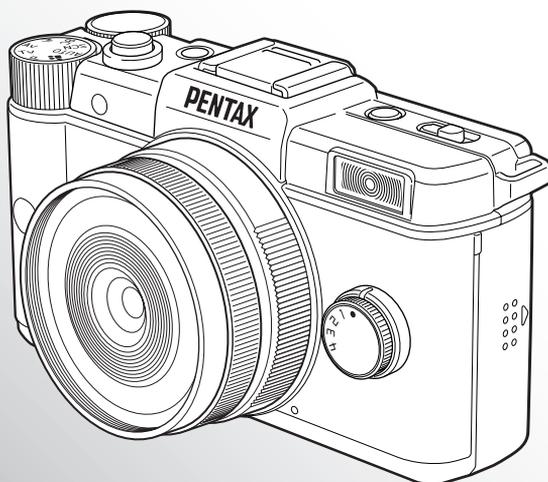


PENTAX

Cámara digital

PENTAX Q

Manual de instrucciones



SILKYPIX[®]
The Excellent digital development technology



HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX Q. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Con esta cámara pueden utilizarse objetivos de montaje Q.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la cámara digital PENTAX Q que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX y smc PENTAX son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.

Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU y en otros países.

El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.

Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.

El logo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.

Todas las demás marcas o nombres de productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Y recuerde, las marcas TM o © no se utilizan en todos los casos en este manual.

Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos del producto y causar un mal funcionamiento de la cámara.
- El cristal líquido utilizado para la construcción del monitor está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor en este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse la cámara o provocar un incendio.

- No mire por el objetivo mientras se orienta al sol, ya que puede provocar la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la pila o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se daña la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA

Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para este producto, o el uso del cargador o adaptador de CA específico con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se producen tormentas durante el uso del cargador de batería o del adaptador de CA, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador de baterías para otras diferentes a las de ión-litio recargables D-LI68. Si intenta cargar otros tipos de baterías podría provocar una explosión o un calentamiento, o dañar el cargador.

La pila recargable de ión-litio

Advertencia

- Si el líquido de la pila entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

Precaución

- Utilice únicamente la pila especificada para esta cámara. El uso de otras pilas puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las pilas porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las pilas.
- No cortocircuite la pila ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la pila entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las pilas D-LI68:
UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
- NO INCINERAR.
- NO DESARMAR.
- NO PROVOCAR CORTOCIRCUITOS.
- NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños.

Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
 1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
 2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
 3. Mantenga los accesorios pequeños, como la batería o las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

Sobre la batería y el cargador

- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite guardarla en lugares a altas temperaturas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC68P. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.

- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los cambios rápidos de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

Limpeza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

Otras precauciones

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.



- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
 4. cuando se extrae la tarjeta de memoria SD mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o se formatea ésta, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX. Para más información, consulte p.232. Le agradecemos su colaboración.

Contenido

Para utilizar la cámara de forma segura	1
Cuidados durante el manejo	4
Contenido.....	7
Organización del Manual de Instrucciones	13
Antes de usar la cámara	15
Verificar el contenido de la caja	16
Nombre y funciones de las piezas	17
Modo Captura	18
Modo de reproducción	20
Visualización de la pantalla.....	22
Cómo cambiar los ajustes de función	31
Uso de teclas directas.....	31
Uso del Panel de control.....	32
Uso de los menús	33
Puesta en marcha	37
Cómo colocar la correa	38
Inserción de la batería	39
Cómo cargar la batería	39
Inserción/Retirada de la batería	40
Indicador del nivel de la pila.....	41
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (utilizando una batería totalmente cargada).....	42
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)	42
Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD	45
Cómo montar un objetivo	47
Cómo encender y apagar la cámara	49
Ajustes iniciales	50
Cómo fijar el idioma de la pantalla	50
Cómo ajustar la Fecha y Hora	52

Operaciones básicas 55

Operación de disparo básica	56
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos.....	56
Cómo utilizar un objetivo zoom	58
Cómo utilizar el flash interno	59
Cómo fijar el modo flash	59
Disparo con flash	61
Revisión de imágenes	63
Cómo reproducir imágenes.....	63
Cómo borrar una sola imagen	64

Funciones de disparo 65

Cómo operar las funciones de disparo	66
Elementos de ajuste de las teclas directas	66
Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt.....	67
Elementos del menú Vídeo	70
Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste	71
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado	73
Modos Fotografía automática	74
Modos de escena.....	75
Modo Control desenfoque.....	78
Modos de exposición	80
Cómo fijar la exposición	81
Cómo fijar la sensibilidad	81
Cómo cambiar el modo de exposición	83
Cómo ajustar la exposición	86
Cómo bloquear la exposición antes del disparo (Bloqueo AE).....	89
Cómo seleccionar el método de medición	91
Cómo reducir el ruido de la imagen (Reducción del ruido).....	92
Enfoque	94
Cómo ajustar el método de enfoque.....	94
Cómo establecer el método de enfoque automático	95
Cómo enfocar utilizando el botón  / 	97
Cómo bloquear el enfoque (Bloqueo del enfoque)	98
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)	100
Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa)	102
Para asignar la función de vista previa al botón verde	102
Activar la vista previa	103

Uso de la función Shake Reduction para evitar el movimiento de la cámara	104
Cómo tomar fotos utilizando la función Shake Reduction	104
Cómo disparar con el temporizador.....	106
Cómo disparar con el control remoto (Opcional)	107
Cómo tomar fotos continuas	110
Disparo continuo	110
Disparo a intervalos	112
Multi-exposición	115
Cómo grabar vídeos	117
Cómo cambiar los ajustes para la grabación de vídeos	117
Cómo grabar vídeos	119
Cómo reproducir vídeos.....	123
Cómo editar vídeos.....	125

Ajustes de disparo **129**

Cómo fijar un formato de archivo	130
Formato de archivo	131
Formato de imagen.....	131
Píxeles grabados JPEG.....	132
Calidad JPEG	133
Espacio de color	133
Cómo fijar el Balance de blancos	134
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos	136
Ajuste fino del Balance de blancos	137
Cómo ajustar la luminosidad	139
Compensación Brillos	139
Compensación de sombras	140
Captura HDR	141
Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen	142
Cómo personalizar la imagen Custom Image.....	142
Cómo ajustar el Filtro digital	146
Cómo guardar funciones de uso frecuente en el dial rápido	149
Cómo ajustar el Efecto inteligente	151
Cómo guardar los ajustes de la cámara	153
Cómo ajustar las funciones del botón Verde y del dial-e	155
Cómo ajustar la operación del botón Verde.....	155
Cómo ajustar la operación del dial-e en modo P	157
Ajuste de la operación del botón Verde en modo M	158

Cómo ajustar las funciones del objetivo	159
Ajustar el Filtro ND	159
Cómo corregir la distorsión del objetivo	160

Funciones de reproducción 161

Operación de las funciones de reproducción	162
Elementos de la paleta de modo reproducir	162
Elementos del menú Reproducir.....	163
Cómo establecer el método de reproducción	164
Cómo ampliar imágenes.....	165
Cómo visualizar múltiples imágenes	166
Pantalla de visualización de varias imágenes	166
Cómo visualizar imágenes por carpetas.....	167
Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario).....	168
Cómo comparar imágenes.....	169
Cómo unir múltiples imágenes (Índice).....	170
Cómo reproducir imágenes sucesivamente	173
Cómo ajustar la presentación	173
Inicio de la presentación	174
Cómo visualizar imágenes rotadas.....	176
Cómo borrar varias imágenes	177
Cómo borrar las imágenes seleccionadas.....	177
Cómo borrar una carpeta.....	178
Cómo borrar todas las imágenes.....	179
Cómo conectar la cámara al equipo AV	180
Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo o a un terminal de entrada de HDMI.....	180
Cómo ajustar el formato de salida de vídeo/salida HDMI.....	181

Cómo editar imágenes 185

Cómo cambiar el tamaño de imagen.....	186
Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)....	186
Cómo recortar parte de la imagen (Recorte)	187
Cómo procesar imágenes.....	189
Procesando imágenes con filtros digitales.....	189
Cómo eliminar el efecto de ojos rojos no deseado	195
Cómo revelar imágenes RAW	196
Cómo revelar una imagen RAW	196
Cómo revelar múltiples imágenes RAW	198

Cómo cambiar ajustes adicionales 201

Cómo funciona el menú Preferencias.....	202
Elementos del menú Preferencias	202
Ajustes de la cámara	205
Cómo fijar los efectos de sonido, la fecha y la hora, y el idioma	205
Cómo ajustar la pantalla y la visualización de menús	209
Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria).....	214
Cómo restaurar los menús.....	216
Cómo comprobar la información de la versión de la cámara.....	217
Ajustes de gestión de archivos	218
Cómo formatear una tarjeta de memoria SD	218
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)	219
Cómo cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas.....	220
Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo	221
Cómo crear nuevas carpetas.....	221
Cómo fijar los ajustes DPOF.....	222

Cómo conectar a un ordenador 225

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador	226
Cómo guardar imágenes en un ordenador.....	228
Cómo ajustar el Modo de conexión USB	228
Cómo conectar la cámara a un ordenador	229
Cómo utilizar el software suministrado	230
Instalación del software	230
Pantalla de SILKYPIX Developer Studio	231

Cómo utilizar el Flash 233

Uso del flash interno	234
Características del flash en cada modo de exposición	234
Como utilizar la sincronización de baja velocidad	234
Cómo usar la Sincronización a la segunda cortinilla	235
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado	236
Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado	237
Cómo utilizar un flash externo (Opcional).....	238
Cómo utilizar el Modo P-TTL	239
Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión	240

Apéndice	241
<hr/>	
Ajustes predeterminados	242
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos	249
Cómo limpiar el sensor CMOS	250
Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo)	250
Accesorios opcionales	251
Mensajes de error	255
Problemas y soluciones	258
Principales características	261
Índice	269
GARANTÍA	277

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica los accesorios incluidos y los nombres y funciones de las distintas piezas.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente este capítulo y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar y reproducir imágenes.

4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

5 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos necesarios para cambiar los ajustes de disparo, como el formato de archivo.

6 Funciones de reproducción

Explica los procedimientos para reproducir y eliminar imágenes.

7 Cómo editar imágenes

Explica los procedimientos para procesar imágenes y revelar fotos tomadas en formato RAW.

8 Cómo cambiar ajustes adicionales

Explica los ajustes generales de la cámara y los ajustes de gestión de archivos como la configuración de la pantalla y el sistema de nomenclatura de las carpetas.

9 Cómo conectar a un ordenador

Se explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

10 Cómo utilizar el Flash

Explica cómo utilizar el flash interno y flashes externos.

11 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete, los nombres y las funciones de las piezas.

Verificar el contenido de la caja	16
Nombre y funciones de las piezas	17
Cómo cambiar los ajustes de función	31

Verificar el contenido de la caja

Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.

1

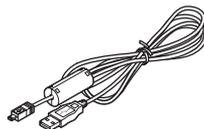
Antes de usar la cámara



Tapa de la zapata F_k
(Instalada en la cámara)



Tapa de la montura del
cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



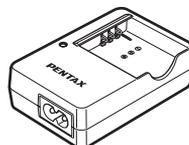
Cable USB
I-USB7



Correa O-ST115



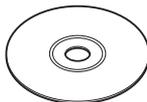
Batería de ión-litio
recargable D-LI68



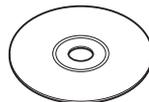
Cargador de la pila
D-BC68P



Cable de corriente alterna



Software CD-ROM
S-SW115



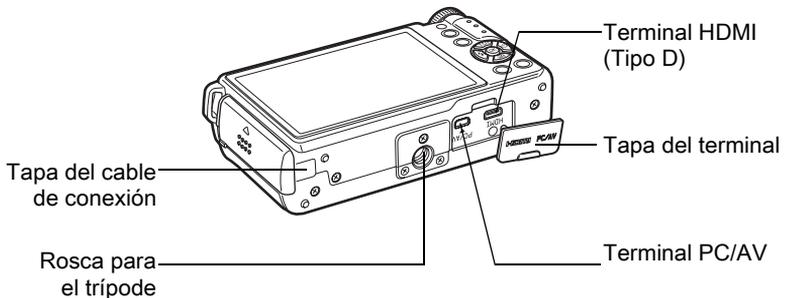
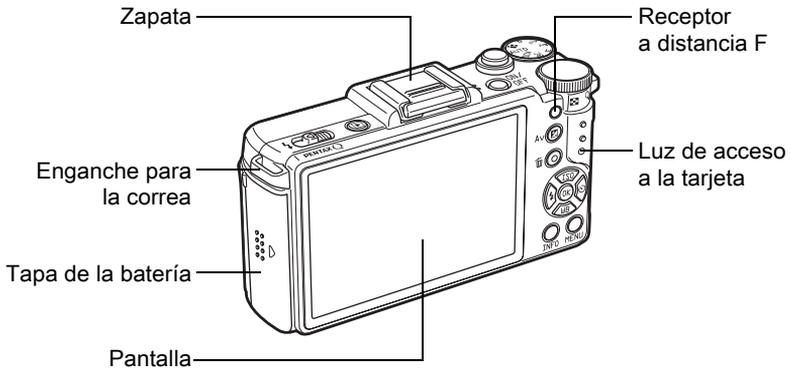
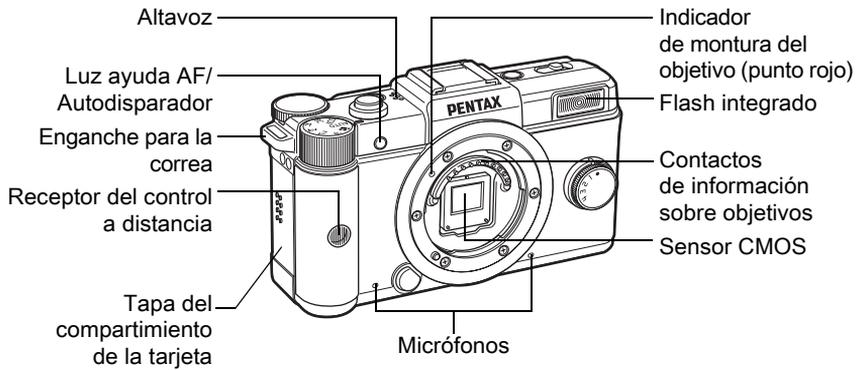
Manual de instrucciones
(el presente manual)



Guía rápida



Consulte p.251 para obtener información sobre accesorios opcionales.



Modo Captura

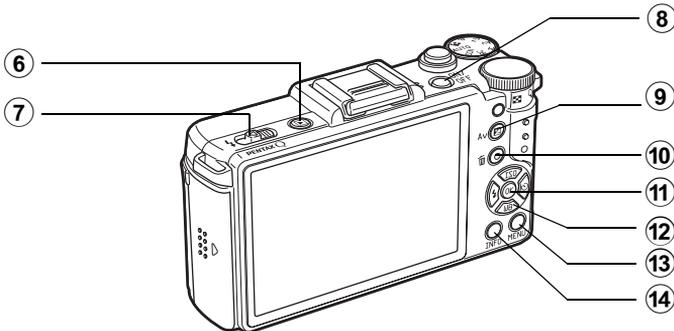
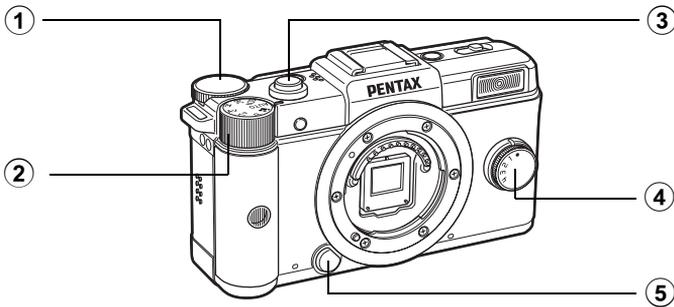
Aquí puede aprender a identificar qué piezas entran en funcionamiento cuando se dispara.

1

Antes de usar la cámara



Se explica aquí el ajuste predeterminado de fábrica de cada pieza, pero algunas piezas tienen múltiples funciones y funcionan de manera diferente dependiendo del ajuste seleccionado.



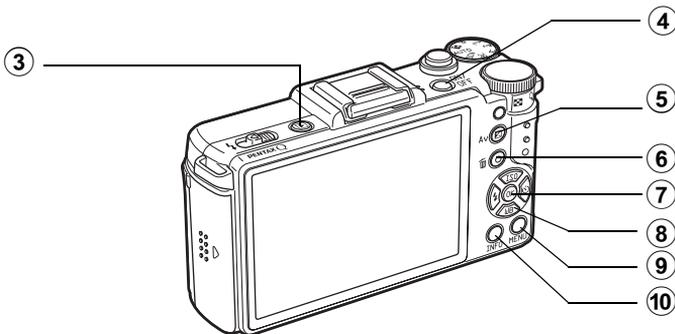
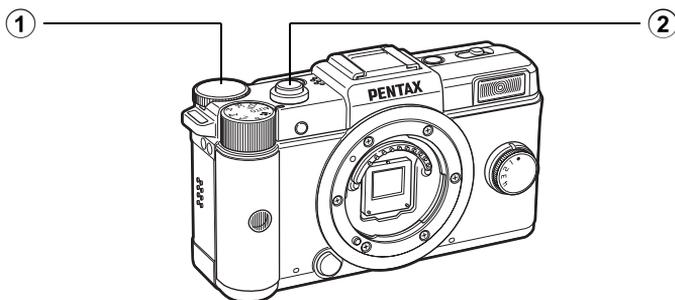
- ① **Dial-e**
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura, y la compensación EV. (p.83)
Puede cambiar el menú cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.34)
Puede cambiar los valores cuando se visualiza el panel de control. (p.33)
- ② **Dial de modos**
Cambia el modo de captura. (p.73)
- ③ **Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.57)
- ④ **Dial rápido**
Puede guardar sus ajustes de disparo preferidos y recuperarlos fácilmente más adelante. (p.149)
- ⑤ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desmontar un objetivo. (p.48)
- ⑥ **Botón **
Cambia a modo Reproducción. (p.63)
- ⑦ **Interruptor para elevar el flash**
Deslizar para elevar el flash interno. (p.61)
- ⑧ **Interruptor principal**
Pulsar para encender y apagar la cámara. (p.49)
- ⑨ **Botón  Av**
Pulsar para ajustar la compensación EV y los valores de apertura. (p.84, p.86)
- ⑩ **Botón  /  (Verde/Borrar)**
También puede asignar una función a este botón. (p.155)
- ⑪ **Botón OK**
Cuando se muestre el panel de control o una pantalla de menús, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
- ⑫ **Controlador de cuatro direcciones (   **)
Muestra el menú de configuración de Sensibilidad/Balance de blancos/Modo flash/Modo Fotografiar. (p.66)
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar elementos.
- ⑬ **Botón MENU**
Activa el menú [ Cfg.Capt 1] (p.67). Pulse este botón mientras se visualiza el menú para volver a la pantalla anterior. (p.33)
- ⑭ **Botón INFO**
Cambia el estilo de la visualización en el monitor. (p.22)

Modo de reproducción

Aquí puede aprender a identificar qué piezas entran en funcionamiento durante la reproducción.

1

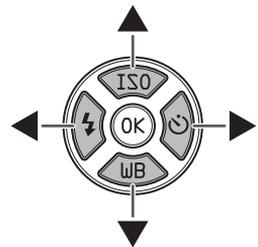
Antes de usar la cámara



- ① **Dial-e**
Utilícelo para ampliar la imagen (p.165) o para visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo (p.166).
- ② **Disparador**
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.
- ③ **Botón **
Cambia al modo de captura.
- ④ **Interruptor principal**
Pulsar para encender y apagar la cámara. (p.49)
- ⑤ **Botón **
Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos permanecen aún en la memoria intermedia, pulse este botón para guardar la foto en formato RAW (p.63).
- ⑥ **Botón  /  (Verde/Borrar)**
Pulse para borrar imágenes, o para cambiar los ajustes, como reponer los valores. (p.64, p.155)
- ⑦ **Botón OK**
Confirma el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.
- ⑧ **Controlador de cuatro direcciones (   **)
Utilícelo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.
Pulse el controlador de cuatro direcciones () para visualizar la paleta del modo de reproducción. (p.162)
- ⑨ **Botón MENU**
Visualiza el menú [ Reproducción 1] (p.163).
- ⑩ **Botón INFO**
Cambia el estilo de la visualización en el monitor. (p.25)

Referencias a nombres de botones

En este manual de operaciones, los botones del controlador de cuatro direcciones se denominan de la siguiente manera.



Visualización de la pantalla

En la pantalla aparece diferente información, dependiendo del estado de la cámara.



Pueden ajustarse el nivel de brillo y el color de la pantalla. (p.213)

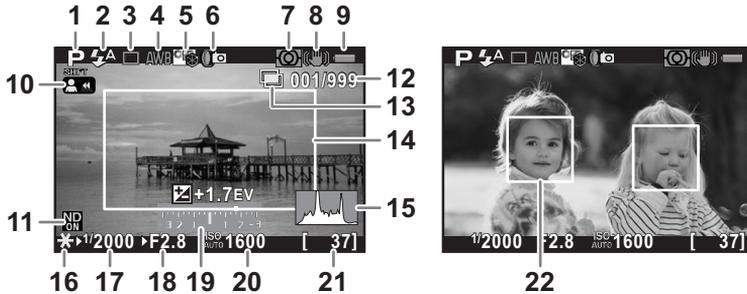
Modo de captura

Durante el disparo se visualizan en la pantalla los ajustes de la función de disparo en curso. Puede cambiar el estilo de la visualización pulsando el botón **INFO**.



● Pantalla estándar

(Todos los elementos se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir).



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Modo Captura (p.73) | 12 | Número de disparos utilizando exposición múltiple |
| 2 | Modo flash (p.59) | 13 | Exposición múltiple (p.115) |
| 3 | Modo de disparo (p.66) | 14 | Recuadro AF (p.57) |
| 4 | Balace de blancos (p.134) | 15 | Histograma (p.28) |
| 5 | Imagen personaliz (p.142) | 16 | Bloqueo AE (p.89) |
| 6 | Disparo a intervalos (p.112)/ Captura HDR (p.141)/ Filtro digital (p.146) | 17 | Velocidad de obturación (p.84) |
| 7 | Medición AE (p.91) | 18 | Valor de la apertura (p.84) |
| 8 | Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) (p.104)/ Vídeo SR (p.118) | 19 | Barra EV (p.86) |
| 9 | Nivel de la pila (p.41) | 20 | Sensibilidad (p.81) |
| 10 | Giro del anillo de enfoque en modo MF (p.100) | 21 | Capacidad de almacenamiento de imágenes |
| 11 | Filtro ND (p.159) | 22 | Cuadro de detección rostro (cuando se ajusta el [Modo Autoenfoco] a [Detecc rostro]) (p.95) |

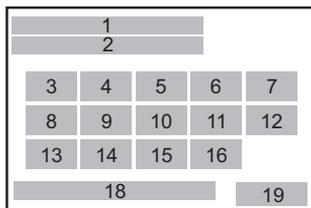
* Se visualiza el indicador 14 en blanco. Cuando el tema está enfocado, se visualiza un recuadro verde. El indicador aparece en rojo cuando el tema no está enfocado, y no se visualiza cuando se ajusta el [Método enfoque] a **MF**.

* Para el indicador 22, se visualizan hasta 12 recuadros de detección de rostro cuando se ajusta el [Modo Autoenfoco] a [Detecc rostro]. Se visualiza un recuadro principal de detección de rostro en amarillo y otros recuadros en blanco.

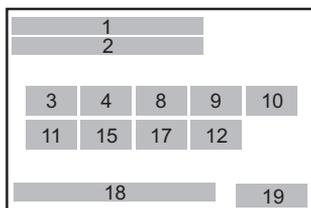
● Panel de control

Pulse el botón **INFO** en modo de captura para visualizar el panel de control y para cambiar los ajustes.

Modo



Modo



- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Nombre de la función 2 Ajustes 3 Imagen personalizada (p.142)/ Modo SCN (p.75) 4 Filtro digital (p.146) 5 Captura HDR (p.141) 6 Compens. Brillos (p.139) 7 Compens. Sombras (p.140) 8 Medición AE (p.91) 9 Método enfoque (p.94) 10 Modo Autoenfoco (p.95) 11 Filtro ND (p.159) | <ol style="list-style-type: none"> 12 Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) (p.104)/ Vídeo SR (p.118) 13 Formato de imagen (p.131) 14 Formato de archivo (p.131) 15 Píxeles grabados JPEG (p.132)/ Píxeles grabados vídeo (p.117) 16 Calidad JPEG (p.133) 17 Sonido (p.118) 18 Fecha y hora actuales (p.52) 19 Capacidad de almacenamiento de imágenes |
|--|--|



- Ajustes que no pueden cambiarse ya que no puede seleccionarse la configuración de la cámara.
- Si no se realiza ninguna operación en 30 segundos en el panel de control, vuelve a aparecer la pantalla estándar.
- Se visualiza el panel de control para el modo **SCN** (Escena) cuando se ajusta el dial de modos a **SCN**. (p.77)
- Para recabar más información sobre la pantalla de modos de captura, consulte «Cómo establecer el método de visualización del modo de Captura» (p.210).

Modo Reproducción

La cámara cambia el tipo de información visualizada cuando se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción.

Visualización estándar	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo y los indicadores guía de operación.
Histograma	Se muestran la imagen capturada y el histograma (Brillo/RGB). No disponible durante la preproducción de vídeo. (p.26)
Pantalla de Información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.27)
Sin info. visualiz.	Se muestra sólo la imagen capturada.

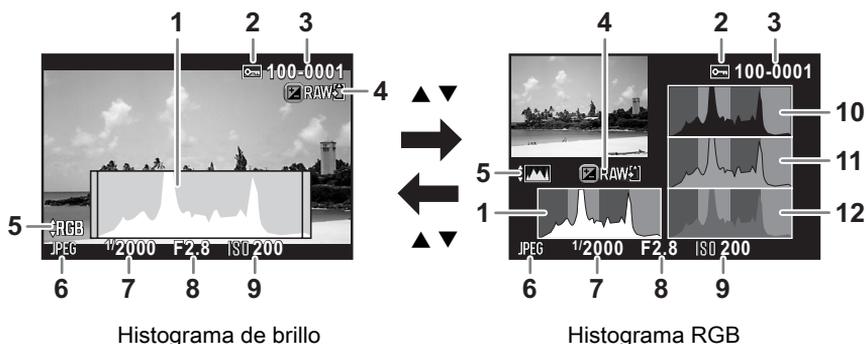


El tipo de pantalla de información mostrada durante la primera reproducción es la misma que la de la última reproducción en la sesión anterior.

Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a (Off) en [Memoria] (p.214) del menú [Cámara Cfg.Capt 3], aparece siempre la pantalla estándar en primer lugar cuando se encienda la cámara.

● Histograma

Pueden visualizarse los siguientes histogramas cuando se reproducen fotos fijas. El “Histograma de luminosidad” muestra la distribución de la luminosidad y el “Histograma RGB” muestra la distribución de la intensidad del color. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre el Histograma de luminosidad y el Histograma RGB.



- | | | | |
|---|---|----|-------------------------|
| 1 | Histograma (Luminosidad) | 6 | Formato Archivo |
| 2 | Proteger ajuste | 7 | Velocidad de obturación |
| 3 | Número de carpeta-número de archivo | 8 | Valor de la apertura |
| 4 | Guardar los datos del archivo RAW | 9 | Sensibilidad |
| 5 | Cambia entre Histograma RGB/Histograma de Luminosidad | 10 | Histograma (R) |
| | | 11 | Histograma (G) |
| | | 12 | Histograma (B) |

* El indicador 2 aparece sólo para imágenes protegidas.

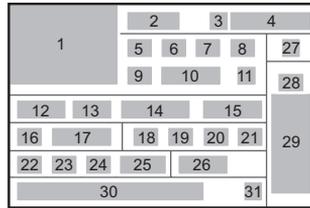
* El indicador 4 aparece sólo cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG y la imagen puede guardarse también en formato RAW. (p.63)



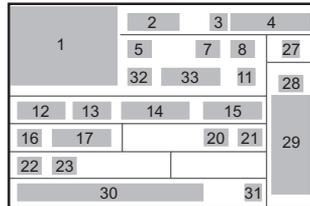
Si se ajusta [Area luces/sombras] (p.164) del menú [▶ Reproducción 1] a (On), las secciones claras (sobreexpuestas) comienzan a parpadear en rojo y las secciones oscuras (subexpuestas) en amarillo (excepto cuando se encuentra en la pantalla del histograma RGB y la pantalla de información detallada).

● Pantalla de información detallada

Imagen fija



Vídeo



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Imagen capturada 2 Modo Captura (p.73) 3 Proteger ajuste (p.219) 4 Número de carpeta-número de archivo (p.221) 5 Modo de disparo (p.66) 6 Captura HDR (p.141)/ Exposición múltiple (p.115) 7 Modo Autoenfoco (p.95) 8 Medición AE (p.91) 9 Modo flash (p.59) 10 Compensación de la exposición con flash (p.60) 11 Filtro ND (p.159) 12 Velocidad de obturación (p.84) 13 Valor de la apertura (p.84) 14 Sensibilidad (p.81) 15 Compensación EV (p.86) 16 Balance de blancos (p.134) 17 Ajuste fino del balance de blancos (p.137) | <ul style="list-style-type: none"> 18 Compens. Brillos (p.139) 19 Compens. Sombras (p.140) 20 Compens. Distorsión (p.160) 21 Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) (p.104)/ Vídeo SR (p.118) 22 Formato de archivo (p.131) 23 Píxeles grabados JPEG (p.132)/ Píxeles grabados vídeo (p.117) 24 Calidad JPEG (p.133) 25 Espacio color (p.133) 26 Longitud focal del objetivo 27 Filtro digital (p.146) 28 Tonalidad de acabado de la imagen (p.142) 29 Parámetros de la imagen personalizada (p.143) 30 Fecha y hora de disparo 31 Ajuste DPO (p.222) 32 Sonido (p.118) 33 Tiempo de grabación |
|---|---|

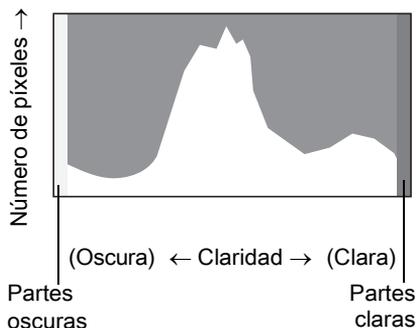
- * Los indicadores 9 y 10 aparecen sólo para las imágenes tomadas con el flash.
- * Los indicadores 6, 11, 17, 18, 19, 20, 26, 27, y 31 aparecen sólo para imágenes tomadas con las funciones correspondientes activadas.
- * Los indicadores 23 y 24 no aparecen para imágenes RAW.

Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución de la claridad de la imagen.

El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma y la distribución del histograma antes y después del disparo le indican si el nivel de exposición y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario ajustar la compensación o tomar de nuevo la foto.



- ☞ Cómo ajustar la exposición (p.86)
- ☞ Cómo ajustar la luminosidad (p.139)

Cómo comprender el brillo

Cuando el brillo es correcto y no hay zonas sobreexpuestas o subexpuestas, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen está subexpuesta, el máximo estará en el lado izquierdo, y si está sobreexpuesta, el máximo estará en el lado derecho.



