	Londres	PAL		Yakarta	PAL
	París	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pekín	PAL
	Milán	PAL		Shanghai	PAL
	Roma	PAL		Manila	NTSC
	Copenhagen	PAL		Taipei	NTSC
	Berlín	PAL		Seúl	NTSC
	Praga	PAL		Tokio	NTSC
	Estocolmo	PAL		Guam	NTSC
	Budapest	PAL	Oceanía	Perth	PAL
	Varsovia	PAL		Adelaida	PAL
	Atenas	PAL		Sidney	PAL
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL
	Moscú	PAL		Wellington	PAL
África/Asia Occidental	Dakar	PAL		Auckland	PAL
	Argelia	PAL		Pago Pago	NTSC
	Johannesburgo	PAL			

# Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los ítems de menús con un ajuste predeterminado.

## Ajuste Última memoria

- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.  
No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.  
\* : El ajuste depende del valor de [Memoria] (p.106).

## Restablecer ajuste

- Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.178).  
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

### ● Elementos del menú [ Cfig.Capt]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Píxel. Grabados	(3264×2448)	Sí	Sí	p.91
Nivel calidad	★★ (Mejor)	Sí	Sí	p.93
Balance blancos	<b>AWB</b> (Auto)	*	Sí	p.94
Área de Enfoque	(Múltiple)	Sí	Sí	p.100
Medición AE	(Multisegmentos)	*	Sí	p.96
Sensibilidad	Auto	*	Sí	p.98
Compensación EV	±0.0	*	Sí	p.84
Video	Píxel. Grabados	(640×480)	Sí	Sí
	Nivel calidad	★★★ (Óptimo)	Sí	Sí
	Veloc. Encuadre	30fps	Sí	Sí
	Modo color	A color	Sí	Sí
	Movie SR	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí
Panorám Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.83
Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	*	Sí	p.80
Rev. instantánea	1 seg	Sí	Sí	p.101

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Memoria	Prioridad Cara	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.56
	Modo Flash	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.89
	Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.76, p.77
	Modo de Enfoque	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.87
	Posic. del zoom	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.78
	Enfoque Manual	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.88
	Balance blancos	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.94
	Sensibilidad	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.98
	Compensación EV	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.84
	Medición AE	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.96
	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.80
	DISPLAY	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.85, p.121
	N{U12444} archivo	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	—
Aju. Botón Verde	Modo Verde	Sí	Sí	p.57	
Nitidez	— ■ + (Normal)	Sí	Sí	p.102	
Saturación	— ■ + (Normal)	Sí	Sí	p.103	
Contraste	— ■ + (Normal)	Sí	Sí	p.104	
Marcar Fecha	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.105	

● Elementos del menú [ Ajustes]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Sonido	Vol. de oper.	3	Sí	p.163
	Vol. Reprod.	3	Sí	
	Sonido Arranque	1	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	
	Sonido Autodisp	1	Sí	
Ajuste de Fecha	Estilo fecha (fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	p.38
	Estilo fecha (hora)	24h	Sí	
	Fecha	1/1/2008	Sí	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	
Hora Mundial	Hora Mundial	Igual que  ciudad de origen	Sí	p.167
	Destino (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	
	Destino (DST)	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	
	Ciudad de Origen (DST)	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Language/言語 (Idioma)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.36
Carpeta	Fecha	Sí	Sí	p.170
Conexión USB	PC	Sí	Sí	p.171
Salida de vídeo	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.172
Nivel de brillo		Sí	Sí	p.173
Ahorro energía	5 seg.	Sí	Sí	p.174
Autodesconexión	3 min.	Sí	Sí	p.175
Zoom Rápido	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.176
Pantalla guía	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.177
Restaurar	—	—	—	p.178

● Ítems de la paleta de modo reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página	
Digital SR	—	—	—	p.122	
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	Sí	p.123
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí	Sí	
	Efecto Sonido	Encendido	Sí	Sí	
Cambiar Dimens.	Píxel. Grabados	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.136
	Nivel calidad	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	
Recorte	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.138	
Cpia imgn/son	—	—	—	p.139	
Rotación Imagen	Normal	—	—	p.43	
Filtro Digital	ByN	No	—	p.141	
Editar Vídeo	Guardar como imagen fija	—	—	—	p.145
	Dividir Vídeos	—	—	—	
Composición imagen	Default1	Sí	Sí	p.147	
Efecto Ojos Rojos	—	—	—	p.144	
Notas de Voz	—	—	—	p.160	
Proteger	Una imagen/sonido	—	—	—	p.134
	Todo	—	—	—	
DPOF	Una imagen	Copias: 0	—	—	p.149
	Todas las imágenes	Fecha: <input type="checkbox"/> (Desactivada)	—	—	
Imagen recuperada	—	—	—	p.133	
Pantalla Inic.	—	Sí	Sí	p.179	

