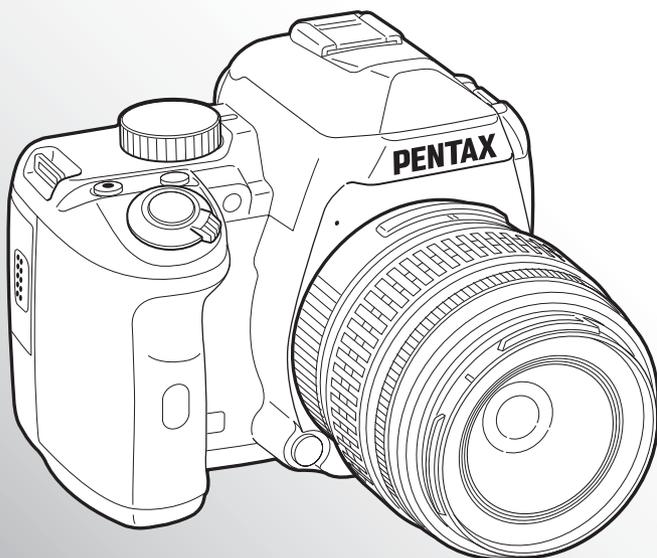


PENTAX

Cámara digital Réflex

K-r

Manual de instrucciones



SILKYPIX[®]
The Excellent digital development technology



Para obtener un rendimiento óptimo de la cámara, consulte el Manual de instrucciones antes de usarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX **K-r**. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, DA L, D FA y objetivos FA J que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Si va a usar cualquier otro objetivo o accesorio, consulte p.59 y p.322.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes tomadas con la **K-r** que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX, **K-r** y smc PENTAX son marcas comerciales de HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility y SDM son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.

Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU y en otros países.



El logotipo SDHC es una marca comercial de SD-3C, LLC.

Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.



El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.

Las marcas IrSimple™ e IrSST™ son propiedad de la Infrared Data Association®.

Todas las demás marcas o nombres de productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Y recuerde, las marcas TM o ® no se utilizan en todos los casos en este manual.

Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.

PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.

El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos del producto y causar un mal funcionamiento de la cámara.
- El cristal líquido utilizado en la construcción del monitor está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor en este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, el término genérico « ordenador(es) » se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- La cámara puede emplear una batería D-LI109 o el porta baterías AA opcional D-BH109 con cuatro pilas AA. En este manual, el término pila se refiere a los modelos D-LI109 y D-BH109.
Excepto en lo anteriormente mencionado, el término genérico « batería(s) » se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.

- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la visión.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la pila o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- No envíe datos por transmisión infrarrojos con el puerto de infrarrojos de la cámara orientado hacia los ojos del sujeto porque puede dañar la vista y provocar otros daños.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se dañara la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA



Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para este producto, o el uso del cargador o adaptador de CA específico con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se producen tormentas durante el uso del cargador de batería o del adaptador de CA, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.

- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.



Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador de batería para otras diferentes a las recargables de ión-litio D-LI109. Si intenta cargar otros tipos de baterías podría provocar una explosión o un calentamiento, o dañar el cargador.

La pila recargable de ión-litio



Advertencia

- Si el líquido de la pila entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.



Precaución

- Utilice únicamente la pila especificada para esta cámara. El uso de otras pilas puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las pilas porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las pilas.
- No cortocircuite la pila ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la pila entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de la pila D-LI109
 UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
 - NO INCINERAR.
 - NO DESARMAR.
 - NO PROVOCAR CORTOCIRCUITOS.
 - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)

Uso de pilas AA



Advertencia

- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica.



Precaución

- Cuando se utiliza el porta baterías AA opcional D-BH109, pueden usarse cuatro pilas alcalinas AA, de litio AA o Ni-MH AA. No utilice pilas diferentes de las especificadas en este manual. El uso de otros tipos de pilas podría causar el funcionamiento defectuoso de la cámara o que las pilas exploten o causen un incendio.
- Las pilas alcalinas AA y de litio AA no pueden recargarse. No las desarme. Si intenta cargar pilas no recargables o desarmarlas puede provocar fugas o una explosión.
- Las pilas deben insertarse correctamente teniendo en cuenta las marcas (+) y (-) de las mismas. Si no las coloca correctamente podría producirse un incendio o una explosión.
- No cambie las pilas por otras de otra marca, tipo o capacidad. Además, no mezcle las pilas antiguas con las nuevas. De hacerlo, las pilas podrían explotar o provocar un incendio.
- No provoque el cortocircuito de las pilas ni la arroje al fuego. No desmonte las pilas. No las arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse.
- No cargue pilas que no sean las de Ni-MH recargables. Las pilas podrían explotar o incendiarse. De las pilas AA que pueden utilizarse con esta cámara, sólo las de Ni-MH son recargables.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la piel o la ropa, puede provocar irritaciones cutáneas. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de los niños.



Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
 1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
 2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
 3. Mantenga los accesorios pequeños, como la pila o las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta con la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

Sobre la batería y el cargador

- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite guardarla en lugares a altas temperaturas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC109. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los cambios rápidos de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- Utilice un cepillo limpia-objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.

Otras precauciones

- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Consulte « Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD » (p.56) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Recuerde que al borrar datos almacenados en una tarjeta de memoria SD, o al formatear una tarjeta de memoria SD no se borran completamente los datos originales. A veces pueden recuperarse los archivos borrados utilizando algún programa de software disponible en el mercado. Será responsabilidad del usuario garantizar la privacidad de dichos datos.

Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX. Consulte p.311 para más información. Le agradecemos su cooperación.

Nota

Contenido

Para utilizar la cámara de forma segura	1
Cuidados durante el manejo	5
Contenido	8
Organización del Manual de Instrucciones	15
Antes de usar la cámara	17
<i>K-r</i> Características de la cámara	18
Verificar el contenido de la caja	21
Nombre y funciones de las piezas	22
Modo Captura	23
Modo de reproducción	25
Indicadores de visualización	27
Panel LCD	27
Visor	35
Cómo cambiar los ajustes de función	37
Uso de teclas directas	37
Uso del Panel de control	38
Uso de los Menús	40
Puesta en marcha	43
Cómo colocar la correa	44
Inserción de la batería	45
Uso de la batería de ión-litio	45
Uso de pilas AA	48
Indicador del nivel de la pila	51
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (pila totalmente cargada/nuevas pilas AA)	51
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)	52
Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD	54
Píxeles grabados y nivel de calidad	57
Cómo colocar un objetivo	59
Cómo ajustar las dioptrías del visor	61
Cómo encender y apagar la cámara	62
Ajustes iniciales	63
Cómo ajustar el idioma de la pantalla	63
Cómo ajustar la Fecha y Hora	67

Operaciones básicas

69

Operación de disparo básica	70
Cómo sostener la cámara	70
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos.....	71
Cómo utilizar un objetivo zoom	76
Cómo utilizar el flash interno	77
Cómo fijar el modo flash	77
Cómo compensar la intensidad del flash	83
Cómo reproducir fotos.....	84
Reproducir fotos.....	84
Cómo borrar una sola imagen	86

Funciones de disparo

87

Cómo operar las funciones de disparo	88
Elementos de ajuste de las teclas directas	88
Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt.....	89
Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste	91
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado.....	93
Modos de fotografía	94
Modos SCN	95
Modos de exposición	97
Cómo fijar la exposición	98
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación	98
Cómo ajustar la sensibilidad	100
Reducción del ruido de la imagen (Ruido de la imagen)	102
Cómo cambiar el modo de exposición	105
Cómo seleccionar el método de medición	117
Cómo ajustar la exposición	120
Cómo bloquear la exposición antes del disparo (Bloqueo AE).....	123
Enfoque	126
Cómo utilizar el enfoque automático.....	126
Cómo ajustar el Modo AF	129
Ajuste fino AF.....	132
Cómo seleccionar el Área de enfoque (Punto AF)	133
Cómo bloquear el enfoque (Bloqueo del enfoque)	136
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)	138
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Previa).....	141
Para asignar la función de vista previa al botón verde	141
Cómo visualizar la Vista previa óptica	143
Cómo visualizar la Vista previa digital	144

Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara.....	145
Cómo tomar fotos utilizando la función Shake Reduction	145
Cómo disparar con el Self-timer	149
Cómo disparar con el mando a distancia (Opcional)	151
Cómo tomar fotos continuamente	153
Disparo continuo	153
Disparo a intervalos	155
Multi-exposición	158
Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales	160
Cómo disparar con la Visión directa	164
Cómo ajustar la Visión Directa	165
Cómo tomar fotos fijas	167
Cómo grabar vídeos	170
Cómo cambiar los ajustes de vídeo	170
Cómo grabar vídeos	172
Cómo reproducir vídeos	174
Cómo editar vídeos	176
Cómo utilizar el Flash	179
<hr/>	
Características del flash en cada modo de exposición	180
Como utilizar la sincronización de baja velocidad	180
Cómo usar la Sincronización a la segunda cortinilla	182
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado	184
Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado.....	186
Cómo utilizar un flash externo (Opcional)	187
Cómo utilizar el Modo P-TTL automático	188
Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida	189
Cómo utilizar el flash en modo inalámbrico	190
Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión	194
Disparo con flashes múltiples utilizando cables de extensión	195
Flash sincronizado con control de contraste	196
Ajustes de disparo	197
<hr/>	
Cómo fijar un formato de archivo	198
Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG	198
Cómo fijar el nivel de calidad JPEG	199
Cómo ajustar el Formato de archivo	201
Cómo ajustar la función del botón Verde	203
Cómo fijar el Balance de blancos	206
Cómo ajustar manualmente el balance de blancos	208
Ajuste fino del Balance de blancos	210
Cómo fijar el espacio de color	212

Cómo corregir imágenes	213
Cómo ajustar la luminosidad.....	213
Corrección del objetivo	217
Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen	219
Ajuste de la imagen personalizada	219
Cómo ajustar el Proceso cruzado.....	222

Funciones de reproducción 225

Operación de las funciones de reproducción	226
Elementos de ajuste de la paleta de modos de reproducción	226
Elementos de ajuste del menú de Reproducción	228
Cómo establecer el método de reproducción	229
Cómo ampliar imágenes	231
Cómo visualizar múltiples imágenes.....	232
Pantalla de visualización de varias imágenes	232
Cómo visualizar imágenes por carpetas.....	233
Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario).....	234
Cómo comparar imágenes.....	236
Cómo unir múltiples imágenes (Índice).....	237
Cómo reproducir imágenes continuamente	241
Cómo ajustar la presentación	241
Inicio de la presentación	242
Cómo girar imágenes.....	244
Cómo eliminar varias imágenes.....	245
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas.....	245
Cómo borrar una carpeta.....	247
Cómo borrar todas las imágenes.....	248
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) ...	249
Cómo proteger una sola imagen.....	249
Cómo proteger todas las imágenes	250
Cómo conectar la cámara al equipo AV	251
Cómo intercambiar datos de imagen con otros dispositivos.....	253
Envío y recepción de datos de imagen por transmisión infrarrojos.....	253
Cómo participar en una competición utilizando sus fotos (Competición entre imágenes).....	256

Cómo procesar imágenes

259

Cómo cambiar el tamaño de la imagen	260
Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar)	260
Cómo cortar parte de la imagen (Recorte)	261
Cómo procesar imágenes con filtros digitales	264
Aplicar filtro digital	266
Recrear efectos de filtro	268
Buscar la imagen original	269
Cómo revelar imágenes RAW	270
Cómo revelar una imagen RAW	270
Cómo revelar múltiples imágenes RAW	271
Cómo especificar los parámetros	273

Cómo cambiar ajustes adicionales

275

Cómo funciona el menú Preferencias	276
Elementos de ajuste del menú	276
Cómo formatear una tarjeta de memoria SD	278
Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma	279
Cómo fijar el pitido	279
Cómo cambiar el formato de fecha y hora	280
Cómo ajustar la hora mundial	280
Cómo ajustar el idioma de la pantalla	283
Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú	284
Cómo ajustar el tamaño del texto	284
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía	284
Cómo ajustar la pestaña del menú inicial visualizado	285
Cómo ajustar la pantalla de estado	286
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea	286
Ajuste de la luminosidad de la pantalla	287
Cómo ajustar el Color del monitor	288
Cómo ajustar la carpeta/Nº de archivo	290
Cómo modificar el sistema de nombres de la carpeta	290
Cómo crear nuevas carpetas	290
Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo	291
Cómo seleccionar los ajustes de conexión	292
Cómo fijar la función de desconexión automática	292
Cómo fijar el tipo de pila	293
Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo	294
Cómo fijar los ajustes DPOF	296
Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)	298

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria).....	299
---	------------

Cómo conectar a un ordenador 301

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador.....	302
--	------------

Cómo guardar las imágenes en su ordenador	303
--	------------

Cómo ajustar el Modo de conexión USB	303
--	-----

Cómo guardar imágenes conectando la cámara a su ordenador	304
---	-----

Cómo utilizar el Software suministrado	306
---	------------

Instalación del software	306
--------------------------------	-----

Pantallas de PENTAX Digital Camera Utility 4	308
--	-----

Apéndice 313

Ajustes predeterminados	314
--------------------------------------	------------

Cómo restaurar los menús	320
---------------------------------------	------------

Cómo restaurar el modo Rec./Reproducir/Menús Preferencias	320
---	-----

Cómo restaurar el menú Personalizado	321
--	-----

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos.....	322
---	------------

Notas sobre [22. Usando anillo apert.].....	324
---	-----

Limpieza del sensor CMOS	326
---------------------------------------	------------

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo)	326
--	-----

Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo)	327
--	-----

Cómo eliminar el polvo con un soplador	329
--	-----

Accesorios opcionales	331
------------------------------------	------------

Mensajes de error.....	336
-------------------------------	------------

Problemas y soluciones	339
-------------------------------------	------------

Principales especificaciones.....	342
--	------------

Glosario	350
-----------------------	------------

Índice	356
---------------------	------------

GARANTÍA.....	365
----------------------	------------

Nota

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios, los nombres y funciones de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente este capítulo y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar y reproducir imágenes.

4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

5 Cómo utilizar el Flash

Explica cómo utilizar el flash interno y flashes externos.

6 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos para configurar el procesamiento de imágenes y para fijar el formato de archivo.

7 Funciones de reproducción

Explica los procedimientos para reproducir, eliminar y proteger imágenes.

8 Cómo procesar imágenes

Explica los procedimientos para cambiar el tamaño de la imagen, aplicar filtros digitales y revelar fotos tomadas en formato RAW.

9 Cómo cambiar ajustes adicionales

Explica los procedimientos para cambiar los ajustes de la cámara, como los ajustes de la pantalla y la nomenclatura de las carpetas de imágenes.

10 Cómo conectar a un ordenador

Se explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

11 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	Indica el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	Indica información útil.
	Indica las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete, los nombres y las funciones de las piezas.

<i>K-r</i> Características de la cámara	18
Verificar el contenido de la caja	21
Nombre y funciones de las piezas	22
Indicadores de visualización	27
Cómo cambiar los ajustes de función	37

- Ofrece un sensor CMOS de 23,6×15,8 mm con 12,4 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecánico de imagen (Shake Reduction - SR), un sistema mecánico de estabilizador de imagen. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de 0,85× y un campo de visión del 96%, para facilitar la composición de imágenes y el enfoque manual. Ofrece también una función de superimposición en la que los puntos AF activos del visor se iluminan de color rojo.
- Incluye una pantalla de 3,0 pulgadas con 921.000 puntos, con gran ángulo de visión y funciones de ajuste del brillo y el color que permiten visualizar imágenes con gran precisión.
- Además de la batería recargable de ión-litio D-LI109, pueden usarse las pilas de litio AA, pilas recargables AA Ni-MH o pilas alcalinas AA disponibles comercialmente con el porta-pilas AA opcional D-BH109.
- Ofrece una función de visión en vivo para disparar mientras se ve el objeto en tiempo real en el monitor.
- Pueden grabarse vídeos aprovechando las ventajas de las propiedades del objetivo de la cámara. También puede grabarse una señal de vídeo compuesto para que pueda ver las imágenes grabadas y los vídeos en un monitor, como una pantalla de TV.
- En diversas partes de la cámara se ha implantado un concepto de diseño fácil de utilizar. La pantalla de alta resolución y el texto de gran tamaño y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.
- El sensor CMOS tiene un revestimiento SP especial que impide la acumulación de polvo en el sensor. La función de Eliminación del polvo sacude también el sensor CMOS y elimina el polvo acumulado.
- Ofrece filtros digitales para procesar la imagen internamente en la cámara. Puede usar filtros digitales como Color o Contraste suave mientras toma fotos o para procesar fotografías después de tomarlas.
- Ofrece Imagen personalizada que le permite realizar ajustes detallados mientras se realiza una vista previa del resultado final de la imagen editada, permitiendo una mayor gama de expresión.

- Graba imágenes en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. También puede seleccionar JPEG+RAW y grabar en ambos formatos simultáneamente. Las imágenes tomadas en formato RAW pueden ser fácilmente procesadas internamente por la cámara.
- Ofrece modo Expo. automática **Sv** que ajusta automáticamente la apertura y la velocidad de obturación según la sensibilidad ajustada.
- Acepta la transmisión por infrarrojos (IrSimple/IrSS) que le permite enviar y recibir datos de imagen a y desde celulares e impresoras.

Shake Reduction (Estabilizador de Imagen - SR)

El estabilizador de imagen Shake Reduction (SR) de la **K-r** es un sistema original de PENTAX que utiliza una fuerza magnética para mover el sensor de imagen a alta velocidad para compensar el movimiento de la cámara.

La cámara podría generar algún ruido de funcionamiento cuando se mueve, como cuando se cambia la composición de la foto. Esto es algo normal, no se trata de un error.

Almacenamiento adicional como una imagen RAW

Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos permanecen en la memoria intermedia, pueda guardar la imagen en formato RAW pulsando el botón **Av** durante la reproducción.

Si se tomó la foto utilizando alguno de los siguientes ajustes, se guardará la imagen RAW correspondiente.

- Proceso cruzado Imagen RAW sin proceso cruzado
- Filtro digital Imagen RAW sin efecto filtro
- Captura HDR Imagen RAW con exposición estándar
- Multi-exposición Imagen RAW con multi-exposición

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras **K-r** y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que los tamaños de formato para la película de 35 mm y el sensor CMOS son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y sensor CMOS

Película de 35 mm: 36×24 mm

Sensor CMOS de **K-r**: 23,6×15,8 mm

La longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces mayor que la de la **K-r**. Para tomar fotos con un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm

$$150 \div 1.5 = 100$$

Utilice un objetivo de 100 mm con la **K-r**.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la **K-r** por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la **K-r**

$$300 \times 1.5 = 450$$

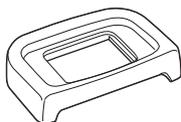
La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

Verificar el contenido de la caja

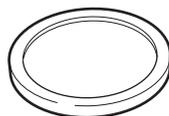
Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.



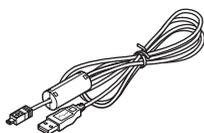
Tapa de la zapata F_K
(Instalada en la cámara)



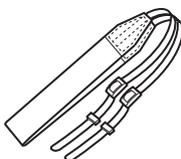
Ocular F₀
(Instalado en la cámara)



Tapa de la montura del
cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



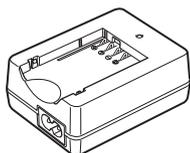
Cable USB I-USB7



Correa O-ST53



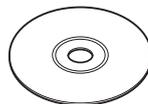
Batería recargable
de ión-litio D-LI109



Cargador de baterías
D-BC109



Cable de corriente alterna



Software CD-ROM
S-SW110



Manual de instrucciones
(el presente manual)

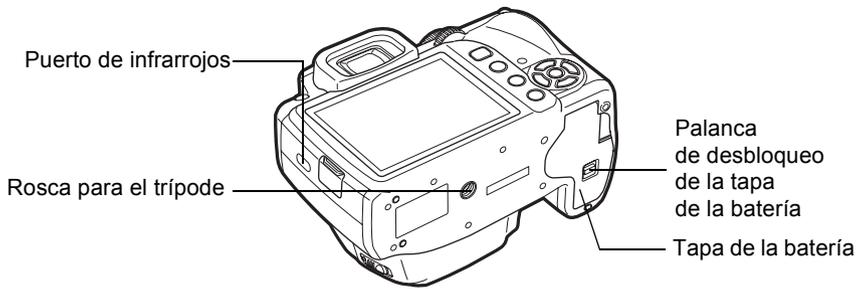
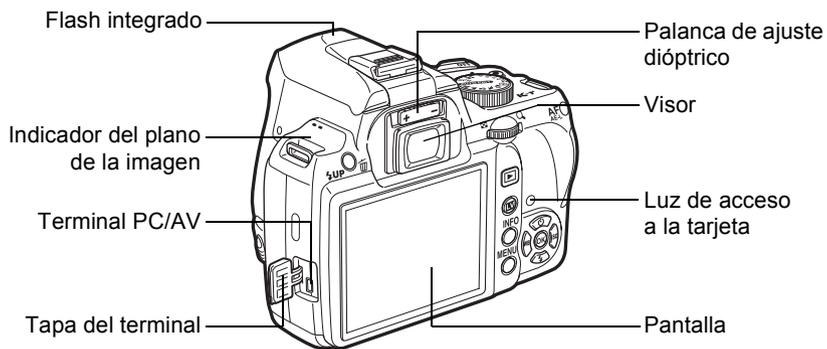
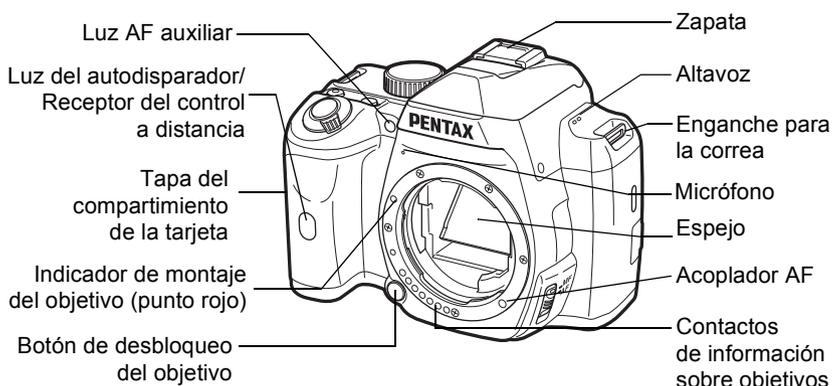


Consulte p.331 para obtener información sobre accesorios opcionales.

Nombre y funciones de las piezas

1

Antes de usar la cámara



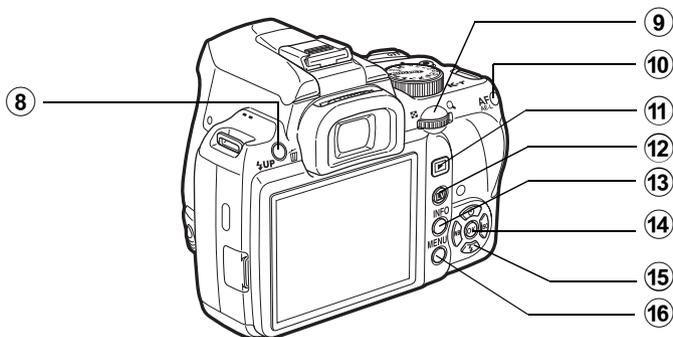
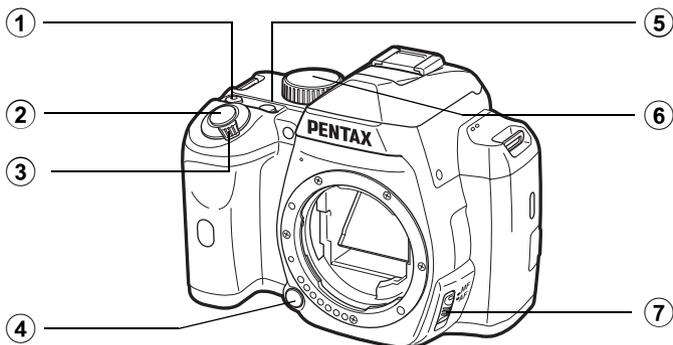
* En el segundo gráfico se muestra la cámara con el ocular F₀ retirado.

Modo Captura

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante el disparo.



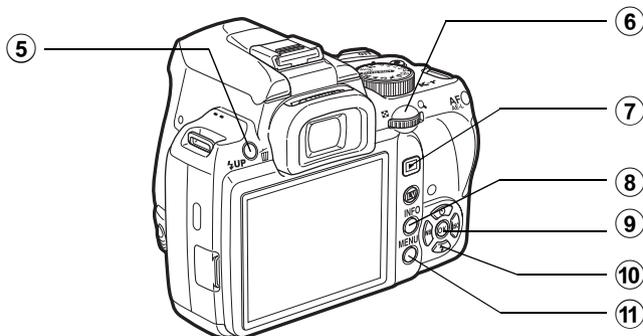
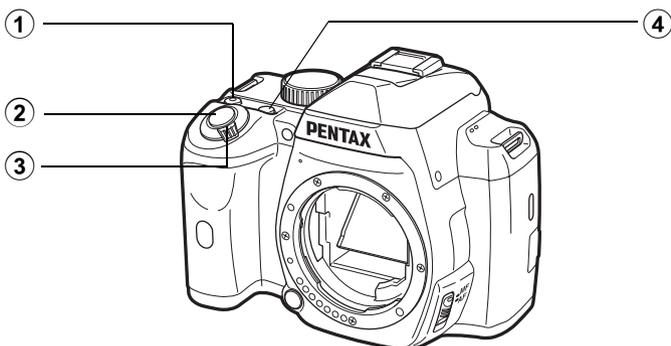
En esta sección se explican los ajustes predeterminados en fábrica. Dependiendo del botón o el dial, estos ajustes podrán cambiarse.