Imagen oscura
(subexpuesta)



Imagen con algunas zonas
claras u oscuras



Imagen clara
(sobreexpuesta)

Cuando la imagen está subexpuesta, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras-subexpuestas-sin detalle) y cuando la imagen está sobreexpuesta, la parte derecha está recortada (partes claras-sobreexpuestas-sin detalle).

Esta cámara puede ajustarse para que active el mensaje de advertencia de Área luces/sombras durante el modo de Captura o de Reproducción.

- ☞ Cómo reproducir imágenes (p.63)
- ☞ Cómo establecer el método de reproducción (p.164)
- ☞ Cómo establecer el método de visualización del modo de Captura (p.210)
- ☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.212)

Cómo comprender el balance de color

Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

- ☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.134)

Indicadores guía

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla para indicar qué teclas, botones y dial-e pueden operarse en cada momento.

Ejemplo)

	Controlador de cuatro direcciones (▲)		Disparador
	Controlador de cuatro direcciones (▼)		Botón MENU
	Controlador de cuatro direcciones (◀)		Botón INFO
	Controlador de cuatro direcciones (▶)		Botón Verde/Borrar
	Botón OK		Botón Av
	Dial-e		



- La imagen de la pantalla puede diferir de la imagen capturada si la luminosidad del tema es baja o alta.
- Si se produce algún cambio en la fuente de luz durante el disparo, la imagen puede parpadear. Puede reducir el parpadeo ajustando la frecuencia en [Frecuencia refresco] (p.202) en el menú [🔍 Preferencias 1] a la utilizada en su zona.
- Si se cambia rápidamente la posición de la cámara durante el disparo, no podrá visualizarse la imagen con la luminosidad apropiada. Espere hasta que se estabilice la visualización antes de disparar.
- Puede aparecer ruido en la imagen de la pantalla cuando se utiliza en entornos oscuros.
- Si continúa disparando durante un periodo de tiempo prolongado, puede aumentar la temperatura interna de la cámara, provocando una pérdida de calidad de las imágenes. Se recomienda apagar la cámara cuando no se dispara. Para evitar que se degrade la calidad de imagen, deje que se enfríe la cámara entre disparos de larga exposición y grabaciones de vídeos.
- A mayor sensibilidad, mayor ruido e irregularidad cromática en la imagen de la pantalla y/o la imagen capturada.
- No pueden visualizarse imágenes en la pantalla mientras se están guardando en una tarjeta de memoria SD.

Pueden cambiarse ajustes de función utilizando las teclas directas, el panel de control o los menús.

En esta sección se explican las formas básicas para cambiar los ajustes de funciones.

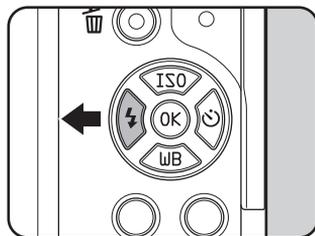
Uso de teclas directas

En modo de captura puede ajustar la Sensibilidad, el Balance de blancos, el modo Flash y el modo Fotografiar pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶). (p.66)

A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar el [Modo Flash].

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajuste del modo de flash.

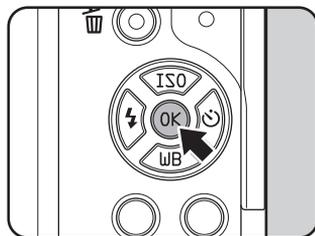


- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el modo flash.



3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

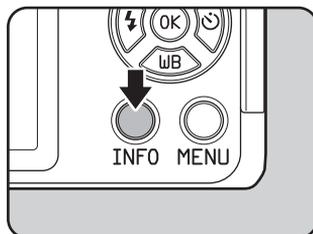


Uso del Panel de control

Mientras se dispara pueden comprobarse los ajustes en curso en la pantalla y se puede cambiar al panel de control y cambiar ajustes. Se explica abajo a modo de ejemplo cómo ajustar [Calidad JPEG].

1 Pulse el botón INFO en modo de captura.

Aparece el panel de control.



2 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un elemento cuyo ajuste desee cambiar.

No puede seleccionar elementos que no puedan ser cambiados como resultado de los ajustes en curso de la cámara.



3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de configuración del elemento seleccionado.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para seleccionar el valor de ajuste.



5 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control y está lista para tomar una foto.



También puede cambiar el ajuste girando el dial-e después de seleccionar el elemento que desea cambiar según el punto 2. Puede cambiar ajustes específicos, como los parámetros, pulsando el botón **OK**.

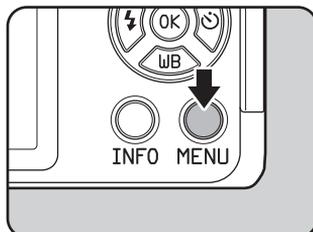
Uso de los menús

En esta sección se explica cómo usar los siguientes menús: [📷 Cfg.Capt], [📺 Vídeo], [▶ Reproducción], [⚙ Preferencias] y [Ⓢ Ajuste perso.]. A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar [Reduc. Ruido Alta ISO] en el menú [📷 Cfg.Capt 2].

1 Pulse el botón **MENU** en modo de captura.

Aparece el menú [📷 Cfg.Capt 1] en el monitor.

Los siguientes menús aparecen en las siguientes situaciones.



Cuando se ajusta el dial de modos a	Menú [Vídeo 1]
En modo de Reproducción	Menú [Reproducción 1]

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶), el menú cambiará en la siguiente secuencia: [Cfig.Capt 2], [Cfig.Capt 3], [Vídeo 1], [Reproducción 1]. [Cfig.Capt 1].

También puede cambiar el menú girando el dial-e.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Los ajustes disponibles se visualizan en el menú desplegable o en el submenú.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

Pulse el botón **MENU** para cancelar el menú desplegable, o vuelva a la pantalla anterior.

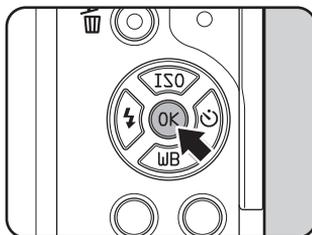


6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

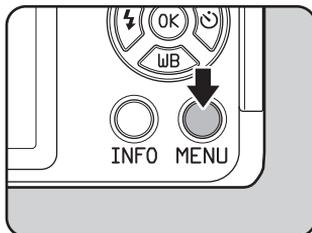
Pulse el botón **MENU** si se visualiza un submenú.

A continuación, ajuste los demás elementos.



7 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.



- Puede seleccionar si desea visualizar la pestaña de menú seleccionada primero la última vez, o para visualizar siempre el menú [📷 Cfig.Capt] (p.211)
- Consulte las siguientes páginas para información detallada sobre cada menú.
 - Menú [📷 Cfig.Capt] (p.67)
 - Menú [📹 Vídeo] (p.70)
 - Menú [▶ Reproducción] (p.163)
 - Menú [⚙ Preferencias] (p.202)
 - Menú [C Ajuste perso.] (p.71)
- Algunas funciones de disparo pueden guardarse en el dial rápido y cargarse después cuando se opere el dial. (p.149)

Nota

1

Antes de usar la cámara

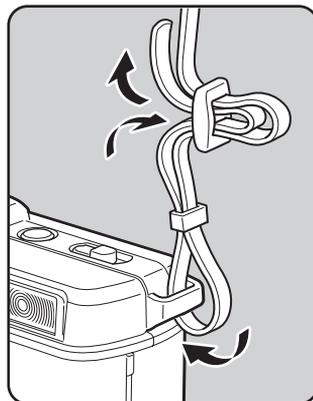
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que hay que hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente esta información y siga estas instrucciones.

Cómo colocar la correa	38
Inserción de la batería	39
Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD	45
Cómo montar un objetivo	47
Cómo encender y apagar la cámara	49
Ajustes iniciales	50

Cómo colocar la correa

- 1** Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.



- 2** Fije el otro extremo de la misma manera descrita arriba.

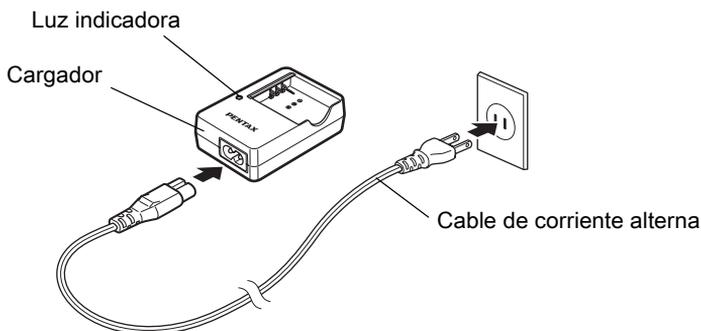
Inserte la batería en la cámara. Utilice la batería recargable de litio-ión D-LI68 desarrollada exclusivamente para la PENTAX Q.

Cómo cargar la batería

Cuando utilice la batería por primera vez, o cuando ésta no ha sido utilizada durante un período de tiempo prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería], recárguela.

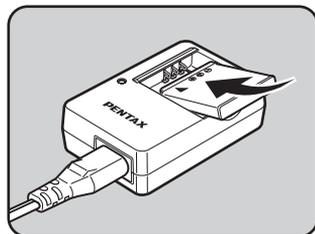
Nota: cable de corriente alterna "Listado, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies)"

- 1 Conecte el cable de CA al cargador.
- 2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.



- 3 Dirija hacia arriba la marca ▲ de la batería exclusiva y colóquela en el cargador.

La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.



4 Saque la batería del cargador cuando esté completamente cargada.



- No utilice el cargador de batería suministrado D-BC68P para cargar baterías que no sean la batería de ion-litio D-LI68. Si carga otras, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Cambie la batería por una nueva en los siguientes casos:
 - Si parpadea la luz indicadora o no se enciende aunque la batería esté insertada correctamente
 - Si la batería comienza a gastarse a mayor velocidad incluso después de haber sido cargada (puede que la batería haya llegado al final de su vida útil)



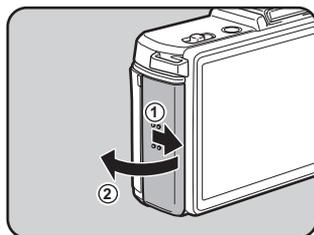
El tiempo de carga máximo es de unos 115 minutos (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cárguela en un lugar donde la temperatura oscile entre los 0°C y los 40°C.

Inserción/Retirada de la batería



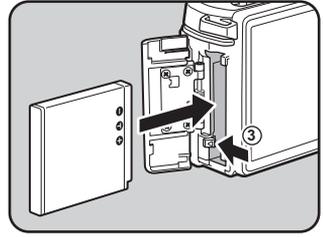
- Coloque la batería correctamente. Si se coloca de forma incorrecta puede que resulte difícil extraerla. Antes de colocarla, limpie los electrodos con un paño seco.
- No abra la tapa de la batería ni la saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si utiliza la cámara continuamente durante un período de tiempo prolongado, tenga cuidado ya que la cámara o la batería podrían calentarse.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque la batería. Se pueden producir fugas del líquido.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, realice las operaciones descritas en «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.52) para ajustar la fecha y hora en curso.

- 1 Deslice la tapa de la batería en la dirección de la flecha y levántela para abrirla (①→②).

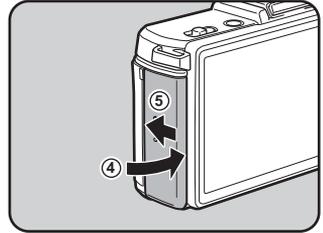


2 Inserte la batería con la marca ▲ orientada hacia el objetivo.

Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento en la dirección de la flecha (3). Extráigala cuando sobresalga ligeramente.



3 Cierre la tapa de la batería y deslícela en la dirección de la flecha (4) → (5).



Indicador del nivel de la pila

Puede confirmar el nivel restante de la batería comprobando el icono de la pantalla.

Visualización de la pantalla	Nivel de la batería
(Verde)	La batería está completamente cargada.
(Verde)	La batería está casi llena.
(Amarillo)	La batería está baja.
(Rojo)	La batería está casi agotada.
[Sin batería]	La cámara se apaga después de mostrar el mensaje.



Podría aparecer o (rojo) cuando el nivel de la batería es suficiente si la cámara se utiliza a baja temperatura o cuando se realizan disparos continuos durante mucho tiempo. En estos casos, apague y encienda de nuevo la cámara. Si aparece (verde), puede utilizar la cámara.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (utilizando una batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% de uso	100% de uso	
D-LI68	23°C	250 Imágenes	230 Imágenes	210 Imágenes	160 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medida. Pueden ocurrir desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.



- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de CA K-AC115 (opcional).

1 Verifique que la cámara esté apagada.

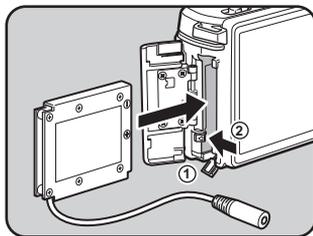
2 Abra la tapa de la batería.

Consulte el punto 1 en p.40.

Saque la batería si está montada en la cámara.

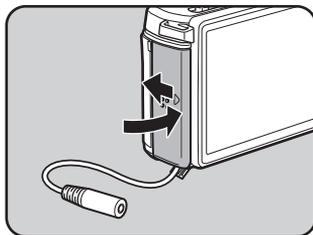
- 3** Presione sobre la tapa del cable de conexión (①) situada en el lateral inferior de la cámara de la batería e inserte el acoplador de CC.

Para sacar el acoplador de CC, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería en la dirección de la flecha (②). Saque el acoplador de CC cuando sobresalga ligeramente.

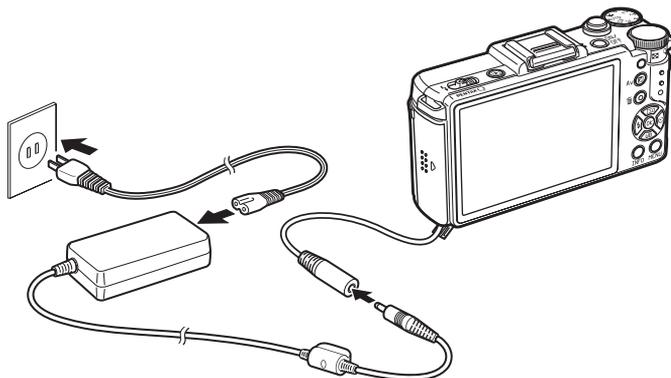


- 4** Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

Saque el cable de conexión de la sección de la tapa del mismo.



- 5** Conecte el acoplador de CC y el adaptador de CA.



- 6** Conecte el adaptador de CA al enchufe de CA.

7 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.



- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: La tarjeta de memoria SD y los datos pueden degradarse si la cámara se desconecta mientras se accede a la tarjeta.
- El cable de conexión sobresaldrá de la tapa de la batería mientras se usa el adaptador de CA. Tenga cuidado porque no se podrá poner la cámara de pie sobre una superficie.
- Cuando se saque el acoplador de CC, coloque de nuevo la tapa del cable de conexión en su posición original.



Consulte el manual del kit adaptador de CA K-AC115 cuando utilice el adaptador de CA.

Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD, una SDHC, o una SDXC disponibles en el mercado. (Estas tarjetas se denominan aquí Tarjetas de memoria SD).

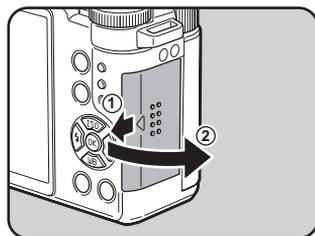
Antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD, asegúrese de que la cámara esté apagada.



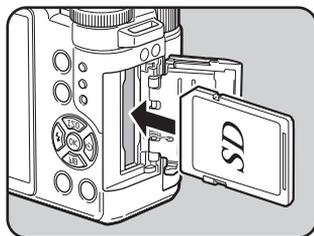
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Si se abre la tapa de la tarjeta con la cámara encendida, ésta no se apagará. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte «Cómo formatear una tarjeta de memoria SD» (p.218) para instrucciones sobre el formateado.
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

1 Verifique que la cámara esté apagada.

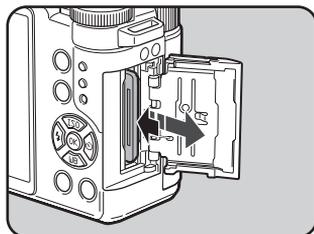
2 Deslice la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha y después levántela para (1) → (2).



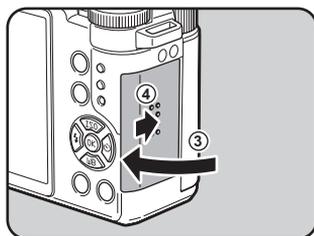
- 3** Inserte completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.



- Presione una vez la tarjeta de memoria SD para extraerla.



- 4** Cierre la tapa de la tarjeta y después deslícela en la dirección de la flecha (3) → (4).



Para información sobre el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD, consulte «Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes» (p.267).

Monte el objetivo de montaje Q en el cuerpo de la cámara. Los pasos a seguir se describen aquí utilizando un objetivo 01 STANDARD PRIME.

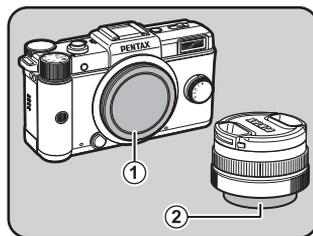


- Realice la operación de montaje/desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga la tapa de montaje en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa de montaje y la tapa del objetivo después de desmontarlas.
- No inserte los dedos en el montaje de la cámara ni toque el sensor CMOS.
- El cuerpo de la cámara y el montaje del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con un Centro de Servicio PENTAX para realizar una limpieza profesional.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

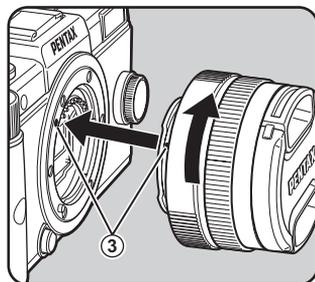
1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona de montaje del objetivo, asegúrese de colocarlo con la montura hacia arriba.

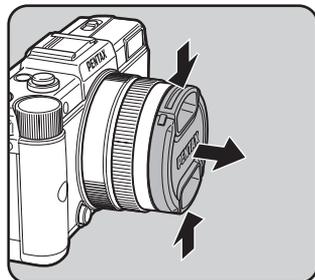


- 3** Alinee los índices de montaje del objetivo (puntos rojos: ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

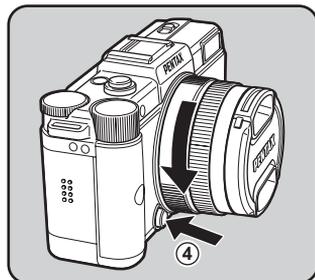


Después de montarlo, gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para comprobar que el objetivo está bloqueado.

- 4** Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para sacar el objetivo, monte primero la tapa del objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (④), y gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj.

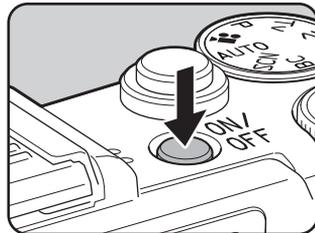


Si se desmonta el objetivo mientras la cámara está encendida, la pantalla se apagará y se bloqueará el disparador. No desmonte el objetivo con la cámara encendida.

1 Pulse el interruptor principal.

Se enciende la cámara.

Pulse de nuevo el interruptor principal para apagar la cámara.



- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente cuando no se realice ninguna operación en un tiempo previamente ajustado (Autodesconexión). Por defecto, la cámara se ajusta para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar este ajuste en [Autodesconexión] en el menú [🔧 Preferencias 2]. (p.209)
- Para encender la cámara en modo de reproducción, pulse el interruptor principal manteniendo pulsado a la vez el botón [▶].

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Language/言語] en la pantalla. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizados los ajustes, no será necesario que los repita cada vez que encienda la cámara.

Si aparece la pantalla [Ajuste de fecha], fije la fecha y la hora actual según las operaciones de «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.52).



Cómo fijar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma en el que se visualizan los menús, los mensajes de error, etc. entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino tradicional, chino simplificado y japonés.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón **OK**.



Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado.
Vaya al punto 6 si no tiene que cambiar el ajuste de  (Ciudad de Origen).



- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) para mover el recuadro a , y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [ Ciudad de Origen].

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar una ciudad.

Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.208) las ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen.



- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) para seleccionar [DST] (daylight saving time), y utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para seleccionar o .

- 5** Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

- 6** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) para seleccionar [Ajustes completos], y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].



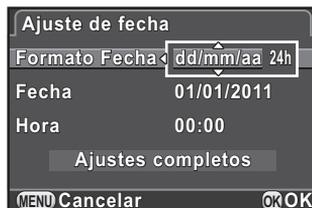
Cuando no se han fijado la ciudad de origen ni la fecha y la hora, aparecerán de nuevo las pantallas [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] cuando se vuelva a encender la cámara.

Cómo ajustar la Fecha y Hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de de fecha.

Seleccione [dd/mm/aa], [mm/dd/aa] o [aa/mm/dd].



- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (formato 24 horas) o 12h (formato 12 horas).

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

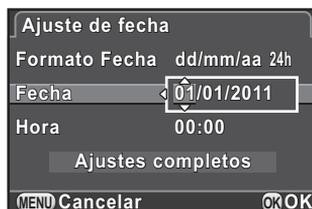
- 4** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se desplaza al mes si se ha ajustado el formato de fecha a [dd/mm/aa].

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera. A continuación, ajuste la hora.

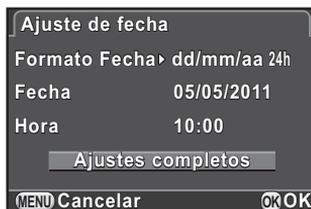
Si selecciona [12h] en el punto 2, la cámara alterna entre am y pm, dependiendo de la hora.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos] y pulse el botón OK.

La cámara cambia a modo de Captura y está lista para tomar una foto.

Si ajusta la fecha y la hora desde el menú, la pantalla volverá al menú [🔍 Preferencias 1]. En este caso, pulse el botón **MENU**.



Si se pulsa el botón **MENU** mientras se ajustan la fecha y la hora se cancelan los ajustes realizados hasta ese momento y la cámara cambia al modo de Captura. Una vez realizados los ajustes iniciales, si se apaga la cámara antes de completar los ajustes de fecha y hora, aparecerá la pantalla [Ajuste de fecha] la próxima vez que se encienda la cámara. También puede ajustar la fecha y la hora desde el menú más tarde. (p.206)



- Cuando se pulsa el botón **OK** en el Paso 6, el valor de los segundos se ajusta a 0. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 0 segundos.
- Puede cambiar el idioma, la fecha y hora desde el menú. (p.206, p.209)

3 Operaciones básicas

En el presente capítulo se explican las operaciones básicas de disparo ajustando el dial de modos a **AUTO** (Fotografía automática) para que la cámara seleccione los ajustes óptimos según el tema fotografiado.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica	56
Cómo utilizar un objetivo zoom	58
Cómo utilizar el flash interno	59
Revisión de imágenes	63

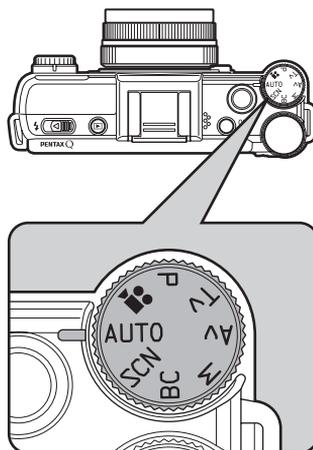
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

Esta cámara ofrece diversos modos de captura, de enfoque, y de fotografía. En esta sección se explica cómo tomar fotos pulsando simplemente el disparador.

1 Ajuste del dial de modos a AUTO.

La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el tema.

➤ Cómo seleccionar el modo de captura adecuado (p.73)



2 Visualización del tema en la pantalla.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en la pantalla. (p.58)

3 Encuadre el tema dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando el tema está enfocado, el recuadro AF aparece en verde y se escucha un pitido.

Cuando se ajusta a modo **AUTO** (Fotografía automática), se selecciona automáticamente el modo de captura óptimo de 😊 (Standard), 👤 (Retrato), ▲ (Paisaje), * (Macro), 🌃 (Retrato Nocturno), 🌅 (Puesta de Sol), ☁ (Azul cielo) o 🌲 (Bosque). (p.74)



Recuadro AF

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Esta acción se denomina «soltar el obturador» o «disparar».

5 Revise la imagen capturada en el monitor.

La imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla inmediatamente después de la captura (Revisión instantánea).

☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.212)

Puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e. (p.165)

Pulsando el botón Ⓞ/🗑 podrá borrar la imagen durante la Revisión instantánea.

☞ Cómo borrar una sola imagen (p.64)

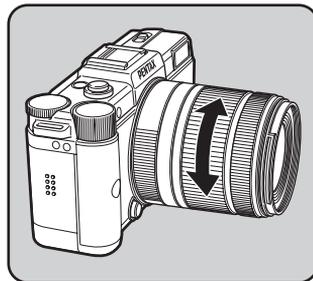


- Es posible apagar el sonido del obturador y el pitido que suena cuando se enfoca la imagen (p.205).
- Puede ajustar la cámara de forma que cuando se pulsa el botón Ⓞ/🗑 se enfoque automáticamente, de la misma forma que pulsando el disparador a medio recorrido (p.97).
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y comprobar la profundidad de campo antes de tomar fotos (p.102).

Amplía el tema (tele) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajusta el tema al tamaño adecuado y toma las fotos.

1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o hacia la izquierda.

El ángulo de visión cambia.



Pueden ajustarse en la cámara las siguientes funciones dependiendo del objetivo que se esté utilizando.

- Ajustar si se va a utilizar el filtro ND incorporado en el objetivo (p.159).
- Corregir la distorsión (p.160)

Utilice el flash para tomar fotos en condiciones de poca iluminación. El flash interno es la mejor opción para un tema a una distancia entre 0,7 m y 3 m. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y del ajuste de sensibilidad. (p.236))



Para información sobre el flash interno e instrucciones para tomar fotos con un flash externo, consulte «Cómo utilizar el Flash» (p.233).

Cómo fijar el modo flash

Modo Flash	Función
 Descarga automática flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
 Flash auto+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes del flash automático.
 Activar Flash	El flash se dispara para cada foto.
 Flash On+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del flash automático.
 Sinc baja velocidad	Ajusta una velocidad de obturación lenta dependiendo de la claridad. Cuando se utiliza para tomar un retrato con la puesta de sol de fondo, el sujeto y el fondo se capturan de una manera perfecta.
 Sinc baja vel.+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.
 Sinc segunda cortina	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura objetos en movimiento como si dejaran un rastro detrás (p.235).
 Flash off	El flash está desactivado.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el punto 2 de p.60.

2 Gire el dial-e.

Se visualiza el valor de compensación del flash.

Pulse el botón  /  para reponer el valor de compensación a 0.0. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón  /  en [Botón Verde] del menú [Cfig.Capt 3] (p.155).)



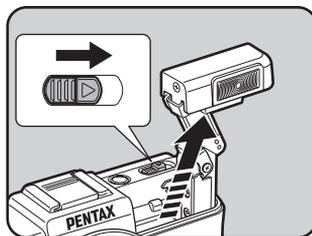
- Cuando la salida del flash supera la cantidad máxima, la compensación no será efectiva aunque se ajuste el valor de compensación hacia el lado positivo (+).
- La compensación hacia el lado negativo (-) podría no afectar a la imagen si el tema está demasiado cerca, si el valor de apertura se ha ajustado a una apertura grande, o la sensibilidad es alta.
- La compensación de la exposición del flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Disparo con flash

1 Seleccione un modo de flash.

2 Deslice el interruptor para extraer el flash en el sentido de la flecha.

Sale el flash interno.



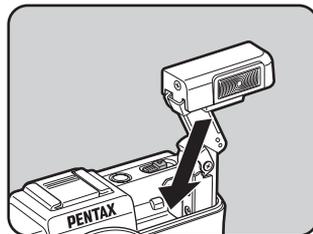
3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El flash comienza a cargar.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

5 Presione en la dirección de la flecha para ocultar el flash integrado.



- El flash interno se dispara aunque esté retraído, lo que puede provocar un viñeteado dependiendo del objetivo utilizado. También puede aparecer viñeteado en otras ocasiones dependiendo de las condiciones de disparo.
- Asegúrese de retraer el flash interno si no piensa utilizarlo. Tenga cuidado de no pillarse los dedos cuando realice esta operación.



- Si no quiere que el flash interno se descargue mientras está retraído, ajuste [10. Flash cuando se retrae] (p.72) a [No disparar flash] en el menú [C Ajuste perso. 2].
- No se pueden tomar fotos mientras se está cargando el flash interno. Si quiere tomar fotos mientras se carga el flash, ajuste [11. Dispara cuando carga] (p.70) a [Encendido] en el menú [C Ajuste perso. 2].

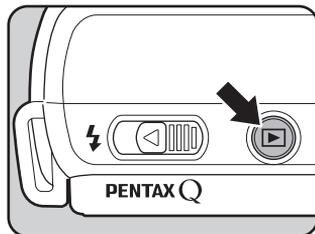
Cómo reproducir imágenes

Puede reproducir las imágenes capturadas con la cámara.

1 Pulse el botón .

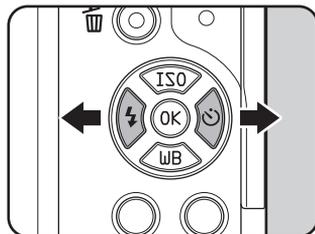
La cámara accede al modo Reproducir y se visualiza en la pantalla la última imagen tomada (la imagen con el número de archivo más alto). (Para vídeos, sólo se visualiza el primer fotograma en la pantalla).

Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para cambiar información de pantalla tal como los datos de disparo de la imagen. (p.25)



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

- ◀: Muestra la imagen siguiente.
- ▶: Muestra la imagen siguiente.



- Consulte «Funciones de reproducción» (p.161) para más información sobre las funciones del modo de reproducción.
- Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos RAW permanecen en la memoria intermedia, puede guardar la imagen en formato RAW pulsando el botón  **Av** durante la revisión instantánea o la reproducción.

Si se tomó la foto utilizando alguno de los siguientes ajustes, se guardará la imagen correspondiente.

- | | |
|----------------------|--|
| - Filtro digital | Imagen RAW sin un efecto filtro |
| - Efecto Inteligente | Imagen RAW con tonalidad de acabado de imagen [Luminoso] |

Cómo borrar una sola imagen

Puede borrar imágenes una por una.

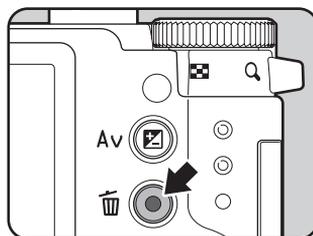


- Las imágenes borradas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas. (p.219)

1 Pulse el botón y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea borrar.

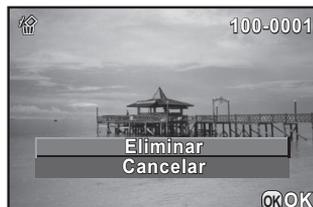
2 Pulse el botón / .