● Operación de las teclas

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Botón <b>►</b>	Modo de operación	Modo <b>►</b>	—	—	—
Botón Zoom/ <b>▲/▼/↑/↓</b>	Posic. del zoom	Gran angular total	*	No	p.78
Controlador de cuatro direcciones	▲ Modo Fotografiar	□ (Estándar)	*	Sí	p.76, p.77
	▼ Modo de disparo	 (Fotografía Automática)	Sí	Sí	p.53
	◀ Modo Flash	 (Auto)	*	Sí	p.89
	► Modo de Enfoque	<b>AF</b> (Estándar)	*	Sí	p.87
Botón <b> MENU</b>	Visualización de menús	Modo Captura: Menú [  Cfig.Capt] Modo Reproducción: Menú [  Ajustes]	—	—	p.48
Botón <b>OK/ DISPLAY</b>	Pantalla de información	Normal	*	Sí	p.85, p.121
Botón <b>i</b>	Modo de operación	Prioridad a la cara activada	*	Sí	p.56

# Funciones disponibles para cada modo de disparo

Sí : Puede ajustarse y la función está disponible. No : No puede ajustarse.

# : Puede ajustarse pero la función no está disponible.

Prioridad Cara	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
Smile Capture	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
Prioridad rostro Off	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						No
(Auto)	Sí	Sí	Sí	No	No <sup>*4</sup>	No	Sí	Sí						
(Desactivar Flash)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí <sup>*4</sup>	No	Sí	Sí						
(Activar Flash)	Sí	No	Sí	Sí	No <sup>*4</sup>	No	Sí	Sí						
(Auto+Ojos Rojos)	Sí	No	Sí	No	No <sup>*4</sup>	No	Sí	Sí						
(FlashAct.+Ojos Rojos)	Sí	No	Sí	Sí	No <sup>*4</sup>	No	Sí	Sí						
(Flash suave)	Sí	No	Sí	Sí	No <sup>*4</sup>	No	Sí	Sí						
(Foto a foto)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
(Temporizador)	Sí	Sí <sup>*1</sup>	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
(Autodisparador 2 seg.)	Sí	Sí <sup>*1</sup>	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
(Disparo continuo)	No	No	Sí	No	No	No	Sí	Sí						
(Composición imagen)	No	No	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí						
<b>AF</b> (Estándar)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
(Macro)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
(Infinito)	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
<b>PF</b> (Hiperfocal)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
<b>MF</b> (MF)	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí						
Píxel. Grabados	Sí	No	Sí	Sí	# <sup>*5</sup>	#	Sí	Sí						
Nivel calidad	Sí	No	Sí	Sí	# <sup>*5</sup>	#	Sí	Sí						
Balance blancos	No <sup>*10</sup>	No <sup>*10</sup>	Sí	Sí	Sí	# <sup>*8</sup>	No <sup>*10</sup>	No <sup>*10</sup>						
Área de Enfoque	No <sup>*11</sup>	No <sup>*11</sup>	Sí	Sí	Sí <sup>*12</sup>	#	Sí	Sí						
Medición AE	No <sup>*2, 3</sup>	No <sup>*2, 3</sup>	Sí <sup>*3</sup>	Sí <sup>*3</sup>	No <sup>*2, 3</sup>	#	No <sup>*2, 3</sup>	No <sup>*2, 3</sup>						
Sensibilidad	Sí	No <sup>*15</sup>	Sí	Sí	No <sup>*15</sup>	#	Sí	Sí						
Compensación EV	No	No	Sí	Sí	Sí <sup>*6</sup>	#	Sí	Sí						
Zoom Digital	Sí	No	Sí	Sí	Sí	#	Sí	Sí						
Rev. instantánea	Sí	No	Sí	Sí	#	#	Sí	Sí						
Memoria	Sí	No	Sí	Sí	Sí <sup>*7</sup>	Sí <sup>*7</sup>	Sí	Sí						
Nitidez	No	No	Sí	Sí	Sí	#	No	No						
Saturación	No	No	Sí	Sí	Sí	#	No	No						
Contraste	No	No	Sí	Sí	Sí	#	No	No						
Marcar Fecha	Sí	No	Sí	Sí	#	#	Sí	Sí						

\*1 Si selecciona una de estas funciones en otro modo de disparo, y después accede al modo Verde, sólo la función seleccionada estará disponible

\*2 Fijado en (Multi-segmento)

\*3 Fijada en Reconocimiento de caras AE cuando se reconoce la cara del sujeto

\*4 Fijado en (Desactivar Flash)  
Sigue el ajuste para [Vídeo]

\*5 No está disponible durante la grabación  
\*6 Se aplican algunos ajustes relacionados

\*7 (Manual) no está disponible

\*8 Fijado en Auto (Sensibilidad 64 - 6400)  
\*9 Fijado en Auto (Balance de blancos automático)

\*10 Fijado en **AWB** (Balance de blancos automático)

Nota: En modo Panorámica digital no pueden cambiarse los ajustes del menú.