- 1 Botón  (Verde)**
También puede asignar una función a este botón. (p.203)
- 2 Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.74)
- 3 Interruptor principal**
Mover para encender y apagar la cámara. (p.62)
- 4 Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desmontar un objetivo. (p.60)
- 5 Botón  Av**
Ajusta la compensación EV y los valores de apertura. (p.107, p.113, p.120)
- 6 Selector de modos**
Cambia el modo de captura. (p.93)
- 7 Palanca de modo de enfoque**
Cambiar entre el modo de enfoque automático (p.126) y el modo de enfoque manual (p.138).
- 8 Botón  UP/ **
Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.77)
- 9 Dial-e**
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura, la sensibilidad y la compensación EV.
- 10 Botón AF/AE-L**
Puede elegir la función de este botón para enfoque en el objetivo o para bloquear el valor de exposición. (p.115, p.123, p.127)
- 11 Botón **
Cambia a modo Reproducción. (p.84)
- 12 Botón **
Muestra una imagen en Visión Directa. (p.164)
- 13 Botón INFO**
Muestra la pantalla de estado (p.28)
Cambia al panel de control cuando aparece la pantalla de estado. (p.29)
- 14 Botón OK**
Cuando se muestre el panel de control o una pantalla de menús, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
Cuando se ajusta el área de enfoque a  (Elegir), pulse este botón para activar o desactivar el cambio del punto AF. (p.133)
- 15 Controlador de cuatro direcciones (▲ ▼ ◀ ▶)**
Visualiza el menú de configuración del Modo fotografiar/Modo flash/Balance de blancos/Sensibilidad (p.88).
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar elementos.
Cambia el punto AF cuando puede cambiarse.
- 16 Botón MENU**
Muestra el menú [ Cfg.capt 1] (p.89). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar otros menús.

Modo de reproducción

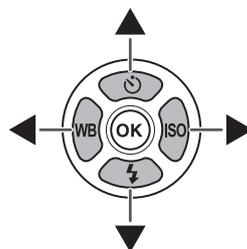
Se registran las funciones de los botones, el dial y la palanca utilizados durante el disparo.



- ① **Botón  (Verde)**
Pulse para cambiar ajustes, por ejemplo, reponer los valores. (p.203)
- ② **Disparador**
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.
- ③ **Interruptor principal**
Mover para encender y apagar la cámara. (p.62)
- ④ **Botón  Av**
Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos permanecen aún en la memoria intermedia, pulse este botón para guardar también la imagen en formato RAW. (p.85)
- ⑤ **Botón  UP/ **
Pulsar para eliminar imágenes. (p.86)
- ⑥ **Dial-e**
Utilícelo para ampliar la imagen (p.231) o para visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo (p.232).
- ⑦ **Botón **
Cambia al modo de captura.
- ⑧ **Botón INFO**
Muestra la información de disparo en el monitor. (p.30)
- ⑨ **Botón OK**
Confirma el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.
- ⑩ **Controlador de cuatro direcciones (   **)
Utilícelo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción. Pulse el controlador de cuatro direcciones () para visualizar la paleta del modo de reproducción. (p.226)
- ⑪ **Botón OK**
Muestra el menú [ Reproducción 1] (p.228). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones () para visualizar otros menús.

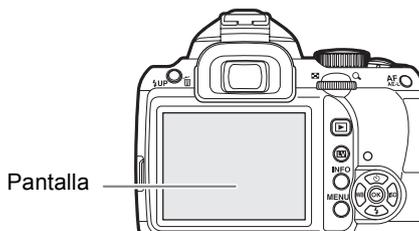
Referencias a nombres de botones

En este manual de operaciones, los botones del controlador de cuatro direcciones se denominan de la siguiente manera.



Panel LCD

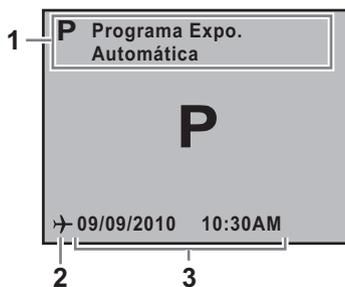
En la pantalla aparece diferente información dependiendo del estado de la cámara.



Pueden ajustarse el brillo y el color de la pantalla (p.287, p.288)

Durante la puesta en marcha o cuando se utiliza el dial de modos

La guía aparece en la pantalla durante 3 segundos (ajuste predeterminado) cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modos.



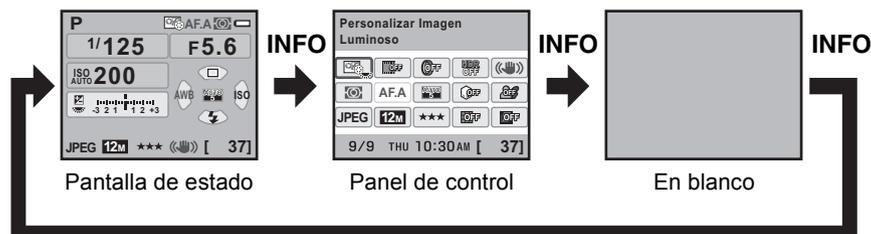
- | | | | |
|---|---|---|------------------------------|
| 1 | Modo de Captura (p.93) | 3 | Fecha y hora actuales (p.67) |
| 2 | Hora Mundial (p.280)
(sólo cuando se ajusta a Destino) | | |



Para ocultar guías, fije [Pantalla guía] a [Apogado] en el menú [Preferencias 1]. (p.284)

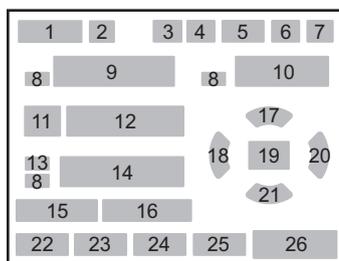
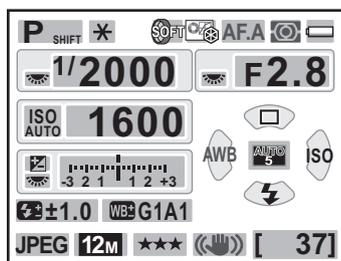
Modo de captura

Durante el disparo se muestra la pantalla de estado con los ajustes en curso de la función de disparo. Puede cambiar el tipo de pantalla visualizada pulsando el botón **INFO**.



● Pantalla de estado

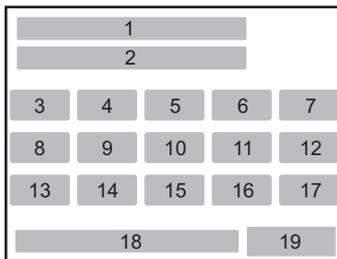
(Todos los elementos se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir).



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Modo Captura (p.93) 2 Bloqueo AE (p.123) 3 Disparo a intervalos (p.153)/
Exposición múltiple (p.158)/
Filtro digital (p.160)/Captura HDR
(p.215)/ Proceso cruzado (p.222) 4 Imagen personalizada (p.219)/
Proceso cruzado (p.222) 5 Modo de enfoque (p.126) 6 Medición AE (p.117) 7 Nivel de la pila (p.51) 8 Guía del dial-e 9 Velocidad de obturación 10 Valor de la apertura 11 ISO AUTO 12 Sensibilidad (p.100) 13 Compensación EV (p.120)/
Horquillado exposición (p.121) | <ul style="list-style-type: none"> 14 Barra EV 15 Compensación de la exposición
con flash (p.83) 16 Ajuste fino del balance de blancos
(p.210) 17 Modo de avance (p.88) 18 Balance de blancos (p.206) 19 Selecc. punto AF (p.133) 20 Sensibilidad (p.100) 21 Modo flash (p.77) 22 Formato de archivo (p.201) 23 Pix. Grab. JPEG (p.198) 24 Calidad JPEG (p.199) 25 Estabilizador de imagen
(Shake Reduction) (p.145) 26 Capacidad de almacenamiento
de imágenes restante/Guía del
botón |
|--|---|

● Panel de control

Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado para visualizar el panel de control y cambiar los ajustes.



- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Nombre de la función 2 Ajustes 3 Imagen personaliz (p.219) 4 Proceso cruzado (p.222) 5 Filtro digital (p.160) 6 Captura HDR (p.215) 7 Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.145) 8 Medición AE (p.117) 9 Modo AF (p.129) 10 Selecc. punto AF (p.133) | <ol style="list-style-type: none"> 11 Compens. Brillos (p.213) 12 Compens. Sombras (p.214) 13 Formato de archivo (p.201) 14 Píx. Grab. JPEG (p.198) 15 Calidad JPEG (p.199) 16 Compens. Distorsión (p.217) 17 Corrección de la aberración cromática lateral (p.217) 18 Fecha y hora actuales 19 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante |
|--|---|

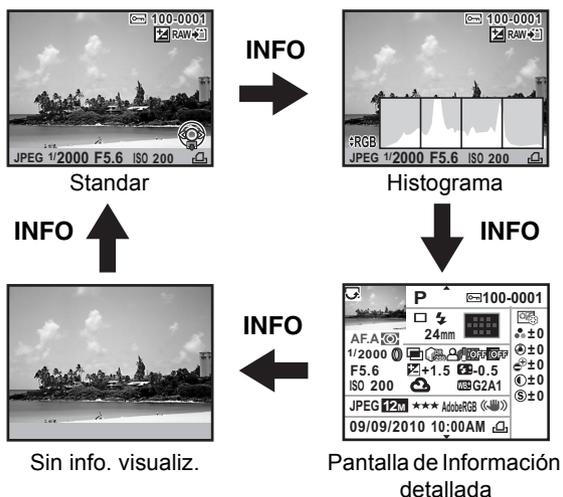


- Ajustes que no pueden cambiarse ya que no puede seleccionarse la configuración de la cámara.
- En la pantalla de estado, el ajuste cambiado o visualizado para los botones que pueden operarse se visualiza en azul (cuando se ajusta [Pantalla de estado] en el menú [⌘ Preferencias 1] a [Color pantalla 1]).
- La pantalla de estado desaparece si no se realiza ninguna operación en 30 segundos. Pulse el botón **INFO** para mostrarla de nuevo.
- Si no se realiza ninguna operación en 30 segundos en el panel de control, vuelve a aparecer la pantalla de estado.
- Si se ajusta [Visualiz Info Disparo] a (On) en [Memoria] (p.299) del menú [📷 Cfg.capt 4] y se elige la pantalla en blanco, la próxima vez que se encienda la cámara se visualizará primero la pantalla en blanco.
- [9999] es el número máximo de imágenes grabables que pueden visualizarse en la pantalla de estado y en el panel de control. Incluso si el número de imágenes grabables es de 10.000 o más, se visualizan [9999].

Modo Reproducción

La cámara cambia los tipos de pantalla de información cuando se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción.

Standar	Se visualizan la imagen capturada, el formato de archivo y las guías.
Histograma	Se muestran la imagen capturada y el histograma (Brillo/RGB). No disponible durante la preproducción de vídeo. (p.33)
Pantalla de Información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.31)
Sin info. visualiz.	Se muestra sólo la imagen capturada.



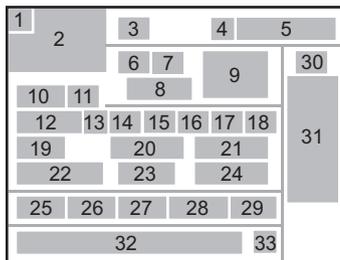
El tipo de pantalla de información mostrada durante la primera reproducción es la misma que la de la última reproducción en la sesión anterior. Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a (Off) en [Memoria] (p.299) del menú [Cámara] Cfg.capt 4], se muestra siempre la pantalla [Standar] en primer lugar cuando se encienda la cámara.

● Pantalla de información detallada

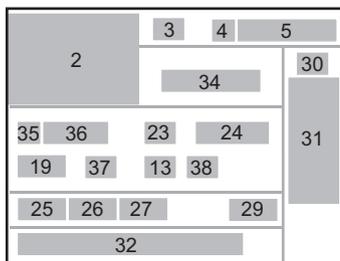
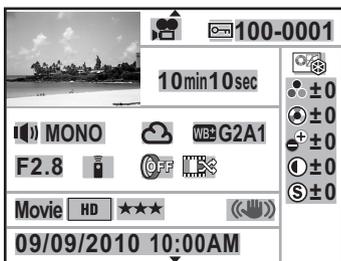
Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar entre páginas.

Página 1

Imagen fija

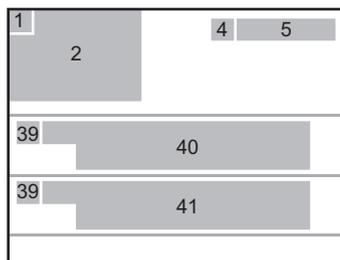


Vídeo



Página 2

Imagen fija/Vídeo



1

Antes de usar la cámara

- | | |
|---|--|
| 1 Información de rotación (p.244) | 21 Compensación de la exposición con flash (p.83) |
| 2 Imagen capturada | 22 Sensibilidad (p.100) |
| 3 Modo Captura (p.93) | 23 Balance de blancos (p.206) |
| 4 Proteger (p.249) | 24 Ajuste fino del balance de blancos (p.210) |
| 5 Número de carpeta-número de archivo (p.290) | 25 Formato de archivo (p.201) |
| 6 Modo de avance (p.88) | 26 Píxel. Grabados (p.170, p.198) |
| 7 Modo flash (p.77) | 27 Nivel calidad (p.170, p.199) |
| 8 Longitud focal del objetivo | 28 Espacio color (p.212) |
| 9 Punto AF (p.133)/Método de enfoque automático (p.165) | 29 Shake Reduction (p.145, p.171) |
| 10 Modo de enfoque (p.126) | 30 Tono imagen (p.219) |
| 11 Medición AE (p.117) | 31 Parámetros de la imagen personalizada (p.219) |
| 12 Velocidad de obturación | 32 Fecha y hora de disparo |
| 13 Filtro digital (p.160) | 33 Ajuste DPOF (p.296) |
| 14 Captura HDR (p.215)/Exposición múltiple (p.158)/Proceso cruzado (p.222) | 34 Tiempo de grabación |
| 15 Compens. Brillos (p.213) | 35 Ajuste de sonido (p.171) |
| 16 Compens. Sombras (p.214) | 36 Tipo de sonido (p.170) |
| 17 Compens. Distorsión (p.217) | 37 Modo Fotografiar (Control Remoto) |
| 18 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.217) | 38 Proceso cruzado (p.222) |
| 19 Valor de la apertura | 39 Advertencia de alteración de la información |
| 20 Compensación EV (p.120) | 40 Fotógrafo (p.294) |
| | 41 Titular de Copyright (p.294) |

* Para imágenes tomadas con Visión directa, se muestra el método de enfoque automático para el indicador 9.

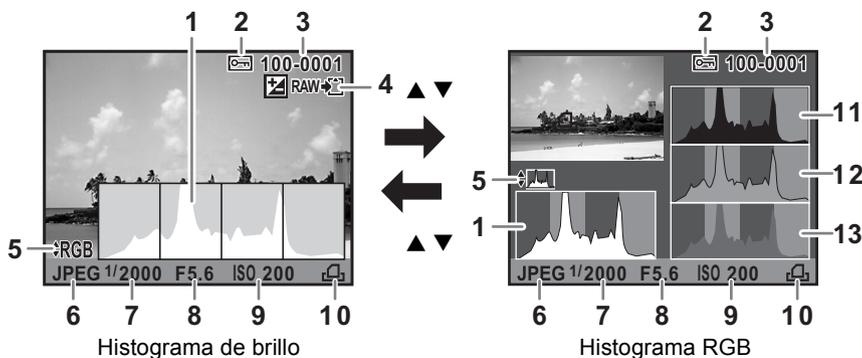
* Los indicadores 7 y 21 aparecen sólo para las imágenes tomadas con el flash.

* Los indicadores 13, 14, 15, 16 y 24 aparecen sólo para imágenes tomadas con las funciones correspondientes activadas.

* Los indicadores 26 y 27 no aparecen para imágenes RAW.

● Pantalla Histograma

Pueden visualizarse los siguientes histogramas cuando se reproducen fotos fijas. El « Histograma de luminosidad » muestra la distribución de la luminosidad y el « Histograma RGB » muestra la distribución de la intensidad del color. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para alternar entre el Histograma de luminosidad y el Histograma RGB.



- | | |
|---|---------------------------|
| 1 Histograma (Luminosidad) | 6 Formato Archivo |
| 2 Proteger | 7 Velocidad de obturación |
| 3 Número de carpeta-número de archivo | 8 Valor de la apertura |
| 4 Salvaguarda adicional en formato RAW | 9 Sensibilidad |
| 5 Cambia entre Histograma RGB/Histograma de Luminosidad | 10 Ajuste DPO |
| | 11 Histograma (R) |
| | 12 Histograma (G) |
| | 13 Histograma (B) |

* El indicador 2 aparece sólo para imágenes protegidas.

* El indicador 4 aparece sólo cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG y sus datos permanecen aún en la memoria intermedia. (p.85)



Si se ajusta [Area luces/sombras] (p.229) del menú [Reproducción 1] a (On), comienzan a parpadear las zonas afectadas por secciones claras u oscuras (excepto cuando se encuentra en la pantalla del histograma RGB y la pantalla de información detallada).

Uso del histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.

La forma y la distribución del histograma antes y después del disparo le indican si el nivel de exposición y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario ajustar la compensación o tomar de nuevo la foto.

- ☞ Cómo ajustar la exposición (p.120)
- ☞ Cómo ajustar la luminosidad (p.213)

Cómo comprender el brillo

Cuando el brillo es correcto y no hay zonas excesivamente claras u oscuras, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.



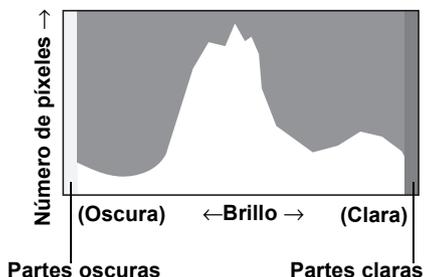
Imagen oscura



Imagen con algunas zonas claras u oscuras



Imagen clara



Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras sin detalle) y cuando la imagen es demasiado clara, la parte derecha está recortada (partes claras sin detalle). Las zonas claras parpadean en rojo en la pantalla y las secciones oscuras parpadean en amarillo cuando [Área luces/sombras] está (Activ).

- ☞ Reproducir fotos (p.84)
- ☞ Cómo establecer el método de reproducción (p.229)
- ☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.286)

Cómo comprender el balance de color

Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el Balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.206)

Indicadores guía

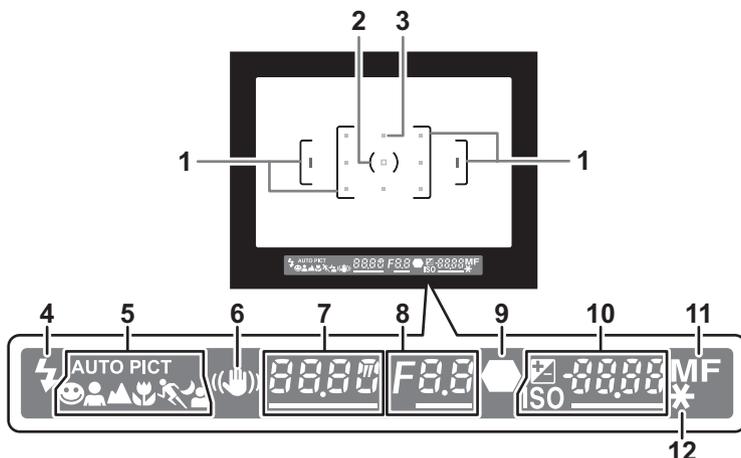
Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla para indicar qué teclas, botones y dial-e pueden operarse en cada momento.

Ejemplo)

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)		Botón MENU
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)		Botón INFO
◀	Controlador de cuatro direcciones (◀)		Botón AF/AE-L
▶	Controlador de cuatro direcciones (▶)		Botón verde
	Botón OK		Botón Av
	Dial-e		Botón UP /
	Disparador		

Visor

La siguiente información aparece en el visor.



- 1 Recuadro AF(p.61)
- 2 Recuadro de medición puntual (p.118)
- 3 Punto AF (p.133)
- 4 Estado del flash (p.77)
Encendido: cuando el flash está disponible.
Parpadea: cuando el flash se recomienda, pero no está ajustado.
- 5 Icono del modo de fotografía (p.94)
Aparece el icono del modo Imagen.
☺ (Modo normal de **AUTO PICT**), 👤 (Retrato), ▲ (Paisaje), 🌸 (Macro), 🏃 (Objeto movimiento), 🌃 (Retrato Nocturno)
- 6 Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.145)
Aparece cuando la función del Estabilizador de imagen está activada.
- 7 Velocidad de obturación
Velocidad de obturación durante la captura o ajuste.
Subrayado cuando puede ajustarse la velocidad de obturación con el dial-e.
Se visualiza un proceso de cuenta atrás cuando se encuentra activada la función de Reducción del ruido. (p.102)
- 8 Valor de la apertura
Valor de apertura durante la captura o ajuste.
Subrayado cuando puede ajustarse el valor de apertura con el dial-e.
[nr] parpadea cuando la función de Reducción del ruido está activada. (p.102)
- 9 Indicador de enfoque (p.72)
Encendido: cuando el sujeto está enfocado.
Parpadea: cuando el tema no está enfocado.
- 10 Cantidad de imágenes grabables/Valor de compensación EV
Muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados.
Cuando se ajusta el dial de modos a **M**, aparece la diferencia con el valor de exposición correcto. (p.114)
☒: Compensación EV (p.120)
Subrayado cuando puede ajustarse el valor de compensación EV con el dial-e mientras pulsa el botón ☒ **Av**
ISO: Sensibilidad
Subrayado cuando puede ajustarse la sensibilidad con el dial-e.
- 11 Modo de enfoque (p.126)
Aparece cuando se ajusta a **MF**.
- 12 Bloqueo AE (p.123)
Aparece cuando la función de Bloqueo AE está activada.



- El punto AF utilizado para el enfoque automático aparece en rojo (Superponer área AF) cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (p.133)
- [9999] es el número máximo de imágenes grabables que pueden visualizarse en el visor. Incluso si el número de imágenes grabables es de 10,000 o más, se visualizan [9999].
- Cuando se ajusta [Botón AF/AE-L] a [Cancelar AF] en el menú [📷 Cfg.capt 4], se visualiza **MF** en el visor mientras se pulsa el botón **AF/AE-L**. (p.127)

Pueden cambiarse ajustes de función utilizando las teclas directas, el panel de control o los menús.

En esta sección se explican las formas básicas para cambiar los ajustes de funciones.

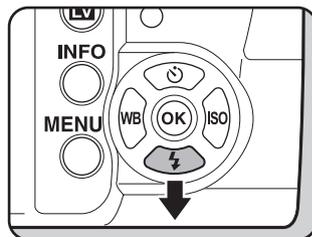
Uso de teclas directas

En modo de captura puede ajustar el modo de disparo, modo flash, balance de blancos y sensibilidad pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶). (p.88)

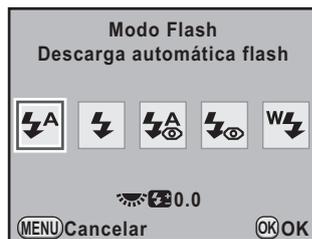
A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar el [Modo Flash].

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.**

Aparece la pantalla [Modo Flash].

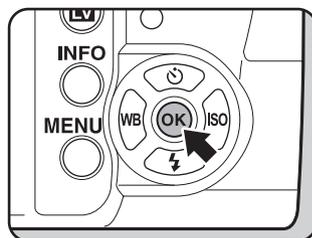


- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el modo flash.**



- 3 Pulse el botón OK.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.





Cuando está activada la operación directa de teclas, se visualizan los indicadores guía para las teclas directas en la pantalla de estado. No puede acceder a la operación directa de teclas cuando se está cambiando el punto AF mientras se ajusta el área de enfoque a (Elegir). En tales casos, pulse y mantenga pulsado el botón **OK**. (p.134)

1

Antes de usar la cámara

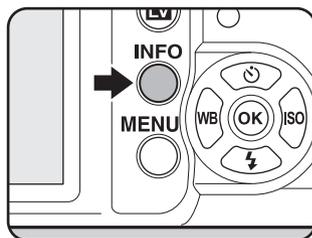
Uso del Panel de control

Mientras se dispara pueden comprobarse los ajustes en curso en la pantalla de estado. También puede cambiar la pantalla a panel de control y cambiar los ajustes.

Se explica abajo a modo de ejemplo cómo ajustar [Calidad JPEG].

1 Compruebe la pantalla de estado y pulse el botón **INFO**.

Aparece el panel de control.



Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.



2 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un elemento cuyo ajuste desee cambiar.

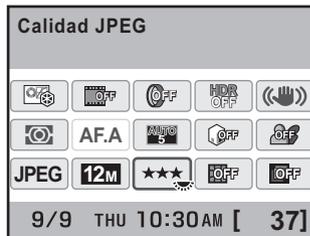
No puede seleccionar elementos que no pueden cambiarse.



3

Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de configuración del elemento seleccionado.



4

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para seleccionar el valor de ajuste.

5

Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control y está lista para tomar una foto.



- También puede cambiar el ajuste girando el dial-e después de seleccionar el elemento que desea cambiar según el paso 2. Puede cambiar ajustes específicos, como los parámetros, pulsando el botón **OK**.
- La pantalla de estado y el panel de control no se visualizan cuando se activa Visión Directa (p.164). Introduzca previamente los ajustes necesarios en el menú [📷 Cfig.capt].

1

Uso de los Menús

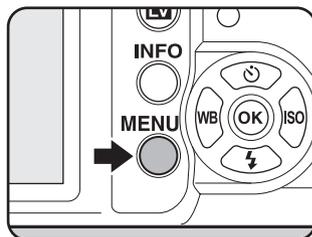
En esta sección se explica cómo usar los menús: [Cámara] Cfig.capt], [Reproducción], [Preferencias] y [Ajuste perso.].

A continuación se explica a modo de ejemplo cómo ajustar set la [Reduc. Ruido obt. lenta] en el menú [Cámara] Cfig.capt 2].