Aparece la pantalla confirmación de borrado.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para borrar las imágenes guardadas en formato RAW+.



Eliminar JPEG	Borra sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Borra sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra imágenes en ambos formatos de archivo.

4 Pulse el botón **OK**.

Se borra la imagen.



Puede borrar varias imágenes a la vez. Consulte «Cómo borrar varias imágenes» (p.177) para más información.

4 Funciones de disparo

En este capítulo se describen las diversas funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con esta cámara.

Cómo operar las funciones de disparo	66
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado	73
Cómo fijar la exposición	81
Enfoque	94
Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa)	102
Uso de la función Shake Reduction para evitar el movimiento de la cámara	104
Cómo tomar fotos continuas	110
Cómo grabar vídeos	117

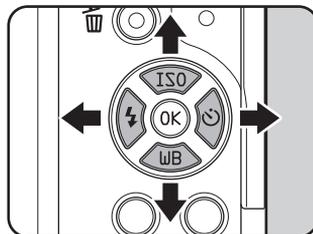
Puede cambiar ajustes relacionados con la captura utilizando las teclas directas, el panel de control, el menú [📷 Cfg.Capt], [📺 Vídeo] o [C Ajuste perso.]



Para información sobre el uso de los menús, consulte «Uso de los menús» (p.33).

Elementos de ajuste de las teclas directas

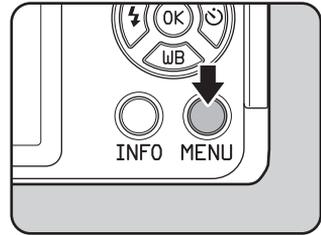
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en el modo de captura para ajustar los siguientes elementos.



Tecla	Elemento	Función	Página
▲	Sensibilidad	Fija la sensibilidad ISO.	p.81
▼	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.134
◀	Modo Flash	Ajusta el método de descarga del flash.	p.59
▶	Modo Fotografíar	Selecciona Disparo continuo, Autodisparador, control remoto u horquillado de exposición.	p.110 p.106 p.107 p.87

Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt

Pueden realizarse los siguientes ajustes en los menús [📷 Cfig.Capt 1-3].
Pulse el botón **MENU** en modo de captura para visualizar el menú [📷 Cfig.Capt 1].



Menú	Elemento	Función	Página	
 1	Personalizar Imagen * ¹	Ajusta el tono de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una imagen.	p.142	
	Filtro digital * ¹	Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman imágenes.	p.146	
	Ajust captura imagen	Formato Archivo * ¹	Fija el formato de archivo.	p.130
		Apecto Ratio * ¹	Fija el formato horizontal y vertical de las imágenes.	
		Píx. Grab. JPEG * ¹	Fija el tamaño de grabación de las imágenes guardadas en formato JPEG.	
		Calidad JPEG * ¹	Ajusta la calidad de las imágenes guardadas en formato JPEG.	
		Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	
	Ajust enfoque	Método enfoque * ¹	Selecciona el modo de enfoque automático o manual.	p.94
		Modo Autoenfoque * ¹	Selecciona el método de enfoque automático en modo AF .	p.95
		Ayuda MF	Amplía la visualización en la pantalla durante el enfoque manual y facilita el enfoque del tema.	p.100
	Medición AE * ¹	Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	p.91	
Filtro ND * ¹	Fija si se va a usar el filtro ND incorporado en el objetivo.	p.159		

Menú	Elemento	Función	Página
 2	Captura HDR *1	Permite capturar imágenes con alto rango dinámico.	p.141
	Multi-exposición	Crea una imagen tomando varias exposiciones y fundiéndolas en una sola.	p.115
	Intervalo disparo	Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado.	p.112
	Ajuste Rango dinámico *1	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.	p.139 p.140
	Reduc. Ruido Alta ISO	Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	p.92
	Compens. Distorsión	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	p.160
 3	Dial rápido	Asigna funciones al dial rápido.	p.149
	Botón Verde	Asigna funciones al botón  /  .	p.155
	Opciones	Ajusta la visualización de la pantalla en modo de Captura.	p.210
	Revisión instantánea	Fija los ajustes de Revisión instantánea.	p.212
	Memoria	Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.214
	Shake Reduction *1	Activa la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen).	p.104

*1 También puede fijarse con el panel de control.

Elementos del menú Vídeo

Pueden realizarse los siguientes ajustes en el menú [ Vídeo 1]. Pulse el botón **MENU** cuando se ajuste el dial de modos a  para ver el menú [ Vídeo 1].

Menú	Elemento	Función	Página
 1	Píxel. Grabados *1	Fija el número de píxeles grabados o el tamaño del vídeo.	p.117
	Sonido *1	Fija si se va a grabar sonido con los vídeos.	
	Ajuste de exposición	Fija si se va a configurar manualmente la exposición.	
	Movie SR *1	Activa la función Movie SR (estabilizador de imagen en vídeo).	p.121
Vídeo a intervalos	Toma fotos fijas a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y las graba como un único archivo de vídeo.		

*1 También puede fijarse con el panel de control.

Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste

Ajuste los menús [**C** Ajuste perso. 1-2] para utilizar todas las funciones de esta cámara.

Menú	Elemento	Función	Página
C1	1. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.90
	2. Vincular Pto AF a AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	p.92
	3. Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	p.87
	4. Opciones Shake Reduction	Fija si se va a utilizar Shake Reduction también durante el modo en espera.	p.105
	5. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza flash.	p.136
	6. AWB en luz de tungsteno	Establece la posibilidad de ajustar el tono de color a luz de tungsteno cuando se fija el balance de blancos a AWB (Balance de Blancos Automático).	—
	7. Opciones Liberar AF	Fija la prioridad de la acción para cuando se pulse a fondo el disparador en modo AF .	p.96

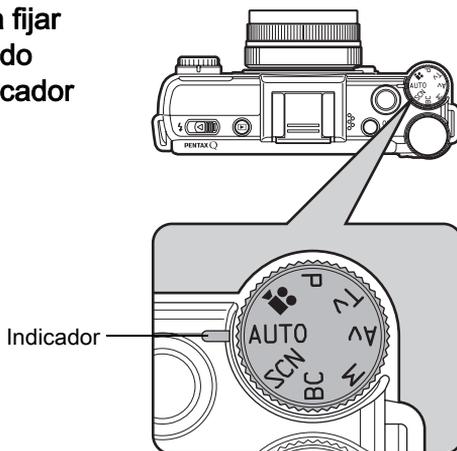
Menú	Elemento	Función	Página
C2	8. Luz ayuda AF	Fija si se va a usar la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	p.95
	9. AF con control remoto	Establece si se utilizará o no el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto.	p.109
	10. Flash cuando se retrae	Fija si se va a disparar el flash interno cuando está retraído.	p.62
	11. Dispara cuando carga	Establece si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	p.62
	12. Guardar ubicación menú	Fija si se va a guardar la última pestaña del menú visualizado en la pantalla y se va a visualizar de nuevo la próxima vez que se pulse el botón MENU .	p.211
	13. Obturador electrónico	Establece si se va a utilizar el obturador electrónico cuando se usa un objetivo con obturador.	p.249
	Rest. func. person.	Restaura todos los ajustes de los menús [C Ajuste perso. 1-2] a los valores predeterminados.	p.216

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado

Esta cámara incorpora varios modos de disparo que le permiten tomar fotos con ajustes adecuados para su visión fotográfica. En este manual, los modos de captura se denominan de la siguiente manera.

Modo de Captura	Modo	Página
Modo AUTO (Fotogr autom)	La cámara seleccionará automáticamente el modo de captura óptimo para el tema.	p.74
Modo SCN (Escena)	Puede elegir el modo de captura de diferentes estilos de escenas.	p.75
Modo BC (Control desenfoque)	Toma fotos enfatizando a la vez el efecto borrosidad.	p.78
Modos de exposición (P/Tv/Av/M)	Cambia la velocidad de obturación y el valor de apertura, y toma fotos.	p.80
Modo  (Movie)	Graba un vídeo.	p.119

- 1** Gire el dial de modos para fijar el modo de captura deseado en el dial de modos al indicador de dial.



El modo de disparo seleccionado se muestra en la pantalla (Pantalla guía).



- Ajuste el tiempo de la pantalla guía en [Pantalla guía] el menú [🔍 Preferencias 1]. (p.211)
- Aparece la pantalla de selección del modo de escena cuando el dial de modos se ajusta a **SCN** (p.77)

Modos Fotografía automática

Cuando se ajusta a modo **AUTO** (Fotografía automática), la cámara selecciona automáticamente el modo óptimo de los siguientes modos de captura para el tema.

Modo	Características
 Estándar	Se selecciona cuando no se aplica ninguno de los siete modos siguientes.
 Retrato	Retratos. Reproduce tonos saludables.
 Paisaje	Ideal para paisajes. Aumenta la saturación del color y produce una imagen vívida.
 Macro	Ideal para capturar objetos pequeños de cerca como flores, monedas, joyas, etc.
 Retrato Nocturno	Para fotografiar gente con poca luz en atardeceres o noche. Aunque se use el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan también bien expuestas en la foto (🔄 Sincroniz a baja velocidad (p.234)). Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.

Modo	Características
 Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes y bellos
 Azul cielo	Para fotos de cielos azules. Produce un azul mucho más profundo
 Bosque	Mejora colores de árboles y rayos de sol entre las hojas y logra fotos de colores vívidos

Modos de escena

Al ajustar el dial de modos a **SCN** (Escena), podrá elegir entre los siguientes modos de escena.

Modo	Características
 Retrato	Retratos. Reproduce tonos saludables.
 Paisaje	Ideal para paisajes. Aumenta la saturación del color y produce una imagen vívida.
 Macro	Ideal para capturar objetos pequeños de cerca como flores, monedas, joyas, etc.
 Objeto movimiento	Para fotos de sujetos en movimiento como eventos deportivos. El modo Fotografíar se ajusta a  (Disparo continuo (Hi)).
 Retrato Nocturno	Para fotografiar gente con poca luz en atardeceres o noche. Aunque se use el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan también bien expuestas en la foto ( Sincroniz a baja velocidad (p.234)). Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.
 Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes y bellos

Modo	Características
 Azul cielo	Para fotos de cielos azules. Produce un azul mucho más profundo
 Escena Nocturna	Escenas nocturnas. Usar trípode o una superficie plana para evitar que se mueva
 Escena nocturna HDR	Genera una imagen HDR con menos ruido de 3 fotos captadas con poca luz
 Instantánea noche	Para tomar fotos con poca luz
 Alimentos	Imágenes de alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa.
 Quick Macro	Para captura rápida de objetos pequeños de cerca. Añade automáticamente control de desenfoque.
 Mascota	Mascotas en movimiento. El modo Fotografíar se ajusta a  (Disparo continuo (Hi)).
 Niños	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable. El modo Fotografíar se ajusta a  (Disparo continuo (Hi)).
 Bosque	Mejora colores de árboles y rayos de sol entre las hojas y logra fotos de colores vívidos
 Surf y Nieve	Imágenes con fondos deslumbrantes, como montañas nevadas
HDR HDR	Captura 3 imágenes generando una imagen HDR y ofrece un mayor rango dinámico
 Silueteado	Produce una silueta del sujeto con una retroiluminación
 Luz vela	Escenas a la luz de las velas
 Ilum estudio	Captura objetos en movimiento con poca luz
 Museo	Imágenes en lugares donde el uso del flash está prohibido



El modo de flash se fija a ☹ (Flash off) en ☀, ☁, ☎, 📶, 📷, HDR, 🌐, 📶, 📶, 📶 y 📶. Para evitar que se mueva la cámara, ajuste [Shake Reduction] a (👉) [Encendido] o monte la cámara en un trípode.

Cómo seleccionar un modo de escena

1 Coloque el selector de modos en SCN.

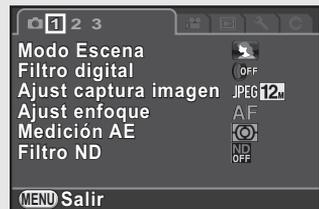
La cámara cambia al modo **SCN**, y aparece la pantalla de selección de modos de escena.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) o el dial de modos para seleccionar un modo de escena y pulse el botón **OK**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Para cambiar el modo de escena, pulse el botón **INFO** y seleccione [Modo Escena] en el panel de control.
- Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras se ajusta el dial de modos a **SCN**, aparece el elemento [Modo Escena] en el menú [Cámara Cfg. Capt 1]. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla de selección del modo de escena y podrá seleccionar un modo de escena de la misma manera descrita en el Paso 2.



Modo Control desenfoco

El control del desenfoco le permite crear una foto que parece que ha sido tomada con una apertura amplia y una pequeña profundidad de campo tomando varias fotos a diferentes posiciones de enfoque y fundiéndolas en una sola. Con ello se produce un efecto desenfoco notable difícil de conseguir con cámaras compactas convencionales.



En modo **BC**, las imágenes se capturan con los siguientes ajustes.

- Control de la exposición Prioridad apertura abierta
- Sensibilidad Fijado a AUTO
- Formato Archivo Fijado a JPEG

4

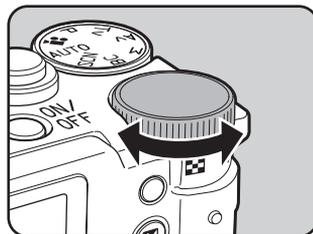
Funciones de disparo

1 Coloque el dial de modos en BC.

La cámara vuelve al modo **BC**.

2 Gire el dial-e.

Seleccione el nivel de desenfoco de entre tres niveles mientras se ve la imagen en la pantalla.





- No mueva la cámara mientras toma una foto.
- Si se sujeta la cámara a mano mientras se dispara, ajuste [Shake Reduction] a [Encendido].
- Puede que no funcione de manera tan eficaz como se espera si se utiliza un objetivo diferente a un AF.
- Las funciones siguientes no están disponibles en este modo:
 - Disparo continuo, Disparo continuo remoto, u Horquillado de exposición
 - Multi-exposición
 - Captura HDR
 - Efecto Inteligente
- Es posible que el efecto de desenfoque no funcione como se espera en las siguientes situaciones:
 - cuando la imagen tiene un bajo contraste
 - con fuentes y otros objetos que cambian constantemente de color y de forma
 - con objetos de movimiento rápido
 - con objetos pequeños
 - con objetos situados en el borde de la pantalla
 - con escenas retroiluminadas y otras condiciones similares
 - cuando se utiliza un filtro especial
 - con objetos muy distantes (se recomienda para disparar a distancias que crean retratos de medio cuerpo)

Modos de exposición

Utilice los modos de exposición para cambiar la velocidad de obturación y el valor de apertura y tomar fotos.

Modo	Características	Página
P Programa	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada según la línea de programa.	p.83
Tv Prioridad obturador	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los temas.	
Av Prioridad apertura	Para fijar el valor de apertura deseado para controlar la profundidad de campo.	
M Manual	Le permite fijar la velocidad de obturación y el valor de apertura para adaptarse a su visión fotográfica.	

Cómo fijar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

La sensibilidad puede fijarse en AUTO o dentro de una gama equivalente a ISO 125 a 6400 en incrementos de 1/3 EV. El ajuste predeterminado es AUTO.

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajustes de la sensibilidad.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Fija el rango para su ajuste automático.
ISO	Ajusta el valor fijado.



- 3** Utilice el dial-e para cambiar el valor de sensibilidad.

- 4** Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Cuando se ajusta el modo de captura a (Escena nocturna HDR)/ (Instantánea noche)/ **HDR** (HDR)/ (Ilum estudio) del modo **SCN** (Scene), la sensibilidad se ajusta a AUTO y no puede cambiarse.
- Cuando se ajusta el dial de modos a **M** (Manual), no se visualiza [ISO AUTO]. Cuando se ajusta la sensibilidad a AUTO y el dial de modos a **M**, la sensibilidad se fija al último valor ajustado.
- La sensibilidad mínima es ISO 250 cuando se ajusta [Compens. Brillos] (p.139) a [Abrir].
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad. Puede cambiar el ajuste en [Reduc. Ruido Alta ISO] en el menú [Cfig.Capt 2]. (p.92)

Cómo expandir la gama dinámica

La gama dinámica indica el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS de áreas claras a áreas oscuras. Cuanto más grande, mejor aparecerá la transición de zonas oscuras a claras en la fotografía.

Expandiendo la gama dinámica se puede expandir el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS, dificultando la aparición de áreas claras u oscuras en la imagen.

Para expandir la gama dinámica, realice los ajustes en [Ajuste Rango dinámico] del menú [Cfig.Capt 2]. (p.139)

Cómo cambiar el modo de exposición

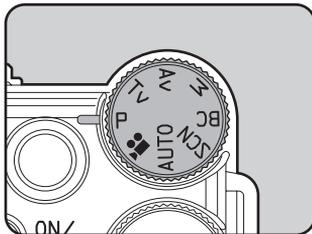
Esta cámara cuenta con los cuatro modos de exposición siguientes. Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

(✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible)

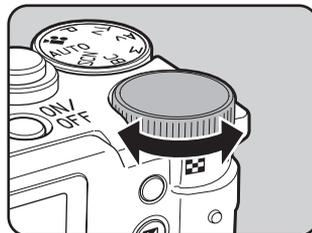
Modo de Exposición	Compensación EV	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar sensibilidad
P Programa	✓	#*1	#*1	✓
Tv Prioridad obturador	✓	✓	×	✓
Av Prioridad apertura	✓	×	✓	✓
M Manual	×	✓	✓	Diferente a AUTO

*1 En [Botón Verde] del menú [Cfig.Capt 3] puede fijar el ajuste de forma que pueda cambiarse la velocidad de obturación y/o el valor de apertura girando el dial-e. (p.157)

- 1 Fije el selector de modos en **P**, **Tv**, **Av** o **M**.



- 2 Gire el dial-e para ajustar el valor.



Aparece ► en la pantalla antes que el valor que puede cambiarse. Pueden modificarse los siguientes parámetros dependiendo del modo de exposición seleccionado.



P	Elemento fijado [Botón Verde] del menú [📷 Cfg.Capt 3] (p.157)
Tv	Velocidad de obturación
Av	Valor de la apertura
M	Velocidad de obturación

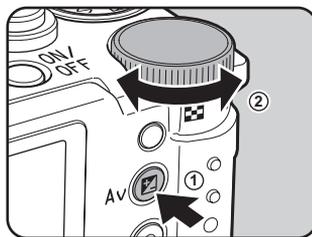
4

Funciones de disparo

3

Quando se ajusta a modo **M**, pulse el botón  **Av** (①) y gire el dial-e (②) para cambiar el valor de apertura.

El valor de compensación de la exposición puede ajustarse con esta operación en el modo **P/Tv/Av**. (p.87)



- Puede que no se obtenga una exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se ajusta la sensibilidad al valor fijado (p.81).
- Utilice un filtro ND opcional (Densidad neutra) si el tema es demasiado claro. Utilice un flash si es demasiado oscuro.
- En modo **M**, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en un gráfico de barras mientras se ajustan la velocidad de obturación o el valor de apertura. El valor de exposición se visualiza en rojo cuando la diferencia de la exposición correcta es de ± 3.0 o mayor.
- Puede ajustar la función del botón  cuando se ajusta el modo de exposición a **M**. Ajuste [Botón Verde] en el menú [📷 Cfg.Capt 3]. (p.158)
- Los valores de sensibilidad mayores de ISO 1600 no están disponibles cuando se ajusta la velocidad de obturación a 2 seg. o menor en modo **Tv/M**.

Cómo usar Disparo en Pose

Útil cuando se toman escenas nocturnas y fuegos artificiales que requieren exposiciones largas.

1 Coloque el dial de modos en **M**.

2 Gire el dial-e a la izquierda (☒) y ajuste la velocidad de obturación a **Bulb**.

Aparece **Bulb** después de la velocidad de exposición más lenta.



3 Pulse el disparador.

El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.



- El disparo en modo 'Bulb' o Pose está disponible solo cuando se usa un obturador con objetivo.
- En Disparo en modo 'Bulb' no están disponibles las siguientes funciones.
 - Compensación EV
 - Horquillado Expos.
 - Bloqueo AE
 - Disparo continuo
 - Intervalo disparo
 - Captura HDR
 - Shake Reduction
- El disparo en modo 'bulb' termina obligatoriamente cuando se excede el tiempo de exposición 32 segundos.



- Utilice un trípode robusto para evitar que la cámara se mueva durante el disparo en 'bulb'.
- El límite superior de sensibilidad para el disparo en modo 'Bulb' es ISO 1600.
- Se recomienda utilizar el kit adaptador de CA K-AC115 (opcional) cuando se dispare con un valor largo de exposición, ya que se produce un gran desgaste de la batería cuando se dispara en modo 'Bulb'. (p.42)

Cómo ajustar la exposición

Le permite sobreexponer (aclamar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.

El valor de compensación puede ajustarse en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV entre -3 y +3 dependiendo del objetivo que se utilice.

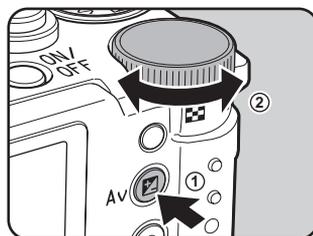
Intervalo	Valor de exposición
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

4

Funciones de disparo

1 Pulse el botón  Av (①), y gire el dial-e (②).

Se ajusta la exposición.



Se visualiza la barra EV en la pantalla durante el ajuste.

Pulse el botón  Av para que no se muestre la barra.



Barra EV



- La compensación EV no está disponible cuando se ajusta el modo de captura a **M** (Manual).
- El valor de compensación fijado no puede anularse apagando la cámara ni cambiando a otro modo de captura.
- Si se asigna [Botón Verde] al botón  /  en [Botón Verde] del menú [Cámara Cfg.Capt 3] (p.155), el valor de compensación se repone a 0.0 cuando se pulsa el botón  / .

Cómo cambiar automáticamente la exposición durante el disparo (Horquillado de exposición)

Puede tomar tres imágenes consecutivas a diferentes niveles de exposición cuando se pulsa el disparador. Se guardan tres imágenes con cada disparo.



Exposición estándar



Subexposición



Sobreexposición

Puede ajustar el orden de horquillado en [3. Orden Horquill auto] (p.71) del menú [C Ajuste perso. 1]. Como valor predeterminado, la primera imagen se expone sin compensación, la segunda estará subexpuesta (compensación negativa) y la tercera sobreexpuesta (compensación positiva).

1	0 - +	Estándar → Subexpuesta → Sobreexpuesta (predeterminado)
2	- 0 +	Subexpuesta → Estándar → Sobreexpuesta
3	+ 0 -	Sobreexpuesta → Estándar → Subexpuesta
4	0 + -	Estándar → Sobreexpuesta → Subexpuesta



- La función Horquillado de exposición no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando se ajusta el modo de captura a (Objeto movimiento)/ (Escena nocturna HDR)/ (Mascota)/ (Niños)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
 - cuando se ajusta la Captura HDR
- La función Horquillado no puede usarse con Intervalo de disparo ni Multiexposición a la vez (se utiliza la última función seleccionada).

1

Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o .



 Horquillado Expos.	Toma fotos con el disparador.
 Horquillado Expos.+Ctrl rem.	Toma fotos con una unidad de control remoto. El control remoto funciona según el ajuste de Disparo con control remoto (p.107). El obturador se dispara automáticamente cuando se ajusta a  (Disparo con control remoto).

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y gire el dial-e para ajustar el valor de horquillado.

El valor de horquillado puede ajustarse en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV dependiendo del objetivo utilizado.

Intervalo	Valor de horquillado
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

Operaciones disponibles

Botón  **Av** Ajusta el valor de compensación EV (solo cuando se toman → Dial-e fotos subexpuestas o sobreexpuestas).

Botón  /  Restablece el valor de compensación.
(Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón  en [Botón Verde] del menú [ Cfg.Capt 3] (p.155).)

5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Cuando se ajusta el [Modo Autoenfoco] (p.95) a [Selección AF (25 pts)], [Elegir] o [Puntual], la posición de enfoque se bloqueará en la primera imagen y se utilizará para las siguientes fotografías continuas.
- Cambie a un modo diferente a o en la pantalla de ajuste del modo Fotografiar para anular el horquillado de exposición. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a (Off) en [Memoria] (p.214) del menú [Cfg.Capt 3].
- Puede combinar horquillado de exposición con el flash interno o con un flash externo (solo P-TTL auto) para cambiar solo la salida de flash continuamente.

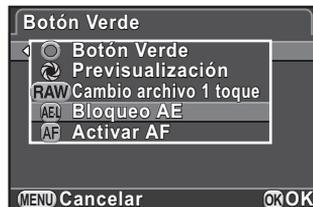
Cómo bloquear la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El Bloqueo AE es una función que bloquea la exposición (luminosidad) antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada. En primer lugar, asigne la función de Bloqueo AE al botón / .

1 Seleccione [Botón Verde] en el menú [Cfg.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Botón Verde].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Bloqueo AE], y pulse el botón OK.



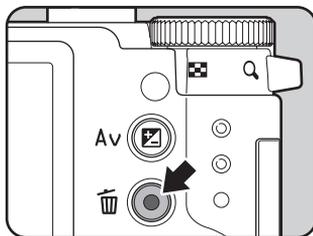
3 Pulse dos veces el botón MENU.

Se asigna la función de Bloqueo AE al botón / y la cámara está lista para tomar una foto.

4 Ajuste la exposición y pulse el botón / .

La cámara bloquea la exposición en ese instante.

Se visualiza  en la pantalla mientras está activado el Bloqueo AE.



- La exposición permanece bloqueada todo el tiempo que se mantenga pulsado el botón  o que se pulse el disparador a medio recorrido.
- Cuando está activado el Bloqueo AE se escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.205)
- Cuando se realizan algunas de las siguientes operaciones, se anula el bloqueo AE.
 - se vuelve a pulsar el botón 
 - se pulsa el botón , el botón **MENU**, o el interruptor principal
 - se gira el dial de modos
 - se cambia el objetivo
- El bloqueo AE no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.
- La exposición está también bloqueada cuando se bloquea el enfoque. Si no quiere bloquear la exposición cuando se bloquea el enfoque, ajuste [1. AE-L con AF bloq.] (p.71) en el menú [C Ajuste perso. 1] a [Apagado].
- Cuando se cambia la velocidad de obturación o el valor de apertura mientras está activado el bloqueo AE en modo **M** (Manual), la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura cambia mientras que la exposición permanece igual. Por ejemplo, cuando la velocidad de obturación es de 1/125 seg. y la apertura es F4 y se bloquean estos ajustes, la apertura cambia automáticamente a F8 si se cambia la velocidad de obturación a 1/30 seg.
- Cuando se usa un objetivo zoom cuya apertura máxima varía en función de la longitud focal, la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura cambia dependiendo de la posición de zoom incluso cuando está activado el Bloqueo AE. No obstante, el valor de exposición no cambia y se toma una foto a un nivel de luminosidad ajustado cuando se activa el bloqueo AE.

Cómo seleccionar el método de medición

Seleccione la parte del sensor a utilizar para medir el brillo o luminosidad y determinar la exposición. Dispone de los tres métodos siguientes.

 Medición multisegmento	<p>El sensor mide la luminosidad en 16 zonas diferentes (valor predeterminado). Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.</p>
 Medición ponderada al centro	<p>La medición se pondera en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.</p>
 Medición puntual	<p>La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor. Puede utilizar esto en combinación con la función de Bloqueo AE (p.89) cuando el sujeto es extremadamente pequeño y es difícil obtener una exposición correcta.</p>

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

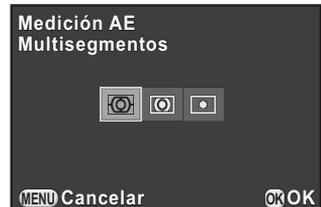
Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Medición AE] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Medición AE].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un método de medición, y pulse después el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.





- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.Capt 1]
- En [2. Vincular Pto AF a AE] (p.71) del menú [C Ajuste perso. 1], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos.

Cómo reducir el ruido de la imagen (Reducción del ruido)

Cuando se dispara con una cámara digital, puede observarse ruido en la imagen (desigualdades y rugosidades de la imagen) en las siguientes situaciones.

- cuando se dispara con una exposición larga
- cuando se dispara con un ajuste alto de sensibilidad
- cuando la temperatura del sensor CMOS es alta

Puede reducir el ruido de la imagen con la función de reducción del ruido.

Alta-ISO NR

Reduce el ruido en los ajustes de alta sensibilidad (ISO).

1 Seleccione [Reduc. Ruido Alta ISO] en el menú [📷 Cfg.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [AUTO], [Baja] o [Alta], y pulse el botón OK.



AUTO	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO (valor predeterminado).
Baja/Alta	Aplica reducción ruido a nivel constate elegido de rango ISO.

3 Pulse el botón **MENU**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



La luz de acceso a la tarjeta parpadea y la cámara no está operativa durante la Reducción del ruido.

Cómo ajustar el método de enfoque

Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	La cámara enfoca automáticamente el sujeto cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

4

Funciones de disparo

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[Método enfoque]**, y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla **[Método enfoque]**.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un método de enfoque y pulse después el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



Consulte «Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos» (p.56) para información sobre la toma de fotos en modo **AF**.

Consulte «Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)» (p.100) para información sobre la toma de fotos en modo **MF**.



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [Ajust enfoque] (p.68) del menú [📷 Cfig.Capt 1].
- Se ajusta [Método enfoque] a **AF** cuando se fija el modo de captura a **AUTO** (Fotografía automática) o a modo **BC** (Control desenfoque), o a modo (Objeto movimiento)/ (Instantánea noche)/ (Quick Macro)/ (Mascota)/ (Niños)/ (Ilum estudio) del modo **SCN** (Escena).
- En modo **AF**, cuando el tema se encuentra en un lugar oscuro, se utiliza la luz de ayuda AF cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Para no usar la luz de ayuda AF, ajuste [8. Luz ayuda AF] (p.72) a [Apagado] en el menú [C Ajuste perso. 2].

Cómo establecer el método de enfoque automático

Puede elegir entre los cinco modos de enfoque automático siguientes en modo **AF**.

Detecc rostro	Detecta y rastrea rostros de personas. Pueden detectarse los rostros de hasta 12 personas. Se visualiza en amarillo el recuadro de detección del rostro principal para autoenfoco y exposición automática. El obturador se suelta pulsando el disparador a fondo aunque el tema no esté enfocado.
Seguimiento	Rastrea el sujeto enfocado cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. El obturador se suelta pulsando el disparador a fondo aunque el tema no esté enfocado.
Selec AF (25 ptos)	Fija el área de enfoque en el punto deseado (predeterminado). El sensor se divide en 25 áreas (5 horizontales por 5 verticales), y puede seleccionar un área de enfoque más amplia o más estrecha utilizando 25, 9, 5, 3 o solo 1 de esas 25 áreas disponibles. (p.96)
Elegir	Fija el área de enfoque por el número de píxeles. Puede seleccionar un ajuste más detallado que [Selec AF (25 ptos)].
Puntual	Fija el área de enfoque a un área limitada en el centro.