Sí	Sí	Sí	Sí	Prioridad Cara
Sí	Sí	Sí	Sí	Smile Capture
Sí	Sí	Sí	Sí	Prioridad rostro Off
Sí	Sí	No*4	Sí	(Auto)
Sí	Sí	Sí*4	Sí	(Desactivar Flash)
Sí	Sí	No*4	Sí	(Activar Flash)
Sí	Sí	No*4	Sí	(Auto+Ojos Rojos)
Sí	Sí	No*4	Sí	(FlashAct.+Ojos Rojos)
Sí	Sí	No*4	Sí	(Flash suave)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Foto a foto)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Temporizador)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Autodisparador 2 seg.)
Sí	Sí	No	No	(Disparo continuo)
Sí	Sí	No	No	(Composición imagen)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Estándar)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Macro)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Infinito)
Sí	Sí	Sí	Sí	(Hiperfocal)
Sí	Sí	Sí	Sí	(MF)
Sí	No*17	No*16	No*13	Píxel. Grabados
Sí	Sí	Sí	Sí	Nivel calidad
No*10	Sí	Sí	Sí	Balance blancos
Sí	Sí	Sí	Sí	Área de Enfoque
No*2, 3	Sí*3	Sí*3	Sí*3	Medición AE
Sí	No*9	Sí	Sí	Sensibilidad
Sí	Sí	Sí	Sí	Compensación EV
Sí	No	Sí	No	Zoom Digital
Sí	Sí	Sí	Sí	Rev. instantánea
Sí	Sí	Sí	Sí	Memoria
No	Sí	Sí	Sí	Nitidez
No	Sí	Sí	Sí	Saturación
No	Sí	Sí	Sí	Contraste
Sí	Sí	Sí	Sí	Marcar Fecha

\*11 Fijado en (Múltiple)

\*12 (AF de seguimiento automático) no está disponible

\*13 Las fotos unidas están fijadas en (sin embargo, el primer fotograma utiliza )

\*14 Fijado en (AF con seguimiento automático)

\*15 Fijado en Auto (Sensibilidad 64 - 800)

\*16 Fijado en para el primer fotograma

\*17 Fijado en

# Accesorios opcionales

La cámara cuenta con accesorios especiales.

Los productos marcados con un asterisco (\*) son aquellos suministrados con la cámara.

- **Fuente de alimentación**

**Batería de ión-litio recargable D-LI78 (\*)**

**Kit cargador de pilas K-BC78 (\*)**

(Cargador de pilas D-BC78, cable de corriente alterna).

**Kit adaptador de corriente alterna K-AC78**

(adaptador de corriente alterna D-AC64, acoplador de corriente continua D-DC78, cable de corriente alterna)

El cargador de las pilas y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto.

- **Cable**

**Cable USB I-USB7 (\*)**

**Cable AV I-AVC7 (\*)**

- **Correa**

**O-ST51 (\*)**

**O-ST24** Correa de cuero

**O-ST8** Cadena plateada

**O-ST30** Correa impermeable

- **Funda de la cámara**

**O-CC78**

# Mensajes

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en la pantalla de visualización mensajes como los siguientes.

Mensaje	Descripción
Sin batería	Se ha agotado la batería. Cargue las baterías NiMH con un cargador. (p.22)
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.28, p.128) Cambio el nivel de calidad o los píxeles grabados de las imágenes grabadas e intente de nuevo. (p.136)
Error tarjeta de memoria	No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un PC.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria SD de la cámara. (p.162)
Tarjeta bloqueada	La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura. (p.30)
Error de compresión	Este mensaje aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el nivel de calidad o los píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o grabarla de nuevo.
No hay imagen ni sonido	No hay archivos de imágenes/sonido en la tarjeta de memoria SD.
La grabación de la película se ha detenido	Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.
Eliminando	Este mensaje se activa cuando se borra una imagen o un archivo de sonido.
La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido	Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
No se pudo crear la carpeta de imágenes	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.162)
Imagen protegida	El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido.
Se están grabando datos	Este mensaje se activa cuando se intenta cambiar a modo  mientras se está grabando una imagen, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes.

Mensaje	Descripción
Se están procesando datos	Este mensaje se activa cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
Memoria interna llena	Se visualiza si la memoria interna está llena cuando se guarda un archivo.
No hay imagen para procesar	Se visualiza cuando no hay imágenes ni archivos de sonido.
La imagen/sonido no se puede procesar	Se visualiza para los archivos que no pueden ser procesados.
Cámara sin tarjeta.	Se visualiza cuando no hay una tarjeta SD introducida.
No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos	Se visualiza cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia.
No se puede procesar correctamente	Se visualiza cuando falla el proceso de compensación de ojos rojos.
Visualizar imagen/sonido de la memoria interna	Se visualiza cuando la cámara accede a la pantalla de la memoria interna.
Para usar esta función se debe anular modo Verde	Se visualiza cuando se intenta utilizar una función que no está admitida por el Modo Verde.