1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

Aparece el menú [Cámara] Cfig.capt 1] en el monitor.

Si se pulsa el botón **MENU** en modo de Reproducción, aparece el menú [Reproducción 1], y si se ajusta el dial de modos a **SCN** (Escena), aparece el menú [SCN Escena].

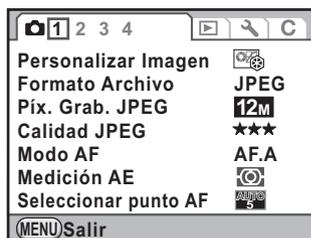


2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (►), el menú cambiará en la siguiente secuencia:

[Cámara] Cfig.capt 2], [Cámara] Cfig.capt 3], [Cámara] Cfig.capt 4], [Reproducción 1] [Cámara] Cfig.capt 1].

También puede utilizar el dial-e para alternar entre los menús.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para elegir un elemento.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan los ajustes disponibles. El recuadro se mueve hasta el menú desplegable, si hubiera. Si aparece un submenú, se visualiza.

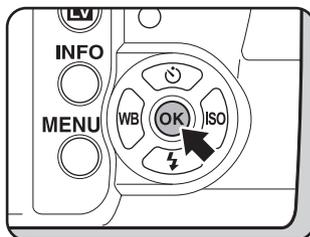


5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.



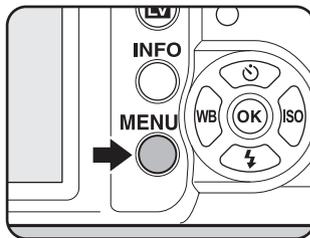
6 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste. Pulse el botón **MENU** si se visualiza un submenú. A continuación, ajuste los demás elementos.



7 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.



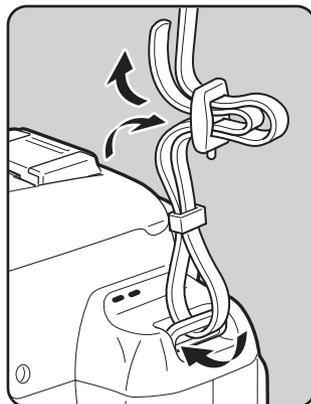
- Puede seleccionar si desea visualizar la pestaña de menú seleccionada primero la última vez, o para visualizar siempre el menú [📷 Cfig.capt 1]. (p.285)
- Consulte las siguientes páginas para información detallada sobre cada menú.
 - Menú [📷 Cfig.capt] 📖 p.89
 - Menú [▶ Reproducción] 📖 p.228
 - Menú [👤 Preferencias] 📖 p.276
 - Menú [C Ajuste perso.] 📖 p.91

2 Puesta en marcha

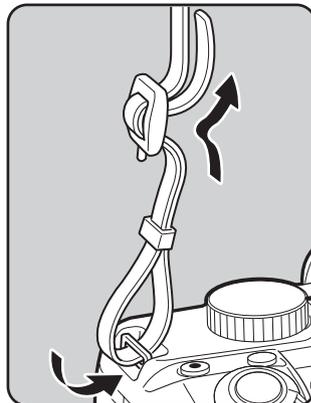
En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

Cómo colocar la correa	44
Inserción de la batería	45
Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD	54
Cómo colocar un objetivo	59
Cómo ajustar las dioptrías del visor	61
Cómo encender y apagar la cámara	62
Ajustes iniciales	63

- 1** Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.



- 2** Fije el otro extremo de la misma manera descrita arriba.



Inserte la batería de ión-litio o las pilas AA en la cámara.

Uso de la batería de ión-litio

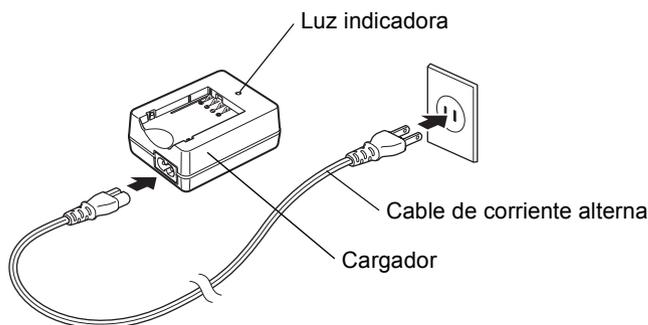
Utilice la batería exclusiva D-LI109.

Cómo cargar la batería

Cuando utilice la batería por primera vez, o cuando ésta no ha sido utilizada durante un período de tiempo prolongado, o cuando aparece el mensaje [Sin batería], recárguela.

Nota: Cable de corriente alterna « Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, 1,8 m mínimo (6 pies) »

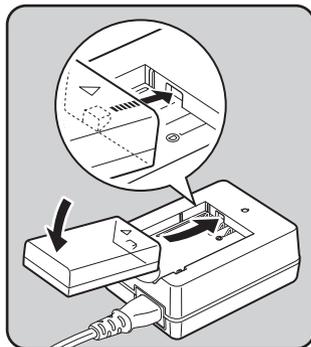
- 1 Conecte el cable de CA al cargador.**
- 2 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.**



3 Dirija hacia arriba la marca ▲ de la batería exclusiva y colóquela en el cargador.

Inserte primero la batería a un ángulo, como se observa en la figura, empujando después hacia dentro hasta se perciba un clic.

La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.



4 Saque la batería del cargador cuando esté completamente cargada.



- No utilice el cargador D-BC109 suministrado para cargar baterías que no sean baterías recargables de ión-litio D-LI109. Si carga otras baterías, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Si la batería está correctamente orientada y se coloca en el cargador pero la luz indicadora no se enciende, la pila está defectuosa. Utilice una nueva en la cámara.



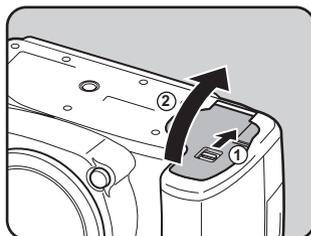
- El tiempo de carga máximo es de unos 240 minutos (depende de la temperatura y de la carga que queda en la batería). Cargue en un lugar donde la temperatura oscile entre 0°C y 40°C.
- Si el tiempo de uso se reduce, incluso cuando se ha cargado correctamente, significa que la batería ha alcanzado el fin de su vida útil. Utilice una nueva batería en la cámara.

Inserción/Retirada de la batería

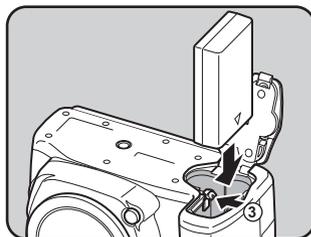


- No abra la tapa de la batería ni la saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque la batería. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de instalar una nueva batería después de un período prolongado desde la extracción de la batería, siga el procedimiento para « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.67).
- Coloque la batería correctamente. Si se coloca de forma incorrecta puede que resulte difícil extraerla. Antes de colocarla, limpie los electrodos con un paño seco.
- Si utiliza la cámara continuamente durante un período de tiempo prolongado, tenga cuidado ya que la cámara o la batería podrían calentarse.

- 1** Deslice la palanca de desbloqueo de la tapa de la batería en la dirección de la flecha (1) para abrir la tapa (2).

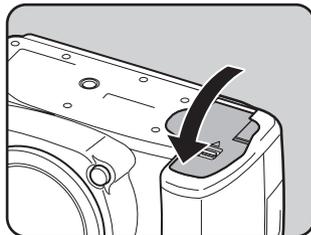


- 2** Dirija la marca ▲ de la batería hacia la parte exterior de la cámara, presione la palanca de bloqueo del compartimiento en la dirección de la flecha (3) e insértela.



Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento en la dirección de la flecha (3). Extráigala cuando sobresalga ligeramente.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



2

Puesta en marcha

Uso de pilas AA

Cuando se usen pilas AA, asegúrese de usar el porta-pilas AA opcional D-BH109. (p.331)

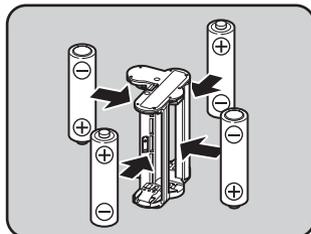
Utilice cuatro pilas de litio AA, pilas recargables de Ni-MH AA o pilas AA alcalinas.

Pilas disponibles	Características
Pilas de litio AA	Se recomiendan cuando se utiliza la cámara en climas fríos.
Pilas AA Ni-MH recargables	Estas pilas son recargables y resultan muy económicas. Se requiere un cargador de baterías comercial compatible con las pilas utilizadas.
Pilas alcalinas AA	Pueden obtenerse fácilmente cuando las pilas habituales se agotan, pero, en ciertas circunstancias, algunas funciones de la cámara podrían no funcionar con ellas. No se recomienda su uso excepto en casos de emergencia y para comprobar que la cámara funciona.

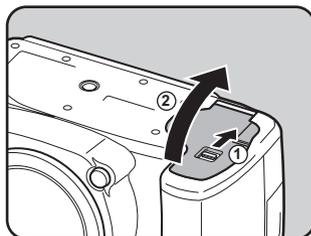


- No utilice pilas de Ni-Mn, ya que pueden causar averías debido a sus características de tensión.
- Las pilas AA de litio y las pilas AA alcalinas que pueden utilizarse con esta cámara no son recargables.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Saque las pilas cuando no se vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado. Si las deja en la cámara durante mucho tiempo, podrían producirse fugas.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados cuando se montan pilas nuevas después de un período prolongado desde que se extrajeron, realice las operaciones para « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.67).
- Coloque las pilas correctamente. De no hacerlo, la cámara podría estropearse. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas. De lo contrario, podrían producirse averías, tales como que no se visualice correctamente el nivel de las pilas.

1 Coloque las pilas de acuerdo con el indicador +/- del porta-pilas.



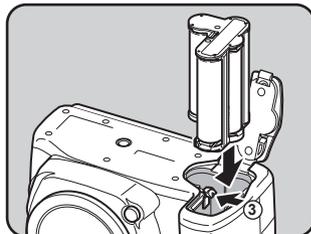
2 Deslice la palanca de desbloqueo de la tapa de la batería en la dirección de la flecha (1) para abrir la tapa (2).



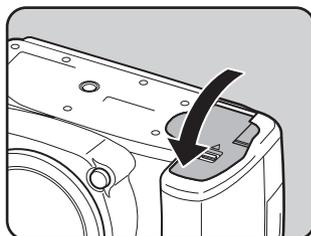
3 Inserte el porta-pilas en la cámara de las pilas.

Empuje la palanca de bloqueo de la batería en el sentido de la flecha (3) e inserte el porta-pilas hasta que se perciba un clic.

Para sacar el porta-pilas, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la pila en la dirección de la flecha (3). Saque el porta-pilas cuando sobresalga ligeramente.



4 Cierre la tapa de la batería.



- Para usar las pilas AA, ajuste el tipo de pila AA en [Tipo pila AA] del menú [⌘ Preferencias 3] antes de su uso. (p.293)
- Es aconsejable utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional) cuando se utilice la cámara durante mucho tiempo. (p.52)
- Compruebe la orientación de las pilas si la cámara no funciona de forma correcta.

Indicador del nivel de la pila

Puede saber cuánta carga queda en la pila con el  que aparece en la pantalla de estado y en la pantalla.

Pantalla de estado	Nivel de la pila
 (Verde)	La pila está completamente cargada.
 (Verde)	La pila está casi llena. (Sólo D-LI109)
 (Naranja)	La pila está muy baja. (Sólo D-BH109)
 (Amarillo)	La pila está muy baja. (Sólo D-LI109)
 (Rojo)	La pila está casi agotada.
[Sin batería]	La cámara se apaga después de mostrar el mensaje.



Podría aparecer ,  o  (Rojo) aunque el nivel de la pila sea suficiente si se utiliza la cámara a baja temperatura o cuando se realizan disparos continuos durante mucho tiempo. En este caso, apague la cámara y enciéndala de nuevo. Si aparece  (Verde), significa que puede usar la cámara.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (pila totalmente cargada/nuevas pilas AA)

Pila	Temperatura	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% de uso	100% de uso	
D-LI109	23°C	560 Imágenes	470 Imágenes	400 Imágenes	300 minutos
	0°C	420 Imágenes	340 Imágenes	280 Imágenes	240 minutos
Pilas de litio AA	23°C	1600 Imágenes	1000 Imágenes	890 Imágenes	620 minutos
Pilas AA Ni-MH recargables (1900mAh)	23°C	610 Imágenes	400 Imágenes	300 Imágenes	330 minutos
Pilas alcalinas AA	23°C	200 Imágenes	120 Imágenes	90 Imágenes	270 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras

condiciones de medida. Pueden ocurrir desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.



- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

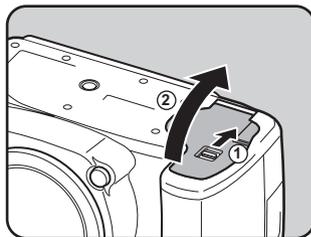
Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K- AC109 (opcional).

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Abra la tapa del compartimento de la pila.

Consulte el punto 1 en p.47.

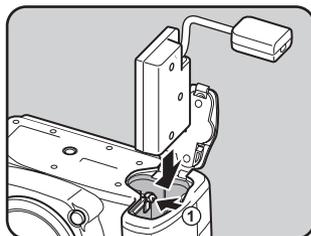
Saque la batería si está montada en la cámara.



3 Inserte el acoplador de CC en el receptáculo de la batería.

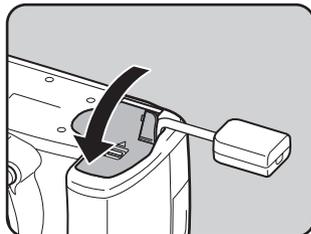
Empuje la palanca de bloqueo de la batería en la dirección de la flecha (1) e inserte el acoplador de CC hasta que se bloquee.

Para sacar el acoplador de CC, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimento de la batería en la dirección de la flecha (1). Saque el acoplador de CC cuando sobresalga ligeramente.

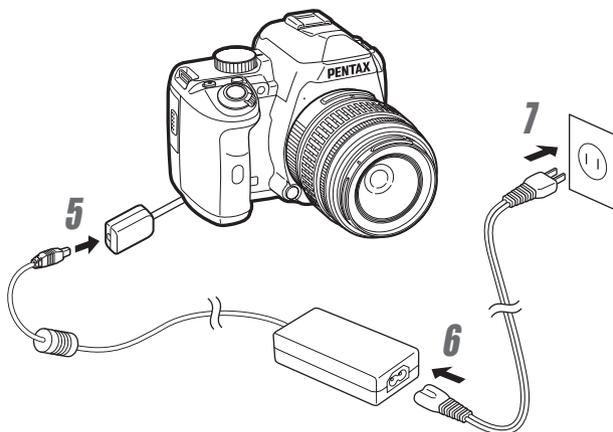


4 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

El cable de conexión del acoplador de CC se extrae por la tapa de la pila.



5 Conecte los terminales de corriente continua del adaptador de CA y el acoplador de CC con las marcas ▲ alineadas.



6 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

7 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.



- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: La tarjeta de memoria SD y los datos pueden degradarse si la cámara se desconecta mientras se accede a la tarjeta.
- El cable de conexión sobresaldrá de la tapa de la batería mientras se usa el adaptador de CA. Tenga cuidado porque no se podrá poner la cámara de pie sobre una superficie.



Consulte el manual del kit adaptador de CA K-AC109 cuando utilice el adaptador de CA.

Cómo insertar/extraer una tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC (disponible comercialmente). Ambas tarjetas se denominan tarjetas de memoria SD. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria.

2

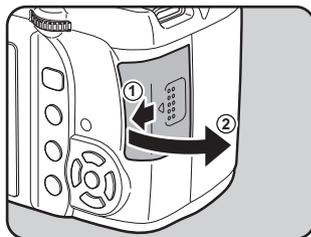
Puesta en marcha

Caution

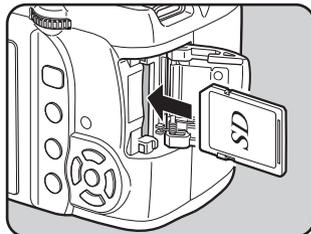
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Si se abre la tapa de la tarjeta con la cámara encendida, ésta no se apagará. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que esté sin usar o que haya sido utilizada en otra cámara o dispositivo digital. Consulte los detalles del formateado en « Cómo formatear una tarjeta de memoria SD » (p.278).
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

1 Verifique que la cámara esté apagada.

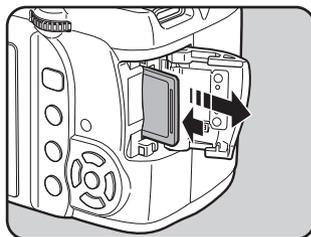
2 Deslice la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha y después levántela para abrirla (①→②).



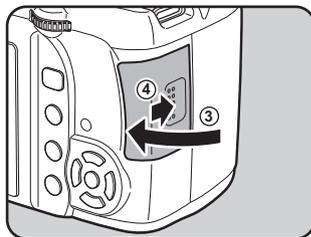
- 3** Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.



Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



- 4** Cierre la tapa de la tarjeta (③) y después deslícela en la dirección de la flecha (④).



Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- 

Interruptor
de protección
contra escritura
- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
 - No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
 - No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
 - No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
 - Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 - (1) la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
 - (4) cuando se extrae la tarjeta de memoria SD mientras se accede a la misma.
 - Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
 - No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
 - Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
 - Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras.
 - ☞ Cómo formatear una tarjeta de memoria SD (p.278)
 - La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD son responsabilidad del usuario.

Píxeles grabados y nivel de calidad

Cuando el formato de archivo es JPEG

Elija el número de píxeles grabados (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos JPEG) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.

Las fotografías con más píxeles grabados o con más estrellas (★) se imprimen con más claridad, aunque el número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuanto mayor sea el tamaño de los archivos.

La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, **2M** (1728×1152) es adecuado. Fije el número adecuado de píxeles grabados y el nivel de calidad dependiendo de cómo se vaya a usar la foto.

- ☞ Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG (p.198)
- ☞ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG (p.199)

● Píxeles grabados JPEG, calidad JPEG capacidad de almacenamiento y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 2 GB)

Calidad JPEG		★★★	★★	★
Píx. Grab. JPEG		Óptimo	Muy bueno	Bueno
12M	(4288×2848)	281	495	975
10M	(3936×2624)	332	585	1138
6M	(3072×2048)	543	945	1807
2M	(1728×1152)	1617	2793	5121

- El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo y de la tarjeta de memoria SD, etc.



Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas con 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo Horquillado de exposición, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cuando el formato de archivo es RAW

Con la **K-r** puede grabar en formato JPEG o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. Para el formato de archivo RAW, puede seleccionar el formato PEF original de PENTAX o el formato DNG (Negativo Digital) de uso corriente diseñado por Adobe Systems. En una tarjeta de memoria SD de 2 GB, puede grabar hasta un máximo de 98 imágenes en formatos PEF y DNG.

- ☛ Cómo ajustar el Formato de archivo (p.201)

Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara.

Cuando se utilice uno de los siguientes objetivos con la **K-r**, todos los modos de captura de la cámara estarán disponibles.

- Objetivos DA, DA L, D FA, FA J
- Objetivos con una posición de apertura **A** (Auto), cuando se utiliza en la posición **A**



Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

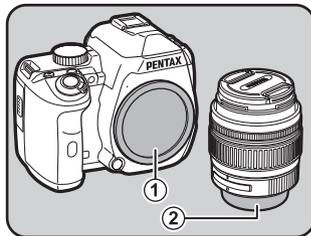


- Cuando se utilizan los objetivos descritos en (b) en una posición diferente a **A**, algunas funciones se verán restringidas. Consulte « Notas sobre [22. Usando anillo apert.] » (p.324).
- Con los ajustes predeterminados, la cámara no funcionará con otros objetivos y accesorios diferentes a los indicados aquí. Ajuste [22. Usando anillo apert.] en el menú [C Ajuste perso. 4] a [Permitido] para poder usarlos. (p.324)

1 Verifique que la cámara esté apagada.

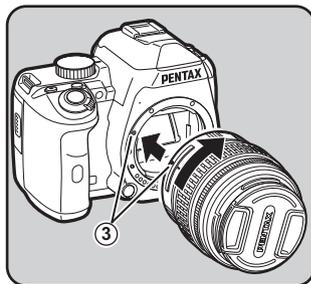
2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (1) y la tapa de la montura del objetivo (2).

Para proteger la zona de montaje del objetivo, asegúrese de colocarlo con la montura hacia arriba.

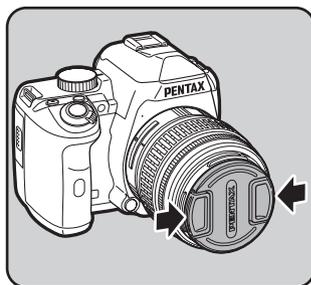


3 Alinee los índices de montaje del objetivo (puntos rojos: 3) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

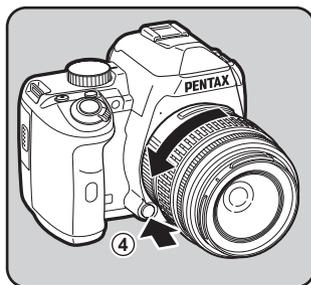
Después de colocar, gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para comprobar que el objetivo está bloqueado.



4 Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (4) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Cuando sea necesario, limpie los contactos con un paño suave y seco.



La tapa de la montura del cuerpo (1) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la « Tapa de la montura del cuerpo K ».

Ajuste las dioptrías del visor de forma que se ajuste a su vista.

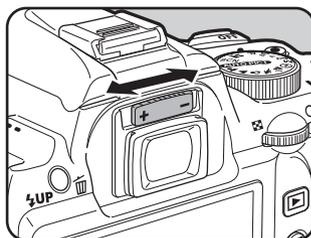
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.

Puede ajustar las dioptrías desde aproximadamente $-2,5\text{m}$ hasta $+1,5\text{ m}^{-1}$.

1 Mire por el visor y deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.

Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.

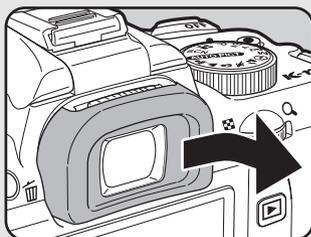
Dirija la cámara hacia una pared blanca u otra superficie clara y consistente.



Recuadro AF



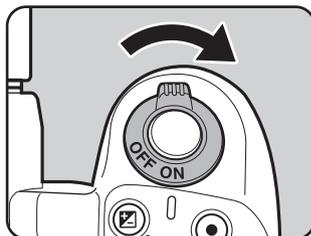
- Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular F_Q está colocado en el visor. El ajuste dióptrico puede realizarse con el ocular F_Q colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular.
- Para sacar el ocular F_Q, presione en un lado y extráigalo en la dirección de la flecha. Para colocar el ocular F_Q, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que esté colocado.
- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice un adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías opcional. Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular F_Q. (p.334)



1 Gire el interruptor principal a [ON].

Se enciende la cámara.

Ponga el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



2

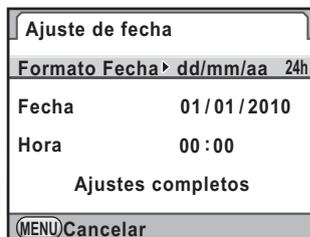
Puesta en marcha



- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Para reactivar la cámara después de que ésta se apaga automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
 - Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.
 - Pulse el botón , el botón **MENU** o el botón **INFO**.
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [ Preferencias 3]. (p.292)

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Language/言語] en la pantalla. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizados estos ajustes, no será necesario que los repita cada vez que encienda la cámara.

Si aparece la pantalla [Ajuste de fecha], fije la fecha y la hora actual según el procedimiento en in « Cómo ajustar la Fecha y Hora » (p.67).



Cómo ajustar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma en el que se visualizan los menús, los mensajes de error, etc. entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino tradicional, chino simplificado y japonés.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado.

Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼) y vaya al paso 10 de p.65 si no es necesario cambiar ↗ (Ciudad de Origen).



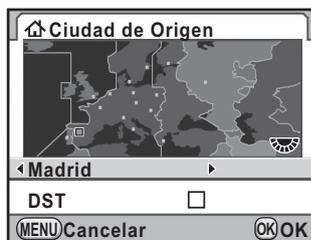
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta ↗.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [↗ Ciudad de Origen].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [Tamaño texto].

- 10** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Standar] o [Grande].

Al seleccionar [Grande] aumenta el tamaño del texto de los elementos de menú seleccionados.



- 11** Pulse el botón OK.

- 12** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



- 13** Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].



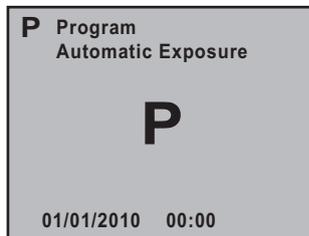
En este manual, las pantallas de menú mencionadas a partir de ahora se describen con [Tamaño texto] fijado en [Standar].

Cuando se fija un idioma incorrecto

Si selecciona por error el idioma incorrecto en la pantalla [Language/言語] y pasa a la pantalla [Ajuste de fecha], puede realizar las siguientes operaciones para volver a ajustar el idioma deseado. Si ha cambiado el modo de la cámara al modo Captura, (y la cámara está lista para tomar una foto), realice la siguiente operación desde el punto 2 para fijar de nuevo el idioma.

1 Pulse el botón MENU una vez para visualizar las guías en el monitor.

La pantalla mostrada a la derecha es un ejemplo de las guías visualizadas. La pantalla visualizada variará dependiendo del idioma seleccionado.



Las guías aparecen en el monitor durante 3 segundos.

2 Pulse una vez el botón MENU.

[1] se visualiza en la pestaña superior.

SCN se visualiza cuando se ajusta el dial de modos a SCN.

3 Pulse cinco veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

[1] se visualiza en la pestaña superior.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) seis veces cuando el dial de modos se ajusta a SCN.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Language/言語].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece el menú [Preferencias 1] en el idioma seleccionado.