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Modo Autoenfoque], y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Modo Autoenfoque].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un método de enfoque automático, y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [Ajust enfoque] (p.68) del [Cámb Cfig.Capt 1].
- Se ajusta el [Modo Autoenfoque] a cuando se fija el modo de captura a **AUTO** (Fotografía automática), o (Niños) del modo **SCN** (Escena).
- Se ajusta el [Modo Autoenfoque] a cuando se fija el modo de captura a (Objeto movimiento)/ (Instantánea noche)/ (Mascota)/ (Ilum estudio) del modo **SCN** (Escena).
- En modo [Selec AF (25 ptos)], [Elegir] o [Puntual], puede tomar fotos pulsando a fondo el disparador solo cuando el sujeto esté enfocado. Para tomar fotos cuando el sujeto no está enfocado, ajuste [7. Opciones Liberar AF] (p.71) a [Prioridad obturador] en el menú [C Ajuste perso. 1].

Cómo seleccionar el área de enfoque deseada

Puede fijar la posición el rango del área de enfoque (Area AF).

1 Seleccione [Selec AF (25 ptos)] o [Elegir] en el paso 3 de p.96, y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.

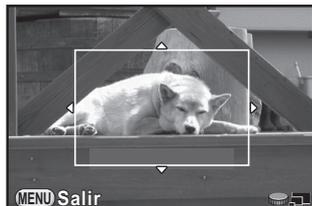
2 Pulse dos veces el botón **INFO**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

3 Pulse el botón OK.

Puede cambiarse la posición y el rango del área AF.

4 Seleccione el área AF.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Desplaza el área AF.
Dial-e hacia la derecha (Q)	Aumenta el tamaño del área AF (cuando se selecciona [Selec AF (25 pts)]).
Dial-e hacia la izquierda (☒)	Reduce el tamaño del área AF (cuando se selecciona [Selec AF (25 pts)]).
Botón OK	Devuelve al centro el área AF.

5 Pulse el botón MENU.

Se ajusta el área AF.



El área AF ajustada permanece en la memoria aunque se cambie el método de enfoque automático o se apague la cámara.

Cómo enfocar utilizando el botón /

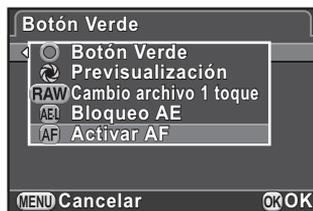
Puede ajustar la cámara para realizar el enfoque cuando se pulsa el botón  / . Utilice este ajuste cuando no desee realizar el autoenfoco pulsando el disparador a medio recorrido.

En primer lugar, asigne la función Activar AF al botón  / .

1 Seleccione [Botón Verde] en el menú [Cfg.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Botón Verde].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Activar AF], y pulse el botón OK.

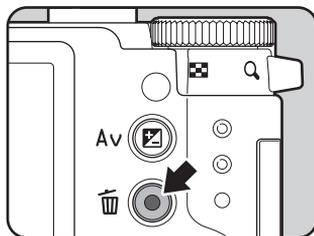


- 3** Pulse dos veces el botón MENU.

La función Activar AF se asigna al botón / y la cámara está lista para tomar una foto.

- 4** Mientras se observa el sujeto en la pantalla, pulse el botón / .

Se activa el sistema de autoenfoque.



Cuando se asigna Activar AF al botón / , se desactiva el autoenfoque pulsando el disparador.

Cómo bloquear el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocar automáticamente. En este caso, enfoque la cámara sobre el tema en el área de enfoque, bloquee el enfoque en esa posición (Bloqueo del enfoque), y recomponga la imagen.

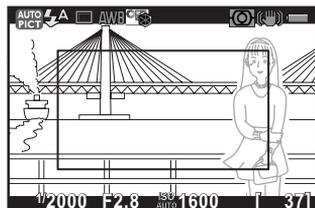
- 1** Ajuste [Método enfoque] a AF.

Consulte «Cómo ajustar el método de enfoque» (p.94) para más detalles.

2 Ajuste [Modo Autoenfoque] a [Selec AF (25 pto)], [Elegir], o a [Puntual].

Consulte «Cómo establecer el método de enfoque automático» (p.95) para más detalles.

3 Componga la imagen encuadrándola en la pantalla de la forma que desee.



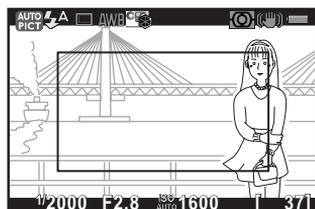
Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar se ha enfocado el fondo.

4 Centre el sujeto dentro para enfocarlo en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

El recuadro AF aparece en verde cuando está enfocado. El enfoque se bloquea mientras el recuadro AF permanezca verde.



5 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



- Si se gira el anillo del zoom con el enfoque bloqueado, el motivo podría desenfocarse.
- No se puede fijar el bloqueo del enfoque cuando el modo de captura capture está ajustado a (Objeto movimiento)/ (Instantánea noche)/ (Mascota)/ (Niños)/ (Ilum estudio) del modo SCN (Escena). En estos casos, el enfoque automático sigue enfocando el tema hasta que se suelta el obturador (Autoenfoque continuo).

Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

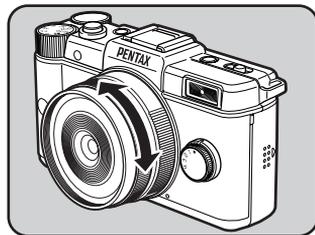
Ajuste manualmente el enfoque.

1 Ajuste [Método enfoque] a MF.

Consulte «Cómo ajustar el método de enfoque» (p.94) para más detalles.

2 Mirando en la pantalla, gire el aro de enfoque.

Puede soltarse el obturador pulsando el disparador a fondo aunque no esté enfocado el sujeto.



Cómo enfocar con la imagen ampliada

Puede enfocar más fácilmente el sujeto ampliando la imagen en el centro de la pantalla durante el modo **MF**.

1 Seleccione [Ajust enfoque] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajust enfoque].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Ayuda MF], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Ajuste la ampliación a [Cerrar], [x2], o [x4], y pulse el botón OK.

Puede cambiar la ampliación con el dial-e mientras está ampliada la imagen.

4 Pulse dos veces el botón **MENU**.

Se ajusta Ayuda MF y la cámara está lista para tomar la foto.

5 Gire el aro de enfoque o pulse el botón **OK**.

Se amplía la imagen en la pantalla.

6 Compruebe que el tema esté enfocado.



Operaciones disponibles

Dial-e hacia la derecha (Q) Amplía la imagen (hasta 4 veces).

Dial-e hacia la izquierda (Q) Reduce la imagen (hasta 1 vez*).

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) Mueve el área a ampliar.

Si se pulsa algún otro botón que no sea el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), o si no se realiza ninguna operación en 30 segundos, la cámara vuelve a visualización normal.

Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa)

Puede comprobar la profundidad de campo parando la apertura del objetivo al valor fijado.

Para asignar la función de vista previa al botón verde

En primer lugar, asigne la función de Vista previa al botón  / .

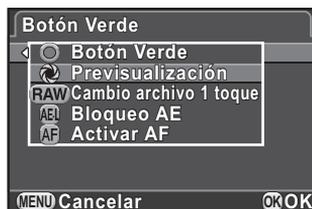
4

Funciones de disparo

- 1** Seleccione [Botón Verde] en el menú [ Cfg.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Botón Verde].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (), utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Previsualización], y pulse el botón OK.



- 3** Pulse dos veces el botón MENU.

Se asigna la función de Vista previa al botón  /  y la cámara está lista para tomar una foto.

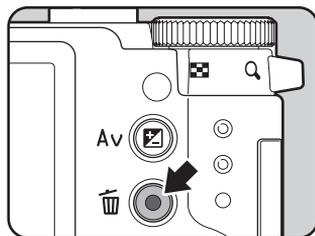
Activar la vista previa

- 1** Observe el motivo en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoco.

- 2** Pulse el botón .

Puede comprobar la profundidad de campo en la pantalla mientras se pulsa el botón .



- 3** Retire el dedo del botón .

Finaliza la Vista previa y la cámara está lista para tomar la foto.

Uso de la función Shake Reduction para evitar el movimiento de la cámara

Cómo tomar fotos utilizando la función Shake Reduction

La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) reduce el movimiento de la cámara que se produce cuando se pulsa el disparador. Se trata de una función útil para tomar fotos en situaciones donde es probable un cierto movimiento de la cámara.

La función Shake Reduction es muy eficaz para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- Al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y en las sombras.
- Al tomar las fotografías con teleobjetivo



- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografian primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación muy lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

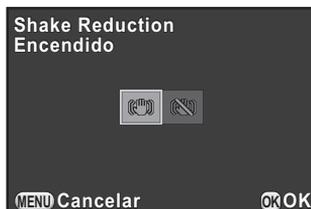
Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Shake Reduction], y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Shake Reduction].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (👉) o (👈) y pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



	Utiliza Shake Reduction (valor predeterminado).
	No utiliza Shake Reduction.

4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Aparece (👉) en la pantalla y se activa la función Shake Reduction.



Asegúrese de apagar la función Shake Reduction cuando utilice la cámara con un trípode.



- Puede cambiar también el ajuste desde el menú [📷 Cfg.Capt 3] (p.69).
- [Shake Reduction] se ajusta a (👈) en las siguientes situaciones.
 - Disparo con autodisparador
 - Disparo con control remoto
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
- [Shake Reduction] se ajusta a (👉) cuando se fija el modo de captura a (Escena nocturna HDR) o a **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena).
- Puede seleccionar si desea utilizar la función Shake Reduction solo cuando tome fotos o también durante el modo en espera con [4. Opciones Shake Reduction] (p.71) del menú [C Ajuste perso. 1].
- La función Shake Reduction no funcionará correctamente (durante unos 2 segundos) después de encender la cámara o de restaurar de Autodesconexión. Espera hasta que funcione Shake Reduction de manera estable y correcta, y pulse después suavemente el disparador.
- La función Shake Reduction está disponible con objetivos PENTAX Q-mount compatibles con esta cámara.

Cómo disparar con el temporizador

Esta cámara incorpora los dos tipos siguientes de autodisparadores.

 Autodisparador (12 seg)	El obturador se suelta después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
 Autodisparador (2 seg)	El obturador se suelta después de aproximadamente 2 segundos después de pulsar el disparador. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.



El disparo con temporizador no está disponible cuando se ajusta el modo de captura a  (Objeto movimiento)/ (Mascota)/ (Niños) del modo SCN (Escena).

4

Funciones de disparo

1 Monte la cámara en un trípode.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para seleccionar  o , y pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

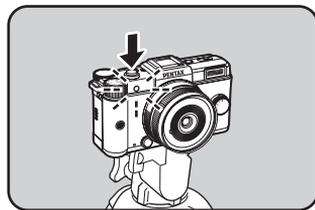
Se activa el sistema de autoenfoco.

6 Pulse a fondo el disparador.

Para ☺, la luz del autodesparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de soltar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad.

El obturador se soltará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.

Para ☹, el obturador se suelta unos 2 segundos después de pulsar a fondo el disparador.



- Seleccione un modo diferente a ☺ o ☹ en la pantalla de ajustes del modo Fotografiar para anular el autodesparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a □ (Off) en [Memoria] (p.214) del menú [📷 Cfig. Capt 3].
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se ajustan ☺ o ☹.
- Puede configurar la cámara de forma que no suene el pitido. (p.205)

Cómo disparar con el control remoto (Opcional)

Puede activarse el obturador a distancia utilizando una unidad opcional de control remoto o control remoto (p.253).

Puede seleccionar entre los tres modos de disparo siguientes.

 Control remoto	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador del control remoto.
 Control remoto (Retardo 3 seg)	El obturador se activará unos 3 segundos después de pulsar el disparador del control remoto.
 Disparo continuo remoto	El disparo continuo comienza cuando se pulsa el disparador de la unidad del control remoto, y finaliza cuando se pulsa de nuevo el disparador del control remoto.



El disparo con control remoto no está disponible en las siguientes situaciones.

- cuando el modo de captura se ajusta a (Objeto movimiento)/ (Escena nocturna HDR)/ (Mascota)/ (Niños)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena)
- cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
- cuando se ajusta la Captura HDR

1 Monte la cámara en un trípode.

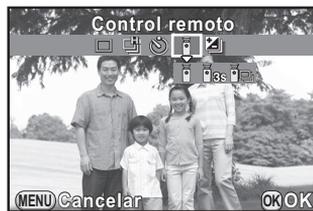
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografiar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar , o , y pulse el botón **OK**.

La luz del autodisparador de la parte frontal de la cámara empezará a parpadear y la cámara pasa al modo de espera.

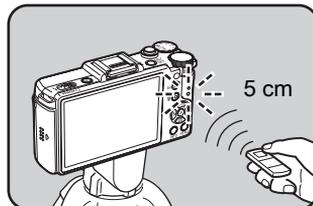
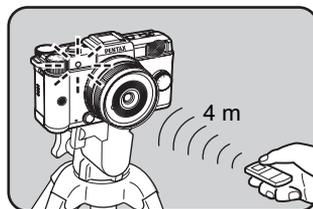


5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoco.

6 Dirija la unidad del control remoto hacia su receptor de la parte frontal o trasera de la cámara, y pulse el botón del control remoto.

La distancia operativa máxima del control remoto es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara y de unos 5 cm desde la parte posterior de la cámara.



- Por defecto, no se puede ajustar el enfoque con la unidad de control remoto. Enfoque primero el tema con la cámara antes de operar con el control remoto. Cuando se ajusta [9. AF con control remoto] (p.72) a [Encendido] en el menú [C Ajuste perso. 2], puede utilizar la unidad de control remoto para ajustar el enfoque.
- Cuando se utiliza el control remoto impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón $\frac{1}{\infty}$. El botón **Fn** no puede usarse.
- Seleccione un modo diferente a M , S o A en la pantalla de ajuste del modo Fotografiar para anular el disparo con control remoto. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a \square (Off) en [Memoria] (p.214) del menú [C Cfg.Capt 3].
- La función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) se apaga automáticamente cuando se fija M , S o A .
- Es posible que el disparo con control remoto no funcione en condiciones de contraluz.
- El control remoto F puede enviar una señal de control unas 30.000 veces. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX (Este servicio no es gratuito).

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el disparador.

Dispone de los dos tipos siguientes de disparo continuo.

 <p>Disparo continuo (Hi)</p>	<p>Para imágenes JPEG de $\frac{1}{125}$M/★★★ se pueden tomar continuamente hasta 5 fotogramas por segundo. Puede capturar unos 5 fotogramas a la vez. No disponible cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o [RAW+].</p>
 <p>Disparo continuo (Lo)</p>	<p>Para imágenes JPEG de $\frac{1}{125}$M/★★★ pueden tomarse continuamente hasta 1,5 fotogramas por segundo. Puede capturar unos 100 fotogramas a la vez.</p>



- No está disponible Disparo continuo en las siguientes situaciones.
 - cuando fija el modo de captura a  (Escena nocturna HDR) o **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
 - cuando se ajusta la Captura HDR
- No se pueden guardar más imágenes RAW durante Revisión instantánea o Reproducción cuando se selecciona  o .
- El número de fotos grabables se reduce cuando se ajusta [Apecto Ratio] a $\frac{16}{9}$, $\frac{3}{2}$, o $\frac{1}{1}$ en lugar de $\frac{4}{3}$.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajuste del modo Fotografíar.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o , y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.



- 4** Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoco.

- 5** Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado a fondo se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.



- El modo fotografiar se ajusta a  cuando se fija el modo de captura a  (Objeto movimiento)/ (Mascota)/ (Niños) del modo SCN (Escena)
- La posición de enfoque se bloquea en el primer fotograma.
- Si se cambia el [Formato Archivo] a [RAW] o a [RAW+] mientras está seleccionado , el modo de disparo se cambia temporalmente a .
- Si está utilizando un flash interno, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Puede configurar la cámara para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash interno en [11. Dispara cuando carga] en el menú [C Ajuste perso. 2]. (p.62)
- Seleccione un modo diferente a  o  en la pantalla de ajuste del modo Fotografiar para anular el disparo continuo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a  (Off) en [Memoria] (p.214) en el menú [ Cfg. Capt 3].

Disparo a intervalos

Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado. Se pueden realizar los siguientes ajustes.

Intervalo	Cuando se toman dos o más fotos, fije el tiempo de espera entre las fotos entre 1 segundo y 24 horas.
Número disparos	Fije el número de disparos a tomar entre 1 y 999. Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], puede seleccionar dos o más fotos.
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar la primera foto ahora o en un tiempo ajustado. Al elegir [Ahora] comienza inmediatamente la grabación. Cuando se seleccione [Tiemp fij], ajuste el valor de [Tiempo inicio].
Tiempo inicio	Ajuste la hora a la que desea iniciar el intervalo.



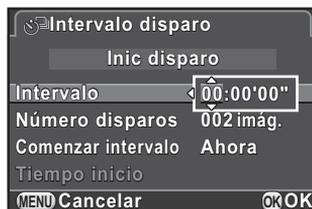
- La función de disparo a intervalos no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando el modo de captura se ajusta a (Vídeo) o a **BC** (Control desenfoque), o (Escena nocturna HDR)/ (Quick Macro)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
 - cuando se ajusta el Filtro Digital
- El Disparo a intervalos no puede utilizarse con Horquillado de exposición o Multi-exposición a la vez. (Se utiliza primero la última función seleccionada).
- Cuando sea ajusta la Captura HDR (p. 141), no puede ajustarse el intervalo de disparo a 9 segundos o menos.

1 Seleccione [Intervalo disparo] en el menú [Cfg.Capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►). Aparece la pantalla [Intervalo disparo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas, minutos, o segundos, y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el tiempo.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para terminar el ajuste.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Número disparos], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de disparos que se van a tomar.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para terminar el ajuste.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comenzar intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahora] o [Tiemp fij], y pulse el botón **OK**.

Si seleccionó [Ahora], pase al punto 10.

- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tiempo inicio], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas o minutos, y el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para terminar el ajuste.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos a intervalos.

11 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoco.

12 Pulse a fondo el disparador.

Cuando [Comenzar intervalo] se ajusta a [Ahora], se toma la primera foto.

Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.

Cuando se toman varias fotos, las imágenes se toman en los intervalos fijados en el punto 3.

Después de que se toma el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de Captura normal.



- Consulte «Vídeo a intervalos» (p.121) para información para realizar el disparo a intervalos en modo (Vídeo).
- Si se realiza alguna de las siguientes operaciones durante el disparo, se guardan las fotos ya tomadas y finaliza el disparo a intervalos.
 - cuando se pulsa el interruptor principal
 - cuando se gira el dial de modos o el dial rápido
- Se utiliza □ (Toma de 1 solo fotograma) independientemente del ajuste actual del modo de disparo.
- Pese a que cada foto que se toma se visualiza en la pantalla con la Revisión instantánea, no es posible ampliarlas o eliminarlas.
- Si la función de Autodesconexión apaga la cámara antes de iniciar el disparo a intervalos, la cámara se volverá a encender automáticamente cuando se acerque el momento del disparo.



- Cuando se utilice el Disparo a intervalos, use el kit adaptador de CA K-AC115 (opcional) o instale una batería totalmente cargada, ya que si no tiene suficiente carga, puede descargarse completamente durante el Disparo a intervalos e interrumpir la grabación.
- El disparo a intervalos se anula cuando no hay más espacio libre en la tarjeta de memoria SD.

Multi-exposición

Puede crear una imagen tomando múltiples exposiciones y fundiéndolas en una sola imagen.



- La multi-exposición no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando [Formato Archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW+]
 - cuando el modo de captura se ajusta a modo (Vídeo) o **BC** (Control desenfoque), o a (Escena nocturna HDR)/ (Quick Macro)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ajusta el Filtro Digital o la Captura HDR
- La multi-exposición no puede utilizarse con Horquillado de exposición, Disparo a intervalos, o Corrección de la distorsión a la vez (se utiliza la última función seleccionada).

1 Seleccione [Multi-exposición] en el menú [Cfg.Capt 2], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Multi-exposición].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [N. Disparos], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de disparos, y use el botón **OK**.

Seleccione de 2 a 9 disparos.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste EV auto] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para seleccionar o .

Cuando se fija a (Encendido), la exposición se ajusta automáticamente de acuerdo con el número de disparos.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos a intervalos.

6 Tome la fotografía.

La imagen compuesta creada se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón /  durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes tomadas hasta ese punto y tome fotos de nuevo a partir del primer fotograma.

Las imágenes se guardan cuando se ha realizado el número de disparos fijados, y aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

4

Funciones de disparo



Si se realiza alguna de las siguientes operaciones durante el disparo, se guardan las fotos ya tomadas y finaliza la Exposición múltiple.

- cuando se pulsa el botón , el botón **MENU**, el botón **INFO** o el controlador de cuatro direcciones (▼◀▶)
- cuando se gira el dial de modos o el dial rápido.

En esta cámara puede grabar vídeos con el formato siguiente.

- Velocidad de encuadre 30 fps
- Sonido Monaural
- Formato de archivo MPEG-4 AVC/H.264

Cómo cambiar los ajustes para la grabación de vídeos

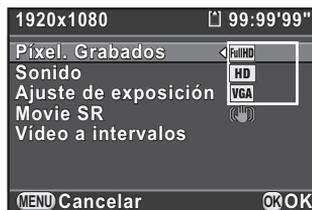
Los ajustes para grabar vídeos pueden cambiarse en el menú [ Vídeo].

1 Fije el dial de modos en , y pulse el botón MENU.

Aparece el menú [ Vídeo 1]

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez que haya pulsado el botón **MENU** en cualquier otro modo de captura.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y después pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de píxeles grabados, y pulse el botón **OK**.



Tamaño del fotograma	Píxeles	Formato de imagen
 FullHD (ajuste predeterminado)	1920×1080	 16:9
 HD	1280×720	 16:9
 VGA	640×480	 4:3

Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece la cantidad de tiempo grabable para ese ajuste.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Sonido], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar  o  y pulse el botón OK.

	Graba sonido (valor predeterminado)
	No graba sonido.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Ajuste de exposición], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Auto] o [Manual], y pulse el botón OK.

Auto	Toma fotos con auto exposición (el ajuste predeterminado)
Manual	Le permite ajustar la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Movie SR], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar  o , y pulse el botón OK.

	Utiliza Shake Reduction (valor predeterminado)
	No utiliza Shake Reduction.

9 Pulse el botón MENU.

La cámara está lista para grabar un vídeo.



[Píxel. Grabados], [Sonido], y [Movie SR] pueden cambiarse también utilizando el panel de control.

Cómo grabar vídeos

1 Fije el dial de modos en

Aparece la pantalla de grabación de vídeo.

2 Vea el tema en la pantalla.

Ajuste la exposición cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a [Manual].



Tiempo grabable

Operaciones disponibles

Dial-e	No está disponible (cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a [Auto]) Ajusta la velocidad de obturación (cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a [Manual]).
Botón Av → dial-e	Ajusta el valor de compensación EV (cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a [Auto]). Ajusta el valor de apertura (cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a [Manual]).
Botón /	Activa la función ajustada en [Botón Verde] en el menú Cfig.Capt 3] (p.155). Repone el valor de exposición cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a [Manual] (si se asigna [Botón Verde] al botón /).

3 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando [Método enfoque] esté ajustado a **MF**, gire el aro de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla de enfoque.

4 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación de vídeo.

5 Pulse de nuevo el disparador.

Se interrumpe la grabación del vídeo.



- Cuando se ajusta [Sonido] a (Activ), se graban también los sonidos de operación de la cámara. Durante la grabación de un vídeo, monte la cámara en un trípode y no opere la cámara durante la grabación.
- Cuando se graba un vídeo, independientemente del método de enfoque, se inicia la grabación cuando se pulsa a fondo el disparador aunque el tema no esté enfocado.
- El sistema de enfoque automático no funciona mientras se graba un vídeo.
- El flash no está disponible.
- Cuando se graba un vídeo utilizando procesado de imagen, como Filtro digital, puede que se omitan algunos fotogramas del vídeo grabado.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación para así proteger los circuitos de la cámara.



- Puede grabar un vídeo continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria SD, se interrumpe la grabación y se guarda el vídeo.
- La pantalla visualizada en modo se ajusta según el ajuste de [Opciones] (p.210) realizado en el menú Cfig.Capt 3]. Pero no se visualiza la advertencia de áreas claras/oscuras durante la grabación de vídeo.
- Si tiene la intención de grabar vídeos de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional). (p.42)
- También puede utilizar una unidad de control remoto opcional para empezar a grabar un vídeo. (p.107) Pulse el controlador de cuatro direcciones () en modo para ver la pantalla para elegir si se va a usar el control remoto en lugar de la pantalla normal de ajuste del modo Fotografiar. Pero recuerde que no se puede interrumpir la grabación de un vídeo pulsando algún botón del control remoto. Para ello, pulse el disparador de la cámara.

Vídeo a intervalos

Toma fotos fijas una tras otra a un intervalo fijo desde un tiempo ajustado y las graba como un archivo de vídeo.

Realice los siguientes ajustes.

Intervalo	Ajuste el intervalo de disparo a 1 seg., 5 segs., 10 segs., 30 segs., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., o 1 hora.
Tiempo Grabación	Ajuste el tiempo al que se va a empezar y parar desde 5 segundos hasta 99 horas. El tiempo que puede ajustarse varía en función del [Intervalo].
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar la primera foto ahora o en un tiempo ajustado. Al elegir [Ahora] comienza inmediatamente la grabación. Cuando se seleccione [Tiemp fij], ajuste el valor de [Tiempo inicio].
Tiempo inicio	Ajuste la hora a la que desea iniciar el intervalo.



Este modo solo está disponible cuando se ajusta el dial de modos a

4

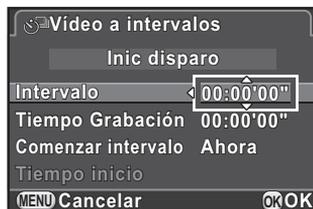
Funciones de disparo

- 1 Seleccione [Vídeo a intervalos] en el menú [Vídeo 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Vídeo a intervalos].

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar un intervalo de disparo y pulse después el botón OK.



-
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tiempo Grabación], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
-
- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas, minutos, o segundos, y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para terminar el ajuste.
-
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comenzar intervalo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
-
- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahora] o [Tiemp fij], y pulse el botón **OK**.
Si seleccionó [Ahora], pase al punto 10.
-
- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tiempo inicio], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
-
- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar horas o minutos, y el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para terminar el ajuste.
-
- 10** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón **OK**.
Cuando aparece el mensaje [Pulse el disparador para comenzar el disparo a intervalos], la pantalla se apaga.
-
- 11** Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.
Se activa el sistema de autoenfoque.

12 Pulse a fondo el disparador.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma una foto inmediatamente, se visualiza Revisión instantánea, y la pantalla se apaga. Cuando termina el disparo, se visualiza el mensaje [Finaliza el disparo a intervalos] y la cámara se apaga.



- Cuando se graba con Vídeo a intervalos, utilice el kit adaptador de CA K-AC115 (opcional) o instale una batería totalmente cargada, ya que si no tiene suficiente carga, puede descargarse completamente durante la grabación e interrumpir la grabación del vídeo.
- El vídeo a intervalos se anula cuando no hay más espacio libre en la tarjeta de memoria SD.

Cómo reproducir vídeos

Los vídeos grabados pueden reproducirse en modo de Reproducción de la misma manera que las fotos fijas guardadas.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un vídeo para reproducir.

Se el primer fotograma del vídeo visualiza en la pantalla.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción del vídeo.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Detiene/reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶).	Reproducción rápida.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀).	Reproducción rápida invertida.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción./ Visualiza la Paleta de modos de reproducción (cuando se interrumpe). (p.162)
Dial-e	Ajusta el volumen (6 niveles).
Botón  Av	Guarda la imagen visualizada como un archivo JPEG (durante la pausa) (p.124).

Cuando termina el vídeo, se interrumpe la reproducción y se visualiza de nuevo el primer fotograma.



- Puede utilizar el cable AV opcional I-AVC7 que se suministra o un cable HDMI disponible en cualquier establecimiento del ramo para reproducir vídeos grabados en una pantalla de TV o en otros dispositivos. (p.180)
- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador. (p.226)

Cómo capturar una foto fija de un vídeo

Puede capturar un solo fotograma de un vídeo y guardarlo como una foto en formato JPEG.

1

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el punto 2 en p.123.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ver el fotograma que desea guardar como foto fija.

El número de fotograma y el número total de fotogramas aparecen en la parte superior derecha de la pantalla.



- 3** Pulse el botón  Av.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen capturada se guardará como una nueva imagen.

Cómo editar vídeos

Los vídeos pueden dividirse y borrar segmentos no deseados.

- 1** En modo de Reproducción, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el vídeo que desea editar.

Se el primer fotograma del vídeo visualiza en la pantalla.

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

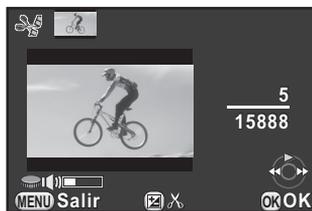
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Editar Vídeo), y pulse después el botón OK.

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

4 Seleccione el punto o los puntos donde desee dividir el vídeo.

Se visualiza el primer fotograma en el punto de división en la parte superior de la pantalla.

Pueden elegirse hasta cuatro puntos.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reproduce/detiene el vídeo.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶)	Reproducción rápida.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproducción rápida invertida.
Dial-e	Ajusta el volumen (6 niveles).
Botón Av	Confirma/cancela un punto de división.

Pase al punto 8 si no borran ningún segmento.

5 Pulse el botón **○/🗑️**.

Aparece la pantalla para seleccionar el o los segmentos que desea borrar.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para mover el fotograma de selección, y pulse el botón **OK**.

Se especifican el o los segmentos que se van a borrar.

Pulse de nuevo el botón **OK** para anular la selección.



- 7** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el Paso 4.

- 8** Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón **OK**.

El vídeo se divide en los puntos específicos y se borran los segmentos no deseados. Después, el vídeo dividido se guarda como archivos separados y se visualiza en la pantalla.



Especifique los puntos de división en orden cronológico desde el principio del vídeo. Cuando se cancelen los puntos de división seleccionados, cancele cada uno de ellos en orden inverso (desde el final de la película hasta el inicio). En un orden diferente al especificado, no puede seleccionar los fotogramas como un punto de división ni cancelar las selecciones de los puntos de división. Por ejemplo, no se pueden seleccionar los fotogramas antes que el último fotograma seleccionado como punto de división mientras se especifica el punto de división.

Nota

4

Funciones de disparo

5 Ajustes de disparo

En este capítulo se describen los formatos de archivo de imágenes y los ajustes operativos de la cámara en modo de captura.

Cómo fijar un formato de archivo	130
Cómo fijar el Balance de blancos	134
Cómo ajustar la luminosidad	139
Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen	142
Cómo ajustar las funciones del botón Verde y del dial-e	155
Cómo ajustar las funciones del objetivo	159

Ajuste el formato de imagen, el formato de archivo, el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y el espacio de color de las imágenes.

- 1** Seleccione [Ajust captura imagen] en el menú [**📷** Cfg.Capt 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajust captura imagen].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Apecto Ratio], [Formato Archivo], [Píx. Grab. JPEG], [Calidad JPEG] o [Espacio color], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



Consulte p.131 - p.133 para obtener detalles sobre la los ajustes.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar los ajustes y pulse el botón **OK**.