Pueden aparecer en la pantalla de visualización mensajes como los siguientes cuando se utiliza la función PictBridge.

Mensaje	Descripción
Nivel de papel bajo en impresora	El nivel de papel de la impresora está bajo.
Impres. sin papel	Se ha agotado el papel de la impresora.
Atasco papel impres.	Se ha atascado el papel en la impresora.
Nivel de tinta bajo en impresora	El nivel de tinta de la impresora está bajo.
Impres. sin tinta	Se ha agotado la tinta en la impresora.
Error de impresora	Se ha enviado un mensaje de error desde la impresora.
Error de datos	Se ha enviado un mensaje de error de datos desde la impresora.
Error conexión Inspeccionar impresora	Se visualiza cuando falla una conexión PictBridge.
Imprimiendo	Se visualiza cuando se ha ejecutado una impresión.
Impresión completada. Continuar impresión?	Se visualiza cuando finaliza la impresión.
Impresión cancelada	Se visualiza cuando se cancela la impresión.
No hay imagen para procesar	Se visualiza cuando no hay imágenes a imprimir.
Ajuste DPOF incorrecto	Se visualiza cuando no se puede realizar la impresión DPOF.

# Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, colóquela.
	La pila está mal colocada	Compruebe la orientación de la pila. Vuelva a colocar la pila de acuerdo con los símbolos $\oplus\ominus$ del compartimiento de las pilas. (p.23)
	Pilas gastadas.	Cargue la batería.
No aparecen imágenes en la pantalla de visualización.	La cámara está conectada a un PC	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a un ordenador.
	La cámara está conectada a una TV	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a una TV.
Resulta difícil ver la pantalla de visualización	El nivel de luminosidad de la pantalla de visualización está fijado en un valor demasiado oscuro	Ajuste el nivel de luminosidad [Nivel de brillo] en el menú [ Ajustes]. (p.173)
	La función de Ahorro de energía está activada	Cuando la función de Ahorro de energía está activada, la pantalla de visualización se oscurece automáticamente después de transcurrido un cierto período. Pulse cualquier botón para regresar al nivel normal de luminosidad. Seleccione [Apagado] en [Ahorro energía] en el menú [ Ajustes] para desactivar la función de Ahorro de energía. (p.174)
El disparador no se acciona	El flash está cargando	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.28, 128)
	Grabando	Espera hasta que termine el proceso de grabación.
La imagen está oscura	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna.	La imagen se oscurecerá si el tema está demasiado lejos. Tome las fotos dentro de los límites especificados para el flash.

Problema	Causa	Remedio
El tema no está enfocado	El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque	La cámara podría tener dificultades enfocando los objetos siguientes: objetos con poco contraste (cielo azul, paredes blancas, etc.) objetos oscuros, objetos con motivos muy menudos, objetos que se mueven rápidamente. También es difícil conseguir el enfoque adecuado cuando se dispara a través de una ventana o de una red. Intente el disparo utilizando el bloqueo del enfoque (p.41) o el Enfoque Manual (p.88).
	El tema no está en el área de enfoque	Busque el objeto que desea en el recuadro de enfoque (Área de Enfoque) en el centro de la pantalla de visualización. Si fuera difícil encontrarlo, bloquee primero el enfoque en el objeto deseado (bloqueo del enfoque), y después mueva la cámara para recomponer la imagen.
	El tema está demasiado cerca	Fije el modo de enfoque en  (p.87)
	El modo de enfoque está fijado en 	Las imágenes normales estarán desenfocadas si se toman con el modo de enfoque en la posición  .
El flash no se dispara	El modo flash está fijado en  (Desactivar Flash)	Fijado en Auto o en  (Activar Flash). (p.89)
	El modo de avance está fijado en 	El flash no se disparará en estos modos.
	El modo de enfoque está fijado en 	
La conexión USB con un ordenador personal no funciona correctamente	El modo de disparo se fija en  o 	Fije el ajuste para la conexión USB en [PC]. (p.171)
	El ajuste de la conexión USB de la cámara se fija en [PictBridge]	
La conexión USB con una impresora no funciona correctamente.	El ajuste de la conexión USB de la cámara se fija en [PC]	Fije el ajuste para la conexión USB en [PictBridge]. (p.152)

En ocasiones la electricidad estática puede provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara. En este caso, extraiga la pila y vuélvala a instalar. Si la cámara funciona correctamente, significa que todo está correcto y puede seguir usándola sin problemas.