Consulte las páginas siguientes y fije la ciudad que desea como [Ciudad de Origen] y la fecha y la hora actual según sea necesario.

- Para cambiar la ciudad de origen: « Cómo ajustar la hora mundial » (p.280)
- Para cambiar la fecha y la hora: « Cómo cambiar el formato de fecha y hora » (p.280)



- Cuando no se fijan la ciudad de origen ni la fecha y la hora, aparecerá de nuevo la pantalla [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] cuando se vuelva a encender la cámara.
- Si no ha accedido a la pantalla [Ajuste de fecha], puede volver a seleccionar el idioma utilizando el controlador de cuatro direcciones (►) en la pantalla [Language/言語]

Cómo ajustar la Fecha y Hora

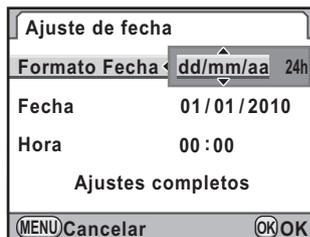
Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [dd/mm/aa].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de fecha.

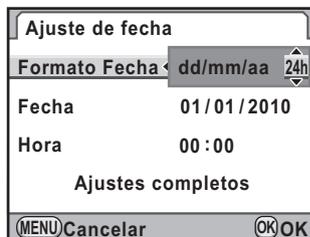
Seleccione [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [aa/mm/dd].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El recuadro se mueve hasta [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24H (presentación de 24 horas) o 12H (presentación de 12 horas).



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta el mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.

A continuación, ajuste la hora.

Si selecciona [12h] en el punto 4, la cámara cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	01/01/2010
Hora	00:00
Ajustes completos	
(MENU)Cancelar	(OK)OK

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	dd/mm/aa 24h
Fecha	09/09/2010
Hora	00:00
Ajustes completos	
(MENU)Cancelar	(OK)OK

10 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

Si ajusta la fecha y la hora desde el menú, la pantalla volverá al menú, la pantalla volverá al menú [↖ Preferencias 1]. En este caso, pulse el botón **MENU**.



Si se pulsa el botón **MENU** mientras se ajustan la fecha y la hora se cancelan los ajustes realizados hasta ese momento y la cámara cambia al modo de Captura. Una vez realizados los ajustes iniciales, si se apaga la cámara antes de completar los ajustes de fecha y hora, aparecerá la pantalla [Ajuste de fecha] la próxima vez que se encienda la cámara. En este caso también puede ajustar la fecha y la hora desde el menú más adelante. (p.280)



- Cuando se pulsa el botón **OK** en el Paso 10, el valor de los segundos se ajusta a 0. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 0 segundos.
- Puede cambiar el idioma, la fecha y hora desde el menú. (p.280, p.283)

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en **AUTO PICT** (Foto Auto) para garantizar que se realiza una captura correcta.

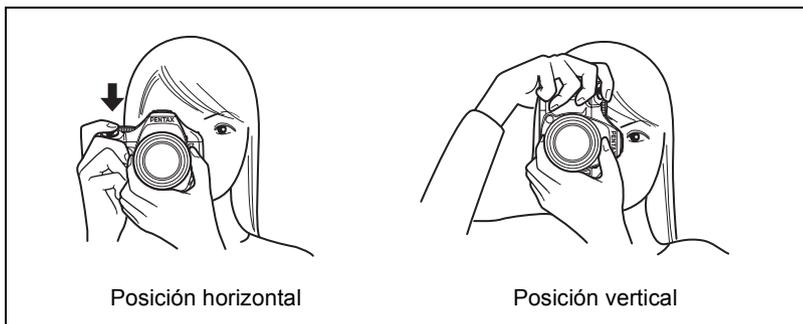
Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica	70
Cómo utilizar un objetivo zoom	76
Cómo utilizar el flash interno	77
Cómo reproducir fotos	84

Cómo sostener la cámara

El modo de sujetar la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sujete la cámara firmemente con ambas manos y mantenga los codos pegados al cuerpo.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto.



Posición horizontal

Posición vertical



- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre fotógrafos, en general la velocidad de obturación más lenta posible de una cámara de mano es de $1/(\text{longitud focal} \times 1,5)$. Por ejemplo, será de $1/75$ de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de $1/150$ de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o el Estabilizador de imagen (p.145) cuando se utiliza una velocidad de obturación más lenta.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) cuando utilice la cámara en un trípode. (p.146)

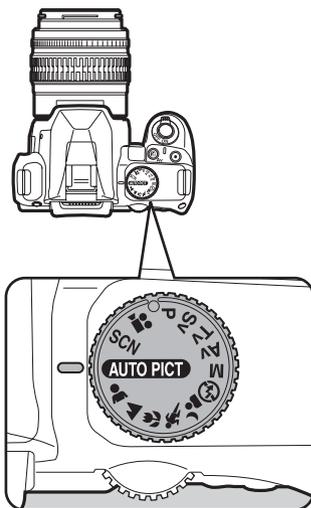
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

La **K-1** ofrece diversos modos de captura, de enfoque, y de fotografía para expresar su visión fotográfica. En esta sección se explica cómo tomar fotos simplemente apretando el disparador.

1 Ajuste del dial de modos a **AUTO PICT**.

La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el tema.

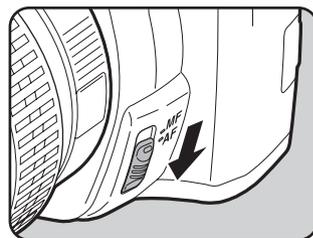
➤ Cómo seleccionar el modo de captura adecuado (p.93)



2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**.

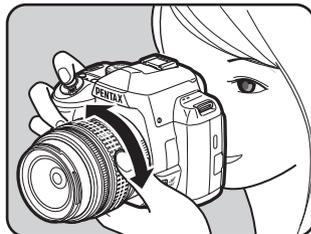
El recuadro de enfoque cambia a modo **AF** (Enfoque automático).

Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido en **AF**, la cámara enfoca automáticamente. (p.126)



3 Mire por el visor para ver el tema.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor. (p.76)



4 Encadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

Cuando se ajusta a modo **AUTO PICT** (Fotografía Auto.), se selecciona automáticamente el modo de captura óptimo de ☺ (Standar), 👤 (Retrato), ▲ (Paisaje), 🌸 (Macro), 🏃 (Objeto movimiento) o 🌙 (Retrato Nocturno).

El flash integrado se eleva automáticamente cuando se necesita.

- 👉 Cómo operar el disparador (p.74)
- 👉 Temas difíciles de enfocar (p.75)
- 👉 Cómo utilizar el flash interno (p.77)
- 👉 Cómo seleccionar el Área de enfoque (Punto AF) (p.133)



Estado del flash

Indicador de enfoque

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Esta acción se denomina « soltar el obturador » o « disparar ».



6

Revise la imagen capturada en el monitor.

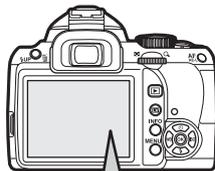
La imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla inmediatamente después de la captura (Revisión instantánea).

- ☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.286)

Puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e. (p.231)

Pulsando el botón **UP** /  podrá eliminar la imagen durante la Revisión instantánea.

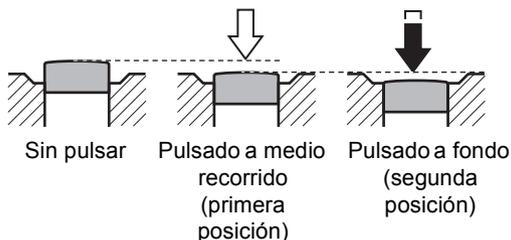
- ☞ Cómo borrar una sola imagen (p.86)



- Puede ajustar la cámara de forma que cuando se pulsa el botón **AF/AE-L** se enfoque automáticamente, de la misma forma que pulsando el disparador a medio recorrido (p.127).
- Puede ver una vista previa de la imagen en el visor o en la pantalla y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar fotos (p.141).

Cómo operar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.



Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se visualizan los indicadores en el y opera el mecanismo del enfoque automático.

Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.



- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador a medio recorrido/totalmente para ver dónde están la primera y la segunda posición.
- Se visualizan los indicadores del visor mientras se pulsa el disparador a medio recorrido. Las indicaciones se visualizan durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) mientras está encendido el temporizador del exposímetro después de levantar el dedo del botón. (p.35, p.119)

Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. Puede tener problemas de enfoque en las condiciones siguientes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque  en el visor.

- (a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca
- (b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque
- (c) Objetos que se mueven rápidamente
- (d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)
- (e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales repetitivos en el área de enfoque
- (f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque

Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocar con la ayuda de la zona mate del visor. (p.139)

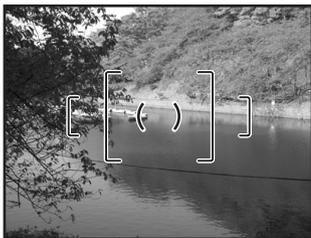


Cuando (e) y (f) son pertinentes, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece  (indicador de enfoque).

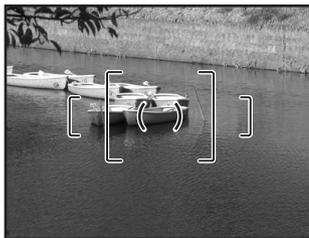
Amplía el tema (tele) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajusta el tema al tamaño adecuado y toma las fotos.

1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



Gran angular



Teleobjetivo



- Cuando menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- Funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con esta cámara.

Realice las siguientes operaciones para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, y cuando desee utilizar el flash interno. El flash interno es la mejor opción para un tema aproximadamente a 0,7 m - 5 m. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.184)).

Compatibilidad con el flash integrado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobar la compatibilidad.

 Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado (p.186)



- Cuando use el flash integrado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).



Para información sobre el flash integrado e instrucciones para tomar fotos con un flash externo, consulte « Cómo utilizar el Flash » (p.179).

Cómo fijar el modo flash

Modo Flash	Función
 A Descarga automática flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se debe usar el flash. El flash se eleva y se dispara automáticamente cuando es necesario, como cuando se utiliza una velocidad de obturación que puede causar el movimiento de la cámara o en condiciones de contraluz. (excepto cuando se está en in  (Paisaje),  (Objeto movimiento) o  (Instantánea noche) en modo SCN (Escena)). El flash puede elevarse pero podría no dispararse si la cámara determina que no es necesario.
 Descarga Manual Flash	Descarga el flash manualmente. Se dispara cuando está elevado, no se dispara cuando está retraído.

Modo Flash	Función
 Flash auto+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes del flash automático.
 Flash manual+Red. ojos rojos	Descarga manualmente el flash. Se dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes del flash principal.
 Sinc baja velocidad	Ajusta una velocidad de obturación lenta dependiendo de la claridad. Por ejemplo, cuando se utiliza para tomar un retrato con la puesta de sol de fondo, el sujeto y el fondo se capturan de una manera perfecta.
 Sinc baja vel.+Red. ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.
 Sinc segunda cortina	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura los objetos en movimiento como si dejaran un rastro detrás de ellos (p.182).
 Modo inalámbrico	Puede sincronizar un flash externo exclusivo (AF540FGZ o AF360FGZ) sin utilizar un cable de sincronización. (p.190)

Los modos de flash que pueden seleccionarse difieren según el modo de captura.

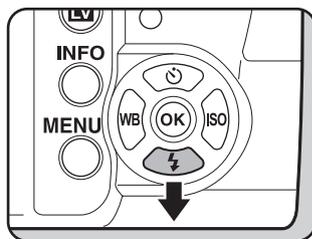
Modo de Captura	Modo de flash seleccionable
AUTO PICT) /  /  /  /  /  / SCN *1	 /  /  /  / 
P/Sv/Av	 /  /  /  /  / 
Tv/M	 /  /  / 

*1 Esto puede seleccionarse en  (Surf y Nieve),  (Alimentos),  (Instantánea noche),  (Niños), y  (Mascota) del modo SCN.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

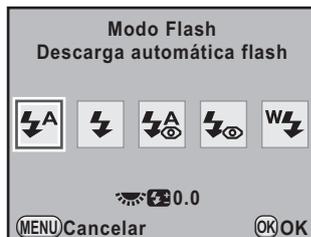
Aparece la pantalla [Modo Flash].

Aparecen los modos de flash que pueden elegirse para el modo de captura fijado.



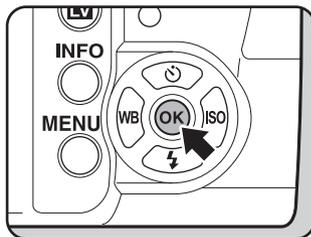
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el modo flash.

Gire el dial-e para realizar la compensación de la exposición con flash. (p.83)



3 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Uso del Modo de Descarga automática flash

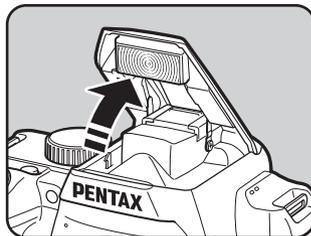
⚡^A, ⚡^A (Elevación automática del flash)

1 Coloque el dial de modos en **AUTO PICT**, **👤**, **🌙**, **👤** o **SCN**.

El flash está desactivado cuando se seleccionan **🌙** (Escena Nocturna), **🌅** (Puesta de Sol), **👤** (Ilum estudio), **👤** (Escena nocturna HDR), **👤** (Luz vela), o **👤** (Museo) en modo **SCN** (Escena). El flash interno no salta cuando se ajusta a **🌙** (Instantánea noche) en modo **SCN** (Escena).

2 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

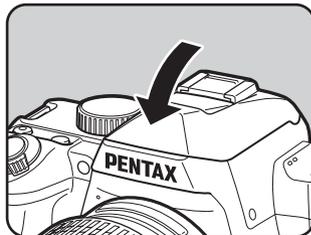
Si fuera necesario, el flash integrado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el visor. (p.35)



3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

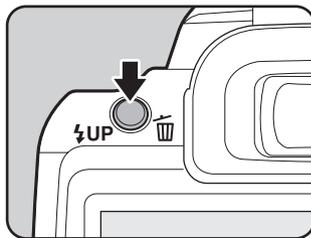
- 4** Presione en la parte que se indica en la figura para ocultar el flash integrado.



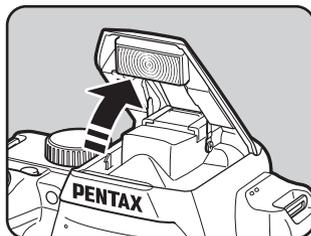
Cambie entre el modo ⚡^{\wedge} (Descarga automática flash) y ⚡ (Descarga Manual Flash) pulsando el botón $\text{⚡UP}/\text{🗑}$ mientras el flash integrado está levantado.

Uso del Modo de descarga manual del flash ⚡ , $\text{⚡}\text{👁}$

- 1** Pulse el botón $\text{⚡UP}/\text{🗑}$.



El flash interno se eleva y comienza a cargarse. Se utiliza el modo ⚡ , independientemente de los ajustes del modo flash. Cuando el flash está completamente cargado, aparece ⚡ en el visor. (p.35)



- 2** Pulse a fondo el disparador.

Se descarga el flash y se toma la foto.

- 3** Presione el flash integrado para ocultarlo.



Cuando el dial de modos está ajustado a (Flash apagado), el flash integrado no saltará aunque se pulse el botón /UP/⏏.

Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.

Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos se dispara el flash previo, reduciendo la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos.

Para usar la función de ojos rojos en modo Fotografía o en modo **SCN** (Escena), seleccione o . Ajuste a o en otros modos.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuyo rostro está ensombrecido. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. Se utiliza el modo ⚡ (Descarga Manual Flash) cuando se dispara con sincronización luz del día.

● Cómo fotografiar

- 1 Levante a mano el flash integrado y compruebe que el modo de flash está ajustado a ⚡. (p.80)
- 2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
- 3 Tome una fotografía.



Sin sincronización con luz día



Con sincronización con luz día



Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

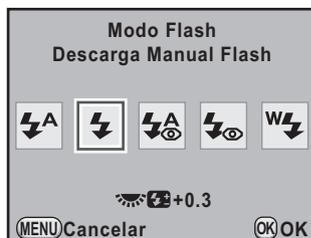
Cómo compensar la intensidad del flash

Puede cambiar la intensidad del flash en un rango de -2.0 a +1.0. Puede ajustar los siguientes valores de compensación del flash según el intervalo fijado en [1. pasos EV] (p.121) del menú [C Ajuste perso. 1].

Intervalo	Valor de compensación del flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

1 Gire el dial-e en la pantalla [Modo Flash].

Se visualiza el valor de compensación del flash. Pulse el botón  para reponer el valor de compensación de salida del flash a 0.0. (Disponible sólo cuando se asigna el [Botón Verde] al botón  en el [Botón Verde] del menú [Cámara Cfg.capt 4] (p.203).)

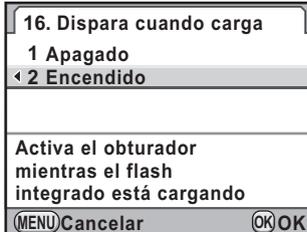


- Cuando la salida del flash supera la cantidad máxima, la compensación no será efectiva aunque se ajuste el valor de compensación hacia el lado positivo (+).
- La compensación hacia el lado negativo (-) podría no afectar a la imagen si el tema está demasiado cerca, el valor de apertura es pequeño o la sensibilidad es alta.
- La compensación de la exposición del flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Puede fijar la cámara para permitir el disparo mientras se carga el flash. Ajuste [16. Dispara cuando carga] a [Encendido] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.92).

Por defecto, no pueden tomarse fotos mientras se está cargando el flash integrado.



Reproducir fotos

Puede reproducir las imágenes capturadas con la cámara.



Utilice el programa de software « PENTAX Digital Camera Utility 4 » que se suministra para reproducir fotos en un ordenador. Consulte « Cómo utilizar el Software suministrado » (p.306) para información sobre el software.

3

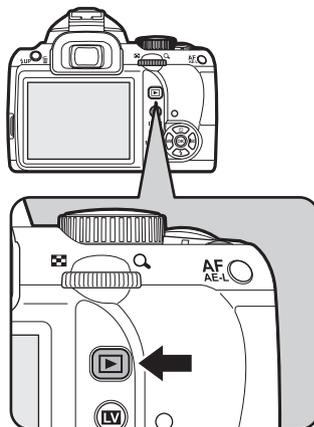
Operaciones básicas

1 Pulse el botón .

La cámara accede al modo Reproducir y se visualiza en la pantalla la última imagen tomada (la imagen con el número de archivo más alto). (Para vídeos, sólo se visualiza el primer fotograma en la pantalla).

Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para cambiar información de pantalla tal como los datos de disparo de la imagen visualizada.

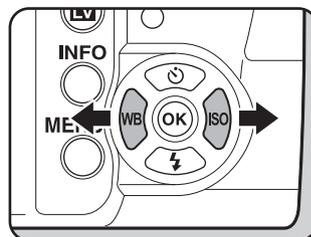
Consulte p.30 para obtener detalles sobre la información de visualización.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

◀: Muestra la imagen siguiente.

▶: Muestra la imagen siguiente.





- Consulte « Funciones de reproducción » (p.225) para más información sobre las funciones del modo de reproducción.
- Cuando el formato de archivo de la última imagen capturada es JPEG, y sus datos permanecen aún en la memoria intermedia, puede guardar aún la foto en formato RAW pulsando el botón  **Av**.

Si se tomó la foto utilizando alguno de los siguientes ajustes, se guardará la imagen RAW correspondiente.

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| • Exposición múltiple | Imagen RAW con exposición múltiple |
| • Filtro digital | Imagen RAW sin efecto filtro |
| • Captura HDR | Imagen RAW con exposición estándar |
| • Proceso cruzado | Imagen RAW sin Proceso cruzado |

Cómo borrar una sola imagen

Puede borrar imágenes una por una.

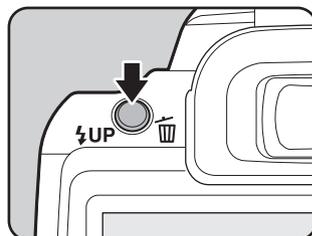


- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas. (p.249)

1 Pulse el botón y utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar la imagen que desea borrar.

2 Pulse el botón .

Aparece la pantalla confirmación de borrado.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para borrar las imágenes guardadas en formato RAW+.



Eliminar JPEG	Borra sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Borra sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra imágenes en ambos formatos de archivo.

4 Pulse el botón **OK**.

Se borra la imagen.



Si desea borrar varias imágenes a la vez, consulte « Cómo eliminar varias imágenes » (p.245)

4 Funciones de disparo

En este capítulo se describen las diversas funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con la **K-r**.

Cómo operar las funciones de disparo	88
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado	93
Cómo fijar la exposición	98
Enfoque	126
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Previa)	141
Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara	145
Cómo tomar fotos continuamente	153
Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales	160
Cómo disparar con la Visión directa	164
Cómo grabar vídeos	170

Cómo operar las funciones de disparo

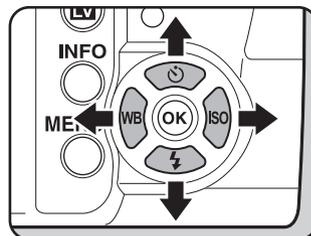
Puede cambiar ajustes relacionados con la captura utilizando las teclas directas, el panel de control, el menú [ Cfg.capt] o el menú [ Ajuste perso.].



Para información sobre el uso de los menús, consulte « Uso de los Menús » (p.40).

Elementos de ajuste de las teclas directas

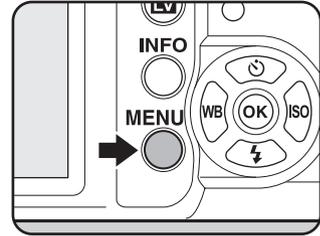
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en el modo de captura para ajustar los siguientes elementos.



Tecla	Elemento	Función	Página
▲	Modo Fotografíar	Selecciona Disparo continuo, Autodisparador, control remoto u horquillado de exposición.	p.153 p.149 p.151 p.121
▼	Modo Flash	Ajusta el método de descarga del flash.	p.77
◀	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.206
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad ISO.	p.100

Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt

Pueden realizarse los siguientes ajustes en los menús [📷 Cfig.capt 1-4].
 Pulse el botón **MENU** en modo de captura para visualizar el menú [📷 Cfig.capt 1].



Menú	Elemento	Función	Página
📷 1	Personalizar Imagen *1	Ajusta el tono de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una imagen.	p.219
	Formato Archivo *1	Fija el formato de archivo.	p.201
	Píx. Grab. JPEG *1	Fija el tamaño de grabación de las imágenes guardadas en formato JPEG.	p.198
	Calidad JPEG *1	Ajusta la calidad de las imágenes guardadas en formato JPEG.	p.199
	Modo AF *1	Selecciona el modo de enfoque automático.	p.129
	Medición AE *1	Selecciona la parte del visor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	p.117
	Seleccionar punto AF *1	Selecciona la parte del visor donde se va a enfocar.	p.133
📷 2	Proceso cruzado *1	Cambia las tonalidades y el contraste realizando un proceso cruzado digital.	p.222
	Filtro digital *1	Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman imágenes.	p.160
	Captura HDR *1	Permite capturar imágenes con alto rango dinámico.	p.215
	Multi-exposición	Crea una foto compuesta tomando múltiples fotogramas.	p.158
	Intervalo disparo	Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado.	p.155
	Reduc. Ruido Alta ISO	Fija si se va usar la reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	p.102
	Reduc. Ruido obt. lenta	Fija si se utilizará o no la Reducción de ruidos para el disparo a baja velocidad.	p.104

Menú	Elemento	Función	Página
 3	Vídeo	Fija los ajustes de vídeo.	p.170
	Vista en vivo	Fija los ajustes de Visión directa.	p.165
	Revisión instantánea	Fija los ajustes de Revisión instantánea.	p.286
	Ajuste Rango dinámico *1	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas oscuras y claras.	p.213 p.214
	Compens. Objetivo *1	Corrige distorsiones y aberraciones cromáticas de ampliación que se producen debido a las propiedades del objetivo.	p.217
 4	Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.212
	Formato Arch RAW	Fija el formato de archivo de imágenes guardadas en formato RAW.	p.202
	Botón Verde	Asigna la función que se activa cuando se pulsa el botón  .	p.203
	Botón AF/AE-L	Asigna la función que se activa cuando se pulsa el botón AF/AE-L .	p.123 p.127
	Memoria	Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.299
	Shake Reduction *1	Activa la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen).	p.146
	Intro Longitud Focal	Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.147

*1 Puede fijarse con el panel de control.

Menú de ajuste personalizado Elementos de ajuste

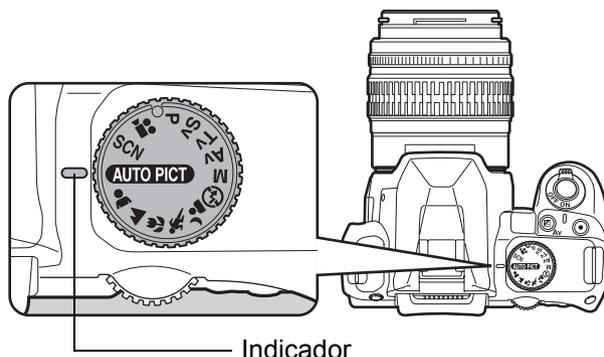
Fija los menús [**C** Ajuste perso. 1-4] para utilizar todas las funciones de una cámara réflex.