- 4** Pulse dos veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- También pueden cambiarse el formato de imagen, el formato de archivo, los píxeles grabados JPEG y el nivel de calidad JPEG utilizando el panel de control.
- Cuando se cambian el formato de archivo, los píxeles grabados JPEG o el nivel de calidad JPEG, aparece en la pantalla el número de imágenes que pueden grabarse para ese ajuste.

Formato de archivo

Puede ajustar el formato de los archivos de imagen.

JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG (ajuste predeterminado). Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Píx. Grab. JPEG], y el nivel de calidad de imagen en [Calidad JPEG].
RAW	El formato RAW es un formato de salida con sensor CMOS guardado sin procesado. Los archivos RAW files se graban con el formato de uso general DNG (Digital Negative) diseñado por Adobe Systems. Los efectos del Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a las imágenes capturadas, pero se guardan como información original actual. Cuando se revelan utilizando la función RAW Development (p.196), o con el software que se suministra "SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX" (p.231), puede crear imágenes JPEG o TIFF con esos efectos.
RAW+	Las imágenes tomadas se guardan en formatos RAW y JPEG. Cuando se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón  , puede pulsar el botón  /  para cambiar temporalmente el formato de archivo y guardar la imagen en ambos formatos. (p.156)



- Cuando se ajustan Filtro digital o Captura HDR, el formato de archivo se fija a [JPEG] y no puede cambiarse. Desactive estas funciones para cambiar el formato de archivo.
- Cuando se ajusta el modo de captura a  (Escena nocturna HDR)/ (Quick Macro)/HDR (HDR) del modo SCN (Escena), o al modo BC (Control desenfoco), la imagen se guarda en formato JPEG, independientemente del ajuste [Formato Archivo].

Formato de imagen

Seleccione el formato horizontal y vertical de imágenes desde , ,  (predeterminado) o . El formato de imagen de la pantalla de la cámara es , por lo que, si se elige un formato de imagen diferente, la pantalla cambia para ajustarse al formato configurado.



El número de imágenes grabables disponibles con disparo continuo se reduce cuando se ajusta el formato de imagen a , , o a  en lugar de a .

Píxeles grabados JPEG

Fija el tamaño de grabación de imágenes cuando se ajusta [Formato Archivo] a [JPEG]. Los tamaños seleccionables varían según el ajuste de [Apecto Ratio].

Apecto Ratio	Píxeles grabados	Píxeles
16:9	9M	4000×2248 (ajuste predeterminado)
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
	2M	1920×1080
3:2	10M	4000×2664 (ajuste predeterminado)
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
	2M	1920×1280
4:3	12M	4000×3000 (ajuste predeterminado)
	9M	3456×2592
	5M	2688×2016
	3M	1920×1440
1:1	9M	2992×2992 (ajuste predeterminado)
	6M	2592×2592
	4M	2016×2016
	2M	1440×1440



- A mayor número de píxeles, mayor será el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará también según el ajuste de [Calidad JPEG].
- La calidad de la imagen capturada depende del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores.

Calidad JPEG

Puede ajustar el nivel de calidad de la imagen (relación de compresión). El valor predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★ Óptimo	↑ Calidad: más clara Tamaño de archivo: mayor
★★ Muy bueno	
★ Bueno	

Espacio de color

Puede seleccionar un espacio de color.

sRGB	Utilizado principalmente para dispositivos como un ordenador. (predeterminado)
AdobeRGB	Cubre una gama cromática más amplia que sRGB y se utiliza para fines comerciales como imprentas industriales.



El sistema de nomenclatura de archivos cambia dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.

Para sRGB: IMGpxxx.JPG

Para AdobeRGB: _IGPxxx.JPG

“xxx” indica el número de archivo y se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.221)

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes.

Elemento	Ajustes	Temperatura de color ^{*1}
AWB Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Valor predeterminado)	Aprox. 4.000 a 8.000K
 Luz de día	Para utilizar cuando se hacen fotografías a la luz del sol.	Aprox. 5.200K
 Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto.	Aprox. 8.000K
 Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados.	Aprox. 6.000K
 Luz fluorescente	Para utilizar cuando se hacen fotografías bajo una iluminación fluorescente. Seleccione el tipo de luz fluorescente. D Fluorescente - Luz día N Fluorescente - Luz día W Fluorescente - Blanco Frío L Fluorescente - Blanca cálida	Aprox. 6.500K Aprox. 5.000K Aprox. 4.200K Aprox. 3.000K
 Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto.	Aprox. 2.850K

Elemento	Ajustes	Temperatura de color ^{*1}
 WB Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado.	Aprox. 5.400K
CTE ^{*2}	Para conservar y afianzar la tonalidad cromática de la fuente de luz de la imagen.	—
 Manual	Para ajustar manualmente el balance de blancos según la iluminación del momento en que se toman las fotos.	—

*1 Las temperaturas de color (K) mostradas arriba son todas estimaciones y no indican los colores precisos.

*2 CTE = Mejora de la temperatura del color



El balance de blancos se ajusta a **AWB** cuando se fija el modo de captura a **AUTO** (Fotografía automática) o a modo **SCN** (Escena).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

Aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.

Tras encender la cámara, si se ha tomado alguna foto antes de pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼), se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el balance de blancos.

Cuando se seleccione  (Luz fluorescente), pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar **D**, **N**, **W**, o **L**.



3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Balance Blancos Auto], [Sin cambios] o [Flash] en [5. Balance Blancos con flash] (p.71) del menú [C Ajuste perso. 1].

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

- 1 Seleccione  en el punto 2 de p.135.



- 2 Con la luz deseada para medir el balance de blancos, visualice completamente en la pantalla una hoja de papel blanco, o seleccione una zona blanca como tema.

- 3 Pulse a fondo el disparador.

Ajuste [Método enfoque] a **MF** cuando el obturador no pueda activarse. Ajuste el balance de blancos según necesidades. (p.137)

- 4 Pulse el botón **OK**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para volver a medir el balance de blancos.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición al nivel correcto antes de ajustar el balance de blancos.

Ajuste fino del Balance de blancos

Puede realizar el ajuste fino del Balance de Blancos.

1 Realice el ajuste deseado en el punto 2 de p.135.

2 Pulse el botón Av.

Aparece la pantalla de ajuste fino.

3 Realice un ajuste fino del balance blancos.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón /	Restablece el valor de ajuste. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón / en [Botón Verde] del menú [Cfig. Capt 3] (p.155).)

4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve a la pantalla de ajuste del balance de blancos.

5 Pulse el botón **OK**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Ajusta la luminosidad y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas o subexpuestas.

Compensación Brillos

Expande el rango dinámico y activa una gama de tonalidades más amplia mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas.

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[Compens. Brillos]**, y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla **[Compens. Brillos]**.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar **[Auto]**, **[Abrir]** o **[Cerrar]**, y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se ajusta **[Compens. Brillos]** a **[Abrir]**, la sensibilidad mínima es ISO 250.
- Los elementos seleccionables están limitados en los siguientes modos de disparo:
 - (Instantánea noche) o (Ilum estudio) del modo **SCN** (Escena) Fijado a **[Abrir]**
 - Modo **M** (Manual) **[Auto]** no disponible

Compensación de sombras

Expande el rango dinámico y activa una gama de tonalidades más amplia mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas.

- 1** Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Compens. Sombras], y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Compens. Sombras].

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Auto], [Abrir] o [Cerrar], y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede ajustar la Compensación de brillos y de sombras en [Ajuste Rango dinámico] (p.69) del menú [📷 Cfg.Capt 2].

Captura HDR

Permite capturar imágenes a un alto rango dinámico. Toma tres imágenes (-3 EV subexpuesta, estándar (exposición correcta) y sobreexpuesta +3 EV) para crear una sola imagen compuesta con ellas.



- No está disponible la captura HDR en las siguientes situaciones.
 - cuando [Formato Archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW+]
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
 - cuando el modo de captura se ajusta a (Vídeo), **BC** (Control desenfoque), o (Quick Macro) del modo **SCN** (Escena)
- Cuando se ajusta la Captura HDR, no están disponibles las siguientes funciones.
 - Disparo continuo, Disparo continuo remoto, u Horquillado de exposición
 - Modos de flash diferentes a (Flash off)
 - Multi-exposición o Filtro digital (se utiliza la última función seleccionada)
- Durante la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que lleva su tiempo guardar la imagen.
- Sujete firmemente la cámara para que no se mueva mientras se toman las tres fotos. Si hubiera una gran diferencia entre las tres imágenes debido al movimiento de la cámara, se visualizará el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] y no se guardará la imagen.

5

Ajustes de disparo

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Captura HDR] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Captura HDR].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Cerrar], [Auto], [HDR 1] o [HDR 2], y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



Se ajusta [Captura HDR] a [Auto] cuando se fija el modo de captura a (Escena nocturna HDR) o **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena).

Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen

Tome fotos con los ajustes adecuados para su visión creativa fotográfica.

Cómo personalizar la imagen Custom Image

Seleccione el estilo deseado de los siguientes modos y disfrute tomando fotos con una tonalidad de acabado creativa.

Tono Imagen	Imagen
Luminoso	Los valores de Saturación, matiz y contraste serán bastante altos para crear una imagen muy nítida. (predeterminado)
Natural	Crea una apariencia natural que se acerca al color real.
Retrato	Reproduce un tono de piel saludable.
Paisaje	Aumenta la saturación del color, resalta las sombras y produce una imagen en colores vívidos.
Vibrante	Cambia ligeramente el color para crear un look antiguo.
Radiante	Resalta el brillo para producir un acabado espectacular.
Atenuado	Reduce la saturación para crear una apariencia suave.
Desaturación color	Reduce la saturación y aumenta el contraste para crear una apariencia de fotografía antigua.
Película Diapositiva	Crea una imagen con un alto contraste imitando una película diapositiva.
Monocromo	Toma una foto utilizando un filtro en blanco y negro.
Proceso cruzado	Cambia intencionadamente el matiz y el contraste. El resultado varía cada vez que se toma una foto.



Imagen personalizada no está disponible cuando el modo de captura está ajustado a modo **SCN** (Escena).

1

Pulse el botón INFO en modo de captura.

Aparece el panel de control.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Personalizar Imagen] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla de ajuste de imagen personalizada.

Después de encender la cámara, si se ha tomado alguna foto antes de pulsar el botón **OK**, se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

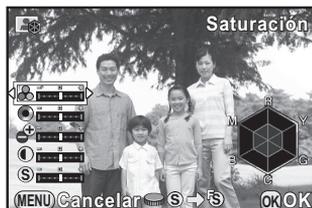
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una tonalidad de acabado de la imagen.



- 4** Pulse el botón **Av.**

Aparece la pantalla para seleccionar un parámetro.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un parámetro que desee cambiar.



Puede cambiar los siguientes parámetros según la tonalidad de acabado de imagen seleccionada.

Tono Imagen	Parámetro
Luminoso/Natural/Retrato/ Paisaje/Vibrante/Radiante	Saturación: -4 a +4
	Matiz: -4 a +4
	Ajuste Alt/Baj: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	Nitidez/Nitidez fina: -4 a +4

Tono Imagen	Parámetro
Atenuado/ Desaturación color	Saturación: -4 a +4
	Tonalidad: Apagado/Verde/Amarillo/Naranja/Rojo/Magenta/Púrpura/Azul/Cian
	Ajuste Alt/Baj: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	-Nitidez/Nitidez fina: -4 a +4
Película Diapositiva	-Nitidez/Nitidez fina: -4 a +4
Monocromo	Efecto filtro: Ninguno/Verde/Amarillo/Naranja/Rojo/Magenta/Azul/Cian/Filtro infrarrojo
	Tonalidad: Apagado/Verde/Amarillo/Naranja/Rojo/Magenta/Púrpura/Azul/Cian
	Ajuste Alt/Baj: -4 a +4
	Contraste: -4 a +4
	-Nitidez/Nitidez fina: -4 a +4
Proceso cruzado	Aleatorio/Preajust 1-3/Favorito 1-3 *1

*1 Para [Favorito 1-3], se requiere guardar previamente los ajustes de una imagen con procesado cruzado como favorita en la paleta de modos de reproducción. (p.145)

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar los ajustes.

La imagen de fondo cambia de acuerdo con los ajustes.

Puede comprobar la saturación y el matiz con el cuadro de radar.

Operaciones disponibles

Dial-e	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina]. (No disponible en modo  .
--------	--

Botón  / 	Restaura el valor ajustado.
---	-----------------------------

7 Pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar los ajustes desde el menú [Cfgr.Capt 1] (p.68).

Cómo guardar los ajustes de procesado cruzado de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado varía cada vez que se toma una foto. Si puede tomar una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado en esa imagen. Pueden guardarse hasta tres parámetros de proceso cruzado.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Guardar Proceso cruzado), y pulse el botón OK.

La cámara buscará imágenes con proceso cruzado comenzando por la imagen tomada más reciente. (Aparece el icono de un reloj de arena durante la búsqueda.) Cuando se encuentra una, aparece la pantalla para guardar los parámetros.

Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece el mensaje [Sin imagen de proceso cruzado].

3 Utilice el dial-e para seleccionar una imagen de proceso cruzado.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como Favorito 1], [Guardar como Favorito 2] o [Guardar como Favorito 3], y pulse el botón **OK**.

Se guardan los ajustes de la imagen seleccionada en [Favorito 1-3] y se visualiza de nuevo la última imagen visualizada.

Cómo ajustar el Filtro digital

Puede aplicar un efecto de filtro cuando se toman fotos. Puede seleccionar los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel sombreado: Baja/Media/Alta
		Borrosidad: Baja/Media/Alta
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	Intensidad: 1 a 5
Sombreado	Para tomar fotos con el fondo oscurecido.	Sombreado: 6 tipos
		Nivel sombreado: -3 a +3
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	-8 a +8
HDR	Crea una foto con apariencia de alta gama dinámica.	Baja/Media/Alta
Invertir color	Invierte los colores de la imagen.	OFF/ON

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Extraer color	Para extraer dos colores específicos y hacer que el resto de la foto sea en blanco y negro.	Color extraído 1: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 1 extraíble: 1 a 5
		Color extraído 2: OFF/Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 2 extraíble: 1 a 5
Color	Para tomar fotos con el filtro de color seleccionado. Elija entre 18 filtros (6 colores ×3 tonalidades).	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Densidad color: Clara/Media/Oscura
Acuarela	Para tomar una foto con el aspecto de una pintura.	Intensidad: Baja/Media/Alta
		Saturación: OFF/Baja/Media/Alta
Posterización	Suaviza la tonalidad para crear una imagen que parece haber sido dibujada a mano.	Intensidad: 1 a 5
Ojo de pez	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con un objetivo ojo de pez.	Baja/Media/Alta



- El filtro digital no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando el modo de captura se ajusta a (Escena nocturna HDR)/ (Quick Macro)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando [Formato Archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW+]
- Cuando está ajustado el Filtro digital, no están disponibles las siguientes funciones.
 - Disparo Continuo, Disparo a Intervalos o Multi-exposición
 - Captura HDR (se utiliza la última función seleccionada)
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

1

Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Filtro digital] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.

Después de encender la cámara, si se ha tomado alguna foto antes de pulsar el botón **OK**, se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

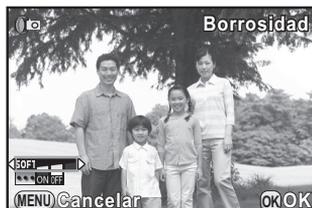
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un filtro.



4 Pulse el botón Av.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un parámetro, y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor de los parámetros.



6 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar los ajustes desde el menú [ Cfg.Capt 1] (p.68).
- Seleccione [No usa filtros] en el punto 3 para terminar de disparar con filtro digital.
- También puede aplicar efectos de filtro digital a imágenes JPEG/RAW después de disparar en modo Reproducción. (p.189)

Cómo guardar funciones de uso frecuente en el dial rápido

Puede guardar funciones de uso frecuente en el dial rápido para cargarlas fácilmente y usar los ajustes deseados cuando se toman fotos.

Guardar hasta cuatro ajustes en cada una de las siguientes funciones.

- Efecto Inteligente (p.151)
- Filtro digital (p.146)
- Imagen personaliz (p.142)
- Formato de imagen (p.131)

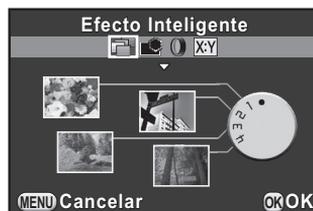


Puede guardar solo una de las funciones anteriores. No puede asignar múltiples funciones a la vez.

- 1** Seleccione [Dial rápido] en el menú [Cámara Cfig.Capt 3], y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece la pantalla para ajustar la función del dial rápido.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la función de se va a guardar.



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la posición 1-4 del dial rápido donde guardar la función.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el ajuste.

Para realizar ajustes detallados para Efecto inteligente, pulse el botón Av.

- 5** Repita los puntos 3 y 4.

Guarde los ajustes para las otras posiciones de la misma manera.

6 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste asignado para cada posición.

7 Pulse el botón **MENU**.

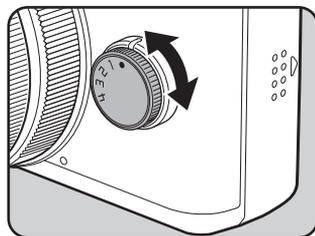
Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo cargar ajustes para tomar fotos

Puede tomar fotos con los ajustes guardados en el dial rápido, y cuando use el dial rápido, estos ajustes tendrán prioridad sobre otros, como los realizados con los menús.

1 En modo de Captura, gire el dial rápido para seleccionar la posición 1 a 4.

Se carga el ajuste guardado y la cámara está lista para tomar la foto.



2 Tome la fotografía.

3 Cuando termine de tomar fotos, coloque de nuevo el dial rápido en posición 0.

La cámara vuelve al ajuste original.



No se pueden usar los menús para cambiar los ajustes cuando se toman fotos con el dial rápido. Para cambiar los ajustes del dial rápido, guarde de nuevo otros ajustes.

Cómo ajustar el Efecto inteligente

Puede ajustar y capturar imágenes con diferentes efectos. Seleccione entre los siguientes tipos de efectos.

- Color brillante
- Monotono vívido
- Color Vintage
- Proceso cruzado
- Difuminar cálido
- Expandir tono
- BN vívido
- Acuarela
- Mejora colores vibrantes
- USER 1 a 3 (p.153)

1 Seleccione [Efecto Inteligente] en el punto 2 de p.149.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la posición 1-4 del dial rápido donde guardar el ajuste.

3 Pulse el botón  Av.

Aparece la pantalla para realizar ajustes detallados de efecto inteligente.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un efecto.



5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla para ajustar la función del dial rápido.

6 Repita los puntos 2 a 5.

7 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes.

8 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Dispara con Efecto inteligente

1 Gire el dial rápido para seleccionar la posición 1 a 4.

Se guardan los ajustes de Efecto inteligente y la cámara está lista para tomar la foto.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para cambiar los ajustes.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar los parámetros.



Pueden cambiarse los siguientes parámetros, dependiendo del efecto seleccionado.

Efecto	Parámetro
Color brillante/Proceso cruzado/ Difuminar cálido/Expandir Tono/BN vívido/Acuarela/Mejora colores vibrantes	Intensidad: 2 niveles
Monotono vívido	Color extraído: Rojo/Magenta/Azul/ Cian/Verde/Amarillo
Color Vintage	Tipo: 3 tipos

4 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Cómo guardar los ajustes de la cámara

Puede guardar los ajustes en curso de la cámara y recuperarlos más tarde operando el dial rápido.

1 Configure los ajustes necesarios.

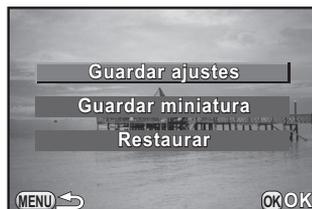
2 Seleccione entre USER 1 a 3 en el punto 4 de p.151.



3 Pulse el botón / .

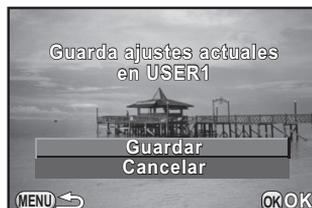
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Guardar ajustes], y pulse el botón **OK**.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Guardar] y pulse después el botón **OK**.

Se guardan los ajustes y vuelve a aparecer la pantalla visualizada en el punto 2.



Cómo guardar una imagen en miniatura en el Modo USER

Si toma una foto que le gusta, puede guardarla con los ajustes utilizados en dicha foto para facilitar aún más la toma de fotos.

1 Seleccione entre USER 1 a 3 para los ajustes que se guardaron en la pantalla del punto 2 de p.153.

2 Pulse el botón / .

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Guardar miniatura], y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

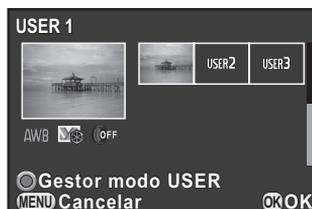
4 Gire el dial-e para elegir una imagen.

Puede elegir entre cualquiera de las imágenes capturadas.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Guardar] y pulse después el botón OK.

Se guarda la imagen y se visualiza en una lista de imágenes.



Cómo ajustar la operación del botón Verde

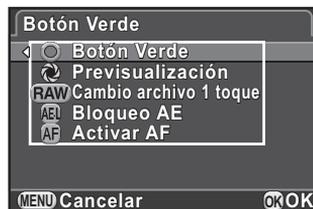
Puede asignar una de las siguientes funciones al botón / y acceder a la función simplemente pulsando el botón cuando se dispara.

Botón Verde	Repone los valores que se están ajustando. (Valor predeterminado)
Previsualización	Mientras se pulsa el botón  /  , puede comprobar la profundidad de campo deteniendo la apertura al valor fijado.(p.102)
Cambio archivo 1 toque	Cambia temporalmente el formato de archivo. Guarda simultáneamente una imagen en ambos formatos JPEG y RAW, independientemente del ajuste de [Formato de archivo]. Puede fijar si el ajuste se aplica o no a una sola imagen, y seleccionar el formato de archivo cuando se pulsa el botón  /  . (p.156)
Bloqueo AE	El valor de exposición se bloquea cuando se pulsa el botón  /  . (p.89)
Activar AF	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa el botón  /  y no cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (p.97)

- 1** Seleccione [Botón Verde] en el menú [ Cfg.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Botón Verde].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función, y pulse el botón OK.



3 Pulse dos veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Como ajustar el cambio de archivo con un toque

Cuando asigne el [Cambio archivo 1 toque] al botón \odot/w , especifique los parámetros de la función.

1 Seleccione [Cambio archivo 1 toque] en el punto 2 de p.155.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ($\blacktriangle \blacktriangledown$) para seleccionar [Cancelar desp 1 disp.], y utilice el controlador de cuatro direcciones ($\blacktriangleleft \blacktriangleright$) para seleccionar o .

<input checked="" type="checkbox"/>	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto. (Valor predeterminado).
<input type="checkbox"/>	Se cancela el ajuste cuando se realiza alguna de las siguientes operaciones. <ul style="list-style-type: none"> - se vuelve a pulsar el botón \odot/w - se pulsa el botón \blacktriangleright, el botón MENU o el interruptor principal - Se gira el dial de modos

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones ($\blacktriangle \blacktriangledown$) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] (p.131) y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón \odot/w .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (\blacktriangleright) y utilice el controlador de cuatro direcciones ($\blacktriangle \blacktriangledown$) para seleccionar un formato de archivo utilizado cuando se pulsa el botón \odot/w , y pulse el botón **OK**.



5 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

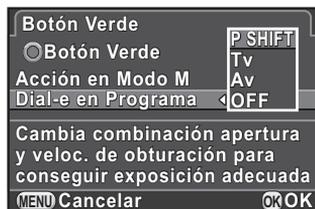
Cómo ajustar la operación del dial-e en modo P

Ajuste el valor que se va a cambiar con el dial-e cuando el modo de captura se ajuste a modo **P** (Programa).

1 Seleccione [Botón Verde] en el punto 2 de p.155.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Dial-e en Programa], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el valor que se va a cambiar con el dial-e, y pulse el botón OK.



P SHIFT	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada (Cambio Programa). (predeterminado)
Tv	Fija la velocidad de obturación.
Av	Fija el valor de apertura.
OFF	Desactiva la operación del dial-e cuando se gira en modo P .

4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

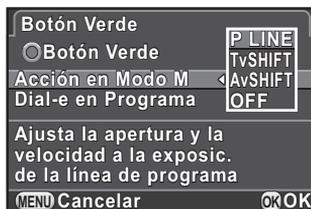


Si se pulsa el botón /  después de girar el dial-e en modo **P**, los ajustes vuelven al modo normal **P**.

Ajuste de la operación del botón Verde en modo M

Puede ajustar la función del botón  /  cuando se ajusta el modo de captura a **M** (Manual).

- 1** Seleccione [Botón Verde] en el punto 2 de p.155.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Acción en Modo M], y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar una función para asignar al botón  /  y pulse el botón **OK**.



P LINE	Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta según la Línea de programa. (Valor predeterminado)
Tv SHIFT	Ajusta la velocidad de obturación mientras permanece fijo el valor de apertura para lograr la exposición correcta.
Av SHIFT	Ajusta el valor de la apertura mientras permanece fija la velocidad de obturación con el fin de conseguir la exposición adecuada.
OFF	Desactiva la operación del botón  /  cuando se pulsa en modo M .

- 4** Pulse dos veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Puede ajustar las funciones del objetivo. Dependiendo del tipo de objetivo utilizado, las funciones disponibles difieren.

Ajustar el Filtro ND

Fija si se va a usar el filtro ND incorporado en el objetivo.

1 Pulse el botón **INFO** en modo de captura.

Aparece el panel de control.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Filtro ND] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Filtro ND].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Cerrar] o [Abrir], y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.68).
- Esta función está configurada a [Cerrar] cuando el objetivo no incorpora un filtro ND.

Cómo corregir la distorsión del objetivo

Reduce las distorsiones del objetivo que se producen debido a las propiedades de los mismos.

1 Seleccione [Compens. Distorsión] en el menú [📷 Cfg.Capt 2], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Abrir] or [Cerrar], y pulse el botón OK.



3 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Los efectos de la función de Corrección de la distorsión pueden ser apenas perceptibles en algunos casos dependiendo de las condiciones de disparo y de otros factores.

6 Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo utilizar las diversas funciones de reproducción.

Operación de las funciones de reproducción	162
Cómo establecer el método de reproducción	164
Cómo ampliar imágenes	165
Cómo visualizar múltiples imágenes	166
Cómo reproducir imágenes sucesivamente	173
Cómo visualizar imágenes rotadas	176
Cómo borrar varias imágenes	177
Cómo conectar la cámara al equipo AV	180

Operación de las funciones de reproducción

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en la paleta de modos de reproducción [▶ Reproducción].



Para información sobre el uso de los menús, consulte «Uso de los menús» (p.33).

Elementos de la paleta de modo reproducir

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de reproducción para activar la paleta de modos de reproducción. Puede visualizar la paleta de modos de reproducción incluso cuando se interrumpe un vídeo.



Elemento	Función	Página
Rotación Imagen *1	Muestra la imagen rotada.	p.176
Filtro digital *1	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.189
Edit ojos rojos *1 *2	Corrige imágenes de un sujeto capturado con ojos rojos.	p.195
Redimensionar *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados y el tamaño de la imagen, y la guarda como un nuevo archivo.	p.186
Recortar *1	Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.	p.187
Índice *1	Une varias imágenes guardadas y crea una nueva con ellas.	p.170

Elemento	Función	Página
 Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.219
 Presentación	Reproduce las imágenes guardadas una detrás de otra.	p.174
 Guardar Proceso cruzado	Guarda los ajustes para una imagen capturada en modo Proceso cruzado de Imagen personalizada como Favorita.	p.145
 Revelado RAW *1	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.196
 Editar Vídeo *3	Divide un vídeo y extrae segmentos de él.	p.125
 Compara imagen *1	Visualiza dos imágenes contiguas.	p.169
 DPOF *1 *2	Fija los ajustes DPOF.	p.222

*1 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza un vídeo.

*2 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen RAW.

*3 Esto sólo puede realizarse cuando se visualiza un vídeo.

Elementos del menú Reproducir

Puede realizar los siguientes ajustes en el menú [ Reproducción]. Pulse el botón **MENU** en modo de reproducción para visualizar el menú [ Reproducción 1].

Menú	Elemento	Función	Página
 1	Presentación	Reproduce las imágenes una tras otra. Puede establecer qué imágenes se visualizarán en la presentación.	p.173
	Zoom rápido	Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	p.164
	Area luces/sombras	Establece si se va visualizar o no la advertencia de área luces/sombras durante la reproducción.	
	Borrar todas	Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.	p.179

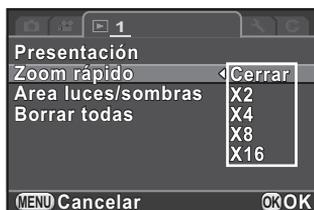
Cómo establecer el método de reproducción

Puede ajustar la ampliación inicial cuando se amplíen fotos, y también si desea visualizar una advertencia de Área luces/sombras en modo Reproducir.

1 Seleccione [Zoom rápido] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la ampliación y pulse el botón OK.

Seleccione entre [Cerrar] (valor predeterminado), [x2], [x4], [x8] o [x16].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Area luces/sombras], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Cuando se ajusta a , las secciones claras parpadean en rojo y las oscuras en amarillo.

4 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



La advertencia Área luces/sombras no se visualiza en histograma RGB ni en información detallada.

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 16 veces.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen en modo Reproducción.

2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍).

La imagen se amplía con cada clic (1 a 16 veces).



Operaciones disponibles

Dial-e hacia la derecha (🔍) Amplía la imagen (hasta 16 veces).

Dial-e hacia la izquierda (🔍) Reduce la imagen (hasta 1 vez*).

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) Mueve el área a ampliar.

Botón **OK** Vuelve una posición del área ampliada al centro (cuando se ha desplazado el área visualizada ampliada al lateral).

Botón **INFO** Enciende/Apaga la visualización de la información.



- Puede ampliarse la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.57). El botón (**INFO** no está disponible).
- El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) es de 1 vez. Puede cambiarlo en [Zoom rápido] del menú [▶ Reproducción 1]. (p.164)
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,675 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 1,0.

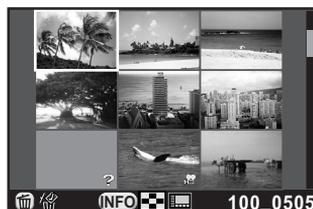
Pantalla de visualización de varias imágenes

Se pueden visualizar a la vez 4, 9, 20, 42 o 90 imágenes en miniatura en la pantalla. El valor predeterminado es visualización de nueve imágenes.

1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

Se visualizarán a la vez hasta nueve imágenes en miniatura (valor predeterminado).



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (   ) Mueve el encuadre de selección.

Botón **INFO** Visualiza la pantalla [Ajuste pantalla multi-im].



(No puede seleccionarse el tipo de visualización cuando se revelan múltiples imágenes RAW (p.198)).

Botón  Selecciona y borra varias imágenes. (p.177)

2 Pulse el botón **OK**.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.



Iconos como y no se visualizan con imágenes en miniatura para visualización de 90 imágenes.