# Principales especificaciones

Tipo	Cámara fotográfica digital compacta totalmente automática, con objetivo zoom integrado											
Número de píxeles efectivos	Aprox. 8.0 megapíxeles											
Sensor de imagen	CCD de 1/2.35 pulgadas											
Número de píxeles grabados	Fija	<b>8M</b> (3264×2448 píxeles), <b>5M</b> (2592×1944 píxeles) <b>4M</b> (2304×1728 píxeles), <b>3M</b> (2048×1536 píxeles) <b>2M</b> (1600×1200 píxeles), <b>1024</b> (1024×768 píxeles) <b>640</b> (640×480 píxeles)	* Fijado en <b>5M</b> (2592×1944) en modo SR digital. * Fijado en <b>5M</b> (2592×1944) en modo Panorámico digital.									
	Vídeo	<b>640</b> (640×480 píxeles), <b>320</b> (320×240 píxeles)										
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Auto, Fijada (ISO 64 - 6400)	* La sensibilidad se fija en Auto (64-6400) en el SR digital (estabilizador de imagen).										
Formato Archivo	Fija	JPEG (Exif 2.2), DCF 2.0, DPOF, PictBridge, PRINT Image Matching III										
	Vídeo	AVI (Motion JPEG), aprox. 30fps/15fps, sistema PCM, sonido mono, todo color/sepia/blanco y negro, Movie SR (estabilizador de imagen en video)										
	Sonido	Nota de voz, grabación de voz: sistema WAVE (PCM), mono										
Nivel calidad	Fija	<b>★★★</b> "Óptimo", <b>★★</b> "Mejor", <b>★</b> "Bueno"										
	Vídeo	<b>★★★</b> "Óptimo", <b>★★</b> "Mejor", <b>★</b> "Bueno"										
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 51,1 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC											

Capacidad de almacenamiento de datos y tiempo de grabación

Fijo

	<b>★★★</b> (Óptimo)		<b>★★</b> (Mejor)		<b>★</b> (Bueno)	
	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
<b>8M</b> 3264×2448	13 fotografías	121 fotografías	25 fotografías	232 fotografías	38 fotografías	351 fotografías
<b>5M</b> 2592×1944	20 fotografías	188 fotografías	38 fotografías	355 fotografías	54 fotografías	503 fotografías
<b>4M</b> 2304×1728	25 fotografías	236 fotografías	49 fotografías	457 fotografías	69 fotografías	643 fotografías
<b>3M</b> 2048×1536	31 fotografías	293 fotografías	61 fotografías	570 fotografías	88 fotografías	816 fotografías
<b>2M</b> 1600×1200	51 fotografías	472 fotografías	83 fotografías	774 fotografías	121 fotografías	1119 fotografías
<b>1024</b> 1024× 768	96 fotografías	888 fotografías	155 fotografías	1439 fotografías	192 fotografías	1777 fotografías
<b>640</b> 640× 480	192 fotografías	1777 fotografías	297 fotografías	2747 fotografías	363 fotografías	3358 fotografías

- La capacidad de almacenamiento de imágenes se utiliza sólo como referencia. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.

		30fps		15fps		Sonido	
		Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB	Memoria interna	512 MB
[640] 640×480	★★★	48 seg.	7 min. 31 seg.	1 min. 36 seg.	14 min. 48 seg.	41 min. 17 seg.	6 hr. 14 min. 15 seg.
	★★	1 min. 5 seg.	10 min. 4 seg.	2 min. 10 seg.	20 min. 8 seg.		
	★	1 min. 39 seg.	15 min. 15 seg.	3 min. 12 seg.	29 min. 37 seg.		
[320] 320×240	★★★	1 min. 17 seg.	11 min. 59 seg.	2 min. 28 seg.	22 min. 53 seg.		
	★★	1 min. 45 seg.	16 min. 14 seg.	3 min. 24 seg.	31 min. 28 seg.		
	★	2 min. 28 seg.	22 min. 53 seg.	4 min. 57 seg.	45 min. 47 seg.		

El tiempo de grabación se utiliza sólo como referencia. El tiempo de grabación real puede variar dependiendo de la tarjeta de memoria SD y del tema.