Menú	Elemento	Función	Página
C1	1. pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.121
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.101
	3. Sensibilidad Expandida	Expande los límites de sensibilidad inferior y superior.	p.101
	4. Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.119
	5. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.137
	6. Vincular Pto AF a AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	p.118
	7. Orden Horquilla auto	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	p.121
C2	8. Superponer área AF	Fija si se visualizará o no el punto AF seleccionado en el visor.	p.134
	9. Ajuste AF.S	Fija la prioridad de la acción para cuando se ajuste el modo AF a AF.S y se pulse a fondo el disparador.	p.129
	10. Ajuste AF.C	Fija la prioridad de la acción para el disparo continuo cuando se ajusta el modo AF a AF.C .	p.130
	11. Luz ayuda AF	Fija si se va a usar la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	p.131
	12. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza flash.	p.207
	13. AWB en luz de tungsteno	Establece la posibilidad de ajustar el tono de color a luz de tungsteno cuando se fija el balance de blancos a AWB (Balance de Blancos Automático).	-
	14. AF con control remoto	Establece si se utilizará o no el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto.	p.152

Menú	Elemento	Función	Página
C3	15. Control remoto en Pose	Fija la operación del mando a distancia mientras se usa éste con la velocidad de obturación ajustada a Bulb .	p.117
	16. Dispara cuando carga	Establece si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	p.83
	17. Flash modo inalámbrico	Fija el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.	p.191
	18. Guarda info rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	p.244
	19. Guardar ubicación menú	Establece si se guardará la última pestaña de menú visualizada en la pantalla y la visualizará de nuevo la próxima vez que se pulse el botón MENU .	p.285
	20. Enfoque catch-in	Cuando se ajusta a [Encendido], si se ajusta [Modo AF] a AFA o AFS y se monta un objetivo de enfoque manual, se active el disparo con enfoque « catchHin » y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.	p.140
	21. Ajuste fino AF	Ajusta la posición de enfoque AF.	p.132
C4	22. Usando anillo apert.	Fija si se va a activar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de A .	p.324
	Rest. func. person.	Restaura todos los ajustes de los menús [C Ajuste perso. 1-4] a los valores predeterminados.	p.321

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado

Puede cambiar los modos de captura configurando los iconos del dial de modos en el indicador de modos.



La **K-r** incorpora varios modos de disparo que le permiten tomar fotos con ajustes adecuados para su visión fotográfica. En este manual, los modos de captura se denominan de la siguiente manera.

Modo de Captura	Modo	Página
Modos de fotografía	AUTO PICT (Fotografía Auto.)/ (Retrato)/ (Paisaje)/ (Macro)/ (Objeto movimiento)/ (Retrato Nocturno)/ (Flash apagado) (Cuando se dispara con Visión directa, (Blue Sky) y (Puesta de Sol) también puede seleccionarse en modo AUTO PICT mode.)	p.94
Modos SCN (Escena)	(Escena Nocturna)/ (Surf y Nieve)/ (Alimentos)/ (Puesta de Sol)/ (Ilum estudio)/ (Instantánea noche)/ (Escena nocturna HDR)/ (Niños)/ (Mascota)/ (Luz vela)/ (Museo)	p.95
Modos de exposición	P (Programa)/ Sv (Prioridad a la sensibilidad)/ Tv (Prioridad obturador)/ Av (Prioridad apertura)/ M (Manual)	p.97
Modo de vídeo	(Vídeo)	p.170

Modos de fotografía

Fije el dial de modos en , , , ,  o  si no puede capturar la imagen deseada en modo  (Fotografía Auto.).

Las características de cada modo son las siguientes.

Modo	Características
 Fotografía Auto.	El modo de captura óptimo se selecciona automáticamente desde los modos  (Standar),  (Retrato),  (Paisaje),  (Macro),  (Objeto movimiento) y  (Retrato Nocturno). Cuando se dispara con Visión directa, puede seleccionar también  (Blue Sky) y  (Puesta de Sol).
 Retrato	Óptimo para capturar retratos. Reproduce un tono de piel saludable y brillante.
 Paisaje	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen vibrante.
 Macro	Le permite tomar fotos vibrantes de flores y otros objetos pequeños a cortas distancias.
 Objeto movimiento	Le permite tomar fotos nítidas de un sujeto en movimiento, como un evento deportivo. El modo de fotografía se fija a  (Disparo continuo (Hi)).
 Retrato Nocturno	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.
 Flash apagado	El flash se desactiva. Otros ajustes son los mismos que en  (Standar) en  .



En , aunque se usa el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan también bien expuestas en la foto ( Sincronización Baja Velocidad (p.180)). Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.



Quando se selecciona automáticamente  en , se toman las fotos en el modo de fotografía ajustado previamente.

Modos SCN

Al fijar el dial de modos en **SCN** (Escena), podrá elegir entre las 11 siguientes escenas de disparo.

Modo	Características
 Escena Nocturna	Se utiliza para escenas nocturnas. Utilice un trípode, etc. para evitar el movimiento de la cámara.
 Surf y Nieve	Imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
 Alimentos	Imágenes de alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa.
 Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes.
 Ilum estudio	Objetos en movimiento en lugares poco iluminados.
 Instantánea noche	Para tomar instantáneas en lugares poco iluminados.
 Escena nocturna HDR	Captura 3 imág generando una imagen HDR. Exposición optimizada para luz atenuada.
 Niños	Niños en movimiento. Reproduce tonos de piel saludables y brillantes. El modo de fotografía se fija en  (Disparo continuo (Hi)).
 Mascota	Mascotas en movimiento. El modo de fotografía se fija en  (Disparo continuo (Hi)).
 Luz vela	Escenas a la luz de las velas.
 Museo	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.



El flash se desactiva en los modos , , , ,  y . Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función del Estabilizador de imagen o monte la cámara en un trípode.

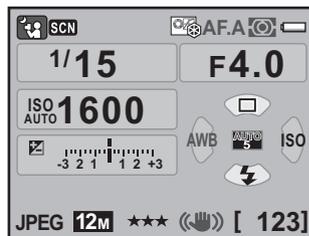
Selección de una escena de disparo

1 Coloque el selector de modo en SCN.

Aparece la pantalla de estado del modo escena.

2 Pulse el botón INFO.

El icono de la escena de disparo seleccionada actualmente aparece en el panel de control.

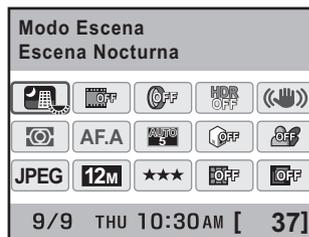


4

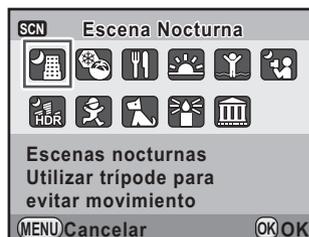
Funciones de disparo

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Modo Escena] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo de escena.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) o el dial-e para elegir un modo de Escena.



5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control y está lista para tomar una foto.



Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras se ajusta el dial de modos a **SCN** (Escena), aparece el menú [**SCN** Escena]. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para visualizar la pantalla de selección del modo escena y podrá seleccionar una escena de la misma manera descrita en el Paso 4.



Modos de exposición

Utilice los modos de exposición para cambiar la sensibilidad, la velocidad de obturación y la apertura y para tomar fotos según su visión fotográfica.

Modo	Características	Página
P Programa	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada según la línea de Programa cuando se toman fotos.	p.105
Sv Prioridad a la sensibilidad	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener una exposición adecuada según la sensibilidad fijada.	
Tv Prioridad obturador	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para congelar o enfatizar el movimiento del tema. Tome fotos de los temas en movimiento como si estuvieran inmóviles o de temas que dan sensación de movimiento.	
Av Prioridad apertura	Le permite fijar el valor de apertura deseado para controlar la profundidad de campo. Utilizarla para conseguir un fondo borroso o nítido.	
M Manual	Le permite fijar el valor de velocidad de obturación y apertura para capturar la imagen con fines creativos.	

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de valor de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

4

Funciones de disparo

Efecto de la velocidad de obturación

Cambiando la velocidad de obturación puede manipular cómo se expresa el tiempo en las imágenes creadas. A diferencia de sus ojos, en una imagen puede capturar la fracción de un momento o todo un periodo de tiempo, creando efectos diferentes.

Utilice el modo Tv (Prioridad obturador).

● Uso de una velocidad de obturación más lenta

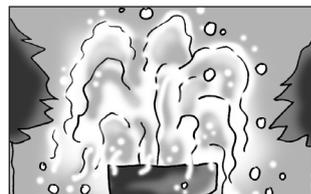
Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.

Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



● Uso de una velocidad de obturación más rápida

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada. Una mayor velocidad de obturación evita el movimiento de la cámara.

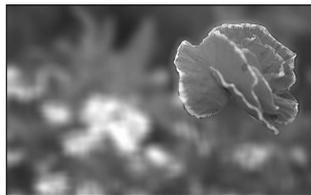


Efecto de la apertura

Cambiando la apertura puede controlar la profundidad del área que aparece enfocada en la imagen (la profundidad de campo). Reduciendo el enfoque para incidir en un punto determinado o dando profundidad a su imagen puede cambiar completamente la atmósfera de la foto creada. Utilice el modo **Av** (Prioridad apertura).

● Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.



● Cerrar la apertura (aumentar el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.



Apertura y Profundidad de campo

En la tabla siguiente se resume cómo afecta la apertura a la profundidad de campo.

La profundidad de campo puede cambiar también dependiendo del objetivo utilizado y de la distancia al sujeto.

Apertura	Abierto (Valor más pequeño)	←————→	Cerrado (Valor más grande)
Profundidad de campo	Poco profundo	←————→	Profundo
Área de enfoque	Estrecha	←————→	Angular
Longitud focal del objetivo	Más largo (Teleobjetivo)	←————→	Más corto (Granangular)
Distancia hasta el tema	Cerca	←————→	Lejos

- La profundidad de campo de la **K-r** varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más bajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.

La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 200 y 12800. El ajuste predeterminado es [AUTO].

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en el modo de captura.**

Aparece la pantalla [Sensibilidad].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AUTO] o [Valor fijado].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la sensibilidad ISO.

Para [Ajustes AUTO], cambie la sensibilidad máxima.

- 4** Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Cuando se ajusta el modo de captura a (Ilum estudio), (Instantánea noche) o (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena), o cuando se ajusta el dial de modos a (Video), la sensibilidad se fija a AUTO y no puede cambiarse.
- Cuando el modo de captura se fija a **Sv** (Prioridad a la sensibilidad) o **M** (Manual), no se visualiza [Ajustes AUTO].
- La gama de sensibilidad puede expandirse a una gama entre ISO 100 y 25600 cuando se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.91) a [Encendido]. Pero la sensibilidad mínima es ISO 200 cuando se ajusta [Compens. Brillos] (p.213) a [Encendido].
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad. Puede reducir el ruido de la imagen ajustando [Reduc. Ruido Alta ISO] en el menú [C Cfg.capt 2]. (p.102)
- Puede seleccionar si desea ajustar la sensibilidad en incrementos de 1 EV o según el valor de los pasos EV para exposición (p.121). Esto puede ajustarse en [2. Pasos Sensibilidad] del menú [C Ajuste perso. 1] (p.91).

Cómo expandir la gama dinámica

La gama dinámica indica el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS de áreas claras a áreas oscuras. Cuanto más grande, mejor aparecerá la transición de zonas oscuras a claras en la fotografía.

Expandiendo la gama dinámica se puede expandir el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS, dificultando la aparición de un área clara en la imagen.

Para expandir la gama dinámica, realice los ajustes en [Ajuste Rango dinámico] del menú [📷 Cfig.capt 3]. (p.213)

Reducción del ruido de la imagen (Ruido de la imagen)

Cuando se dispara con una cámara digital, puede observarse ruido en la imagen (desigualdades y rugosidades de la imagen) en las siguientes situaciones.

- cuando se dispara con una exposición larga
- cuando se dispara con un ajuste alto de sensibilidad
- cuando la temperatura del sensor CMOS es alta

Se puede reducir el ruido de la imagen utilizando la Reducción de ruido, pero las imágenes disparadas con el Estabilizador de Imagen tardan más en guardarse.

Alta-ISO NR

Reduce el ruido en los ajustes de alta sensibilidad (ISO).

- 1** Seleccione [Reduc. Ruido Alta ISO] en el menú [📷 Cfig.capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Reduc. Ruido Alta ISO].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Auto], [Apagado], [Baja], [Media], [Alta] o [Personalizar].



Auto	Aplica reducción ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO (valor predeterminado).
Apagado	No aplica reducc. ruido en ningún valor ISO.
Baja/Media/Alta	Aplica reducción ruido a nivel constate elegido de rango ISO.
Personalizar	Aplica reducción ruido a niveles definidos por el usuario para cada ajuste ISO.

- 3** Pulse el botón OK.

Si seleccionó [Auto], [Apagado], [Baja], [Media] o [Alta], pase al punto 7.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla para ajustar el nivel de reducción de ruido en función de la sensibilidad.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un valor de sensibilidad y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el nivel de reducción del ruido que se aplica a la sensibilidad seleccionada.



Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Reduc. Ruido Alta ISO 2].

Pulse el botón Ⓞ para restaurar los ajustes.

Los valores de sensibilidad visualizados varían en función de los valores de [1. pasos EV] y de [2. Pasos Sensibilidad] establecidos en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.91).

6 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el Paso 2.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

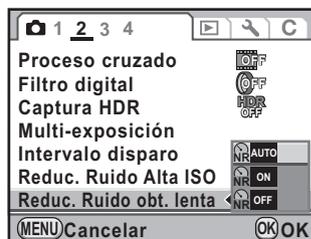
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

NR veloc obtur lenta

Reduce el ruido durante las exposiciones prolongadas.

1 Seleccione [Reduc. Ruido obt. lenta] en el menú [Cf. Cfg. capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [AUTO], [ON] o [OFF], y pulse el botón OK.



AUTO	Determina condiciones tales como la velocidad de obturación, la sensibilidad, y la temperatura interna, y aplica automáticamente reducción del ruido según crea necesario (valor predeterminado).
ON	Aplica Reducción de ruido cuando el tiempo de exposición es superior a 1 segundo.
OFF	No aplica Reducción de ruido.

3 Pulse el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- Puede que tarde un poco el procesado cuando se dispara con NR veloc obtur lenta en [ON]. No pueden tomarse fotos mientras se esté procesando una imagen.
- Cuando está activada la función de Reducción de ruido, [nr] parpadea en la pantalla de estado y en el visor donde se visualiza normalmente el valor de apertura, visualizándose una cuenta atrás del tiempo de procesado donde se visualiza normalmente la velocidad de obturación.

Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara incorpora los cinco siguientes modos de exposición. Utilice el dial de modos para cambiar el modo de exposición. (p.93)
Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

(✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible)

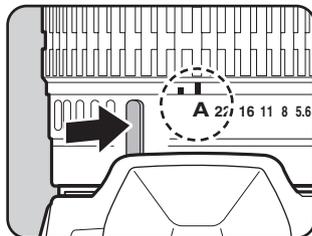
Método de Exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar el valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Página
P Programa	Ajusta automáticamente e la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada según la línea de Programa cuando se toman fotos.	✓	# *1	# *1	✓	p.107
Sv Prioridad a la sensibilidad	Ajusta automáticamente e la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener una exposición adecuada según la sensibilidad fijada.	✓	×	×	Diferente a AUTO	p.109
Tv Prioridad obturador	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos.	✓	✓	×	✓	p.110
Av Prioridad apertura	Le permite fijar el valor de apertura para controlar la profundidad de campo.	✓	×	✓	✓	p.111

Método de Exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar el valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Página
M Manual	Le permite fijar el valor de velocidad de obturación y apertura para capturar la imagen con fines creativos.	×	✓	✓	Diferente a AUTO	p.113

*1 En [Botón Verde] del menú [ Cfg.capt 4] puede fijar el ajuste de forma que pueda cambiarse la velocidad de obturación y/o el valor de apertura girando el dial-e. (p.108)

Uso de un objetivo con un Anillo de apertura

Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** (AUTO) mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

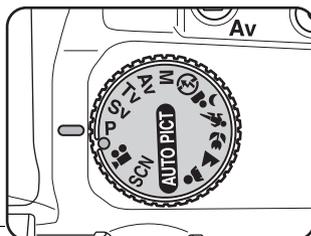


Cómo utilizar el modo P (Programa)

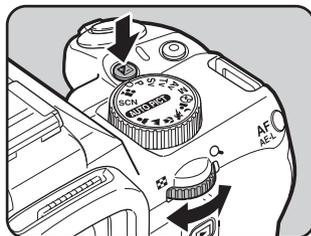
Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada según la línea de Programa cuando se toman fotos.

Puede utilizar también el dial-e para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras se mantiene la exposición adecuada. (p.108).

1 Coloque el dial de modos en **P**.



2 Gire el dial-e mientras pulsa el botón  para ajustar la exposición.



Se visualiza el valor de compensación EV en la pantalla de estado EV y en el visor.



Valor de compensación EV



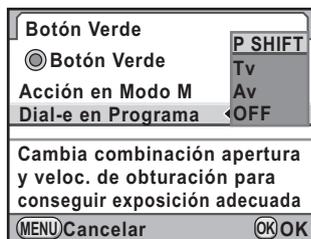
- Puede fijar el valor de compensación EV en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.121)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se ajusta la sensibilidad a un valor diferente a [Valor fijado] (p.100).

Dial-e en Programa

Puede fijar la función del dial-e cuando se gira en modo **P**. Ajuste en [Botón Verde] del menú [Cfing.capt 4].

(Esta operación está disponible sólo cuando se asigna el [Botón Verde] al botón \odot .) (p.203)

Si se pulsa el botón \odot (Verde) después de girar el dial-e, la cámara vuelve al modo normal **P**.



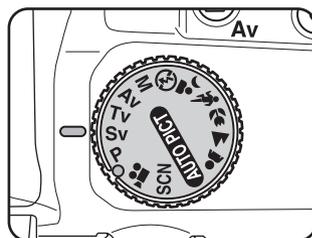
P SHIFT	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener la exposición adecuada (Cambio Programa). (predeterminado)
Tv	Fija la velocidad de obturación.
Av	Fija el valor de apertura.
OFF	Desactiva la operación del dial-e cuando se gira en modo P .

Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad a la sensibilidad) Modo

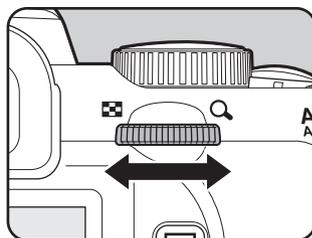
Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del tema.

La velocidad de obturación y el valor de apertura se fijan automáticamente de acuerdo con la sensibilidad seleccionada para conseguir la exposición adecuada.

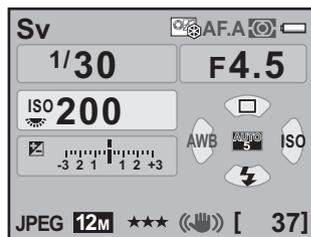
1 Sitúe el dial de modos en Sv.



2 Gire el dial-e para ajustar la sensibilidad.



Los valores ajustados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.



- Puede ajustar la sensibilidad a un valor equivalente a ISO 200 a 12800. [AUTO] no es una opción disponible.
- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.120)
- Puede fijar la sensibilidad en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.121)

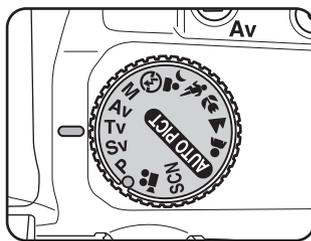
Cómo utilizar el modo Tv Modo (Prioridad de la obturación)

Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar objetos en movimiento. Cuando se toman fotos de objetos que se mueven a gran velocidad, puede aumentar la velocidad de obturación para hacer que el objeto parezca inmóvil o reducir la velocidad de obturación para mostrar el movimiento.

El valor de apertura se fija automáticamente para dar una exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.

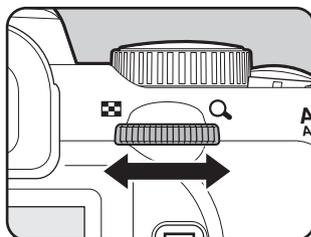
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.98)

1 Ponga el dial de modos en Tv.

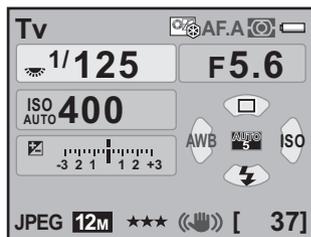


2 Gire el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/6000 a 30 segundos.



Los valores ajustados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.





- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón **Av** para cambiar el valor de Compensación EV. (p.120)
- Puede fijar la velocidad de obturación en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.121)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con velocidad de obturación seleccionada cuando se ajusta la sensibilidad a [Valor fijado] (p.100).

Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en la pantalla de estado y en el visor.



Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.

Utilice un filtro ND disponible en el mercado (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

4

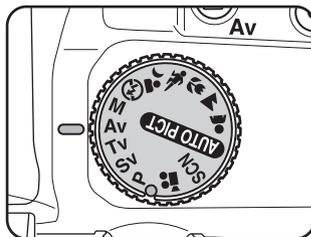
Uso del modo Av (Prioridad de la apertura) Modo

Ajuste el valor de apertura deseado para controlar la profundidad de campo. La profundidad de campo es mayor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado son más nítidas cuando se fija la apertura a un valor grande, apertura del objetivo pequeña. la profundidad de campo es menor y la parte delantera y la trasera del objeto enfocado aparecen desenfocadas cuando se fija la apertura a un valor pequeño, apertura grande del objetivo.

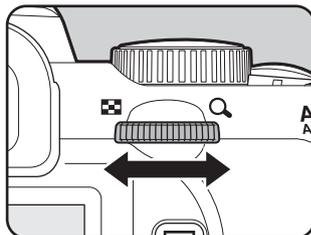
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

- ☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.98)

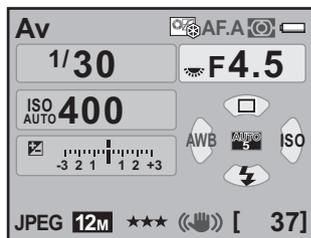
1 Coloque el dial de modos en Av.



2 Gire el dial-e para ajustar el valor de la apertura.



Los valores ajustados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.



4

Funciones de disparo



- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón  Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.120)
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. pasos EV] en el menú [C Ajuste perso. 1]. (p.121)
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con el valor de apertura seleccionado cuando se ajusta la sensibilidad a [Valor fijado] (p.100).

Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará



en la pantalla de estado y en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, ajuste la apertura a una apertura del objetivo menor (número mayor); y cuando sea demasiado oscuro, ajústela a una apertura del objetivo mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo podrá tomar la fotografía con la exposición adecuada. Utilice un filtro ND disponible en el mercado (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

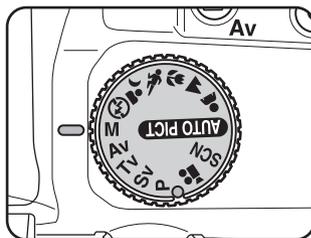
4

Cómo utilizar el modo M (Manual)

Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías utilizando la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

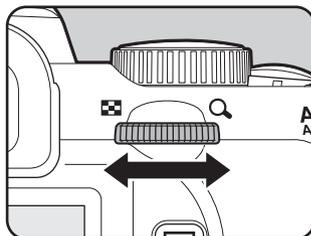
 Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.98)

1 Coloque el dial de modos en M.

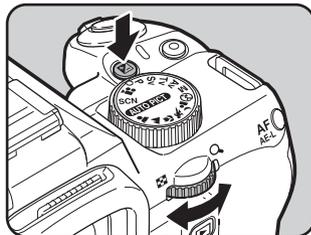


2 Gire el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.

La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/6000 a 30 segundos.

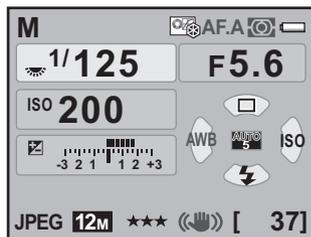


3 Mueva el dial-e mientras pulsa el botón Av para ajustar el valor de apertura.



Los valores fijados se visualizan en la pantalla de estado y en el visor.

En la pantalla de estado, el indicador del selector de modos aparece al lado del valor de velocidad de exposición o del valor de apertura, dependiendo de lo que se esté ajustando.



El valor que se está ajustando, la velocidad de obturación o la apertura, aparece subrayado en el visor.

Mientras se ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura aparece en el visor la diferencia de la exposición apropiada (valor EV). La exposición apropiada se ajusta cuando se visualiza [0.0].

Mientras se ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura, parpadea el valor de compensación EV en el visor cuando la diferencia de la exposición correcta es de ± 3.0 o superior.



Diferencia con la exposición adecuada



- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el dial de modos se fija a **M**, la sensibilidad se fija al último valor ajustado.
- Puede fijar los valores de velocidad de obturación y apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.121)
- También puede cambiarse el valor de apertura pulsando el botón  Av una vez, quitando el dedo del botón y girando el dial-e. En este caso, el valor de apertura se fija cuando se pulsa de nuevo el botón  Av o termina el temporizador del exposímetro (p.119).

Uso del Bloqueo AE

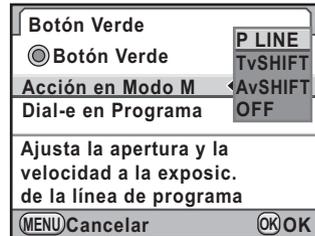
Cuando se ajusta el [Botón AF/AE-L] en el menú [Cámara] Cfg.capt 4] a Botón AF/AE-L y se bloquea la exposición (p.119) pulsando en el botón **M** en modo a, si se cambian la velocidad de obturación o el valor de apertura, cambia también la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura mientras se retiene el valor de exposición.

Ejemplo) Si la velocidad de obturación es de 1/125 seg. y la apertura es de F5.6 y se bloquean estos ajustes con el botón **AF/AE-L**, la apertura cambia automáticamente a F11 si se cambia la velocidad de obturación a 1/30 seg.