Cómo visualizar imágenes por carpetas

Las imágenes se agruparán y se visualizarán por la carpeta en la que se han guardado.

1 En la pantalla de visualización de múltiples imágenes, gire de nuevo el dial-e a la izquierda (hacia).

Aparece la pantalla de visualización de carpetas.

El número de imágenes guardadas en la carpeta aparece en la parte superior derecha de la pantalla.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones () Mueve el encuadre de selección.

Botón / Borra la carpeta seleccionada. (p.178)

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de visualización de múltiples imágenes para la carpeta seleccionada.

Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario)

Las imágenes se agruparán y visualizarán por fecha de toma.

1 En la pantalla de imágenes múltiples, pulse el botón **INFO**.

Aparece la pantalla [Ajuste pantalla multi-im].

2 Pulse de nuevo el botón **INFO**.

Aparece la pantalla de visualización de calendario.

Sólo se visualizan las fechas en las que se tomaron las imágenes.

Número de imágenes tomadas en esa fecha



Fecha disparo Miniatura

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)

Selecciona la fecha de disparo.

Controlador de cuatro direcciones (◀▶)

Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.

Dial-e hacia la derecha (Q)

Visualiza la imagen seleccionada a pantalla completa.
Gire a la izquierda (☒) para volver a calendario.

Botón **INFO**

La cámara vuelve a la pantalla de visualización de múltiples imágenes.

Botón ○/☒

Borra las imágenes seleccionadas.

3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Cómo comparar imágenes

Puede visualizar dos imágenes contiguas.

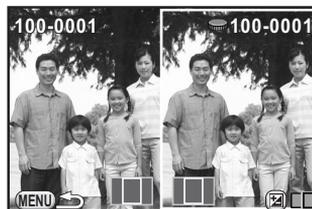
- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Compara imagen), y pulse el botón OK.

La última imagen visualizada se visualizará dos veces, una al lado de la otra.

- 3** Seleccione dos imágenes que desee comparar utilizando el dial-e y compárelas colocándolas a derecha e izquierda.



Operaciones disponibles

Botón  Av	Mueve el recuadro de selección (imagen derecha, ambas imágenes e imagen izquierda).
Dial-e	Visualiza la imagen anterior o la siguiente (cuando se desplaza el recuadro de selección hasta la imagen izquierda o la derecha). Amplía o reduce ambas imágenes a la vez a la misma ampliación de 1 a 16 veces (cuando se colocan los recuadros de selección sobre ambas imágenes).
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área ampliada.

Botón OK	Devuelve un área visualizada de la zona ampliada al centro (mientras se mueve el área ampliada).
Botón 	Borra la imagen seleccionada (cuando se coloca el recuadro de selección sobre la imagen izquierda o sobre la derecha).
Botón INFO	Enciende/Apaga la visualización de la información.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de reproducción normal.

Cómo unir múltiples imágenes (Índice)

Una varias imágenes y visualícelas como un índice de impresión. También puede guardar el índice de impresión visualizado como una nueva imagen. Puede hacer que la cámara seleccione las imágenes que se van a incluir, o puede seleccionarlas usted mismo para incluirlas en el índice de impresión, y las imágenes se organizarán de forma aleatoria o se visualizarán según el número de archivo, dependiendo de la forma elegida.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Índice), y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla del índice de impresión.

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato, y pulse el botón OK.

Puede seleccionar  (Miniatura),  (Cuadrado),  (Aleatorio1),  (Aleatorio2),  (Aleatorio3) o  (Burbuja).

Las imágenes se visualizan según el número de archivo (desde el número más bajo) para , y se visualizan en orden aleatorio para otros formatos.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imágenes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

Puede seleccionar 12, 24 ó 36 imágenes.

Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número seleccionado, aparecerán espacios vacíos cuando se ajusta [Diseño] a  y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el color de fondo y pulse el botón OK.

Puede elegir un fondo blanco o negro.

- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selección], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de selección de imagen y pulse el botón OK.

	Todas las imágenes	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
	Manual	Seleccione individualmente las imágenes que desea incluir en el índice. Continúe con [Seleccionar imagen] y seleccionando las imágenes.
	Carpeta	Elige imágenes automáticamente de la carpeta seleccionada. Continúe con [Elegir carpeta] y seleccione la carpeta.

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Crear una imagen] y pulse después el botón OK.

Se crea el índice y aparece una pantalla de confirmación.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Guardar] o [Reorganiz], y pulse el botón OK.

Guardar	La imagen de índice se guardará como un archivo  y ★★★.
Reorganiz	Vuelve a seleccionar las imágenes que se van a incluir en el índice y visualiza una nueva imagen de índice. Pero, si se elige  (Miniatura) para [Diseño], no se visualiza este elemento.

Cuando se guarda el índice, la cámara vuelve al modo Reproducir y se visualiza la imagen del índice.



El procesado puede llevar algún tiempo cuando se crea un índice.

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes guardadas en su tarjeta de memoria SD en forma de presentación.

Cómo ajustar la presentación

Ajusta cómo se visualizarán las imágenes durante la presentación.

- 1** Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ajuste de presentación.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento que desee cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes elementos.



Elemento	Descripción	Ajustes
Intervalo	Seleccione un intervalo de visualización de imágenes.	3seg (ajuste predeterminado)/5seg/10seg/30seg
Efecto Pantalla	Seleccione un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Desactivado (valor predeterminado)/Difuminar/Limpiar/Contraer
Repetir Reproduc	Ajuste si la presentación comenzará de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última imagen.	<input type="checkbox"/> (valor predeterminado)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste, y pulse el botón OK.

Inicio de la presentación

- 1 Seleccione [Iniciar] en el punto 2 de p.173, y pulse el botón **OK**. O seleccione  (Presentación) en la paleta de modos de reproducción y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



Operaciones disponibles

Botón OK	Detiene/reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción.

2 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼) *1
- se pulsa el botón  *1
- se pulsa el botón **MENU** *1
- El obturador está pulsado a fondo *2
- se gira el dial de modos *2

*1 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Reproducción normal.

*2 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Captura.



Para vídeos se visualiza únicamente el primer fotograma y la siguiente imagen se visualiza cuando transcurre el intervalo fijado. Para reproducir un vídeo durante una presentación, pulse el botón **OK** mientras se visualiza el primer fotograma. Cuando termina la reproducción del vídeo se reanuda la presentación.

Puede cambiar la información de rotación de una imagen y guardarla. Las imágenes con información de rotación modificada se visualizan a la orientación modificada durante la reproducción.



- No puede cambiar la información de rotación de las siguientes imágenes.
 - Imágenes protegidas
 - Imágenes sin etiqueta de información de rotación
- Los archivos de vídeo no pueden rotarse.

1 Seleccione la imagen que desea rotar en modo de Reproducción, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

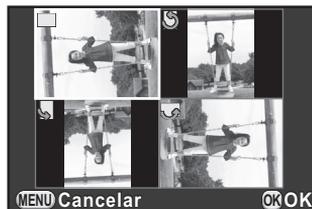
Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar ◊ (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.

La imagen seleccionada se rota en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Puede borrar varias imágenes a la vez. Recuerde que las imágenes borradas no pueden restaurarse.

☞ Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) (p.219)

Cómo borrar las imágenes seleccionadas

Puede borrar a la vez varias imágenes en la visualización de imágenes múltiples.



- Las imágenes protegidas no pueden ser seleccionadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ) en modo Reproducción.

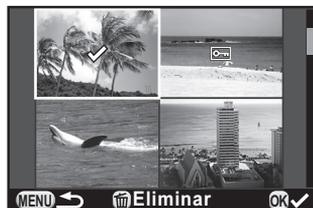
Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

2 Pulse el botón  / .

Aparece la pantalla para seleccionar imágenes para borrar.

La pantalla cambia temporalmente a visualización de 42 imágenes cuando se ajusta [Ajuste pantalla multi-im] (p.166) a visualización de 90 imágenes.

3 Seleccione las imágenes que se van a borrar.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de selección.
Botón OK	Confirma/anula el borrado de una imagen seleccionada.
Dial-e	Visualiza la imagen seleccionada a pantalla completa con el recuadro de selección. (Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ver la imagen anterior o la siguiente).

4 Pulse el botón / .

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Escoge y borra] y pulse después el botón **OK**.

Se eliminan las imágenes seleccionadas.

6

Funciones de reproducción

Cómo borrar una carpeta

Puede borrar la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene.

1 Gire el dial-e trasero dos clics a la izquierda (hacia) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de visualización carpetas.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una carpeta para borrar, y pulse el botón / .

Aparece la pantalla de confirmación del borrado de carpetas.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar] y pulse después el botón OK.

Se elimina la carpeta seleccionada y todos los archivos que contiene. Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón OK. Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.

Cómo borrar todas las imágenes

Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

1 Seleccione [Borrar todas] en el menú [Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualiza la pantalla de confirmación para eliminar todas las imágenes.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar todas] y pulse después el botón OK.

Se eliminarán todas las imágenes. Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón OK. Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.

Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un terminal de entrada de vídeo o un terminal HDMI y reproducir las imágenes.



- Para un dispositivo AV con varios terminales de entrada de vídeo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- No puede reproducir señales de vídeo compuesto y HDMI a la vez.
- Con la cámara conectada a un equipo AV no puede visualizarse nada en la pantalla de la misma, y no se puede ajustar el volumen de la cámara. Ajuste el volumen en el equipo AV.
- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional). (p.42)

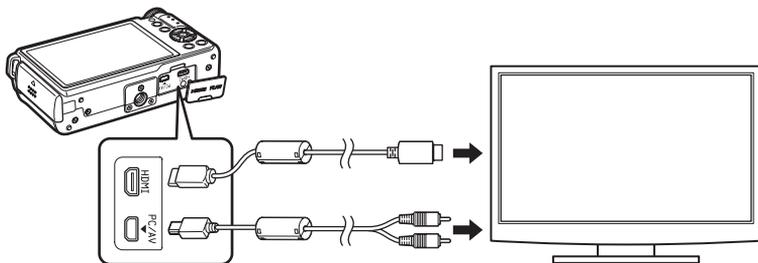
Cómo conectar la cámara a un terminal de entrada de vídeo o a un terminal de entrada de HDMI

Hágase con un cable compatible con el terminal del dispositivo al que desea conectar.

Terminal de equipo AV	Cable utilizado
Terminal de vídeo	Cable AV I-AVC7 (opcional)
Conexión HDMI	Cable HDMI con un terminal HDMI (tipo D) (se vende por separado)

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

- 2** Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal PC/AV o al terminal HDMI.



- 3** Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

- 4** Encienda el equipo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo vídeo o en modo HDMI, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del equipo AV conectado.



Quando se utiliza la salida de vídeo, las imágenes o vídeos se exponen a una resolución normal, independientemente de la resolución aceptada por el equipo AV. Para exponer vídeo HD, utilice la salida HDMI o transfíralo a un ordenador y reproduzca allí.

Cómo ajustar el formato de salida de vídeo/salida HDMI

Ajuste el formato de salida de vídeo/HDMI según el terminal conectado. Normalmente el formato de salida por defecto no tiene que cambiarse, pero, si no se pueden reproducir correctamente imágenes o vídeos, cambie el ajuste.



Quite el cable antes de continuar cuando vaya a cambiar el ajuste.

Cómo seleccionar el formato de salida de vídeo

Cuando se ajusta la ciudad de origen en el momento del ajuste inicial (p.50), el formato de salida de vídeo se ajusta según esa región. Dependiendo del país o región, tal vez no puedan reproducirse las imágenes/vídeos con el formato de salida de vídeo. En este caso, cambie el formato de salida de vídeo.

- 1** Seleccione [Salida de Vídeo] en el menú [ Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [NTSC] o [PAL] y pulse el botón OK.
- 3** Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



El formato de salida de vídeo predeterminado varía dependiendo de la región. Cuando se ajusta [Ajuste de hora] en Hora mundial (p.206) a  (Destino), el ajuste de Salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo para dicha ciudad. Consulte «Lista de ciudades del mundo» (p.208) para ver qué ciudades pueden seleccionarse como ciudad de origen o destino.

Cómo seleccionar el formato de salida HDMI

Por defecto, se selecciona automáticamente la resolución máxima para adaptarse al equipo AV y a la cámara, pero si no pueden reproducirse correctamente imágenes o vídeos, cambie el ajuste.

- 1** Seleccione [Salida HDMI] en el menú [ Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de salida HDMI y pulse el botón **OK**.

Auto	Se selecciona automáticamente la resolución máxima correspondiente al equipo AV y a la cámara. (valor predeterminado)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (cuando [Salida de Vídeo] se ajusta a [NTSC]) 720×576p (cuando [Salida de Vídeo] se ajusta a [PAL])

- 3** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Cuando se ajusta el formato de salida HDMI a [1080i] o a [720p], la pantalla del equipo AV puede mostrar algunos elementos con diferentes diseños a los de la pantalla de la cámara.

7 **Cómo editar imágenes**

En este capítulo se describe cómo editar las imágenes captadas.

Cómo cambiar el tamaño de imagen	186
Cómo procesar imágenes	189
Cómo revelar imágenes RAW	196

Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y guarda la imagen como un nuevo archivo.



- Con esta cámara sólo pueden redimensionarse imágenes JPEG.
- Las imágenes ya redimensionadas a **0.2M** o a **0.3M** con esta cámara no pueden redimensionarse.

1 Seleccione una imagen que desee redimensionar en modo Reproducción, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Redimensionar), y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar el número de píxeles grabados.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse después el botón OK.

Puede seleccionar uno de los tamaños de imagen comenzando por un tamaño más pequeño que el de la imagen original. Los tamaños seleccionables varían según el tamaño de la imagen original y el formato de imagen.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen redimensionada se guarda como una nueva imagen.

Cómo recortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen. También puede cambiarse el formato de imagen.



- Sólo pueden recortarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas a 0.2M o a 0.3M con esta cámara no pueden recortarse.

1 Seleccione una imagen que desee recortar en modo Reproducción, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Recortar), y pulse el botón OK.

Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

3 Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.



Operaciones disponibles

Dial-e	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de recorte.
Botón  Av	Cambia el formato de imagen.
Botón  / 	Rota el encuadre de recorte (solo cuando puede rotarse el encuadre de recorte).

4 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar **[Guardar como]** y pulse después el botón **OK**.

La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.

Procesando imágenes con filtros digitales

Puede editar imágenes capturadas utilizando filtros digitales. Dispone de los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Monocromo	Crea una imagen monocromática, como una foto en blanco y negro.	Efecto filtro: OFF/Rojo/Verde/Azul/ Filtro infrarrojo
		Tonalidad (B-A): 7 niveles
Efectos Dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.	Nivel sombreado: Baja/Media/Alta
		Borrosidad: Baja/Media/Alta
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/ Amarillo
Alto contraste	Mejora el contraste de la imagen.	Intensidad: 1 a 5
Sombreado	Crea una imagen con los bordes oscurecidos.	Sombreado: 6 tipos
		Nivel sombreado: -3 a +3
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	-8 a +8
HDR	Crea una foto con apariencia de alta gama dinámica.	Baja/Media/Alta
Invertir color	Invierte los colores de la imagen.	OFF/ON

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Extraer color	Extrae dos colores específicos y toma el resto de la foto en blanco y negro.	Color extraído 1: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 1 extraíble: 1 a 5
		Color extraído 2: OFF/Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 2 extraíble: 1 a 5
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (6 colores × 3 tonalidades).	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Densidad color: Clara/Media/Oscura
Acuarela	Crea una imagen con el aspecto de una pintura.	Intensidad: Baja/Media/Alta
		Saturación: OFF/Baja/Media/Alta
Posterización	Suaviza la tonalidad para crear una imagen que parece haber sido dibujada a mano.	Intensidad: 1 a 5
Ojo de pez	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con un objetivo ojo de pez.	Baja/Media/Alta
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.	Tonalidad (B-A): 7 niveles
		Composicion imagen: Ninguno/Fino/Media/Grueso
Contraste suave	Crea una foto con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: Baja/Media/Alta
		Borrosid sombr: OFF/ON
Filtro dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada a lápiz. Los valores no pueden ajustarse.	Contraste: Baja/Media/Alta
		Efecto rayado: OFF/ON

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una escena en miniatura simulada.	Plano de enfoque: -3 a +3
		Ancho de enfoque: Estrecho/Medio/Panorámica
		Ángulo de enfoque: Lateral/Vertical/ Inclinación positiva/Inclinación negativa
		Borrosidad: Baja/Media/Alta
Composicion imagen	Añade un marco decorativo a las imágenes.	Tipo de marco: 1/2/3
		Ancho del marco: Fino/Media/Grueso
Efecto estrella	Crea fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una apariencia brillante especial que se logra añadiendo brillo a las altas luces.	Forma: Cruz/Estrella/Cristal de nieve/Corazón/Nota musical
		Efecto Densidad: Pequeño/Media/Grande
		Tamaño: Pequeño/Media/Grande
		Ángulo: 0° /30° /45° /60°
Ajust parám. base	Ajusta los parámetros para crear la imagen deseada.	Brillo: -8 a +8
		Saturación: -3 to +3
		Matiz: -3 to +3a
		Contraste: -3 a +3
		Nitidez: -3 a +3



Con esta cámara sólo pueden editarse imágenes JPEG y RAW capturadas utilizando el Filtro digital.

1

Seleccione una imagen para aplicar el filtro digital en modo Reproducción, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar 0 (Filtro digital), y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un filtro.

Después de seleccionar un filtro puede comprobar el efecto en la pantalla.

Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.

Pase al punto 7 si no necesita cambiar los parámetros.



- 4** Pulse el botón  Av.

Aparece la pantalla para ajustar el parámetro.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un parámetro, y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor.



Filtro color



Filtro de distorsión

- 6** Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Combinar filtros] o [Guardar como] y pulse el botón OK.

Seleccione [Combinar filtros] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

Si eligió [Guardar como], la imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.



Pueden combinarse para la misma imagen hasta 20 filtros, incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo (p.146).

Recrear efectos de filtro

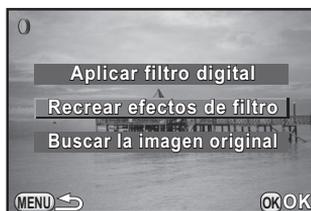
Recupera los ajustes de una imagen con efectos de filtro y aplica los mismos efectos a otras imágenes.

- 1** Seleccione una imagen procesada con filtros en modo Reproducción.

- 2** Seleccione 0 (Filtro digital) en la paleta del modo Reproducción, y pulse el botón OK.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Recrear efectos de filtro] y pulse después el botón OK.

Aparecen los efectos del filtro utilizado para la imagen seleccionada.



4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse el botón **INFO**.

Puede comprobar los parámetros del filtro.

Pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla anterior.



5 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

6 Utilice el dial-e para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse el botón **OK**.

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón **OK**.

La imagen procesada con filtro se guarda como una imagen nueva.

Buscar la imagen original

Busca y muestra la imagen original antes de aplicar un filtro digital.

1 Seleccione [Buscar la imagen original] en el punto 3 de p.193 y pulse el botón **OK**.

Se recupera la imagen original antes de la aplicación del filtro digital.



Si la imagen original no se encuentra ya en la tarjeta de memoria SD, aparece el mensaje [No se encuentra imagen original antes de aplicar filtro digital].

Cómo eliminar el efecto de ojos rojos no deseado

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.



- Sólo pueden utilizarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara para la función Editar ojos rojos.
- La función de edición de ojos rojos no funciona en imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el paso 3.

1 Seleccione una imagen para editar en modo Reproducción, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Edit ojos rojos), y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen editada se guardará como una nueva imagen.

Cómo revelar imágenes RAW

Puede convertir imágenes RAW capturada en imágenes JPEG y guardarlas como un nuevo archivo.



Sólo pueden editarse imágenes RAW capturadas con esta cámara. Las imágenes RAW y las JPEG capturadas con otras cámaras no pueden editarse en ésta.

Cómo revelar una imagen RAW

- 1** Selecciona una imagen RAW en modo Reproducción, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **RAW** (Revelado RAW), y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar un método de revelado.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar una imagen], y pulse después el botón **OK**.

Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.

Pase al punto 7 si no necesita cambiar los parámetros.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un parámetro que desee cambiar.

Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.



Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor	Página
Apecto Ratio	16:9 / 3:2 / 4:3 / 1:1	p.131
Píxel. Grabados	Píxeles grabados JPEG correspondientes al formato de imagen	p.132
Nivel calidad	★★★★ / ★★★ / ★★ / ★	p.133
Espacio color	sRGB/AdobeRGB	p.133
Personalizar Imagen	Luminoso/Natural/Retrato/Paisaje/ Vibrante/Radiante/Atenuado/ Desaturación color/Película Diapositiva/ Monocromo/Proceso cruzado	p.142
Balance blancos	AWB /  /  /  /  /  /  /  / CTE / 	p.134
Sensibilidad	-2.0 a +2.0	—
Reduc. Ruido Alta ISO	AUTO/Baja/Alta	p.92
Compens. Sombras	Auto/Abrir/Cerrar	p.140
Compens. Distorsión	Abrir/Cerrar	p.160

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el valor.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla de ajustes para Balance de blancos e Imagen personalizada.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.

- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Continuar] o [Salir], y pulse el botón **OK**.

Seleccione [Continuar] para editar otras imágenes. Aparece de nuevo la pantalla para seleccionar el parámetro en el punto 5.

Cómo revelar múltiples imágenes RAW

Puede revelar varias imágenes RAW con los mismos ajustes.

- 1** Seleccione [Revelar múltiples imág] en el punto 3 de p.196 y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

Consulte p.166 para información sobre las operaciones en la pantalla de visualización de varias imágenes.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar las imágenes RAW que se van a revelar y pulse el botón **OK**.

- 3** Pulse el botón **Av.**

Aparece la pantalla de confirmación de revelado.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar imágenes como disparo] o [Revelar imágenes con ajustes modificados], y pulse el botón **OK**.

Para cambiar parámetros, seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados].



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar [Píx. Grab. JPEG] y [Calidad JPEG].

Cuando se seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados] en el paso 4, consulte p. 197 para cambiar otros parámetros.



6 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón **OK**.

Las imágenes RAW se revelan y se guardan como imágenes nuevas.

Nota

8 **Cómo cambiar ajustes adicionales**

En este capítulo se describe cómo cambiar ajustes adicionales de la cámara.

Cómo funciona el menú Preferencias	202
Ajustes de la cámara.....	205
Ajustes de gestión de archivos	218

Realiza los ajustes generales relacionados con la cámara en el menú [ Preferencias].



Para información sobre el uso de los menús, consulte «Uso de los menús» (p.33).

Elementos del menú Preferencias

Realice los siguientes ajustes en los menús [ Preferencias 1-3]. Pulse el botón **MENU** en modo de Captura/Reproducción y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para visualizar los menús [ Preferencias 1-3].

Menú	Elemento	Función	Página
 1	Language/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.209
	Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.206
	Hora Mundial	Fija el formato de fecha y hora locales de una ciudad determinada para poder visualizarlos en la pantalla junto con la ubicación actual.	p.206
	Efectos sonido	Activa y desactiva el sonido de operación y cambia su volumen.	p.205
	Pantalla guía	Fija el período de tiempo en que se visualizan las guías en el monitor cuando se enciende la cámara o cuando se cambia el modo de captura.	p.211
	Ajustes LCD	Ajusta el brillo y el color del monitor.	p.213
	Frecuencia refresco	Reduce el parpadeo de la pantalla ajustando la frecuencia eléctrica a la utilizada en su zona.	p.30

Menú	Elemento	Función	Página
2	Salida de Vídeo	Fija el formato de salida cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada de vídeo.	p.182
	Salida HDMI	Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal HDMI.	p.182
	Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	p.228
	Carpeta	Fija el sistema para asignar los nombres de carpetas para guardar fotos.	p.220
	Crear nueva carpeta	Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria SD.	p.221
	Ahorro energía	Puede ahorrar energía de la batería ajustando la pantalla para atenuarse automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante 10 segundos.	p.209
	Autodesconexión	Fija el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente.	p.209
3	Restaurar	Restaura todos los ajustes.	p.216
	Mapeo píxeles	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	p.214
	Eliminar Polvo	Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	p.250
	Formatear	Formatea una tarjeta de memoria SD.	p.218
	Versión Firmware	Muestra la versión de firmware de la cámara.	p.217

● Menú [Preferencias 1]



● Menú [Preferencias 2]



● Menú [Preferencias 3]



Cómo fijar los efectos de sonido, la fecha y la hora, y el idioma

Cómo fijar los efectos de sonido

Puede activar o desactivar el sonido de operaciones de la cámara, o cambiar su volumen.

Puede ajustar el sonido para los siguientes elementos.

- Enfocado
- AE-L (sonido de funcionamiento del bloqueo AE)
- Autodisparador
- Control remoto
- Formato de archivo de un toque (sonido operativo cuando se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón /)
- Sonido obturador

1 Seleccione [Efectos sonido] en el menú [Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

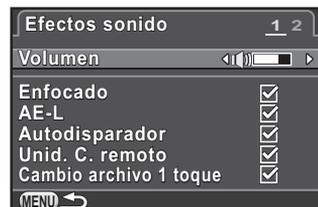
Aparece la pantalla [Efectos sonido 1].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () y utilice el controlador de cuatro direcciones () para ajustar el volumen.

Seleccione de entre seis niveles. Cuando se ajusta a 0, puede desactivar todos los efectos de sonido.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar un artículo y utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar o .

Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Efectos sonido 2].



4 Pulse dos veces el botón **MENU**.

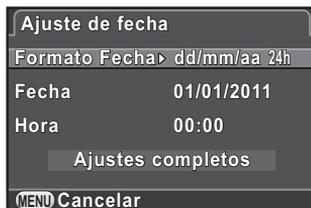
Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo cambiar el formato de fecha y hora

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora y sus formatos de visualización.

Ajuste [Ajuste de fecha] (p.202) en el menú [↖ Preferencias 1].

↖ Cómo ajustar la Fecha y Hora (p.52)



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora fijados en «Ajustes iniciales» (p.50) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.

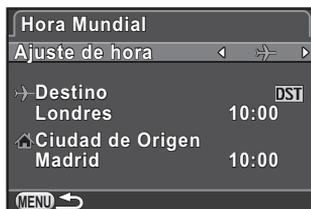
Si ajusta el destino a [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [↖ Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ↗ (Destino) o ↖ (Ciudad de Origen) para [Ajuste de hora].

Este ajuste se refleja en la fecha y la hora que aparecen en la pantalla guía y en el panel de control.



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para mover el recuadro a ➔ (Destino), y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [➔ Destino].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad de Destino.

Gire el dial-e trasero para cambiar la región.

Se visualizan la ubicación, la diferencia horaria y la hora actual de la ciudad seleccionada.



- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Seleccione si la ciudad de destino utiliza el horario de verano (DST).

- 6** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de destino y la cámara vuelve a la pantalla [Hora Mundial].

- 7** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.208) las ciudades que pueden seleccionarse como destinos.
- Seleccione 🏠 (Ciudad de Origen) en el punto 3 para cambiar la ciudad y el valor de DST.
- Aparece ➔ en el panel de control y en la pantalla guía (p.74) si se ajusta [Ajuste de hora] a ➔ (Destino). También cambia el ajuste de salida de vídeo (p.182) al formato de salida de vídeo de esa ciudad.

● Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo	Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Honolulu	NTSC	África/Asia Occidental	Estambul	PAL
	Anchorage	NTSC		El Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Jerusalén	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Ángeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teherán	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Malé	PAL
América Central y Sudamérica	Nueva York	NTSC	Delhi	PAL	
	Halifax	NTSC	Colombo	PAL	
	Méjico	NTSC	Katmandú	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
Sao Paulo	PAL	Vientiane		PAL	
Rio de Janeiro	NTSC	Singapur		PAL	
Europa	Lisboa	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		[Ho Chi Minh]	PAL
	Londres	PAL	Yakarta	PAL	
	París	PAL	Hong Kong	PAL	
	Amsterdam	PAL	Pekín	PAL	
	Milán	PAL	Shanghai	PAL	
	Roma	PAL	Manila	NTSC	
	Copenhague	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlín	PAL	Seúl	NTSC	
	Praga	PAL	Tokio	NTSC	
	Estocolmo	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL
	Varsovia	PAL		Adelaida	PAL
	Atenas	PAL		Sidney	PAL
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL
	Moscú	PAL		Wellington	PAL
	África/Asia Occidental	Dakar		PAL	Auckland
Argelia		PAL		Pago Pago	NTSC
Johannesburgo		PAL			

Cómo ajustar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

Puede elegir entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino tradicional y chino simplificado, y japonés.

Ajuste el valor de [Language/言語] (p.202) en el menú [Preferencias 1].

Cómo fijar el idioma de la pantalla (p.50)



Cómo ajustar la pantalla y la visualización de menús

Cómo reducir el consumo de la batería

Puede ajustar la pantalla para que se atenúe y se apague automáticamente si no se utiliza durante un tiempo determinado.

Ajuste [Ahorro energía] y [Autodesconexión] (p.203) en el menú [Preferencias 2].

Ahorro energía	Se atenúa la iluminación de la pantalla si la cámara permanece inactiva durante 10 segundos. El ajuste predeterminado es <input checked="" type="checkbox"/> (On). Pulse cualquier botón para volver a la iluminación normal.
Autodesconexión	Se apaga automáticamente. Seleccione entre [1min] (predeterminado), [3min], [5min] o [Cerrar]. Para encenderla de nuevo, pulse el interruptor principal.



- La función de ahorro de energía no funciona mientras se está grabando un vídeo.
- La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:
 - cuando se reproduce la presentación
 - cuando la cámara se conecta a un ordenador con un cable USB

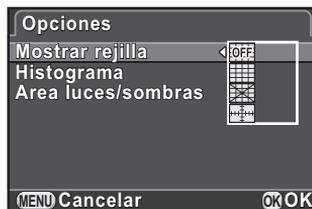
Cómo establecer el método de visualización del modo de Captura

Ajusta el método de visualización del modo de Captura.

- 1** Seleccione [Opciones] en el menú [Cfgr.Capt 3], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Opciones].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de visualización de rejilla, y pulse el botón OK.



Seleccione en  (valor predeterminado),  (Cuadrícula 4x4),  (Regla de los tercios) o  (Escala).

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma] o [Area luces/sombras], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀►) para seleccionar .

Histograma	Muestra la distribución de la claridad de una imagen. (p.26)
Area luces/sombras	Las secciones claras (sobreepuestas) parpadean en rojo, y las secciones oscuras (subexpuestas) parpadean en amarillo. (p.28)

- 4** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo ajustar la hora de la pantalla guía

Fija el período de tiempo que se visualizan las guías (p.74) en la pantalla cuando se enciende la cámara cuando se cambia el modo de Captura. Seleccione entre [3 seg] (valor predeterminado), [10 seg], [30 seg] y [Cerrar] Ajuste [Pantalla guía] (p.202) en el menú [ Preferencias 1].

Cómo ajustar la pestaña del menú inicial

Ajuste la pestaña del menú inicial visualizado en la pantalla cuando se pulsa el botón **MENU**.

- 1** Seleccione [12. Guardar ubicación menú] en el menú [C Ajuste perso. 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [12. Guardar ubicación menú].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Reiniciar ubicación menú] o [Guardar ubicación menú], y pulse el botón **OK**.