Balance blancos	Auto, luz día, luz de tungsteno, luz fluorescente, manual				
Objetivo	Longitud Focal	6,3 mm – 31,5 mm (aprox. 36 mm - 180 mm en una distancia focal equivalente a 35mm)			
	Apertura	F3.5 (W) - F5.6 (T)			
	Composición del objetivo	8 elementos en 6 grupos (4 elementos asféricos)			
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente			
Zoom óptico	5×				
Zoom inteligente	Aprox. 6.3× a [5M] (2592×1944), Aprox. 25.5× a [640] (640×480) (cuando se combina con el zoom óptico 5×)				
Zoom Digital	Máx. 5.1× (se combina con zoom óptico de 5× para lograr un aumento de zoom equivalente a 25.5×)				
Reducción de borrosidad del movimiento	Fija	Modo estabilizador de imagen de alta sensibilidad (SR digital)			
	Vídeo	Estabilizador de imagen de vídeo (Movie SR)			
Display	LCD de 2,5 pulgadas, aprox. 230.000 puntos, un gran angular				
Modos de reproducción	Foto a foto, índice de 9 fotogramas, ampliación (máx. 8×), reproducción de primeros planos, visualización de carpetas, visualización del calendario, reproducción de sonido, visualización de histogramas, visualización de secciones brillantes/oscuras, eliminar imágenes seleccionadas, SR digital, presentación, cambio de tamaño, recorte, copiar imagen/sonido, rotación de imagen, filtro digital (filtro de color (11 clases) filtro digital, filtro luminosidad), editar vídeo, compensación de ojos rojos, notas de voz, proteger, DPOF, recuperación de imágenes, configuración de la pantalla inicio				
Modos de enfoque	Enfoque automático, Macro, Infinito, enfoque Multi AF, enfoque Manual				

Enfoque	Tipo	Sistema de detección de contraste TTL por sensor Autoenfoque de 9 puntos (multi/puntual/AF de seguimiento automático cambiable)
	Gama de enfoque (desde el frente del objetivo)	Normal : 0,4 m - $\infty$ (granangular) 0,9 m - $\infty$ (teleobjetivo) Macro : 0,1 m - 0,5 m (granangular) 0,6 m - 1,0 m (teleobjetivo) * Es posible cambiar al Enfoque Panorámico, Infinito y Manual. * El AF con reconocimiento de caras está disponible sólo mientras la cámara reconoce la cara del sujeto.
	Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido
Control de exposición	Sistema de medición	Medición multisegmentos, Medición ponderada al centro y Medición puntual
	Compensación EV	$\pm 2$ EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Prioridad Cara	Reconocimiento de un máximo de 15 caras de personas, Captura de sonrisa	
Modos de escena	Imagen automática, Verde, Programa, Escena nocturna, Vídeo, Grabación de voz, Paisaje, Flores, Ton Piel Natural, Retrato, Digital SR (Reducción de movimiento), Surf y Nieve, Deportes, Mascotas, Niños, Alimentos, Panorama digital, Panorámico digital * El AE con reconocimiento de caras está disponible sólo mientras la cámara reconoce la cara del sujeto.	
Filtros digitales	ByN, sepia, rojo, rosa, morado, azul, verde, amarillo, Suave, Extracción de color, (rojo, verde, azul), Luminosidad	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Aprox. 1 segundo – hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas (sin embargo, el tamaño máximo está limitado a 2 GB)
Velocidad de obturación	1/2000 seg. - 1/4 seg., máx. 4 seg. (modo de escena nocturna)	
Flash integrado	Modos	Auto, Flash apagado, Flash encendido, Auto + Reducción de ojos rojos, Flash encendido + Reducción de ojos rojos, flash suave
	Límites del flash	Granangular: aprox. 0,2 m – 4,4 m (aprox. 0,66 ft – 14,44 ft) (Sensibilidad: En modo automático) Teleobjetivo: aprox. 0,6 m – 2,8 m (aprox. 1,97 ft – 9,19 ft) (Sensibilidad: En modo automático)
Modos de avance	Un solo fotograma, autodisparador (aprox. 10 seg., aprox. 2 seg.), Continuo, Composición de imagen	
Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg.	
Función de fechador	Hora Mundial	75 ciudades (28 zonas horarias)
Alimentación	Batería de ión-litio recargable D-LI78, kit adaptador de corriente alterna (AC) (opcional)	

Duración de la batería	Número de imágenes grabables Aprox. 210 imágenes	* La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, el flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.
Tiempo de reproducción: Aprox. 240 min.		* Según el resultado de la prueba en fábrica. El tiempo real puede variar dependiendo de las condiciones de uso.
Tiempo de grabación de vídeo Aprox. 70 min.		
Tiempo de grabación de sonido Aprox. 300 min.		
Interfaces	USB 2.0 (compatible con alta velocidad), /terminal PC/AV	
Salida de vídeo	NTSC/PAL (monaural)	
PictBridge	Impresora Modos de impresión Tamaño del papel Tipo del papel Calidad Estado del borde	Impresora compatible con PictBridge Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT Tarjeta, L, 2L, Postal, 100 mm×150 mm, 4"×6", 8"×10", Carta, 11"×17", A4, A3, ajuste de impresora ★★★, ★★, ★, ajuste de impresora ★★★, ★★, ★, ajuste de impresora Con/sin, ajuste de impresora
Dimensiones	Aprox. 95 (Anch) × 55 (Alt) × 23,5 (Prof) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)	
Peso	Aprox. 115 gr (excluyendo pila y tarjeta de memoria SD) Aprox. 130 gr (incluyendo pila y tarjeta de memoria SD)	
Accesorios	Batería de ión-litio recargable, cargador de baterías, cable con enchufe de CA, cable USB, cable AV, software (CD-ROM), correa, manual de instrucciones, manual de conexión PC, guía rápida	

# GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado.

El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

## Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el período de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante.

Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un período de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos.

Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el período de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.
- Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

## For customers in USA

### STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.  
Increase the separation between the equipment and receiver.  
Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- \* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

### Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply. The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling. See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)

**Declaration of Conformity**  
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for  
**Class B Personal Computers and Peripherals**

We: PENTAX Imaging Company  
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12<sup>th</sup> Street, Suite 300  
Golden, Colorado 80401 U.S.A.  
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: Optio M50

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: February, 2008, Colorado

## Información de desecho para los usuarios



### 1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existe un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas\*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, si adquiere uno nuevo similar.

\*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

### 2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

## Nota

## Símbolos

- [ Cfig.Capt] menú ..... 51
- Modo ..... 10, 115
- botón ..... 44, 46
- botón ..... 44, 46
- Modo ..... 10, 115
- [ Ajustes] menú ..... 52
- Modo verde ..... 63
- Botón Verde ..... 45, 47, 57
- Eliminar ..... 43, 128
- Tele ..... 78
- Granangular ..... 78
- Amplificar ..... 118
- Visualización de nueve imágenes ..... 116
- Temporizador ..... 76
- Disparo continuo ..... 77
- Fotografía automática ..... 54, 61
- Programa ..... 54, 62
- Escena Nocturna ..... 54, 65
- Vídeo ..... 54
- Grabación de voz ..... 54, 157
- Composición de Imagen ..... 66
- Paisaje ..... 54
- Flor ..... 54
- Retrato ..... 54
- Surf y Nieve ..... 54
- Deportes ..... 54
- Mascota ..... 54, 70
- Digital SR (Reducción de movimiento) ..... 54, 65

- Digital SR (Reducción del movimiento de la cámara) ..... 122
- Niños ..... 54
- Alimentos ..... 54
- Tono Piel Natural ..... 54
- Panorama digital ..... 74
- Panorámica Digital ..... 81

## A

- Accesorios opcionales ..... 188
- Adaptador de corriente alterna ..... 26
- AE con Reconocimiento de caras ..... 56
- Ahorro de energía ..... 174
- Ajustes iniciales ..... 36, 181
- Amplificar ..... 118
- Archivo ..... 106
- Área de enfoque ..... 100
- Auto + Ojos rojos ..... 89
- Auto **AWB** ..... 94
- Auto ..... 89

## B

- Balance de blancos ..... 94
- Blanco y negro ..... 113
- OK/DISPLAY** botón ..... 45, 47
- MENU** botón ..... 45, 47
- Botón Verde ..... 45, 47, 57
- Botón Zoom ..... 44, 46

## C

- Cambiar las dimensiones ..... 136
- Carga de la pila ..... 22
- Ciudad de Origen ..... 38

Como activar menús .....	57	Digital SR (Reducción del movimiento de la cámara) .....	122
Cómo ajustar la exposición .....	84	Disparador .....	41, 44, 46
Cómo añadir una nota de voz .....	160	Disparo continuo .....	77
Cómo cambiar el volumen .....	159, 163	DPOF .....	149
Cómo conectar a la impresora .....	152		
Cómo dividir un vídeo .....	148		
Cómo eliminar sonidos .....	129		
Cómo grabar sonidos .....	157		
Cómo guardar como imagen fija (vídeo) .....	147		
Cómo guardar los ajustes .....	106		
Cómo grabar vídeos .....	108		
Cómo recuperar imágenes .....	133		
Cómo reproducir sonido .....	159		
Cómo reproducir un vídeo .....	125		
Cómo restaurar los ajustes .....	178		
Cómo revisar la tarjeta de memoria .....	34		
Compensación de ojos rojos .....	144		
Composición de Imagen .....	145, 66		
Comprobación instantánea .....	41		
Condiciones de enfoque automático .....	100		
Contraste .....	104		
Controlador de cuatro direcciones .....	45, 47		
Copiar .....	139		
Correa .....	21		
<b>D</b>			
Desconexión automática .....	175		
Digital SR (Reducción del movimiento) .....	54, 65		
<b>E</b>			
Eliminar  .....	43, 128		
Enfoque .....	87		
Enfoque manual <b>MF</b> .....	87		
Enfoque panorámico <b>PF</b> .....	87		
Equipo AV .....	126		
<b>F</b>			
Fecha y hora .....	38, 165		
Filtro de luminosidad .....	143		
Filtro digital .....	141		
Flash apagado  .....	89		
Flash encendido  .....	89		
Flash suave  .....	89		
FlashAct.+Ojos Rojos  .....	89		
Formato de salida del vídeo .....	172		
Fotografías panorámicas .....	74		
Función Movie SR (Estabilizador de imagen de vídeo) .....	114		
<b>H</b>			
Histograma .....	86		
Hora mundial .....	167		
Horario de verano .....	38		
<b>I</b>			
Idioma .....	36, 169		
Impresión DPOF .....	156		
imprimir .....	152		
Imprimir fecha .....	105		
Indicador del nivel de las pilas .....	25		