Acción en modo M

Puede fijar la función del botón

● cuando se ajusta la cámara a modo **M**. Ajuste el [Botón Verde] del menú [Cámara] Cfg.capt 4]. (Esta operación está disponible sólo cuando se asigna el [Botón Verde] al botón ●. (p.203))



P LINE	Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta según la Línea de programa. (Valor predeterminado)
Tv SHIFT	Ajusta la velocidad de obturación mientras permanece fijo el valor de apertura para lograr la exposición correcta.
Av SHIFT	Ajusta el valor de la apertura mientras permanece fija la velocidad de obturación con el fin de conseguir la exposición adecuada.
OFF	Desactiva la operación del botón ● cuando se pulsa en modo M .



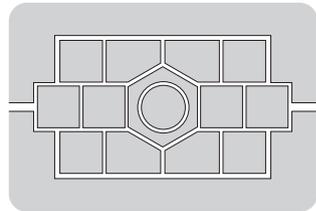
- Gire el dial-e mientras mantiene pulsado el botón **Av** para ajustar el valor de apertura.
- Puede fijar el valor de apertura en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Ajuste los pasos de exposición en [1. pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.121)
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente durante el disparo en modo 'Bulb'.
- Utilice un trípode robusto para evitar que la cámara se mueva durante el disparo en 'bulb'.
- Para operar con el disparador del mando a distancia, ajuste a [15. Control remoto en Pose] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.92).
- Puede reducir el ruido de la imagen (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por la velocidad de obturación lenta. Ajuste a [Reduc. Ruido obt. lenta] en el menú [Cfig.capt 2]. (p.104)
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y la velocidad de exposición en **Bulb**, la sensibilidad se ajusta al último valor fijado.
- El límite superior de sensibilidad para el disparo en modo 'Bulb' es ISO 1600.
- No hay límite en el tiempo de exposición para el disparo « Bulb ». Sin embargo, se recomienda utilizar el Kit de adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional) cuando se dispara con un ajuste de exposición prolongada al irse agotando la batería mientras el obturador permanece abierto. (p.52)

Cómo seleccionar el método de medición

Seleccione la parte de la pantalla a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Dispone de los tres métodos siguientes.

● Medición multisegmentos (predeterminado)

La escena del visor se mide en 16 zonas diferentes. Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.



El método de medición multisegmentos no está disponible cuando se utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A o cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición diferente a **A**.

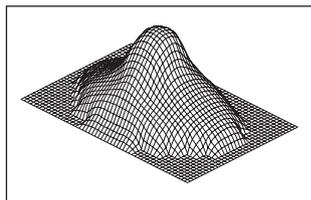
Cómo vincular AE al punto AF durante la medición multisegmentos

En [6. Vincular Pto AF a AE] del menú [C Ajuste perso. 1] (p.91), podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos.

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF. (Valor predeterminado).
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

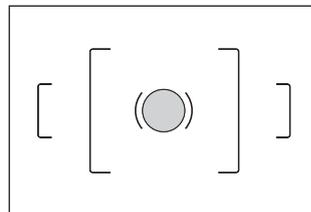
● Medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro del visor. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



● Medición puntual

La luminosidad se mide sólo en una zona limitada del centro del visor. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.123) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

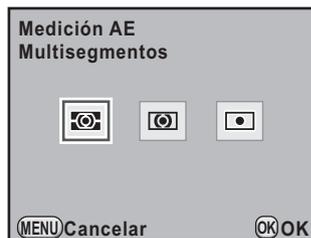
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Medición AE] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Medición AE].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un método de medición.



- 4** Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.capt 1]

Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

Puede ajustar el tiempo de medición de la exposición a [10 seg.] (valor predeterminado), [3 seg.] o [30 seg.] en [4. Tiempo exposímetro] del menú [C Ajuste perso. 1] (p.91).

Cómo ajustar la exposición

Le permite sobreexponer (aclarar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.

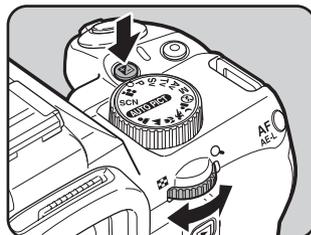
Puede seleccionar los pasos de exposición en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV en [1. pasos EV] del menú [C Ajuste perso. 1].

Puede ajustar el valor de compensación EV entre -3 y +3 (EV).

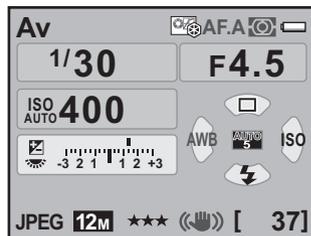
1 Gire el dial-e pulsando a la vez el botón Av.

Se ajusta la exposición.

Botón  Av



 aparece en la pantalla de estado y en el visor durante el ajuste.



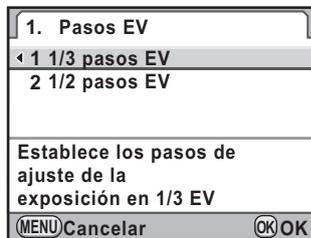
Valor de compensación



- La compensación EV no está disponible cuando se ajusta el dial de modos a **M** (Manual).
- La compensación EV no puede cancelarse apagando la cámara ni cambiando a otro modo de captura.
- Si se asigna [Botón Verde] al botón  en [Botón Verde] del menú [📷 Cfg.capt 4] (p.203), el valor de compensación se repone a 0.0 cuando se pulsa el botón .
- La compensación EV puede cambiarse también pulsando el botón  Av una vez, retirando el dedo del botón y girando el dial-e. En ese caso la compensación EV se ajusta cuando se pulsa de nuevo el botón  Av o termina el temporizador del exposímetro (p.119).

Cómo cambiar los Pasos de exposición

Ajuste los pasos de compensación de la exposición en incrementos de 1/3 EV o de 1/2 EV en [1. pasos EV] del menú [C Ajuste perso. 1] (p.91).



Intervalo	Valor de exposición
1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0, \pm 2.3, \pm 2.7, \pm 3.0$
1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0, \pm 2.5, \pm 3.0$

Cómo cambiar automáticamente la exposición durante el disparo (Horquillado de exposición)

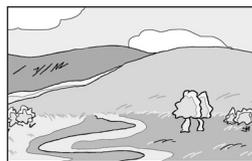
Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar tres fotos seguidas a tres niveles de exposición diferentes. La primera imagen se expone sin compensación, la segunda estará subexpuesta (compensación negativa) y la tercera sobreexpuesta (compensación positiva).



Exposición estándar



Subexposición



Sobreexposición

Puede seleccionar [7. Orden Horquill auto] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.91).

1	0 - +	Estándar → Subexpuesto → Sobreexpuesto (predeterminado)
2	- 0 +	Subexpuesto → Estándar → Sobreexpuesto
3	+ 0 -	Sobreexpuesto → Estándar → Subexpuesto
4	0 + -	Estándar → Sobreexpuesto → Subexpuesto



- La función Horquillado de exposición no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando se ajusta el modo de captura a (Objeto movimiento), o (Niños)/ (Mascota)/ (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
- No pueden utilizarse a la vez las funciones de Horquillado de exposición y Multi-exposición. Se utiliza la última función seleccionada.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar



3 Gire el dial-e para ajustar el valor de horquillado.

Pueden seleccionarse los siguientes valores de horquillado de acuerdo con el intervalo fijado en [1. pasos EV] (p.121) del menú [C Ajuste perso. 1].

Intervalo	Valor de horquillado
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

Operaciones disponibles

- | | |
|--------------------|---|
| Botón Av + dial-e | Ajusta la compensación EV cuando se toman sólo imágenes subexpuestas o sobreexpuestas con Horquillado de exposición. Las imágenes se toman con un valor de compensación EV ajustado a 0 (valor intermedio). |
| Botón | Repone el valor de compensación a ±0. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón en [Botón Verde] del menú [C Fig.capt 4] (p.203).) |

4 Pulse el botón OK.

El valor para la primera imagen parpadea en la pantalla.
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Aparece el indicador de enfoque  en el visor y el valor de compensación EV en la pantalla de estado y en el visor cuando el tema está enfocado.

6 Pulse a fondo el disparador.

Continúe pulsando el disparador hasta capturar tres imágenes.
Se tomarán tres fotografías consecutivas según el orden establecido en [7. Orden Horquilla auto] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.91).



- Cuando se ajusta [Modo AF] a **A.F.S** (Modo simple), la posición de enfoque se bloquea en la primera fotografía y se utiliza para el resto de las fotografías.
- La opción de exposición de horquilla automática permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es de unos 20 segundos) (p.119) al levantar el dedo del obturador durante el horquillado de exposición, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición, la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera imagen.
- Es posible combinar el Horquillado de exposición con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotografías consecutivas la segunda y la tercera podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre cada fotografía después de confirmar que el flash está cargado.

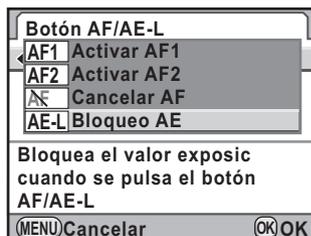
Cómo bloquear la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El Bloqueo AE es una función que bloquea la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

- 1** Seleccione [Botón AF/AE-L] en el menú [Cfíg.capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Botón AF/AE-L].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Bloqueo AE].



- 3** Pulse el botón OK.

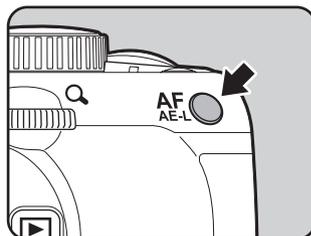
- 4** Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

- 5** Ajuste la exposición y pulse el botón AF/AE-L.

La cámara bloquea la exposición (luminosidad) de ese instante.

El símbolo * aparecerá en la pantalla de estado y en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE).





- La exposición permanece bloqueada mientras se mantenga pulsado el botón **AF/AE-L** o se mantenga pulsado a medio recorrido el disparador. La exposición permanece bloqueada durante el doble de tiempo que el temporizador de exposición (p.119) incluso después de quitar el dedo del botón **AF/AE-L**.
- Al pulsar el botón **AF/AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.279)
- El bloqueo AE no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.
- Cuando se realizan algunas de las siguientes operaciones, se anula el bloqueo AE.
 - Se pulsa de nuevo el botón **AF/AE-L**
 - Se pulsa el botón , el botón **MENU** o el **INFO**
 - Se gira el dial de modos
 - se cambia el objetivo
 - El objetivo con una posición de apertura **A** (Auto) se ajusta a una posición diferente a **A**
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado cuando se activa el bloqueo AE.
- La exposición puede también bloquearse cuando el enfoque está bloqueado. Ajuste [5. AE-L con AF bloq.] del menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.137)

Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

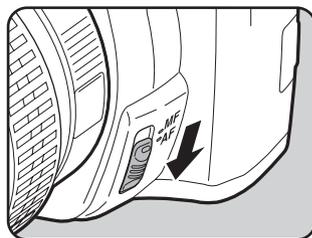
AF	Enfoque automático	La cámara enfoca automáticamente el sujeto cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Cómo utilizar el enfoque automático

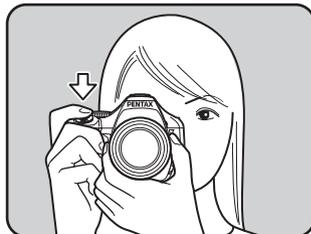
También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **A.F.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **A.F.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido y **A.F.A** (Auto) que cambia automáticamente entre **A.F.S** y **A.F.C**. El ajuste predeterminado de fábrica es **A.F.A**.

🔊 Cómo ajustar el Modo AF (p.129)

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.



- 2** Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)

🔊 Temas difíciles de enfocar (p.75)



Indicador de enfoque

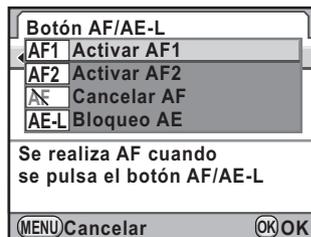
Cómo utilizar el botón AF/AE-L para enfocar el tema

Puede ajustar la cámara para se enfoque cuando se pulsa el botón **AF/AE-L**. Utilice este ajuste cuando no desee realizar el autoenfoque pulsando el disparador a medio recorrido.

- 1** Seleccione **[Botón AF/AE-L]** en el menú **[📷 Cfig.capt 4]** y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla **[Botón AF/AE-L]**.

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Activar AF1] o [Activar AF2].



Activar AF1	El enfoque automático se realiza con el botón AF/AE-L o el disparador (valor predeterminado).
Activar AF2	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa el botón AF/AE-L y no cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.
Cancelar AF	MF aparece en el visor mientras se pulsa el botón AF/AE-L . El enfoque automático no se realiza cuando se pulsa el disparador. (Levante el dedo del botón AF/AE-L para volver inmediatamente al modo normal de enfoque automático).
Bloqueo AE	El valor de exposición se bloquea cuando se pulsa el botón AF/AE-L . (p.123)

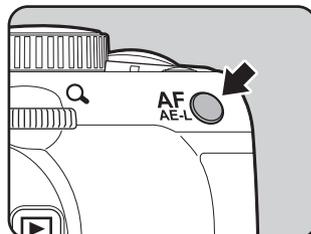
- 3** Pulse el botón **OK**.

- 4** Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

- 5** Pulse el botón **AF/AE-L** mientras mira por el visor.

Se realiza el enfoque automático.

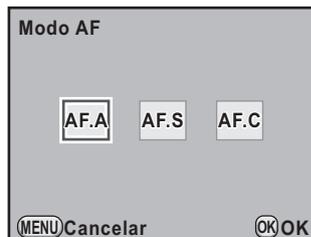


Cómo ajustar el Modo AF

Puede elegir entre los tres modos de enfoque automáticos siguientes.

<p>AF.A Auto</p>	<p>Cambia automáticamente entre modo AF.S y AF.C según el sujeto. (Valor predeterminado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se fija [Modo AF] a AF.A en modo  (Fotografía Auto.). • Aunque se seleccione AF.A, [Modo AF] se fija a AF.S cuando se toman fotos con Live View (Visión directa) con el dial de modos ajustado a P, Sv, Tv, Av o M. 							
<p>AF.S Modo simple</p>	<p>Cuando se pulsa a medio recorrido el disparador para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en esa posición (Bloqueo del enfoque). Para enfocar en otro tema, retire el dedo del botón y pulse de nuevo el disparador a medio recorrido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Modo AF] se fija a AF.S en  (Retrato),  (Paisaje),  (Macro),  (Retrato Nocturno) y  (Flash apagado) del modo de Fotografía o a  (Escena Nocturna),  (Surf y Nieve),  (Alimentos),  (Puesta de Sol),  (Escena nocturna HDR),  (Luz vela) y  (Museo) del modo SCN (Escena). • La luz AF auxiliar se enciende según necesidades. (p.131) • Ajuste la prioridad de la acción para cuando se pulse el disparador a fondo en [9. Ajuste AF.S] en el menú [C Ajuste perso. 2] (p.91). <table border="1" data-bbox="306 753 955 1001"> <tr> <td data-bbox="306 753 345 931">1</td> <td data-bbox="345 753 522 931">Prioridad enfoque</td> <td data-bbox="522 753 955 931">No puede dispararse hasta que el tema esté enfocado. (valor predeterminado) Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese un poco y tome la foto. Si resulta difícil enfocar el tema (p.75), ajuste manualmente el enfoque. (p.138)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 931 345 1001">2</td> <td data-bbox="345 931 522 1001">Prioridad obturador</td> <td data-bbox="522 931 955 1001">Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.</td> </tr> </table>		1	Prioridad enfoque	No puede dispararse hasta que el tema esté enfocado. (valor predeterminado) Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese un poco y tome la foto. Si resulta difícil enfocar el tema (p.75), ajuste manualmente el enfoque. (p.138)	2	Prioridad obturador	Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.
1	Prioridad enfoque	No puede dispararse hasta que el tema esté enfocado. (valor predeterminado) Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese un poco y tome la foto. Si resulta difícil enfocar el tema (p.75), ajuste manualmente el enfoque. (p.138)						
2	Prioridad obturador	Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.						

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un modo de enfoque automático.



- 5** Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.capt 1] (p.89).
- [Modo AF] no puede cambiarse cuando se ajusta el modo de captura a modo de Fotografía o a modo **SCN** (Escena).
- Ajuste siempre la cámara a **AF.S** cuando utilice el Sistema de enfoque de cambio rápido en un objetivo DA.

Puede ajustar si se va a usar o no la luz AF auxiliar durante el modo **AF.S** en [11. Luz ayuda AF] en el menú [C Ajuste perso. 2] (p.91).

1	Encendido	Para facilitar el enfoque cuando el tema está en un lugar oscuro, se enciende la luz AF auxiliar cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. (valor predeterminado)
2	Apagado	No se utilizará la luz AF auxiliar.

Ajuste fino AF

Puede ajustar la posición del enfoque automático.



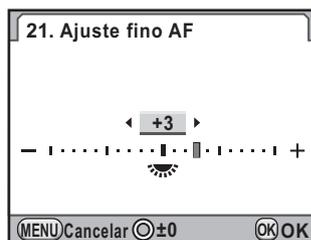
- **Asegúrese de utilizar el [Ajuste fino AF] únicamente cuando sea necesario. Debe tener cuidado, ya que el ajuste del autoenfoco podría dificultar la captura de imágenes con el enfoque adecuado.**
- Cualquier movimiento de la cámara durante el disparo de prueba podría dificultar la obtención de una posición de enfoque precisa. Por ello, utilice siempre un trípode cuando haga disparos de prueba.

1 Seleccione [21. Ajuste fino AF] en el menú [C Ajuste perso. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Encendido], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [21. Ajuste fino AF].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (►)	Ajusta el enfoque a una posición más cercana.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Ajusta el enfoque a una posición más lejana.
Botón 0	Repone el valor del ajuste a ±0.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el valor del ajuste.

5 Pulse el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

6 Tome una foto de prueba.

Puede comprobar fácilmente el punto de enfoque ampliando la imagen durante la Vista previa digital (p.144) o la Visión Directa (p.164).



Seleccione [Apagado] en el Paso 2 para omitir un efecto del valor de ajuste (aunque esto no repone el valor).

Cómo seleccionar el Área de enfoque (Punto AF)

Seleccione la parte del visor en la que se va a enfocar.
Los puntos AF seleccionados se encienden en color rojo en el visor (Superponer área AF).

Auto (5 ptos AF)	De 5 puntos AF, la cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado. (Valor predeterminado).
Auto (11 ptos AF)	De 11 puntos AF, la cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado.
Elegir	Fija el área de enfoque al punto seleccionado por el usuario de los once puntos del recuadro AF.
Puntual	Fija el área de enfoque en el centro del visor.

1 Pulse el botón INFO en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

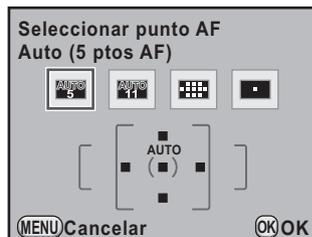
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Seleccionar punto AF] y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Seleccionar punto AF].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un área de enfoque.



- 4** Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



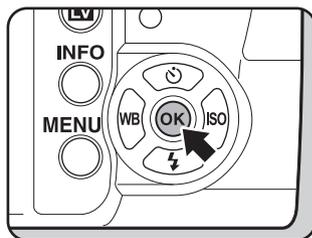
- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.capt 1] (p.89).
- El punto o los puntos AF no se encienden en rojo en el visor cuando se selecciona [Apagado] para [8. Superponer área AF] en el menú [C Ajuste perso. 2].
- Cuando se usan objetivos distintos a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, el área de enfoque se fija a [■] independientemente de este ajuste.

Cómo ajustar la Posición de enfoque en el recuadro AF.

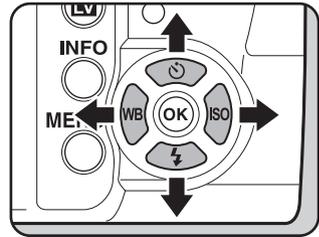
- 1** Ajuste el área de enfoque a [■] y pulse el botón OK.



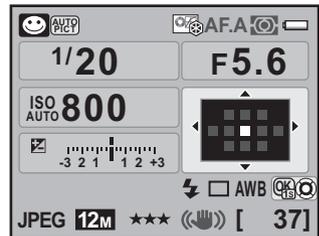
La cámara estará lista para tomar una foto.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para cambiar el punto de enfoque AF.



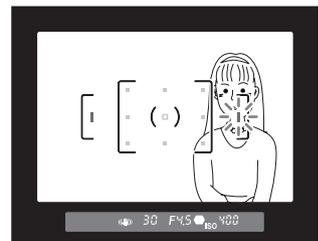
Aparece el punto de enfoque AF seleccionado en la pantalla de estado.



Operaciones disponibles

Botón OK	Devuelve el punto AF al centro del recuadro AF.
Pulse y mantenga pulsado el botón OK .	Desactiva el cambio del punto AF y activa la operación directa por teclas del controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶). Para activar el cambio del punto AF, pulse el botón OK mientras está activada la operación directa por teclas. Oirá un pitido cuando cambia entre activado y desactivado.

El punto AF se enciende en rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde se fija el punto AF.



La posición del punto AF cambiado se guarda incluso si la cámara se apaga o el área de enfoque se cambia a **AUTO**, **AUTO** o **•**.

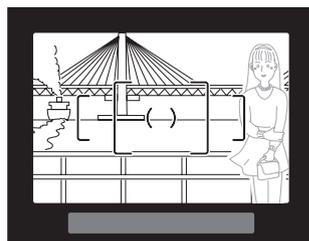
Cómo bloquear el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, ajuste primero [Modo AF] a **A.F.S.** (Modo simple), enfoque la cámara sobre el tema en el área de enfoque, bloquee el enfoque en esa posición (Bloqueo del Enfoque), y vuelva a recomponer su imagen.

1 Ajuste [Modo AF] a A.F.S.

Consulte p.129.

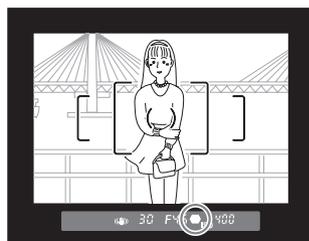
2 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.



Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocada el fondo.

3 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Cuando parpadea, el tema no está enfocado.)

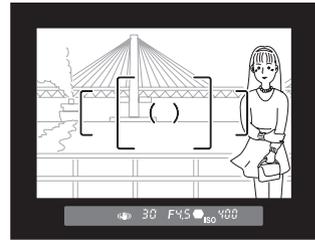


4 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el disparador a medio recorrido. El enfoque permanecerá bloqueado.

5

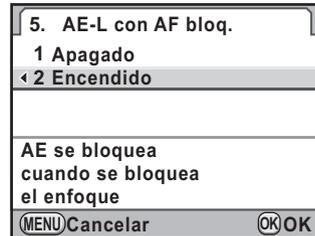
Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



- El enfoque estará bloqueado mientras se visualice el indicador de enfoque .
- Si se gira el anillo del zoom con el enfoque bloqueado, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.279)
- No se puede fijar el bloqueo del enfoque cuando el [Modo AF] está ajustado a **AF.C** (Modo Continuo), o el modo de captura está ajustado a (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, o (Ilum estudio), (Niños), (Mascota) o (Instantánea noche) del modo **SCN** (Escena). En estos casos, el enfoque automático sigue enfocando el tema hasta que se suelta el disparador (Autoenfoco continuo).

Cómo bloquear la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Ajuste [5. AE-L con AF bloq.] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.91) para bloquear el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no se bloquea cuando se bloquea el enfoque.



1	Apagado	La exposición no se bloquea cuando se bloquea el enfoque. (valor predeterminado).
2	Encendido	La exposición se bloquea cuando se bloquea el enfoque.

Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando se ajusta el enfoque manualmente, puede enfocar el indicador o el campo mate del visor.

Cómo utilizar el indicador de enfoque

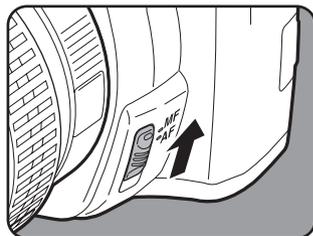
El indicador de enfoque  aparece en el visor cuando el tema está enfocado, incluso durante el enfoque manual.

Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque .

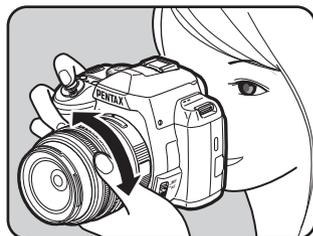
4

Funciones de disparo

- 1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



- 2 Mire por el visor, pulse el disparador a medio recorrido y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque () y se escucha un doble pitido.



Indicador de enfoque

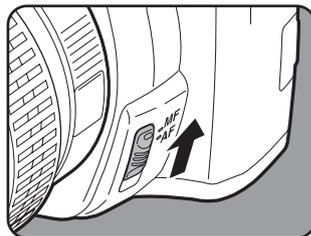


- Si el tema es difícil de enfocar (p.75) y el indicador de enfoque no aparece, ajuste el enfoque manualmente utilizando el campo mate del visor.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.279)

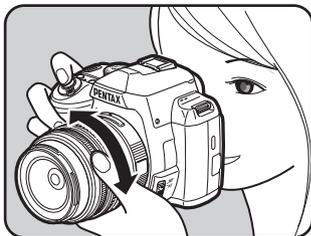
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el visor de campo mate.

- 1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



- 2 Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en el visor.



Cómo disparar en modo de Enfoque Catch-in

Cuando se ajusta [20. Enfoque catch-in] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.92) a [Encendido], si el [Modo AF] se fija a **AFA** o **AFS** y se coloca uno de los siguientes tipos de objetivos, se activa el disparo con enfoque « catch-in » y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.

- Objetivo de enfoque manual
- Objetivos DA o FA que tienen un ajuste **AF** y **MF** (el ajuste del objetivo también puede fijarse en **MF** antes de disparar)

● Cómo tomar fotos

- 1 Coloque el objetivo en la cámara.
- 2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**.
- 3 Ajuste [Modo AF] a **AFA** o **AFS**.
- 4 Fije el enfoque en una posición por la que pasará el tema.
- 5 Pulse a fondo el disparador.