1	Reiniciar ubicación menú	El menú [ Cfig.Capt 1] (menú [ Vídeo 1] en modo  , y menú [ Reproducción 1] en modo Reproducción) se visualiza siempre primero. (valor predeterminado)
2	Guardar ubicación menú	Se visualiza primero la última pestaña de menú seleccionada.

- 3** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

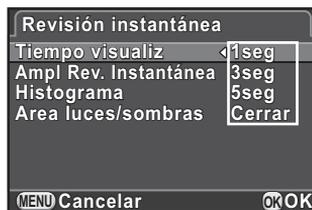
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea

Puede fijar los ajustes de Revisión instantánea (p.57).

- 1 Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [📷 Cfg.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Revisión instantánea].

- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de fecha, y pulse el botón OK.



- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ampl Rev. Instantánea], [Histograma] o [Area luces/sombras], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Ampl Rev. Instantánea	Puede ampliar la imagen con el dial-e. (p.165)
Histograma	Muestra la distribución de la claridad de una imagen. (p.26)
Area luces/sombras	Las secciones claras (sobrexpuestas) parpadean en rojo, y las secciones oscuras (subexpuestas) parpadean en amarillo. (p.28)

- 4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

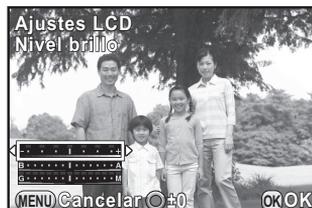
Cómo ajustar el brillo y el color de la pantalla

Ajusta el brillo y el color del monitor.

- 1** Seleccione [Ajustes LCD] en el menú [**⌂** Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Ajustes LCD].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Nivel brillo] o [Ajuste color].



Nivel brillo	Cambia la luminosidad de la pantalla (-3 a +3).
Ajuste: Azul-Ámbar	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B7) y el ámbar (A7).
Ajuste: Verde-Magenta	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G7) y el magenta (M7).

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para ajustar el valor.

Pulse el botón **⊙/⊞** para reponer el valor del ajuste (disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón **⊙/⊞** en [Botón Verde] en el menú [**📷** Cfg.Capt 3] (p.155).)

- 4** Pulse el botón **OK**.

- 5** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)

El Mapeo de píxeles es una función que mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.

- 1** Seleccione [Mapeo píxeles] en el menú [ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mapeo píxeles] y pulse después el botón OK.

Los píxeles defectuosos se mapean y se corrigen, y aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Quando el nivel de la pila está bajo, aparece en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna kit K-AC115 (opcional) o instale una batería totalmente cargada.

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)

Puede seleccionar qué ajustes guardar cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes de función.

Función	Ajuste predeterminado
Modo Flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modo Fotografiar	<input checked="" type="checkbox"/>
Balance blancos	<input checked="" type="checkbox"/>
Personalizar Imagen	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>

Función	Ajuste predeterminado
Comp Exp Flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición enfoque	<input type="checkbox"/>
Filtro digital	<input type="checkbox"/>
Captura HDR	<input type="checkbox"/>
Visualiz Info Reproduc	<input checked="" type="checkbox"/>

Función	Ajuste predeterminado
Compensación EV	<input checked="" type="checkbox"/>

Función	Ajuste predeterminado
N archivo	<input checked="" type="checkbox"/>

1 Seleccione [Memoria] en el menú [📷 Cfg.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Memoria 1].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar un artículo y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar o .

Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Memoria 2].



<input checked="" type="checkbox"/>	Los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara.
<input type="checkbox"/>	Se borran los ajustes y se vuelve a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

3 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- Ajuste [N archivo] a (Activado) para continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo si se ha creado una nueva carpeta. Consulte «Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo» (p.221) para más información.
- Cuando se realiza la función [Restaurar] (p.216) del menú [📷 Preferencias 3], todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.

Cómo restaurar los menús

Cómo restaurar los menús Cfig.Capt./Vídeo/Reproducción/Preferencias

Pueden restaurarse a los valores predeterminados los ajustes de las teclas directas y de los elementos de los menús [ Cfig.Capt], [ Vídeo], [ Reproducción], [ Preferencias], y la paleta del modo de reproducción.

- 1** Seleccione [Restaurar] en el menú [ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Restaurar].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Restaurar] y pulse después el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



Los ajustes siguientes no se restauran.

- Language/言語
- El ajuste de fecha
- Los ajustes de ciudad y DST para Hora Mundial
- La frecuencia refresco
- La salida de Vídeo
- El menú [ Ajuste perso.]

Cómo restaurar el menú Ajuste personalizado

Puede restaurar los ajustes de los elementos del menú [ Ajuste perso.] a los valores predeterminados.

- 1** Seleccione [Rest. func. person.] en el menú [ Ajuste perso. 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Rest. func. perso.].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Restaurar] y pulse después el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.

Cómo comprobar la información de la versión de la cámara

Puede comprobar la información de la versión del software (firmware) de la cámara. Si se publica un archivo de actualización del firmware, puede actualizar la cámara a la última versión de firmware.



Consulte la página Web de PENTAX para más información sobre las actualizaciones.

1 Seleccione [Versión Firmware] en el menú [↖ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan en la pantalla [Versión Firmware] las versiones de firmware para la cámara y el objetivo.

Si se guarda un archivo de actualización en su tarjeta de memoria SD, puede ejecutar la actualización más adelante.



2 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- No se puede devolver la cámara a su versión de firmware anterior después de actualizarla.
- Antes de ejecutar la actualización, asegúrese de guardar los datos de la tarjeta de memoria SD en un ordenador u otra ubicación.
- Cuando el nivel de la batería está bajo, aparece en la pantalla el mensaje [Batería demasiado baja para actualizar el firmware]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional) o instale una batería totalmente cargada.

Cómo formatear una tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otros dispositivos. Al formatear se borran todos los datos guardados en la tarjeta de memoria SD.



- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos. Tenga cuidado.

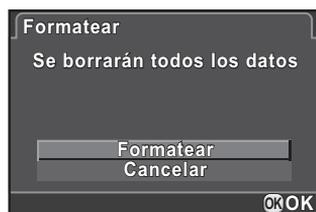
1 Seleccione [Formatear] en el menú [Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece la pantalla [Formatear].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Formatear] y pulse después el botón **OK**.

Comienza el formateado.

Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el menú.



Cuando se formatea una tarjeta de memoria SD, la etiqueta de volumen asignada a la tarjeta es "PENTAX Q". Cuando se conecta esta cámara a un ordenador, la tarjeta de memoria SD se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre "PENTAX Q".

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes almacenadas pueden protegerse contra el borrado accidental.



Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger), y pulse el botón OK.

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes] y pulse el botón OK.

Si seleccionó [Todas las imágenes], pase al punto 5.



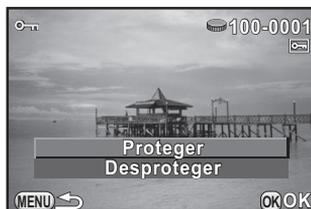
- 4** Utilice el dial-e para seleccionar una imagen que desee proteger.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger] y pulse después el botón OK.

Seleccione [Desproteger] para cancelar la protección de la imagen.

Se protege la imagen y aparece el icono  en la parte superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 4 y 5 para proteger otras imágenes.



6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de reproducción.

Cómo cambiar el sistema para atribuir nombres a las carpetas

Puede seleccionar un sistema para atribuir nombres a las carpetas para almacenar fotos.

Fecha	Se asignan los dos dígitos del mes y el día en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. [MMDD] (mes y día) aparece de acuerdo con el formato establecido en [Ajuste de fecha] (p.52). (valor predeterminado) Ejemplo) 101_0125: carpeta para imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. Ejemplo) 101PENTX

Ajuste [Carpeta] (p.203) en el menú [ Preferencias 2].



Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de disparo con Horquillado de exposición, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo

Puede seleccionar un método de asignación del número de archivo de una imagen cuando se guarda en una nueva carpeta. Ajuste [N archivo] en [Memoria] (p.214) del menú [📷 Cfig.Capt 3].

<input checked="" type="checkbox"/>	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuenciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
<input type="checkbox"/>	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

Cómo crear nuevas carpetas

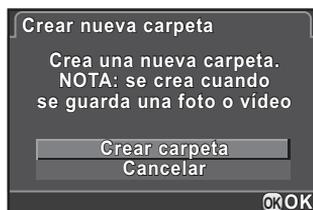
Puede crear una nueva carpeta en una tarjeta de memoria SD. Se crea una carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando en ese momento.

- 1** Seleccione [Crear nueva carpeta] en el menú [🔍 Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Crear nueva carpeta].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Crear carpeta], y pulse después el botón **OK**.

Se crea una carpeta con un nuevo nombre cuando se guarde el próximo archivo de imagen/vídeo.



Sólo puede crearse una carpeta utilizando este método. No pueden crearse múltiples carpetas vacías de manera consecutiva.

Cómo fijar los ajustes DPOF

Incorporando ajustes DPOF (Digital Print Order Format) a las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria SD, puede especificar previamente el número de copias y si se va a imprimir la fecha en las fotos y pedir impresiones fotográficas convencionales llevando esta tarjeta de memoria SD a una tienda de impresión.



- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes y vídeos RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF), y pulse el botón OK.

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes] y pulse el botón OK.

Si seleccionó [Todas las imágenes], pase al punto 5.



4 Utilice el dial-e para seleccionar una imagen para fijar ajustes DPOF.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede ajustar hasta 99 copias.

Aparece  en la parte superior derecha de la pantalla para imágenes con ajustes DPOF.

Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00].

6 Pulse el botón the Av para seleccionar or para imprimir la fecha.

<input checked="" type="checkbox"/>	Se imprimirá la fecha.
<input type="checkbox"/>	No se imprimirá la fecha.

Repita los pasos 4 a 6 para realizar otros ajustes DPOF para otras imágenes (hasta 999).

7 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para las imágenes seleccionadas y la cámara vuelve al modo de reproducción.



- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos aunque se haya ajustado DPOF a .
- El número de copias especificadas en el ajuste Todas las imágenes se aplica a todas las imágenes, y las especificadas en el ajuste Imagen individual se cancelan. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

Nota



9

Cómo conectar a un ordenador

En este capítulo se explica cómo conectar la cámara a un ordenador, instalar el CD-ROM suministrado, etc.

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador	226
Cómo guardar imágenes en un ordenador	228
Cómo utilizar el software suministrado	230

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador

Puede transferir a un ordenador fotos fijas y vídeos conectando la cámara con un cable USB, y puede revelar imágenes RAW con el programa de software “SILKYPIX Developer Studio”.

Se recomiendan los siguientes requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador o para usar el software.

● Windows

OS	Windows XP (SP3 o posterior, Home/Pro de 32 bits), Windows Vista (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) <ul style="list-style-type: none"> • Para la instalación se requieren derechos de administrador • Puede ejecutarse como una aplicación de 32 bits en cualquier edición de 64 bits de Windows
CPU	Compresor compatible con Intel Pentium (se recomienda Pentium 4, Athlon XP o superior) <ul style="list-style-type: none"> • Compatible con procesadores multinúcleos (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; y otros)
RAM	1 GB como mínimo (se recomiendan 2 GB o más)
HDD	Para instalar e iniciar el programa: mínimo 100 MB de espacio libre Para guardar los archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo
Pantalla	1024×768 puntos, a todo color de 24 bits o superior
Otros	Dispositivos de entrada como el teclado y el ratón

● Macintosh

OS	Mac OS X 10.4, 10.5, o 10.6
CPU	Compatible con procesador Intel, Power PC
RAM	1 GB como mínimo (se recomiendan 2 GB o más)
HDD	Para instalar e iniciar el programa: mínimo 100 MB de espacio libre Para guardar los archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo
Pantalla	1024×768 puntos, a todo color de 24 bits o superior
Otros	Dispositivos de entrada como el teclado y el ratón



Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador. Puede descargarlo del siguiente sitio Web:
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

Cómo ajustar el Modo de conexión USB

Ajuste el modo de conexión USB cuando se conecte la cámara a un ordenador.

1 Seleccione [Conexión USB] en el menú [ Preferencias 2], y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [MSC] or [PTP], y pulse el botón **OK**.

MSC	Mass Storage Class (valor predeterminado) Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria.
PTP	Protocolo de transferencia de imágenes - PTP Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB.

A menos que se especifique otra cosa, seleccione [MSC].

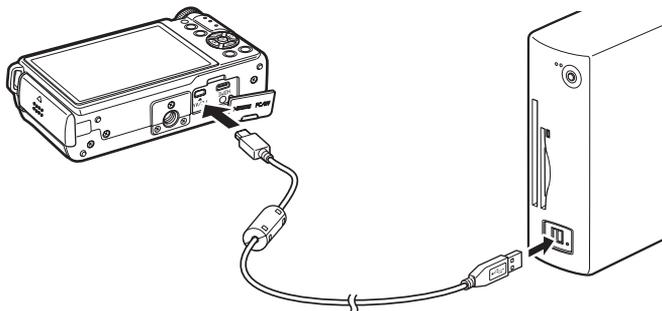
3 Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo conectar la cámara a un ordenador

Conecte la cámara a un ordenador usando el cable USB I-USB7 que se suministra.

- 1** Encienda el ordenador.
- 2** Apague la cámara y con el cable USB, conecte el terminal PC/AV de la cámara y el ordenador.



- 3** Encienda la cámara.

La cámara se reconoce como un disco extraíble o una tarjeta de memoria SD con una etiqueta de volumen "PENTAX Q".

Si aparece la casilla de diálogo "PENTAX Q" cuando se enciende la cámara, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos con Windows Explorer] y haga clic en el botón Aceptar.

- 4** Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.

Copie los archivos o carpetas de imágenes en el disco duro del ordenador.

- 5** Desconecte la cámara del ordenador.

Se incluye "SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX" en el CD-ROM (S-SW115). Con SILKYPIX Developer Studio puede revelar archivos RAW, ajustar el color de las imágenes y otros parámetros, y guardar las nuevas imágenes como un archivo JPEG o TIFF.

Instalación del software

Puede instalar el software a partir del CD-ROM suministrado. Si se configuran múltiples cuentas en un ordenador, antes de instalar el software comience la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

1 Encienda el ordenador.

Verifique que no haya ningún otro software funcionando.

2 Inserte el CD-ROM (S-SW115) en la unidad CD/DVD del ordenador.

Aparece la pantalla de instalación del software PENTAX, [Instalador del software PENTAX].

Si la pantalla [Instalador del software PENTAX] no aparece

- **Para Windows**
 - 1 Haga clic en [Mi PC] en el menú de inicio.
 - 2 Haga doble clic en el icono [Unidad CD/DVD (S-SW115)].
 - 3 Haga doble clic en el icono [Setup.exe].
- **Para Macintosh**
 - 1 Haga doble clic en el icono CD/DVD (S-SW115) en el escritorio.
 - 2 Haga doble clic en el icono [Instalador PENTAX].

3 Haga clic en [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

Para Macintosh, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para los siguientes puntos.



4 Seleccione el idioma que desea utilizar en la pantalla [Elegir idioma de configuración] y haga clic en [Aceptar].

5 Cuando aparezca la pantalla [InstallShield Wizard] en el idioma seleccionado, haga clic en [Siguiente].

Siga las indicaciones de la pantalla para realizar las siguientes operaciones.

Pantalla de SILKYPIX Developer Studio

Cuando se lanza SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX, aparece la pantalla de la derecha.



Consulte la Ayuda para información sobre el uso del programa de software.

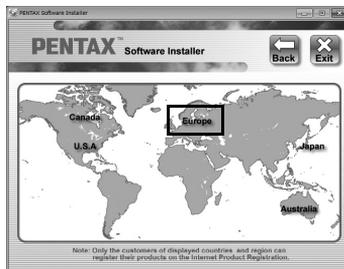
Información sobre el Registro del producto

Con el fin de poder asistirle mejor, le rogamos dedique unos minutos a registrar su software.

Haga clic en [Registro del producto] de la pantalla, punto 3 de la página p.231.



Se visualiza un mapa mundial para Registrar el producto Internet. Si el ordenador tiene conexión a Internet, haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su software.



Observe que sólo puede registrar en línea si su país o su zona aparecen.

10 **Cómo utilizar el Flash**

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno y se describe cómo tomar fotos con un flash externo.

Uso del flash interno234

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)238

Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.

Cómo utilizar el flash en modo Av

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar el valor de apertura deseado para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.

Como utilizar la sincronización de baja velocidad

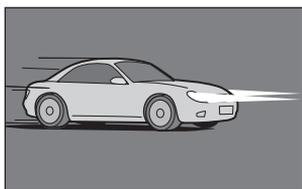
Puede utilizar la Sincronización a baja velocidad en  (Retrato Nocturno) del modo **SCN** (Escena) o el modo **Tv** (Prioridad obturador) cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como las puestas de sol se capturan con gran belleza. Puede usarse  y  en **P** (Programa) o **Av** (Prioridad apertura).



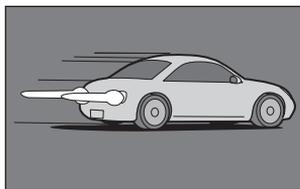
- La Sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Cómo usar la Sincronización a la segunda cortinilla

La sincronización a la segunda cortinilla dispara el flash justo antes de que se cierre la cortinilla del obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash. Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización de la segunda cortinilla, se captura la luz de rastreo mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Por ello, la imagen incluirá un coche iluminado, nítido, con un rastro de luces detrás de él.



Sincronización a baja velocidad
(Sincr. a la primera cortinilla)



Sinc segunda cortina



La Sincronización a la segunda cortinilla reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado

Es necesario establecer una relación entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta.

Calcule y ajuste las condiciones de disparo si la intensidad del flash no es suficiente.

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado	Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 125	Aprox. 5,6	ISO 1600	Aprox. 20
ISO 200	Aprox. 7	ISO 3200	Aprox. 28
ISO 400	Aprox. 10	ISO 6400	Aprox. 40
ISO 800	Aprox. 14		

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

La siguiente ecuación le permite calcular la distancia efectiva del flash para los valores de apertura.

Alcance máximo del flash $L1 = \text{Número guía} \div \text{Valor de apertura}$

Alcance mínimo del flash $L2 = \text{Alcance máximo del flash} \div 6^*$

* El valor 6 usado en la fórmula de arriba es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y el valor de apertura es F2.0

$L1 = 7 \div 2.0 = \text{aprox. } 3,5 \text{ (m)}$

$L2 = 3.5 \div 6 = \text{aprox. } 0,6 \text{ (m)}$

Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,6 m - 3,5 m.

No obstante, el flash interno de esta cámara no puede usarse cuando la distancia al tema es inferior a 0,7 m. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura $F = \text{Número de guía} \div \text{distancia de disparo}$

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y la distancia de disparo es de 3 m, el valor de la apertura es:

$$F = 7 \div 3 = \text{aprox. } 2.3$$

Si el resultado de la ecuación (2.3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2.0; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con esta cámara, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.

No disponible debido al viñeteado

Nombre del objetivo
03 FISH-EYE (OJO DE PEZ)

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza un flash opcional externo AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, dependiendo del flash externo que se esté utilizando. Consulte la tabla siguiente para más detalles.

✓: Disponible

×: No disponible

Función de la cámara \ Flash	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓	✓
Descarga automática del flash	✓	✓	✓
Cambiando automáticamente a la velocidad de sincronización del flash	✓	✓	✓
El valor de apertura se fija automáticamente en el modo P y en el modo Tv .	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓	✓	✓
Sinc baja velocidad	✓	✓	✓
Compensación de la exposición con flash	✓	✓	✓
Cabezal del flash zoom automático	×	✓	×
Luz AF auxiliar del flash externo	×	×	×
Sincr. segunda cortinilla*1	✓	✓	×
Modo de flash sincronizado con control de contraste	×	×	×
Flash esclavo	×	×	×
Disparo inalámbrico	×	×	×

*1 1/2000 seg. o inferior para un objetivo 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM (1/250 seg. o inferior para unidades de flash externas), 1/13 seg. o inferior para un objetivo 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO



- El flash interno no se dispara si la cámara está conectada a un flash externo.
- No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es menos) porque puede dañarse la cámara y el flash.



- Cuando se encuentra conectado un flash externo directamente en la zapata de la cámara, el centro de gravedad de ésta se desplaza considerablemente, dificultando la toma de fotografías. Cuando se usa un flash externo, se recomienda usar un cable de extensión para separar la cámara del flash. (p.240)
- Para utilizar un flash AF160FC con la cámara se necesita un anillo adaptador o accesorio similar disponibles en el mercado.

Cómo utilizar el Modo P-TTL

Puede utilizar el flash automático P-TTL con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o el AF160FC.

- 1** Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.
- 2** Encienda la cámara y el flash externo.
- 3** Fije el modo de flash externo a [P-TTL].
- 4** Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.



- La velocidad de sincronización máxima disponible con un flash externo es de 1/250 seg.
- El flash automático P-TTL sólo está disponible con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- El flash no se descarga si el tema que desea fotografiar es bastante luminoso cuando el modo de flash está ajustado a $\frac{1}{2}^A$ o $\frac{1}{2}^{\circ}$. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No extraiga nunca el flash interno a mano cuando tenga conectado a la cámara un flash externo porque el flash interno golpeará el externo.

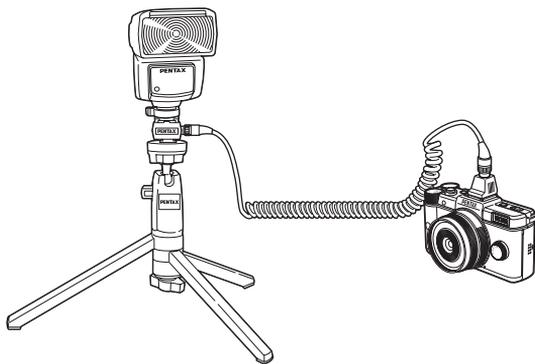
Reducción de ojos rojos

Al igual que con el flash interno, la función de reducción de ojos rojos está disponible con un flash externo. Esta reducción de ojos rojos funciona descargando dos veces el flash cuando se utiliza solo un flash externo.

Pero es posible que esta función no esté habilitada en algunos flashes, o puede tener restricciones para las condiciones de uso. Consulte la tabla de p.238.

Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión

Conecte el adaptador de zapata F_G (opcional) a la zapata de la cámara y un Adaptador F externo de la zapata de la cámara F (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura de abajo. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo al trípode. El flash interno no se dispara si la cámara está conectada a un flash externo.



- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si se combina con flashes de otros fabricantes puede provocar la rotura del equipo.

11 Apéndice

Ajustes predeterminados	242
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos	249
Cómo limpiar el sensor CMOS	250
Accesorios opcionales	251
Mensajes de error	255
Problemas y soluciones	258
Principales características	261
Índice	269
GARANTÍA	277

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. Las funciones fijadas en Memoria (p.214) se guardan incluso cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste

Sí: El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.216).

No: Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Teclas directas

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Sensibilidad	AUTO (ISO 125 - 3200)	Sí	p.81
Balance blancos	AWB (Auto)	Sí	p.134
Modo Flash	Depende del modo de Captura	Sí	p.59
Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Toma de 1 solo fotograma)	Sí	p.87 p.106 p.107 p.110

Dial rápido

Posición	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1	Efecto Inteligente [Color brillante]	Sí	p.149
2	Efecto Inteligente [Monotono vívido]		
3	Efecto Inteligente [Color Vintage]		
4	Efecto Inteligente [Proceso cruzado]		

[📷 Cfig.Capt] Menú

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Personalizar Imagen		Luminoso	Sí	p.142
Filtro digital		No usa filtros	Sí	p.146
Ajust captura imagen	Formato Archivo	JPEG	Sí	p.131
	Apecto Ratio	4:3	Sí	p.131
	Píx. Grab. JPEG	12M (4000×3000)	Sí	p.132
	Calidad JPEG	★★★ (Óptimo)	Sí	p.133
	Espacio color	sRGB	Sí	p.133
Ajust enfoque	Método enfoque	AF	Sí	p.94
	Modo Autoenfoco	📄(Selec AF (25 ptos))	Sí	p.95
	Ayuda MF	Cerrar	Sí	p.100
Medición AE		📷 (Multisegmentos)	Sí	p.91
Filtro ND		Cerrar	Sí	p.159
Captura HDR		Cerrar	Sí	p.141
Multi-exposición	N. Disparos	2 veces	Sí	p.115
	Ajuste EV auto	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Intervalo disparo	Intervalo	1 seg	Sí	p.112
	Número disparos	2 imág.	Sí	
	Comenzar intervalo	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	12:00 AM/00:00	Sí	
Ajuste Rango dinámico	Compens. Brillos	Auto	Sí	p.139
	Compens. Sombras	Auto	Sí	p.140
Reduc. Ruido Alta ISO		Auto	Sí	p.92
Compens. Distorsión		Abrir	Sí	p.160
Dial rápido		Efecto Inteligente	Sí	p.149

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página	
Botón Verde	Botón Verde		Botón Verde	Si	p.155
	Cambio archivo 1 toque	Cancelar desp 1 disp.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Si	
		JPEG/RAW/RAW+ Formato Archivo	Todo RAW+	Si	
	Acción en Modo M		P LINE	Si	p.158
	Dial-e en Programa		P SHIFT	Si	p.157
Opciones	Mostrar rejilla		 (Desactiv)	Si	p.210
	Histograma		<input type="checkbox"/> (apagado)	Si	
	Area luces/sombras		<input type="checkbox"/> (apagado)	Si	
Revisión instantánea	Tiempo visualiz		1 seg	Si	p.212
	Ampl Rev. Instantánea		<input type="checkbox"/> (apagado)	Si	
	Histograma		<input type="checkbox"/> (apagado)	Si	
	Area luces/sombras		<input type="checkbox"/> (apagado)	Si	
Memoria	Posición enfoque, Filtro digital, Captura HDR		<input type="checkbox"/> (apagado)	Si	p.214
	Otro diferente a las funciones anteriores		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Si	
Shake Reduction		 (Encendido)	Si	p.104	

[ Vídeo] Menú

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Píxel. Grabados		 (1920×1080, )	Sí	p.117
Sonido		 (Activado)	Sí	
Ajuste de exposición		Auto	Sí	
Movie SR		 (Encendido)	Sí	
Vídeo a intervalos	Intervalo	1 seg	Sí	p.121
	Tiempo Grabación	5 seg	Sí	
	Comenzar intervalo	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	12:00 AM / 00:00	Sí	

Paleta del modo Reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Rotación Imagen	—	—	p.176
Filtro digital	Monocromo	Sí	p.189
Edit ojos rojos	—	—	p.195
Redimensionar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.186
Recortar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.187
Índice	—	—	p.170
Proteger	—	No	p.219
Presentación	—	Sí	p.174

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Guardar Proceso cruzado	—	Sí	p.145
Revelado RAW	Píxel. Grabados: 12M Nivel calidad: ★★★	Sí	p.196
Editar Vídeo	—	—	p.125
Compara imagen	—	—	p.169
DPOF	—	No	p.222

Menú [Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	p.173
	Efecto Pantalla	Apagado	Sí	
	Repetir Reproduc	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Zoom rápido		Cerrar	Sí	p.164
Area luces/sombras		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Borrar todas		—	—	p.179

Menú [Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Language/ 言語		Según el ajuste predeterminado	No	p.209
Ajuste de fecha		Según el ajuste predeterminado	No	p.206
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	 (Ciudad de Origen)	Sí	p.206
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Efectos sonido	Volumen	3	Sí	p.205
	Ajustes	Todo <input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		
Pantalla guía		3 seg	Sí	p.211
Ajustes LCD		±0	Sí	p.213
Frecuencia refresco		50 Hz	No	p.30
Salida de Vídeo		Según el ajuste predeterminado	No	p.182
Salida HDMI		Auto	Sí	p.182
Conexión USB		MSC	Sí	p.228
Carpeta		Fecha	Sí	p.220
Crear nueva carpeta		—	—	p.221
Ahorro energía		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	p.209
Autodesconexión		1 min	Sí	p.209
Restaurar		—	—	p.216
Mapeo píxeles		—	—	p.214
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.250
	Al inicio/ Desconexión	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Formatear		—	—	p.218
Versión Firmware		—	—	p.217

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1. AE-L con AF bloq.	Encendido	Sí	p.90
2. Vincular Pto AF a AE	Apagado	Sí	p.92
3. Orden Horquill auto	0 – +	Sí	p.87
4. Opciones Shake Reduction	Modo1	Sí	p.105
5. Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto	Sí	p.136
6. AWB en luz de tungsteno	Corrección sutil	Sí	—
7. Opciones Liberar AF	Prioridad enfoque	Sí	p.96
8. Luz ayuda AF	Encendido	Sí	p.95
9. AF con control remoto	Apagado	Sí	p.109
10. Flash cuando se retrae	Disparar flash	Sí	p.62
11. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.62
12. Guardar ubicación menú	Reiniciar ubicación menú	Sí	p.211
13. Obturador electrónico	Desactivado	Sí	p.249
Rest. func. person.	—	—	p.216

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

(✓ : Disponible # : Restringido x : No disponible)

Objetivo \ Función	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO	03 FISH-EYE (OJO DE PEZ)
Enfoque automático	✓	x	x
Enfoque manual	✓	✓	✓
Sistema de enfoque rápido	✓	x	x
Modo Autoenfoco	✓	x	x
Control de la apertura	✓	x	x
Filtro ND en el objetivo	✓	x	x
Obturador en el objetivo	✓	x	x
Obturador electrónico	✓ ^{*1}	✓	✓
Medición por multisegmentos	✓	✓	x (Medición ponderada al centro)
Modo AUTO/SCN/BC	✓	# ^{*2}	# ^{*2}
Modo P/Tv	✓	# ^{*2}	# ^{*2}
Modo Av	✓	# ^{*2}	# ^{*2}
Modo M	✓	# ^{*2 *3}	# ^{*2 *3}
Modo 	✓	# ^{*2}	# ^{*2}
Flash automático P-TTL	✓ ^{*4}	✓ ^{*5}	# ^{*5 *6}

*1 Ajuste [13. Obturador electrónico] a [Activado] en el menú [C Ajuste perso. 2]. Puede tomar fotografías a velocidades más altas con el obturador electrónico que con el obturador del objetivo.

Ex.) Con un objetivo 01 STANDARD PRIME

Fotografías tomadas a 1/2000 seg. o menos con el obturador del objetivo y a 1/2000 seg. a 1/8000 seg. con el obturador electrónico.

*2 Valor de la apertura fijo.

*3 Modo **Bulb** no disponible en modo **M**. Permite usar una velocidad de obturación lenta de hasta 2 seg.

*4 Flash interno: 1/2000 seg., flash externo: 1/250 seg.

*5 Velocidad de sincronización del flash aproximada de 1/13 seg.

*6 La luz puede aparecer irregularmente distribuida.

Si el sensor CMOS se ensucia o acumula polvo pueden aparecer sombras en la imagen en determinadas situaciones tales como cuando se dispara contra un fondo blanco. Esto indica que el sensor CMOS debe limpiarse.

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo)

Eliminación de la suciedad acumulada en el sensor CMOS.

- 1** Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [**↖** Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

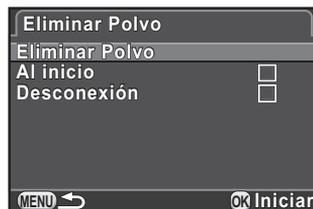
Aparece la pantalla [Eliminar Polvo].