Infinito ▲	87	Nota de voz	160
Información de disparo		Número de imágenes	
	85, 121	grabables	32
Instalación de las pilas	23	Número de píxeles	91
Interruptor principal	34, 44, 46		
<b>L</b>		<b>O</b>	
Laboratorio de procesado		Ordenador	171
fotográfico	149		
Luminosidad de la pantalla		<b>P</b>	
de visualización	173	PAL	172
Luz de tungsteno ☀	94	Paleta del modo de Captura	53
Luz día ☀	94	Paleta del modo	
Luz Fluoresc. ☀	94	de Reproducción	59
<b>M</b>		Panorámica Digital	81
Macro 📏	87	Pantalla de inicio	179
Manual 📕	94	Pantalla guía	177
Medición AE	96	Parámetros de sonido	163
Medición AE puntual 📐	96	Partes brillantes	19
Medición Ponderada		Partes oscuras	19
al centro 📐	96	PictBridge	152
Medición		Píxeles grabados	
multisegmentos 📐	96		31, 32, 91, 110
Memoria	106	Presentación	123
Modo básico	63	Proteger 📁	134
Modo color	113	Pulsar a fondo (disparador)	41
Modo de conexión USB	171	Pulsar a medio recorrido	
Modo de disparo	53	(disparador)	41
Modo de enfoque	87		
Modo Reproducir	35	<b>R</b>	
Modo verde 🟢	63	Recorte	138
Movimiento de la cámara	79, 85	Reducción de ojos rojos 🖤	90
<b>N</b>		Reproducción	
Nitidez	102		115, 125, 159, 161
Nivel de calidad	31, 93	Reproducción	
NTSC	172	de un primer plano	119

## S

Saturación .....	103
Seleccionar hora .....	168
Sensibilidad .....	98
Sepia .....	113
Sombra  .....	94
Standard <b>AF</b> .....	87

## T

Tarjeta de memoria SD .....	28
Temporizador  .....	76
Tipos de sonido .....	164
TV .....	126

## V

Velocidad de encuadre ...	32, 112
Visualización	
de calendario .....	117
Visualización de carpetas .....	117
Visualización de memoria	
interna .....	115
Visualización de nueve	
imágenes  .....	116

## Z

Zoom digital .....	80
Zoom rápido .....	176
Zoom  .....	78

## Nota

## Nota

<b>PENTAX Corporation</b>	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN ( <a href="http://www.pentax.co.jp/english">http://www.pentax.co.jp/english</a> )
<b>PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)</b>	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - <a href="http://www.pentaxeurope.com">http://www.pentaxeurope.com</a> ) (Germany - <a href="http://www.pentax.de">http://www.pentax.de</a> ) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 ( <a href="http://www.pentax.at">http://www.pentax.at</a> )
<b>PENTAX U.K. Limited</b>	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. ( <a href="http://www.pentax.co.uk">http://www.pentax.co.uk</a> ) Hotline: 0870 736 8299
<b>PENTAX France S.A.S.</b>	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE ( <a href="http://www.pentax.fr">http://www.pentax.fr</a> ) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: <a href="http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&amp;contact">http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&amp;contact</a>
<b>PENTAX Italia S.r.l.</b>	Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY ( <a href="http://www.pentaxitalia.it">http://www.pentaxitalia.it</a> ) Email : <a href="mailto:info@pentaxitalia.it">info@pentaxitalia.it</a>
<b>PENTAX (Schweiz) AG</b>	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND ( <a href="http://www.pentax.ch">http://www.pentax.ch</a> )
<b>PENTAX Scandinavia AB</b>	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN ( <a href="http://www.pentax.se">http://www.pentax.se</a> )
<b>PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.</b>	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. ( <a href="http://www.pentaximaging.com">http://www.pentaximaging.com</a> )
<b>PENTAX Canada Inc.</b>	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA ( <a href="http://www.pentax.ca">http://www.pentax.ca</a> )
<b>PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited</b>	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojibang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032 China ( <a href="http://www.pentax.com.cn">http://www.pentax.com.cn</a> )

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.