El disparador se activa automáticamente cuando el tema se enfoca en la posición fijada.

Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Previa)

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto. Hay dos métodos de vista previa.

Método Vista Prev.	Descripción
 Vista Prev. Optica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.
 Vista previa digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla.



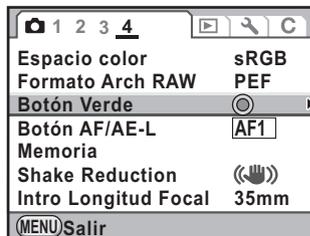
También puede usar la función Vista previa para visualizar una imagen en tiempo real en el monitor y cambiar los ajustes de la función de disparo durante la visualización y comprobar los ajustes ampliando la imagen. Consulte p.164 para más información.

Para asignar la función de vista previa al botón verde

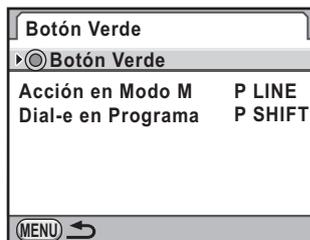
En primer lugar, asigne la función de vista previa al botón .

- 1 **Seleccione [Botón Verde] en el menú  Cfig.capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Botón Verde].



- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

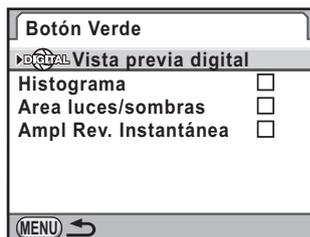


- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vista Prev. Óptica] o [Vista previa digital] y pulse el botón OK.

Si seleccionó [Vista Prev. Óptica], pase al punto 6.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma], [Area luces/sombras] o [Ampl Rev. Instantánea].



- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- 6** Pulse dos veces el botón MENU.

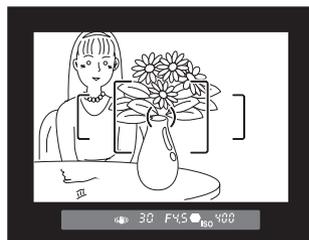
Se asigna la función de Vista previa al botón y la cámara está lista para tomar una foto.



Mientras se dispara con Disparo a intervalos, exposición múltiple o Live View (Visión directa), se utiliza la Vista previa óptica independientemente del ajuste.

Cómo visualizar la Vista previa óptica

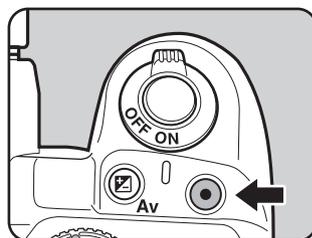
- 1 **Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el disparador a medio recorrido para enfocar el motivo.**



- 2 **Pulse el botón  mientras mira por el visor.**

Puede comprobar la profundidad de campo en el visor mientras se pulsa el botón .

Durante este tiempo se visualiza la información de disparo en el visor y no puede quitarse el obturador.

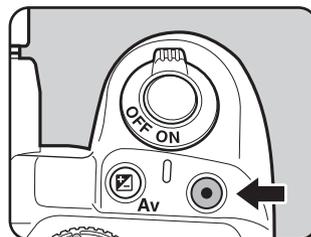


- 3 **Retire el dedo del botón .**

Finaliza la Vista previa óptica y la cámara está lista para tomar la foto.

Cómo visualizar la Vista previa digital

- 1** Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y pulse el botón .



El icono  aparece en la pantalla durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque.



Operaciones disponibles

Dial-e	Amplía la imagen de vista previa. (p.231)
Botón INFO	Guarda la imagen de vista previa. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón OK .

- 2** Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

Termina la Vista previa digital y se activa el sistema de enfoque automático.



El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.

Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara

Cómo tomar fotos utilizando la función Shake Reduction

La función Shake Reduction reduce el movimiento de la cámara que suele ocurrir cuando se pulsa el disparador. Esta función resulta útil cuando es muy probable que se produzca el movimiento de la cámara. La función Shake Reduction le ofrece una velocidad de obturación aproximadamente de 4 pasos más lenta, eliminando el riesgo de que la cámara se mueva. La función de estabilización de Imagen es ideal para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- Al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y en las sombras.
- Al tomar las fotografías con teleobjetivo

Imagen borrosa



Imagen tomada con la función Estabilizador de Imagen



- La función Shake Reduction (Estabilizador de Imagen) no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función Estabilizador de Imagen podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación muy lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.



- Asegúrese de apagar la función Shake Reduction cuando utilice la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente en las siguientes situaciones.
 - Disparo con autodisparador
 - Disparo con mando a distancia
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
 - cuando se ajusta [Auto alinear] a (Off) en el parámetro [Captura HDR]
 - cuando se usa el flash en modo inalámbrico
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente cuando se fija el modo de captura a (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena).



- También puede cambiar el ajuste desde el menú Cfg.capt 4] (p.90).
- La función del Estabilizador de imanes no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) se estabilice y pulse después suavemente el disparador. Si aparece en el visor cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, la cámara estará lista para tomar la foto.
- La función Shake Reduction está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con la **K-r**. Sin embargo, cuando el anillo de apertura se ajusta a una posición distinta a **A** (Auto) o se utiliza un objetivo sin posición **A**, la cámara no funcionará a no ser que se ajuste [22. Usando anillo apert.] a [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 4]. Fije esta opción de antemano. No obstante, en algunas ocasiones algunas funciones estarán restringidas. Consulte « Notas sobre [22. Usando anillo apert.] » (p.324) para obtener más detalles.

Cuando no puede detectarse automáticamente la longitud focal

La función Shake Reduction funciona obteniendo la información del objetivo, como la longitud focal.

Si la cámara utiliza un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función Shake Reduction.

Si se utiliza un objetivo del que no se pueda obtener automáticamente determinada información, como la longitud focal (p.322), aparece la pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal] cuando se enciende la cámara con la función Shake Reduction ajustada a .

Ajuste a mano la longitud focal en la pantalla de ajuste [Intro Longitud Focal].

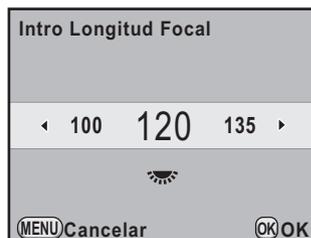


- La pantalla de ajustes [Intro Longitud Focal] no aparece cuando se usa un objetivo del que puede obtenerse automáticamente determinada información como la longitud focal.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [22. Usando anillo apert.] del menú [**C** Ajuste perso. 4] a [Permitido]. (p.324)
- El efecto de Shake Reduction se ve influenciado por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función Shake Reduction podría ser menos efectiva de lo esperado cuando se dispara a cortas distancias.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para fijar la longitud focal.

Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal.
(El valor predeterminado es 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



4

Funciones de disparo



- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] para 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom utilizado.

2 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



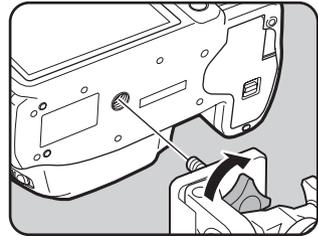
Para cambiar el ajuste de la Longitud focal, utilice [Intro Longitud Focal] en el menú [**☑** Cfig.capt 4] (p.90).

Cómo disparar con el Self-timer

Esta cámara incorpora los dos tipos siguientes de autodisparadores.

 Autodisparador (12 seg)	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
 Autodisparador (2 seg)	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador (función de bloqueo del espejo). El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador. Se activa la función de bloqueo de exposición automática (AE) y se bloquea la exposición inmediatamente antes de que se levante el espejo.

1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografíar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .



5 Pulse el botón OK.

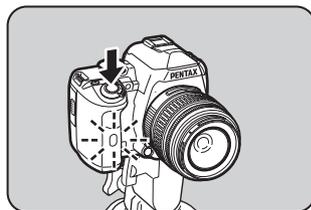
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.

7 Pulse a fondo el disparador.

Para , la luz del autodesparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.



Para , el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.



- No está disponible el disparo con autodesparador cuando se ajusta el modo de captura a  (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, y  (Niños) o  (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- Seleccione un modo diferente a  o  en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el autodesparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a  (Off) en [Memoria] (p.299) del menú [Cfig.capt 4].
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se fija  o .
- Puede configurar la cámara de forma que no suene el pitido. (p.279)
- La exposición podría verse alterada si entra luz por el visor. Utilice la función de bloqueo AE (p.123). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando el dial de modos se ajusta a **M** (Manual).

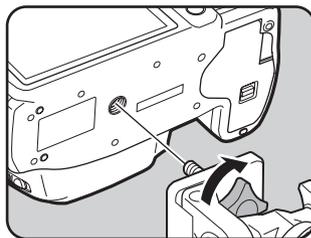
Cómo disparar con el mando a distancia (Opcional)

Puede soltarse el disparador desde una distancia utilizando una unidad opcional de control remoto o mando a distancia (p.334).

Puede seleccionar de los dos ajustes siguientes para el disparo con mando a distancia.

 Control remoto	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador del mando a distancia.
 Control remoto (Retardo 3 seg)	El obturador se activará unos 3 segundos después de pulsar el disparador del mando a distancia.

1 Monte la cámara en un trípode.



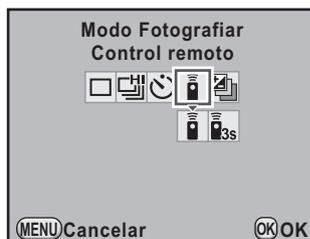
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

La luz del autodesparador empezará a parpadear y la cámara pasa al modo de espera.



5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

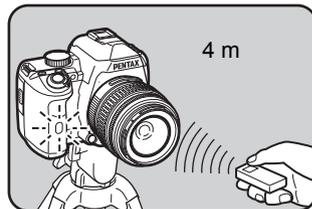
6 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.

7 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor de la parte delantera de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.

La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 4 m desde la parte delantera de la cámara.

Cuando se hace una foto, la luz del autodisparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.



- La función de disparo con mando a distancia cuando el modo de captura se ajusta a  (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, y  (Niños) o  (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- Por defecto, no se puede ajustar el enfoque con la unidad de control remoto. Enfoque primero el tema con la cámara antes de operar con el mando a distancia. Cuando se ajusta [14. AF con control remoto] a [Encendido] en el menú [C Ajuste perso. 2] (p.91), puede utilizar la unidad de mando a distancia para ajustar el enfoque. (La función de Enfoque automático AF no puede utilizarse con el mando a distancia durante la Visión directa).
- Cuando se utiliza el mando a distancia impermeable O-RC1, puede operarse AF con el botón . El botón **Fn** no puede usarse.
- Cuando se utiliza la unidad de control remoto, el flash interno no se eleva automáticamente incluso cuando se fija a  (Descarga automática flash). Pulse el botón  para que salga el flash interno primero. (p.80)
- Seleccione un modo diferente a  o  en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo con control remoto. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a  (Desact) en [Memoria] (p.299) del menú [Cá Cfig.capt 4].
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se fija  o .
- La exposición podría verse alterada si entra luz por el visor. utilice la función de bloqueo AE (p.123). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando el dial de modos se ajusta a **M** (Manual).
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El Mando a distancia F puede enviar una señal de control unas 30.000 veces. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX (Este servicio no es gratuito).

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

Dispone de los dos tipos siguientes de disparo continuo.

 Disparo continuo (Hi)	Para una imagen JPEG con [12M]/★★★ se toman hasta 25 fotogramas continuamente a unos 6 fps. El intervalo de disparo aumentará a medida que la memoria intermedia se va llenando.
 Disparo continuo (Lo)	Para una imagen JPEG con [12M]/★★★, se toman fotos continuamente aproximadamente a 2 fps hasta que la tarjeta de memoria SD se llene.



Cuando el Formato de archivo es [RAW], pueden tomarse continuamente hasta 12 fotogramas para  y hasta 36 fotogramas para .

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .



4 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.

5 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque  en el visor.

6 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.



- El modo de fotografía se fija a  cuando se ajusta el modo de captura a  (Objeto movimiento) del modo de Fotografía, y a  (Niños) o  (Mascota) del modo **SCN** (Escena).
- Si se ajusta [Modo AF] a **A.F.S** (Modo simple), la posición de enfoque se bloquea en el primer encuadre y las imágenes se toman continuamente al mismo intervalo.
- El enfoque está activado continuamente durante el disparo continuo cuando el [Modo AF] está fijado en **A.F.C** (Modo continuo).
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Puede configurar la cámara para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado en [16. Dispara cuando carga] en el menú [C Ajuste perso. 3]. (p.83)
- Seleccione un modo diferente a  o  en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo continuo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si se ajusta [Modo Fotografiar] a  (Off) en [Memoria] (p.299) en el menú [ Cfig.capt 4].
- La velocidad de disparo puede ser menor cuando se ajusta [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB] (p.217) a [Encendido].

Disparo a intervalos

Durante el disparo a intervalos, las imágenes se toman a intervalos de tiempo fijados durante un tiempo fijado.



- La función de disparo a intervalos no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando el modo de captura se ajusta a (Vídeo), o a (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
 - cuando se ajusta el Filtro Digital o la Captura HDR
- Cuando se ajusta el disparo a intervalos, no está disponible la función de Exposición múltiple.

1 Seleccione [Intervalo disparo] en el menú [Cfig.capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

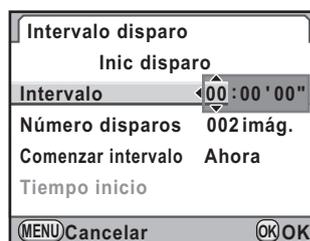
Aparece la pantalla [Intervalo disparo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo].

Cuando se toman dos o más fotos, fije el tiempo de espera entre las fotos.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de horas, minutos y segundos, y para usar el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar la hora.

Puede fijar hasta 24 horas, 00 minutos, y 00 segundos.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Número disparos].

Ajuste el número de disparos que se harán.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de de disparos que se harán.

Puede seleccionar entre 1 y 999 disparos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Comenzar intervalo].

Fije la hora en que se tomará la primera foto.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ahora] o [Tiemp fij].

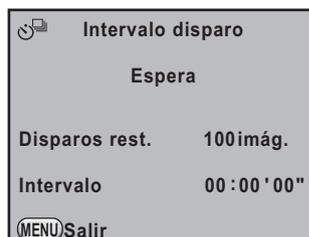
Ahora	Comienza inmediatamente el disparo. Puede tomar dos o más fotos.
Tiemp fij	La cámara comienza a disparar a la hora fijada. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Tiempo inicio], utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la hora, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora de comienzo.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos a intervalos.

6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El indicador de enfoque [●] aparece cuando el sujeto esté enfocado.



7 Pulse a fondo el disparador.

Cuando [Comenzar intervalo] se ajusta a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.

Cuando se toman varias fotos, las imágenes se toman en los intervalos fijados en el paso 2.

Después de que se toma el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de Captura normal.



- La cámara no puede utilizarse durante el disparo a intervalos. Para cancelar el disparo a intervalos, pulse cualquier botón de la parte trasera de la cámara o pulse el disparador y el botón **MENU** para visualizar la pantalla de confirmación de salida, y después utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Salir] y pulse el botón **OK**. También puede salir del disparo a intervalos girando el interruptor principal o girando el dial de modos.
- (Toma de 1 solo fotograma) se selecciona independientemente del ajuste del modo Fotografiar en curso.
- Si el tema no está enfocado con el modo de enfoque ajustado a **A.F.S** (Modo sencillo) o si el ajuste de [Intervalo] es demasiado corto y no puede completarse el procesado de la imagen anterior antes de tomar la siguiente foto, no es posible tomar ninguna foto.
- Pese a que cada foto que se toma se visualiza en el monitor con la Revisión instantánea, no es posible ampliarlas o eliminarlas.
- El ajuste [Intervalo] está desactivado cuando el [Número disparos] se fija en [1].
- El disparo a intervalos se anula cuando no hay más espacio libre en la tarjeta de memoria SD.
- Si la función de Autodesconexión (p.292) apaga la cámara durante el disparo a intervalos, la cámara se volverá a encender automáticamente cuando se acerque el momento del disparo.
- Cuando se utiliza el disparo a intervalos durante un período prolongado, se recomienda utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional). (p.52)

Multi-exposición

Puede crear una foto compuesta tomando múltiples fotogramas.



- La multi-exposición no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando el modo de captura se ajusta a (Vídeo), o a (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ajustan Filtro Digital, Captura HDR o Proceso Cruzado
- Cuando se ajusta la exposición múltiple, no están disponibles las siguientes funciones.
 - Horquillado de Exposición o Disparo a Intervalos (se utiliza la última función seleccionada)
 - Corrección de la Distorsión o Corrección de la Aberración Cromática Lateral

4

Funciones de disparo

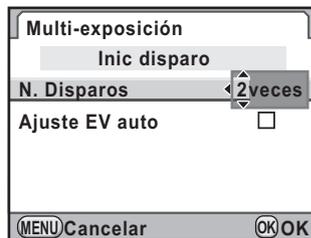
1 Seleccione [Multi-exposición] en el menú [Cfig.capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Multi-exposición].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Número disparos].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de disparos.

Seleccione de 2 a 9 disparos.



4 Pulse el botón OK.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajuste EV auto] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Cuando se fija a (Encendido), la exposición se ajusta automáticamente de acuerdo con el número de disparos.

6

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic disparo] y pulse después el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

7

Tome la fotografía.

La imagen compuesta se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón **⚡UP** / **⏏** durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes tomadas hasta ese punto y volver a tomar imágenes desde el primer fotograma.

Las imágenes se guardan cuando se ha realizado el número de disparos fijados, y aparece de nuevo la pantalla [Multi-exposición].



- Si se realiza alguna de las siguientes operaciones durante el disparo, se guardan las fotos ya tomadas y finaliza la Exposición múltiple.
 - cuando se pulsa el botón **▶**, el botón **MENU**, el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀) o el botón **INFO**
 - cuando se gira el dial de modos
 - cuando se ajusta el Horquillado de exposición
- Cuando se dispara en modo de exposición múltiple utilizando Live View (Visión directa), se visualiza una imagen compuesta semi-transparente de las fotos tomadas.

Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales

Se puede aplicar un filtro cuando se toman fotos.

Pueden seleccionarse los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: +1 a +3
		Borrosidad: +1 a +3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Para tomar fotos con una apariencia antigua.	Tono: -3 a +3
		Composición imagen: Ninguna/Fina/Media/Gruesa
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	+1 a +5
Extraer color	Para extraer dos colores específicos y hacer que el resto de la foto sea en blanco y negro.	Color extraído 1: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 1 extraíble: -2 a +2
		Color extraído 2: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo/APAGADO
		Rango de color 2 extraíble: -2 a +2
Contraste suave *1	Para tomar fotos con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: +1 a +3
		Borrosid sombra: APAGADO/ENCENDIDO
Efecto estrella *1	Para tomar fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una especial apariencia brillante que se logra añadiendo brillo a las altas luces de la imagen.	Forma: Cruz/Estrella/Cristal de nieve/Corazón/Nota musical
		Efecto Densidad: Pequeña/Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Grande
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez *1	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con un objetivo ojo de pez.	Débil/Media/Fuerte

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Filtro personalizado *1	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Alto contraste: APAGADO/+1 to +5
		Enfoque suave: APAGADO/+1 a +3
		Ruptura tono: APAGADO/Rojo/Verde/Azul/Amarillo
		Tipo de sombreado: 6 tipos
		Nivel de sombreado: -3 a +3
		Tipo de distorsión: 3 tipos
		Nivel de distorsión: APAGADO/Débil/Media/Fuerte
Invertir color: APAGADO/ENCENDIDO		
Color *2	Para tomar fotos con el filtro de color seleccionado. Elija entre 18 filtros (6 colores ×3 tonalidades).	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Densidad cromática: Clara/Media/Oscura

*1 No disponible cuando se ajusta el modo de captura a  (Video).

*2 Disponible sólo cuando se ajusta el modo de captura a  (Video).



- El filtro digital no está disponible en las siguientes situaciones.
 - cuando se ajusta el modo de captura a  (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ajusta el formato de archivo a [RAW] o [RAW+] (fijado a [JPEG])
- Cuando está ajustado el Filtro digital no están disponibles las siguientes funciones
 - Disparo Continuo, Disparo a Intervalos o Multi-exposición
 - Captura HDR (se utiliza la última función seleccionada)



Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

1

Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

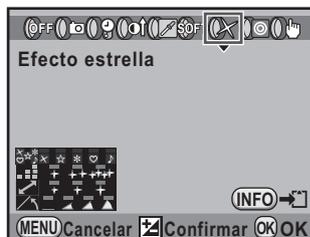
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Filtro digital] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar el filtro.

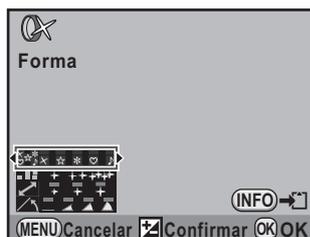
Cuando se enciende la cámara se visualiza en segundo plano la última foto tomada.



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un filtro.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor del parámetro.



Operaciones disponibles

Botón **Av** Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el efecto filtro aplicado. (No disponible cuando se ajusta el modo de captura a (Vídeo).)

Botón **INFO** Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

- 5** Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar los ajustes desde el menú [📷 Cfig.capt 2] (p.89).
- Ajuste [Vídeo] del menú [📷 Cfig.capt 3] cuando se fije el modo de captura a 📺 (Vídeo). (p.170)
- Seleccione [No usa filtros] en el punto 3 para terminar de disparar con filtro digital.
- También puede aplicar efectos de filtro digital a imágenes JPEG/RAW después de tomarlas en modo Reproducción (p.264).

No puede tomar una foto ni un vídeo visualizando a la vez la imagen en tiempo real en el monitor.



- La imagen en Visión Directa puede diferir de la imagen capturada si la luminosidad del tema es baja o alta.
- Si se produce algún cambio en la fuente de luz de disparo durante la Visión Directa, la imagen puede oscilar.
- Si se cambia rápidamente la posición de la cámara durante la Visión Directa, no podrá visualizarse la imagen con la luminosidad apropiada. Espere hasta que se establezca la visualización antes de disparar.
- Puede aparecer ruido en la imagen en Visión Directa cuando se utiliza en entornos oscuros.
- Puede visualizarse Visión directa durante hasta 5 minutos. Cuando finaliza la Visión directa tras 5 minutos, puede reiniciarse pulsando el botón **LV**.
- Si continúa disparando con la Visión Directa durante un periodo de tiempo prolongado, puede aumentar la temperatura interna de la cámara, provocando una pérdida de calidad de las imágenes. Se recomienda desactivar la función Visión Directa cuando no se dispara. Para evitar que se degrade la calidad de imagen, deje que se enfríe la cámara entre disparos de larga exposición y grabaciones de vídeos.
- Si sube la temperatura interna de la cámara, aparecerá en el monitor  (advertencia de temperatura) y no estará disponible la Visión directa.
- Si la función Visión Directa se utiliza en lugares donde la cámara podría calentarse, tal como en lugares expuestos a la luz del sol,  (advertencia de temperatura) podría aparecer en la pantalla. Cancele la Visión Directa, ya que la temperatura interna de la cámara está subiendo.
- Si se utiliza la Visión Directa incluso después de que aparezca  (advertencia de temperatura), la Visión Directa puede terminar antes de que transcurran 5 minutos. Puede utilizar el disparo con el visor aunque finalice la Visión Directa.
- A mayor sensibilidad, mayor ruido e irregularidad cromática en la imagen en Visión Directa y/o la imagen capturada.



- Durante la Visión Directa no aparece nada en el visor.
- Si se sujeta la cámara con la mano y se dispara mientras se mira la pantalla, la cámara podría moverse. Se recomienda utilizar un trípode.
- La Visión Directa no está disponible mientras los datos se guardan en una tarjeta de memoria SD.

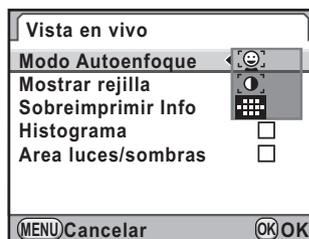
Cómo ajustar la Visión Directa

Puede ajustar el método de visualización y de enfoque automático para Visión Directa.

- 1 **Seleccione [Vista en vivo] en el menú [📷 Cfig.capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Vista en vivo].

- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un método de autoenfoque.**



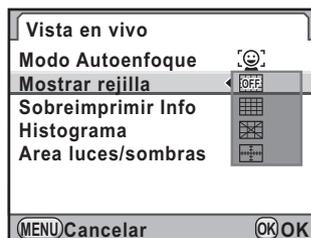
 Detección de rostro AF	<p>Da prioridad de autoenfoque a los rostros detectados y realiza el autoenfoque de contraste. Aparece un recuadro amarillo para el rostro principal (y recuadros blancos para los otros rostros), y se realiza el enfoque y la exposición automáticos para el rostro principal. (valor predeterminado)</p> <p>No se realiza la Detección de rostro cuando se ajusta el modo de enfoque a MF (excepto cuando se encuentra en AUTO PICT (Fotografía Auto.)).</p>
 Contraste AF	<p>Visualiza la Visión Directa y realiza el enfoque automático según la información obtenida del sensor de imagen.</p>
 Diferencia de fase AF	<p>Cancela la función Visión Directa y realiza el enfoque automático con el sensor AF.</p> <p>Si se pulsa el disparador a medio recorrido durante la Visión directa, la imagen en Visión directa desaparecerá y comienza a funcionar el sistema de enfoque automático. Una vez enfocada, se visualizará de nuevo la imagen en Visión directa.</p>

- 3 **Pulse el botón OK.**

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mostrar rejilla] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de rejilla y pulse el botón OK.

Seleccione en [Cerrar] (valor predeterminado),  (Cuadrícula 4x4),  (Regla de los tercios) o  (Escala).



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sobreimprimir Info], [Histograma] o [Area luces/sombras].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

8 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Se tarda más en enfocar el tema cuando se utiliza  o  que cuando se utiliza . También resulta difícil para la cámara enfocar los siguientes objetos (o bajo las siguientes condiciones).