- 2** Pulse el botón **OK**.

La función de Eliminación del polvo se activa agitando el sensor CMOS.

Para activar la función de eliminación del polvo cada vez que se enciende y se apaga la cámara, ajuste [Al inicio] y [Desconexión] a .

Cuando termina la operación de eliminación del polvo, la cámara retorna al menú [**↖** Preferencias 3].



Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.

Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

Accesorios de la fuente de energía

Kit de cargador de batería K-BC68P (*)

(El kit incluye cargador de batería D-BC68P y cable de CA).

Batería de ión-litio recargable D-LI68 (*)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC115

(El kit incluye adaptador de corriente alterna D-AC115, acoplador de corriente continua D-DC115 y cable de CA).

Le permite encender la cámara con una toma de corriente alterna.



El adaptador de corriente alterna y el cargador de baterías se venden sólo como un kit.

Visor

Visor óptico externo O-VF1

Visor óptico conectado a la zapata de la cámara.

Incluye un marco exclusivo para el objetivo 01 STANDARD PRIME, campo de visión aproximado de 90% (viene con un marco corrector para primeros planos).



Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ

Flash automático AF360FGZ

AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automáticas PTTTL con un número de guía máximo de 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente.



AF540FGZ



AF360FGZ

Flash auto AF200FG

El AF200FG es un flash automático con un número de guía máximo de 20 (ISO 100/m).



AF200FG

Flash macro automático AF160FC

AF160FC es un sistema de flash especialmente diseñado para fotografía macro para tomar fotos de cerca y sin sombra de pequeños objetos. Es compatible con las funciones de flash automático TTL existentes y puede utilizarse con una extensa gama de cámaras PENTAX utilizando anillos adaptadores que se proporcionan.



AF160FC

Adaptador de zapata Fc

Cable de extensión F5P



Adaptador de zapata Fc

Adaptador de zapata F externo a la cámara F

Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.



Adaptador de zapata F externo
a la cámara F

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Este adaptador grande se utiliza para ajustar el AF540FGZ o el AF360FGZ a un escritorio o una mesa.



Adaptador para zapata
a la cámara CL-10

Control remoto

Se utiliza para disparos con control remoto

Rango operativo del control remoto:

Desde la parte frontal de la cámara: aprox. 4 m

Desde la parte posterior de la cámara: aprox. 5 cm

Mando a distancia F



Mando a distancia impermeable O-RC1



Funda de la cámara y correa

Funda de la cámara O-CC115

Correa de la cámara O-ST115 (*)

Otros

Tapa de la zapata Fk (*)

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7

Mensajes de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.45, p.177) Puede guardar más imágenes si se cambian los ajustes de captura. (p.130)
No se pueden guardar más imágenes o videos	La tarjeta de memoria SD tiene 65.535 archivos de imagen/vídeo guardados y no pueden guardarse más archivos. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunos archivos. (p.45, p.177)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta.	No hay ninguna tarjeta de memoria SD en la cámara. (p.45)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un ordenador, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara. (p.218)
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de una tarjeta de memoria SD insertada está bloqueado. Desbloquee la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida	Está intentando eliminar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.219)

Mensajes de error	Descripción
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeado de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Monte una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional). (p.42)
Batería demasiado baja para actualizar el firmware	Aparece cuando se intenta actualizar el firmware si la batería no está suficientemente cargada. Monte una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional). (p.42)
No puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualiz del firmware	No se pudo actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo. (p.217)
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.218)
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	Los ajustes DPOF no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Borre las imágenes que no desee guardar y vuelva a realizar el ajuste DPOF. (p.177)
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara no pudo medir el balance de blancos manual o (p.136) utilizar la Captura HDR (p.141). Vuelva a intentar la operación.
No pueden seleccionarse más imágenes	No puede seleccionar 100 o más fotos a la vez para Índice (p.170) o Selección y Borrar (p.177).
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital (p.189) o Revelado RAW (p.196).
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se intenta redimensionar (p.186), recortar (p.187), usar Filtro digital (p.189), editar ojos rojos (p.195) o utilizar Revelado RAW (p.196) para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.

Mensajes de error	Descripción
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice. (p.170)
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible cuando se ajusta el modo de captura a modo AUTO (Fotografía automática), SCN (Escena) o  (Vídeo).
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjala apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.

En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo. Una vez realizada esta operación, si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La batería no está instalada	Compruebe si la batería está colocada. Si no fuera así, coloque una totalmente cargada.
	La batería no está bien instalada	Compruebe la orientación de la batería. (p.40)
	La carga de la batería está baja	Monte una batería totalmente cargada o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional). (p.42)
Imposible activar disparador	El flash interno está cargando	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD.	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.45, p.177)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no funciona correctamente para objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto, después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.100)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro de la pantalla. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. (p.98)
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El método de enfoque está ajustado a MF	Ajuste [Método enfoque] a AF . (p.94)
No puede bloquearse el enfoque	[Modo Autoenfoco] está ajustado a [Detecc rostro] o a [Seguimiento]	El autoenfoco no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando [Modo Autoenfoco] está ajustado a [Detecc rostro] o a [Seguimiento]. La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, ajuste [Modo Autoenfoco] a [Selecc AF (25 pto)], [Elegir], o [Puntual], y utilice el bloqueo del enfoque. (p.98)
	El modo de captura se ajusta a  ,  ,  ,  o  del modo SCN .	Ajuste el modo de captura a cualquier modo diferente a  (Objeto movimiento),  (Instantánea noche),  (Mascota),  (Niños) o  (Ilum estudio) del modo SCN (Escena). (p.77)

Problema	Causa	Remedio
No funciona el bloqueo AE	No se ha ajustado la velocidad de obturación a Bulb	Ajuste la velocidad de obturación a cualquier modo diferente a Bulb . (p.85)
El flash interno no se dispara	Cuando el modo de flash se ajusta a  o  , el flash no se descargará si el tema está claro.	Ajuste el modo de flash a  (Activar Flash) o a  (Flash On+Red. ojos rojos). (p.59)
	El modo de captura se ajusta a  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  o a  del modo SCN	Ajuste el modo SCN (Escena) a cualquier modo diferente a  (Puesta de Sol),  (Azul cielo),  (Escena Nocturna),  (Escena nocturna HDR), HDR (HDR),  (Siluetado),  (Luz vela),  (Ilum estudio) o  (Museo). (p.77)
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente.	El modo de conexión USB está fijado en [PTP]	Ajuste [Conexión USB] en el menú [ Preferencias 2] a [MSC]. (p.228)
La función Shake Reduction no funciona	La función Shake Reduction está apagada	Active la función [Shake Reduction]. (p.104)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función Shake Reduction no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Desactive la función [Shake Reduction] y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.
No pueden cambiarse los ajustes de disparo	El dial rápido se ajusta a la posición 1 a 4	Cuando se utiliza el dial rápido para tomar fotografías, tendrán prioridad los ajustes guardados en el dial rápido. (p.150)

Descripción del modelo

Tipo	Cámara digital SL de objetivo intercambiable
Montura del objetivo	PENTAX montaje Q de bayoneta
Objetivo compatible	Objetivos montaje en Q

Unidad de captura de imágenes

Sensor de imagen	Tipo: sensor CMOS con filtro de colores primarios, Tamaño: 1/2,3 de pulg
Píxeles efectivos	Aprox. 12,4 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 12,75 megapíxeles
Eliminar Polvo	Limpieza del sensor de imagen utilizando vibraciones ultrasónicas "DR II"
Sensibilidad (de salida estándar)	AUTO: ISO 125 a ISO 6400 (Paso 1/3 EV) * Bulb : hasta ISO 1600
Estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen mediante desplazamiento del sensor

Formatos de archivo

Formato Archivo	Compatibilidad con RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF2.0
Píxel. Grabados	JPEG: 16:9 9M (4000×2248) 6M (3456×1944) 4M (2688×1512) 2M (1920×1080) 3:2 10M (4000×2664) 8M (3456×2304) 5M (2688×1792) 2M (1920×1280) 4:3 12M (4000×3000) 9M (3456×2592) 5M (2688×2016) 3M (1920×1440) 1:1 9M (2992×2992) 6M (2592×2592) 4M (2016×2016) 2M (1440×1440) RAW: 4:3 12M (4000×3000)
Nivel de calidad	RAW: DNG (12 bits) JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno) RAW Y JPEG grabables simultáneamente
Espacio color	sRGB/AdobeRGB

Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC
Carpeta de almacenamiento	Fecha (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Pantalla LCD

Tipo	Pantalla LCD TFT en color, gran angular
Tamaño	3,0 pulgadas
Puntos	Aprox. 460.000 puntos
Editar	Luminosidad y colores ajustables
Display	Campo de visión aprox. 100%, Pantalla con rejilla (Rejilla 4 × 4, Regla de los tercios, Escala), Advertencia luces/sombras, Histograma

Balance blancos

Auto	TTL por sensor de imagen CMOS
Preajuste	Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D : Color luz de día, N : Blanca luz de día, W : Blanca fría, L : Blanca cálida), Lámpara de tungsteno, Flash, CTE , Manual
Manual	Configuración en la pantalla
Ajuste fino	Ajustable ± 7 pasos en eje A-B y en eje G-M

Mecanismo de enfoque

Tipo	Detección del contraste AF
Rango de luminosidad	EV-1 a 18 (ISO125)
Método enfoque	Conmutación AF/MF
Modo Autoenfoco	Face Detection, Seguimiento, Selección AF (25 puntos), Elegir, Puntual
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusivo por LED
Ayuda MF	Apagado/ $\times 2/\times 4$

Medición

Tipo	Medición TTL por sensor de imagen, medición multisegmentos, medición ponderada al centro y medición puntual
Escala de medición	EV 1.3 a 17 (ISO 125, objetivo F1.9), +2 EV con obturador electrónico activado, +2 EV utilizando filtro ND
Modos de exposición	Modo Fotografía automática: Estándar, Retrato, Paisaje, Macro, Retrato nocturno, Escena nocturna, Cielo azul, Modos escena bosque: Retrato, Paisaje, Macro, Objeto en movimiento, Retrato nocturno, Puesta de sol, Cielo azul, Escena nocturna, Escena nocturna HDR*, Instantánea noche, alimentos, Quick Macro*, Mascotas, Niños, Bosque, Surf y Nieve, HDR*, Silueteado, Luz de vela, Iluminación Estudio, Museo Programa, Prioridad obturador, Prioridad apertura, Manual, Pose, Control desenfocado* *JPEG solo
Compensación EV	±3 EV (Paso 1/3 EV)
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón  /  desde el menú. Continuo mientras se mantenga pulsado el disparador a medio recorrido.
Obturador	Obturador del objetivo: 1/2000 - 30 segundos (Paso 1/3 EV, 1/8000 - 30 segundos con obturador electrónico activado), Bulb *Cuando se usa un objetivo sin obturador; está disponible el disparo a 1/8000 - 2 segundos con el obturador electrónico, y no puede usarse disparo en modo Bulb.
Apertura	De apertura amplia a F8 *No disponible cuando se usa un obturador de objetivo.
Filtro ND	Cenar/Abrir *No disponible cuando se usa un objetivo sin obturador

Modos de avance

Selección del modo	Un solo fotograma, Continuo (Hi, Lo), Autodisparador (12s, 2s), Mando a distancia (0 seg., 3 seg., continuo), Horquillado automático (3 fotogramas, mando a distancia)
Disparo continuo	Aprox. 5 fps, JPEG ( /★★★/Continuo Hi): hasta 5 fotogramas Aprox. 1.5 fps, JPEG ( /★★★/Continuo Lo): hasta 100 fotogramas

Flash interno

Tipo	Flash interno retraíble P-TTL, Número de guía: aprox. 7 (ISO200/m), aprox. 5.6 (ISO125/m) Cobertura ángulo de visión: equivalente a 28 mm en formato 35 mm
Modos de flash	P-TTL, Reducción ojos rojos, Sincronización a baja velocidad, Sincronización a la segunda cortina
Velocidad sincr	Obturador de objetivo: 1/2000 segundos, obturador electrónico: 1/13 segundo, Utilizado con flash externo: 1/250 segundo
Compensación Exposición Flash	-2.0 a +1.0 EV

Funciones de captura

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Película diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Reducción ruido	Reduc. Ruido Alta ISO
Ajuste del Rango dinámico	Compensación brillos, Compensación sombras
Compens. Objetivo	Compens. Distorsión
Filtro digital	Efectos dibujo, Alto contraste, Sombreado, Esbelto, HDR, Invertir color, Extraer color, Color, Acuarela, Posterización, Ojo de pez
Captura HDR	Auto, HDR 1, HDR 2
Multi-exposición	N. Disparos: 2-9, exposición ajustada automáticamente.
Intervalo disparo	Intervalo de disparo: 1 seg. a 24 hr., Ajuste inicio intervalo: inmediatamente, de tiempo ajustado, Número de disparos: hasta 999 imágenes
Efecto Inteligente	Color brillante, Monotono vívido, Color Vintage, Proceso cruzado, Difuminar cálido, Expandir tono, BN vívido, Acuarela, Mejora colores vibrantes, USER 1-3

Vídeo

Formato Archivo	MPEG-4 AVC/H.264
Píxel. Grabados	FullHD (1920×1080, 16:9 , 30 fps), HD (1280×720, 16:9 , 30 fps), VGA (640×480, 4:3 , 30 fps)
Sonido	Micrófono monaural incorporado
Tiempo Grabación	Hasta 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara.
Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Película diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Filtro digital	Efectos dibujo, Alto contraste, Sombreado, Esbelto, HDR, Invertir color, Extraer color, Color, Acuarela, Posterización, Ojo de pez
Vídeo a intervalos	Intervalo de grabación: 1 seg., 5 seg., 10 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 hr., Tiempo de grabación: 5 seg. a 99 hr., Ajuste intervalo inicio: inmediatamente, desde tiempo ajustado

Funciones de reproducción

Vista reproducción	Foto a foto, comparación de imágenes, visualización de varias imágenes (segmentación 4, 9, 20, 42, 90), aumento (hasta 16×, posibilidad de recorrido y ampliación rápida), rotación, histograma (histograma Y, histograma RGB), advertencia área de luces/sombras, información detallada, información de copyright (fotógrafo, titular del copyright), visualización de carpetas, calendario, presentación
Borrar	Borrar una imagen, borrar todas, seleccionar y borrar, borrar carpeta, borrar imagen en revisión instantánea
Filtro digital	Monocromo, Efectos dibujo, Alto contraste, Sombreado, Esbelto, HDR, Invertir color, Extraer color, Color, Acuarela, Posterización, Ojo de pez, Retro, Suave, Filtro dibujo, Miniatura, Composición imagen, Efecto estrella, Ajust. parám. base

Revelado RAW	Formato de archivo (JPEG), Formato de imagen, Espacio de color, Imagen personalizada, Balance de blancos, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta ISO, Compensación sombras, Compensación distorsión
Editar	Redimensionar, Recorte (disponible ajuste formato de imagen), Índice, Editar vídeo (dividir o borrar fotogramas seleccionados), Captura de una foto fija JPEG a partir de un vídeo, Edición ojos rojos, Guardar los datos del archivo RAW en la memoria buffer

Personalización

Funciones personalizadas	13 elementos
Modo Memoria	12 elementos
Personalizac. de botón/dial	Botón  /  : Botón Verde, Previsualizar, Cambio archivo 1 toque, Bloqueo AE, Activar AF Dial rápido: Efecto inteligente, Imagen personalizada, Filtro digital, Formato de imagen
Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Idioma	Puede elegir entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino tradicional, chino simplificado y japonés.

Alimentación

Tipo de batería	Batería de ión-litio recargable D-LI68
Adaptador de CA	Kit adaptador de corriente alterna K-AC115 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables (utilizando el flash el 50% de las veces): aprox. 230 imágenes, (sin flash): aprox. 250 imágenes Tiempo de reproducción: aprox. 160 minutos * Usando una batería de ión-litio nueva a una temperatura de 23°C, Revisada de conformidad con la normativa CIPA. Los resultados reales pueden variar dependiendo de las condiciones o las circunstancias de disparo.

Interfaces

Puerto de conexión	USB 2.0 (compatible con alta velocidad)/terminal de salida AV, terminal de salida HDMI (Tipo D)
Conexión USB	MSC/PTP
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL

Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 98,0 mm (Anch) × 57,5 mm (Alt) × 31,0 mm (Fondo) (sin las piezas operativas y protusiones)
Peso	Aprox. 200 gr (cargada y lista con la batería exclusiva y la tarjeta de memoria SD), Aprox. 180 gr (sólo cuerpo)

Accesorios

Contenido de la caja	Cable USB I-USB7, correa O-ST115, batería recargable de ión-litio D-LI68, cargador de baterías D-BC68P, Software (CD-ROM) S-SW115 <Montado en la cámara> Tapa de la zapata Fκ, tapa de la montura del cuerpo
Software	SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 2 GB)

Aspecto Ratio	Píxel. Grabados	Calidad JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	9M (4000×2248)	561	1067	1797	90
	6M (3456×1944)	845	1607	2708	–
	4M (2688×1512)	1263	2402	4046	–
	2M (1920×1080)	2115	4020	6772	–
3:2	10M (4000×2664)	503	957	1613	88
	8M (3456×2304)	629	1196	2015	–
	5M (2688×1792)	998	1897	3196	–
	2M (1920×1280)	2115	4020	6772	–

Aspecto Ratio	Píxel. Grabados	Calidad JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
4:3	12M (4000×3000)	418	796	1341	85
	9M (3456×2592)	561	1067	1797	–
	5M (2688×2016)	998	1897	3196	–
	3M (1920×1440)	1510	2871	4837	–
1:1	9M (2992×2992)	561	1067	1797	90
	6M (2592×2592)	845	1607	2708	–
	4M (2016×2016)	1263	2402	4046	–
	2M (1440×1440)	2115	4020	6772	–

* El número máximo de imágenes grabables es de 65.535, independientemente de la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria SD.

* El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo y de la tarjeta de memoria SD, etc.

Símbolos

[ Cfig. Capt] menú	67, 243
[ Vídeo] menú	70, 117, 245
[ Reproducir] menú .	163, 246
[ Preferencias] menú	202, 246
[C Ajuste perso] menú ..	71, 248
 (Reproducir)	
botón	19, 21, 63
 (Verde/Borrar)	
botón	19, 21, 64, 155
 Av (Compensación EV)	
botón	19, 86
AUTO Fotografía	
automática	56, 74
 Estándar	74
 Retrato	74, 75
 Paisaje	74, 75
 Macro	74, 75
 Retrato nocturno	74, 75
 Puesta de sol	75
 Cielo azul	75, 76
 Bosque	75, 76
 Objeto en movimiento	75
 Escena nocturna	76
 Escena nocturna HDR	76
 Instantánea Noche	76
 ¶¶ Alimentos	76
 Macro rápido	76
 Mascotas	76
 Niños	76
 Surf y Nieve	76
HDR HDR	76
 Silueteado	76
 Luz de vela	76
 Iluminación Estudio	76
 Museo	76
 Vídeo	119

A

Accesorios	251
Acción en Modo M	158
Activar AF	98
Activar Flash	59
Actualizar software	217
Acuarela	
(Efecto inteligente)	151
Acuarela	
(Filtro digital)	147, 190
Adaptador de corriente	
alterna.	42
Adobe RGB	133
Advertencia Área luces/ sombras	164, 210, 212
AF (Enfoque automático)	94
Ahorro energía	209
Ajuste Alto/Bajo (Imagen personalizada)	143
Ajuste de color	213
Ajuste de fecha	52
Ajuste de la luminosidad	139
Ajuste del Idioma	50
Ajuste del idioma	209
Ajuste parámetros base	
(Filtro digital)	191
[C Ajuste perso] menú ...	71, 248
Ajuste Rango dinámico	140
Ajustes de captura	
de imagen	130
Ajustes de enfoque	95
Ajustes iniciales	50
Ajustes LCD	213
Ajustes predeterminados	242
Alimentación eléctrica	49
Alimentos ¶¶	76
Alta-ISO NR	92

Altavoz	17
Alto rango dinámico	141
Ampl. Rev. Instantánea	212
Añadir la fecha (DPOF)	223
Área AF	96
Áreas claras	139
Áreas oscuras	140
Aro de enfoque	100
Atenuado (Imagen personalizada)	142
Autodesconexión	209
Autodisparador	17
Autoenfoco continuo	99
Av (Prioridad a la apertura) modo	83
AWB (Balance de blancos)	134
Ayuda MF	100
B	
Balance de blancos manual	136
Batería	39
BC (Control desenfoque) modo	78
Bloqueo AE	89
Bloqueo de la exposición	89
Bloqueo del enfoque	98
BN vívido (Efecto inteligente)	151
Borrar	64
Borrar todas las imágenes ...	179
Borrar una carpeta	178
Bosque 	75, 76
Botón de desbloqueo del objetivo	19, 48
Botón INFO	19, 21, 22, 25
Botón MENU	21, 33
Bulb (Pose)	85

C

Calendario	168
Calidad JPEG	133
Cambio de archivo con un toque	156
Cambio de fecha	206
Capacidad de almacenamiento de imágenes	42, 267
Captura adecuado	73
Captura HDR	141
Características	261
Carga de la batería	39
[ Cfg.Capt] menú	67, 243
Cielo azul 	75, 76
Ciudad	208
Ciudad de Origen	206
Cleaning the sensor	250
Color (Filtro digital)	147, 190
Color brillante (Efecto inteligente)	151
Color Vintage (Efecto inteligente)	151
Cómo ampliar imágenes	165
Cómo borrar una sola imagen	64
Cómo reproducir vídeos	123
Cómo revelar imágenes RAW	196
Comparar imágenes	169
Compensación brillos	139
Compensación de la exposición del flash	60
 Av (Compensación EV) botón	19, 21, 86
Compensación de la exposición del flash	60
Compensación sombras	140
Composición imagen (Filtro digital)	191
Conexión USB	228

- Contactos de información sobre objetivos 17
- Contraste (Imagen personalizada) 143
- Contraste Alto (Filtro digital) 146, 189
- Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) 19, 21, 31, 66
- Corrección de la distorsión .. 160
- Corregir la distorsión 160
- Crear nuevas carpetas 221
- CTE** (Balance Blancos) 135
- ## D
- Desaturación color (Imagen personalizada) 142
- Descarga 59
- Destino 206
- Detección rostro 95
- Dial de modos 19, 73
- Dial rápido 19, 149
- Dial-e 19, 21
- Dial-e en Programa 157
- Difuminar cálido (Efecto inteligente) 151
- Disparador 19, 21
- Disparo a intervalos 112
- Disparo con horquillado 87
- Disparo continuo 110
- Disparo en Pose 85
- Dispositivo AV 180
- DPOF 222
- ## E
- Editar ojos rojos 195
- Editar vídeos 125
- Efecto 151
- Efecto estrella (Filtro digital) 191
- Efecto inteligente 151
- Efectos de sonido205
- Efectos dibujo (Filtro digital)146, 189
- Eliminación del polvo250
- Eliminar177
- Enfoque automático **AF**94
- Enfoque manual **MF**100, 94
- Escena Nocturna 76
- Escena nocturna HDR 76
- Espacio de color133
- Estándar 74
- Estilizado (Filtro digital)146, 189
- EV Compensación86
- Expandir tono (Efecto inteligente) 151
- Exposición81
- Extraer color (Filtro digital)147, 190
- ## F
- Filtro146, 189
- Filtro Dibujo (Filtro digital)190
- Filtro digital146, 189
- Filtro ND159
- Firmware217
- Flash233
- Flash (Balance de blancos) ..135
- Flash automático59
- Flash externo238
- Flash interno59
- Flash Off59
- Focusing94
- Formatear218
- Formato de archivo131
- Formato de imagen117, 130, 131, 187
- Formato de salida de vídeo ..182
- Formato de salida HDMI182
- Frecuencia de refresco30

G

Gama dinámica	82
Guardar ajustes	153
Guardar funciones de uso frecuente	149
Guardar miniatura	154
Guardar procesado cruzado	145
Guardar una imagen RAW	63

H

HDR	76
HDR (Filtro digital)	146, 189
Histograma	26, 28, 210, 212
Hora mundial	206
Horquillado automático	87
Horquillado de exposición	87

I

Idioma de la pantalla	209
Iluminación Estudio 	76
Imagen clara (Imagen personalizada)	142
Imagen personalizada	142
Imágenes rotadas	176
Impresión	222
Indicadores guía	29
Índice	170
Índice de montaje del objetivo	48
Información de disparo	22
Inicializar una tarjeta de memoria	218
Instalación del software	230
Instantánea noche 	76
Interruptor de corriente	49
Interruptor para elevar el flash	19, 61
Interruptor principal	19, 21
Invertir color (Filtro digital)	146, 189

L

Luz ayuda AF	17
Luz de acceso a la tarjeta	17
Luz de ayuda AF	95
Luz de día (Balance de blancos)	134
Luz de tungsteno (Balance de blancos)	134
Luz de vela 	76
Luz fluorescente (Balance de blancos)	134

M

M (Manual) modo	83
Macintosh	227
Macro 	74, 75
Macro rápido 	76
Mapeo de píxeles	214
Mascotas 	76
Matiz (Imagen personalizada)	143
Medición ponderada al centro	91
Medición por multisegmentos	91
Medición puntual	91
Mejora colores vibrantes (Efecto inteligente)	151
Memoria	214
Mensajes de error	255
MENU botón	19
Método de enfoque	94
Método de enfoque automático	96
Método de medición AE	91
MF (Enfoque manual)	94, 100
Micrófono	17
Miniatura (Filtro digital)	191
Modo Control desenfocado BC	78
Modo de conexión USB	228

- Modo de disparo 66
 Modo de exposición 83
 Modo Fotografía automática
 AUTO 56, 74
 Modo Manual **M** 83
 Modo Prioridad
 a la apertura **Av** 83
 Modo Prioridad
 de la obturación **Tv** 83
 Modo Programa **P** 83
 Monocromática
 (Filtro digital) 189
 Monocromo (Imagen
 personalizada) 142
 Monotono vívido
 (Efecto inteligente) 151
 Mostrar rejilla 210
 Movie SR 118
 Movimiento
 de la cámara 104, 118
 MSC 228
 Multi-exposición 115
 Museo  76
- N**
- Nº de archivo 221
 Natural (Imagen
 personalizada) 142
 Niños  76
 Nitidez (Imagen
 personalizada) 143
 Nivel de calidad 133
 Nombre de carpetas 220
 NTSC 182
 Nublado (Balance
 de blancos) 134
 Número de guía 236
- O**
- Objetivo 47
 Objetivo zoom 58
 Objetivos 249
 Objeto en movimiento  75
 Obturador electrónico 249
 Ojo de pez
 (Filtro digital) 147, 190
OK botón 19, 21
 Opciones de visualización
 de LCD 210
 Operación de menús 33
 Ordenador 225
- P**
- P** (Programa) modo 83
 Paisaje  74, 75
 Paisaje (Imagen
 personalizada) 142
 PAL 182
 Paleta del Modo
 de reproducción 162
 Paleta del modo
 Reproducir 245
 Panel de control 24, 32
 Pantalla 22, 213
 Pantalla de información
 detallada 27
 Pantalla de página
 de menú 211
 Pantalla estándar 23
 Pantalla guía 74, 211
 Película diapositiva (Imagen
 personalizada) 142
 Pitido 205
 Píxeles 117, 132
 Píxeles grabados 117, 132
 Píxeles grabados JPEG 132
 Portrait (Imagen
 personalizada) 142
 Posterización
 (Filtro digital) 147, 190
 [ Preferencias]
 menú 202, 246

Presentación	173
Previa	102
Previsualización	155
Prioridad obturador	96
Proceso cruzado (Efecto inteligente)	151
Proceso cruzado (Imagen personalizada)	142
Protección contra escritura	5
Proteger	219
PTP	228
P-TTL (Flash automático)	239
Puesta de sol 	75
Puntual (Método de enfoque automático)	95

R

Radiante (Imagen personalizada)	142
Rango dinámico	139
Rastreo	95
RAW	131
Receptor a distancia	17
Recorte de imágenes	187
Recuadro AF	57
Redimensionar	186
Reducción de ojos rojos	59, 240
Reducción del ruido	92
Registro del producto	232
 (Reproducir) botón ...	19, 21, 63, 163, 246
Reproducción	63
Reproducción continuada	173
Restaurar	216
Retrato 	74, 75
Retrato nocturno 	74, 75
Retro (Filtro digital)	190
Revelado RAW	196
Revisión instantánea	57, 212
Rotadas	176

S

Saturación (Imagen personalizada)	143
SCN (Escena) modo	75
Selec AF (25 ptos)	95
Seleccionar (Método de enfoque automático)	95
Seleccionar y borrar	177
Sensibilidad	81
Sensibilidad ISO	81
Shading (Filtro digital)	146, 189
Shake Reduction	104, 118
SILKYPIX Developer Studio	230
Silueteados 	76
Sinc baja velocidad	59
Sinc segunda cortina	59
Sincr. a la primera cortinilla ..	235
Sincronización a la segunda cortinilla	235
Sincronización de baja velocidad	234
Software	230
Software suministrado	230
Sombra (Balance de blancos)	134
Sonido	205
sRGB	133
Strap	38
Suave (Filtro digital)	190
Surf y Nieve 	76

T

Tapa del cable de conexión ...	43
Tarjeta de memoria	45
Tarjeta de memoria SD	45
Teclas directas	31, 66, 242
Temporizador	106
Terminal de vídeo	180
Terminal HDMI	181

Terminal PC/AV	181, 229
Tiempo de reproducción	42
Tonalidad (Imagen personalizada)	144
Tonalidad de acabado de la imagen	142
Tv (Prioridad de la obturación) modo	83

U

Unidad de control remoto	107
USER	153

V

Velocidad de encuadre	117
⊙/🗑️ (Verde/Borrar) botón	19, 64, 155
Versión Firmware	217
Vibrante (Imagen personalizada)	142
[📺 Vídeo] menú	70, 117, 245
Vídeo	117
Vídeo a intervalos	121
Vista previa	102
Visualización de varias imágenes	166
Visualización por carpeta	167

W

Windows	226
---------------	-----

Z

Zapata	17
Zoom	165
Zoom rápido	164

Nota

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la

reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA**STATEMENT OF FCC COMPLIANCE**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: PENTAX Q

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: June, 2011, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipo usado



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje o en la documentación que los acompañan significan que los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

El equipo eléctrico y electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos. Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos y electrónicos usados y las baterías viejas a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países su establecimiento local también se hará cargo sin coste alguno del producto viejo si se adquiere uno nuevo similar.

*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.



Ayudando a reciclar este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, póngase en contacto con sus autoridades locales o con su concesionario para información sobre el método de reciclado correcto.



Para Suiza: Los equipos eléctricos y electrónicos pueden devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Notificación para el símbolo de la batería (los dos ejemplos inferiores):
Este símbolo puede ser utilizado en combinación con una denominación del elemento químico o compuesto utilizados. En este caso el usuario deberá cumplir con los requisitos establecidos en la Directiva sobre dichos productos químicos.

Nota

Nota

Nota

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.

(European Headquarters) 112 Quai de Bezons - BP 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>) (France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company

A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc.

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiafang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.