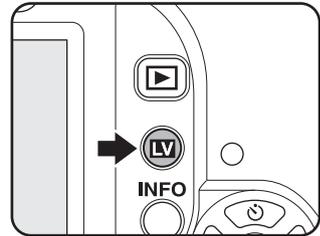
- objetos con poco contraste
- objetos sin contraste vertical, como líneas horizontales
- objetos con la luminosidad, la nitidez o el color cambiando constantemente, como una fuente de agua
- objetos cuya distancia a la cámara cambia
- objetos pequeños
- objetos que aparecen en primer y en segundo plano
- cuando se usa un filtro especial
- objetos situados en el borde de la pantalla

Cómo tomar fotos fijas

1 Seleccione un modo de captura.

Ajuste el dial de modos a un modo distinto de .

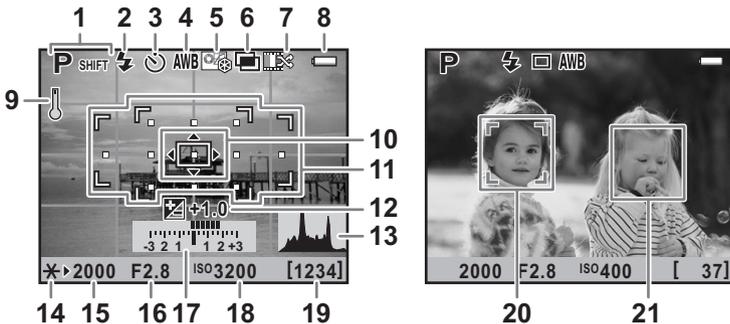
2 Pulse el botón **LV**.



El espejo se levanta y la imagen en tiempo real aparece visualizada en el monitor. Pulse de nuevo el botón **LV** para salir del modo Visión Directa.

Visión Directa

(Se muestran todos los indicadores para su explicación).



- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Modo de Captura | 7 | Número de disparos utilizando Exposición múltiple/Proceso cruzado |
| 2 | Modo Flash | 8 | Nivel de la batería |
| 3 | Modo Fotografiar | 9 | Advertencia de temperatura |
| 4 | Balance blancos | 10 | Recuadro AF de contraste |
| 5 | Personalizar Imagen | 11 | Recuadro AF de diferencia de fase/Punto AF |
| 6 | Exposición múltiple/Disparo a intervalos/Filtro digital/Captura HDR | | |

- 12** Compensación EV
13 Histograma
14 Bloqueo AE
15 Velocidad de obturación
16 Valor de la apertura
17 Barra EV
18 Sensibilidad
- 19** Capacidad de almacenamiento de imágenes restante
20 Recuadro principal de detección de rostro (AF Detección de rostro)
21 Recuadro de detección de rostro (AF Detección de rostro)

- * Se visualiza el indicador 11 (Recuadro AF de diferencial de fase) en blanco durante la Visión Directa. Cuando el tema está enfocado, se visualiza un recuadro verde. El indicador aparece en rojo cuando el tema no está enfocado, y no se visualiza cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF**.
- * Cuando pueden cambiarse 15, 16 y 18, aparece ► al lado del valor ajustado.
- * Se visualizan los indicadores 20 y 21 cuando se ajusta el [Modo Autoenfoco] a  y la cámara detecta el rostro de la persona o personas. (Se visualizan hasta 16 recuadros de reconocimiento de rostros en el monitor).

Operaciones disponibles

-
- Botón OK** Cuando se ajusta el área de enfoque a  (Elegir) y [Modo Autoenfoco] a  o a , pulse este botón para desactivar la operación directa por teclas del controlador de cuatro direcciones (   ) y activar el cambio del punto AF.
-
- Controlador de cuatro direcciones (   )** Cambia el punto AF cuando puede ser cambiado. Pulse el botón **OK** para volver el punto AF al centro del recuadro AF.
-
- Pulse y mantenga pulsado el botón OK.** Desactiva el cambio del punto AF y activa la operación directa por teclas del controlador de cuatro direcciones (   ).
-
- Botón INFO** Amplía la imagen 2, 4, 6 veces (cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF**, la imagen se amplía 2, 4, 6, 8, 10 veces). Mueva el área de visualización con el controlador de cuatro direcciones (   ), y pulse el botón  para devolver el área de visualización al centro. (Disponible únicamente cuando se ha asignado el [Botón Verde] al botón  (Verde) en [Botón Verde] del menú  Cfig.capt 4] (p.203.)
-

3

Coloque el tema en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.

4

Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- Cuando se ajusta el [Modo AF] a **AFC** y [Modo Autoenfoque] a o , La cámara enfoca el centro de la pantalla cuando se inicia el enfoque automático y después sigue automáticamente al sujeto cuando está enfocado.
- Las imágenes capturadas en pantalla de ampliación se registran al tamaño normal.
- Si se asignan [Vista Prev. Optica] o [Vista previa digital] al botón (Verde) en [Botón Verde] del menú Cfig.capt 4], podrá comprobar la profundidad de campo en el visor cuando se pulse el botón . (p.141)



La pantalla de estado y el panel de control no pueden visualizarse durante la Visión directa. Para cambiar los parámetros, pulse el botón **MENU** y cámbielos en cada menú.

4

Puede grabar videos con Vista previa.

Cómo cambiar los ajustes de vídeo

Puede grabar vídeos con una frecuencia (número de fotogramas por segundo) de 25 fotogramas por segundo (fps), sonido mono y formato de archivo AVI.

- 1 **Seleccione [Vídeo] en el menú [Cfgr.capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece la pantalla [Vídeo].

- 2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de píxeles grabados, y pulse el botón OK.**



Píxeles grabados	Píxeles	Formato de imagen
HD (Ajuste predeterminado)	1280×720	16:9
VGA	640×480	4:3

- 3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nivel calidad] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

- 4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el nivel de calidad y pulse después el botón OK.**

Seleccione entre ★★★ (Óptimo; valor predeterminado), ★★ (Mejor) y ★ (Bueno).

Cuando se cambian los píxeles grabados y el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece la cantidad de tiempo grabable en el ajuste.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar  o  y pulse el botón OK.

	Graba sonido (valor predeterminado)
	No graba sonido.

7 Realice los cambios necesarios en [Proceso cruzado] y [Filtro digital].

Para más información, consulte p.222 para Proceso cruzado y p.160 para Filtro digital.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ctrol Apertura Vídeo] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fijado] o [Auto] y pulse el botón OK.

Fijado	El vídeo se graba al valor de apertura establecido antes de iniciar la grabación. (valor predeterminado)
Auto	La apertura se controla automáticamente. (El valor de apertura permanece fijo mientras se graba un vídeo aunque se seleccione [Auto]).

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Shake Reduction] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar  o  y pulse después el botón OK.

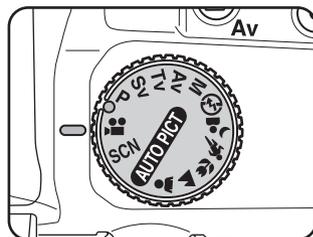
	Utiliza Shake Reduction.
	No utiliza Shake Reduction. (Predeterminado)

12 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara está lista para grabar un vídeo.

Cómo grabar vídeos

1 Sitúe el dial de modos en



Se visualiza la Visión directa para la grabación de vídeos.

Sonido



Tiempo grabable |
Shake Reduction

Operaciones disponibles

Dial-e	Cambia el valor de apertura cuando se ajusta [Ctrl Apertura Vídeo] a [Fijado]. (valor predeterminado)
Botón	Repone el valor de apertura cuando se asigna el [Botón Verde] al botón en [Botón Verde] del menú [Cfig.capt 4]. Muestra la pantalla de ajustes cuando se asignan [Personalizar Imagen], [Filtro digital] o [Proceso cruzado] al botón . (p.203)
Botón + dial-e	Ajusta la Compensación EV (± 2 EV).
Botón OK	Cuando se ajusta el área de enfoque a (Elegir) y [Modo Autoenfoco] a o a , pulse este botón para desactivar la operación directa por teclas del controlador de cuatro direcciones () y activar el cambio del punto AF.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Cambia el punto AF cuando puede ser cambiado. Pulse el botón OK para volver el punto AF al centro del recuadro AF.
Pulse y mantenga pulsado el botón OK .	Desactiva el cambio del punto AF y activa la operación directa por teclas del controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶).
Botón INFO	Amplía la imagen 2, 4, 6 veces (cuando se ajusta el modo de enfoque a MF , amplía la imagen 2, 4, 6, 8, 10 veces). Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el área de visualización.

2 Coloque el tema en la pantalla y pulse el disparador a medio recorrido.

Se activa el sistema de autoenfoque.

Cuando ajuste el modo de enfoque a **MF**, gire el anillo de enfoque hasta que aparezca claramente visible el tema en la pantalla de enfoque.

3 Pulse a fondo el disparador.

Comienza la grabación del vídeo.

4 Pulse de nuevo el disparador.

Se interrumpe la grabación.



- Cuando se ajusta [Sonido] a (Activ), se graban también los sonidos de operación de la cámara. Durante la grabación de un vídeo, monte la cámara en un trípode y no opere la cámara durante la grabación.
- Cuando se graba un vídeo, independientemente del valor del modo AF, se inicia la grabación cuando se pulsa a fondo el disparador aunque el tema no esté enfocado.
- El sistema de enfoque automático no funciona mientras se graba un vídeo.
- El flash no está disponible.
- Cuando se graban vídeos utilizando procesado de imagen como Filtro digital, pueden que se omitan algunos fotogramas del vídeo grabado.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación para así proteger los circuitos de la cámara.



- Puede grabar vídeos continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria SD, se interrumpe la grabación y se guarda el vídeo.
- Se visualiza la imagen en Visión directa en según el ajuste de [Vista en vivo] (p.165) realizado en el menú [Cfg.capt 3]. Pero no se visualizan el histograma ni la advertencia de áreas claras/oscuras durante la grabación de vídeo.
- Si tiene la intención de disparar de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional). (p.52)
- También puede utilizar el mando a distancia opcional para grabar un vídeo. (p.151)
- Dispone también de compensación EV durante la grabación de vídeo.
- La sensibilidad se ajusta a [AUTO].

Cómo reproducir vídeos

Los vídeos grabados pueden reproducirse en modo de Reproducción de la misma manera que las fotos guardadas.

1 Pulse el botón .

La cámara cambia a modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un vídeo para su reproducción.

Se visualiza en el monitor el primer fotograma del vídeo.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲). Comienza la reproducción del vídeo.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Detiene/reanuda la reproducción.
Dial-e	Control del volumen (6 niveles).
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (▶).	Avanza rápido una reproducción mientras se pulsa.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Revierte la reproducción./ Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado el controlador de cuatro direcciones (◀).	Reproducción invertida rápida cuando se pulsa.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción./ Visualiza la Paleta de modos de reproducción (cuando se interrumpe). (p.226)
Botón INFO	Guarda la imagen visualizada como un archivo JPEG.

Cuando termina el vídeo, se interrumpe la reproducción y se visualiza de nuevo el primer fotograma.



Puede utilizar el cable AV (I-AVC7) opcional para reproducir vídeos grabados en una pantalla de TV u otro dispositivo AV. (p.251)

4

Funciones de disparo

Cómo capturar una foto fija de un vídeo

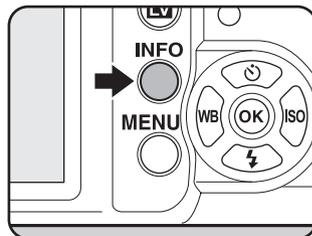
Puede capturar un solo fotograma de un vídeo y guardarlo como una foto en formato JPEG.

- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el Paso 3 de p.174 para interrumpir el vídeo, y visualice el fotograma para guardarlo como una foto fija.**



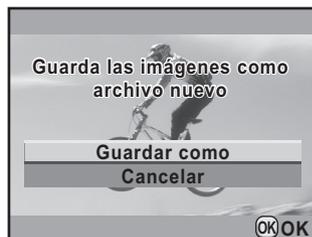
2 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen capturada se guardará como una nueva imagen.



Cómo editar vídeos

Los videos pueden dividirse y borrar segmentos no deseados.

1 Pulse el botón .

La cámara cambia a modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un vídeo para su reproducción.

Se visualiza en el monitor el primer fotograma del vídeo.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

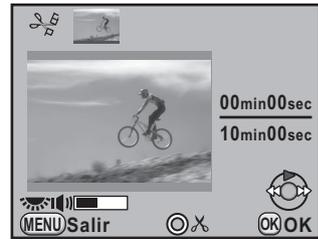
Aparece la paleta del modo reproducción.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Editar Vídeo) y pulse el botón OK.

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

5 Seleccione el punto o los puntos donde desee dividir el vídeo.

Pueden elegirse hasta cuatro puntos.

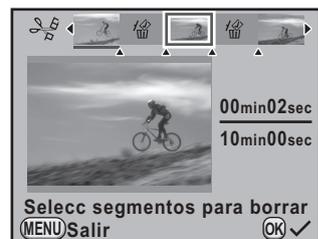


Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reproduce/detiene el vídeo.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza 1 segundo (durante la pausa). Pasa al siguiente punto de división (durante la reproducción).
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Retrocede 1 segundo (durante la pausa). Pasa al punto de división previo (durante la reproducción).
Dial-e	Control del volumen (6 niveles).
Botón ○	Confirma/cancela un punto de división.

6 Pulse el botón **⚡UP/🗑️** para borrar segmentos no deseados.

Aparece la pantalla para seleccionar los segmento(s) que se van a borrar.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Mueve el encuadre de selección.
Botón OK	Confirma/cancela una selección de un segmento que se va a borrar.
Botón MENU	Sale de la pantalla para seleccionar segmentos para borrar.

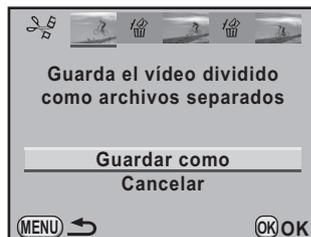
7 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

El vídeo se divide en los puntos específicos y se borran los segmentos no deseados. Después, el vídeo dividido se guarda como archivos separados y se visualiza en la pantalla.



Especifique los puntos de división en orden cronológico desde el comienzo del vídeo. Cuando se anulan los puntos de división seleccionados, se cancelan cada uno de ellos en orden inverso (desde el final del vídeo hasta el inicio). Los puntos de división no pueden agregarse o cancelarse mientras se están especificando.

5 **Cómo utilizar el Flash**

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno de la **K-r** y se describe cómo tomar fotos con un flash externo.

Características del flash en cada modo de exposición	180
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado	184
Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado	186
Cómo utilizar un flash externo (Opcional)	187

Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar a cualquier velocidad de obturación de 1/180 segundos o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

Cómo utilizar el flash en modo Av (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar el valor de apertura deseado para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (p.70) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.

Como utilizar la sincronización de baja velocidad

Puede utilizar la Sincronización a baja velocidad en  (Retrato Nocturno) del modo de Fotografía o Tv (Prioridad obturador) cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como las puestas de sol se capturan con gran belleza.



- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Usando el modo Tv

1 Coloque el dial de modos en Tv.

2 Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación.

El segundo plano no está correctamente expuesto si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación. Ajuste la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.

3 Pulse el botón .

Sale el flash incorporado.

4 Tome una fotografía.

Cómo utilizar el modo P/Sv/Av

1 Coloque el dial de modos en P, Sv o Av.

2 Pulse el botón .

Sale el flash incorporado.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla [Modo Flash].

4 Seleccione o y pulse el botón OK.

La velocidad de obturación se fija en un valor más bajo para conseguir la exposición adecuada para el segundo plano.

5 Tome una fotografía.

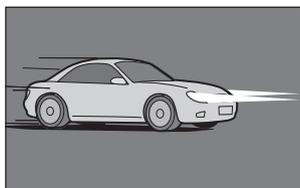
Cómo utilizar el modo M

- 1 **Coloque el dial de modos en M.**
- 2 **Seleccione la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener una exposición adecuada.**
Ajuste la velocidad de obturación a 1/180 seg. o menor.
- 3 **Pulse el botón UP/Flash .**
Sale el flash incorporado.
En modo **M** (Manual) puede extraer el flash integrado en cualquier momento antes de disparar.
- 4 **Tome una fotografía.**

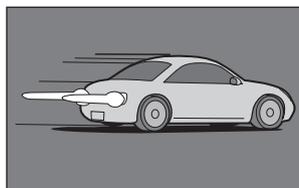
Cómo usar la Sincronización a la segunda cortinilla

La sincronización a la segunda cortinilla dispara el flash justo antes de que se cierre la cortinilla del obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash.

Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización de la segunda cortinilla, se captura la luz de rastreo mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Por ello, la imagen incluirá un coche iluminado, nítido, con un rastro de luces detrás de él.



Sincronización a baja velocidad (Sincr. a la primera cortinilla)



Sinc segunda cortinilla

- 1** Fije el dial de modos en **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**).
Aparece la pantalla [Modo Flash].
- 3** Seleccione  o  y pulse el botón **OK**.
- 4** Pulse el botón **⚡UP/⏏**.
Sale el flash incorporado.
- 5** Tome una fotografía.



La Sincronización a la segunda cortinilla reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash integrado

Es necesario establecer una relación entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta.

Calcule y ajuste las condiciones de disparo si la intensidad del flash no es suficiente.

Sensibilidad	Número de guía del flash integrado	Sensibilidad	Número de guía del flash integrado
ISO 100 *1	Aprox. 12	ISO 3200	Aprox. 64
ISO 200	Aprox. 16	ISO 6400	Aprox. 96
ISO 400	Aprox. 24	ISO 12800 *1	Aprox. 128
ISO 800	Aprox. 32	ISO 25600 *1	Aprox. 192
ISO 1600	Aprox. 48		

*1 Esto puede utilizarse cuando se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] en el menú [C Ajuste perso. 1] a [Encendido].

5

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.

Alcance máximo del flash $L1 = \text{Número guía} \div \text{Valor de apertura}$

Alcance mínimo del flash $L2 = \text{Alcance máximo del flash} \div 5^*$

* El valor 5 usado en la fórmula de arriba es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y el valor de apertura es F4.0

$L1 = 16 \div 4,0 = \text{aprox. } 4 \text{ (m)}$

$L2 = 4 \div 5 = \text{aprox. } 0,8 \text{ (m)}$

Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 4 m.

No obstante, el flash interno de esta cámara no puede usarse cuando la distancia al tema es inferior a 0,7 m. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura $F = \text{Número de guía} \div \text{distancia de disparo}$

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es ISO 200 y la distancia de disparo es de 5 m, el valor de la apertura es:

$$F = 16 \div 5 = 3,2$$

Si el resultado de la ecuación (3,2, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2.8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con la **K-r**, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.

Los objetivos DA, DA L, D FA, FA J, y FA que no están en la lista siguiente pueden utilizarse sin problema.

* Se evalúan los siguientes objetivos sin parasol.

No disponible debido al viñeteado

Nombre del objetivo
OJO DE PEZ DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

Disponible dependiendo de otros factores

Nombre del objetivo	Restricciones
OJO DE PEZ F 17-28 mm F3.5-4.5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 20 mm o cuando la longitud focal es de 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 24 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA SUAVE 28mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA SUAVE 85mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza un flash opcional externo AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, dependiendo del flash externo que se esté utilizando. Consulte la tabla siguiente para más detalles.

(✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible)

Función de la cámara \ Flash	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓	✓
Descarga automática del flash	✓	✓	✓
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	✓	✓	✓
El valor de apertura se fija automáticamente en el modo P y en el modo Tv .	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Sinc baja velocidad	✓	✓	✓
Compensación de la exposición con flash	✓	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	×	✓	×
Sincr. segunda cortinilla ^{*2}	✓	✓	×
Modo de flash sincronizado con control de contraste	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Flash esclavo	×	✓	×
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	×	✓	×
Disparo inalámbrico	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

*1 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A

*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.

*3 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.

*4 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Se requieren varias unidades AF540FGZ o AF360FGZ, o una combinación de una unidad AF540FGZ/AF360FGZ con el flash interno.



No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es menos) porque puede dañarse la cámara y el flash.

Acerca de la visualización del panel LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no incluye la función para ajustar el tamaño de FORMATO a [DIGITAL]. Pero cuando se utiliza con una cámara réflex digital, se calcula automáticamente la diferencia de longitud focal entre una cámara de película de 35 mm y la **K-r** según la diferencia de ángulo de visión y se visualiza en el panel (cuando se usan objetivos DA, DA L, D FA, FA J, FA o F). Aparece el indicador de conversión y desaparece el indicador de tamaño del formato, FORMAT, cuando el exposímetro de la **K-r** está encendido (vuelve al formato de visualización de 35 mm cuando se apaga el exposímetro).

Longitud focal del objetivo	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18 mm
Temporización de medición de exposición apagado	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Temporización de medición de exposición encendido	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* Utilizando el panel gran angular

5

Cómo utilizar el Flash

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Puede utilizar [P-TTL Auto] con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Cuando el modo de flash se fija en [P-TTL auto], el flash realiza un disparo previo antes del flash actual y confirma el tema (la distancia, la luminosidad, el contraste, si está a contraluz, etc.) utilizando el sensor de medición de 16 segmentos de la cámara. La intensidad del flash para el flash actual se ajusta en base a la información obtenida con el pre-flash, permitiendo fotografiar con flash con una exposición más precisa para el tema que con el modo auto TTL normal.

- 1** Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.
- 2** Encienda la cámara y el flash externo.
- 3** Ajuste el modo de flash externo a [P-TTL Auto].
- 4** Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.



- El modo P-TTL automático sólo está disponible con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará .
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- El flash no se descarga si el tema que desea fotografiar es bastante luminoso cuando el modo de flash está ajustado a o . Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, ajuste el modo inalámbrico o conéctelo con el cable de extensión (p.194).

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el AF540FGZ o AF360FGZ puede descargar el flash para tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 de segundo.

- 1** Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) en la cámara.
- 2** Coloque el dial de modos en Tv o M.
- 3** Encienda la cámara y el flash externo.
- 4** Fije el modo sincronizado del flash externo en HS (sincronización de flash de alta velocidad).

5 Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.



- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará .
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación se ha ajustado a más de 1/180 de segundo.
- La sincronización con velocidad rápida no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.

Cómo utilizar el flash en modo inalámbrico

Si se utilizan dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o se utiliza el flash interno con uno o varios flashes externos se puede disparar en modo de flash P-TTL sin conectar las unidades de flash con un cable.



- Fije el interruptor de potencia del flash externo en INALÁMBRICO.
- Se necesitan dos o más flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ para usar el modo de sincronización con velocidad rápida en modo inalámbrico. Esta función no puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.
- Fije el modo inalámbrico del flash externo que no está directamente conectado a la cámara en ESCLAVO.

Cómo ajustar el canal para el flash externo de la cámara

Fije primero el canal para la unidad de flash externo de la cámara.

1 Ajuste el canal para la unidad de flash externo.

2 Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.

3 Encienda la cámara y el flash externo, y pulse el disparador a medio recorrido.

El flash interno se fija en el mismo canal que la unidad de flash externo.



- Cuando se fija en modo ^w, el canal fijado actualmente para el flash interno e visualiza en el visor durante 10 segundos.
- Asegúrese de fijar todos los flashes en el mismo canal. Consulte el manual de instrucciones de AF540FGZ o AF360FGZ para obtener detalles sobre cómo fijar el canal con el flash externo.

Cómo utilizar de forma inalámbrica el flash interno

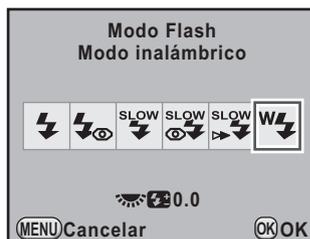
Fija la cámara en modo de flash inalámbrico cuando utilice un externo en combinación con el flash interno.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla [Modo Flash].

2 Seleccione W y pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Quando el modo de avance se fija en \bar{B}_{ss} (Control remoto (Retardo 3 seg)) o la apertura del objetivo no se fija en **A**, W aparece de color gris y no puede seleccionarse.

Cómo cambiar el método de descarga del flash interno

Se puede cambiar el método de descarga del flash interno utilizado en modo inalámbrico.

Ajuste [17. Flash modo inalámbrico] del menú [C Ajuste perso. 3] (p.92).

1	Encendido	Dispara el flash interno como flash principal. (valor predeterminado)
2	Apagado	Dispara el flash interno como flash de prueba.



La función HS \downarrow (Sincronización con velocidad rápida) no está disponible con flash incorporado.

Disparo inalámbrico

- Utilizando una combinación del flash interno y una unidad de flash externa

- 1** Retire la unidad de flash externo para el que se fijó el canal en la cámara, y colóquelo en el lugar deseado.
- 2** Ajuste el modo de flash de la cámara en $W\frac{1}{2}$, y pulse el botón $\frac{1}{2}$ UP/ $\frac{1}{2}$.
- 3** Confirme que ambos flashes están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.

- Utilizando una combinación de unidades de flash externo

- 1** Fije el modo inalámbrico del flash externo conectado directamente a la cámara en [MAESTRO] o [CONTROL].

MAESTRO	Ajusta la cámara para disparar a la vez el flash conectado directamente a la cámara y la unidad de flash inalámbrico.
CONTROL	Ajusta la cámara para descargar el flash conectado directamente a la cámara sólo como un flash de control, y no como el flash principal.

- 2** En la unidad de flash inalámbrico remoto, ajuste el modo flash inalámbrico en [ESCLAVO] y fije el canal al mismo canal que el flash conectado directamente a la cámara. A continuación, colóquelo en el lugar deseado.
- 3** Confirme que ambos flashes están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.



- La función Shake Reduction se apaga automáticamente durante el disparo en modo inalámbrico.
- Cuando se usan múltiples flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ y se realiza un disparo de sincronización del flash a alta velocidad en el modo inalámbrico, ajuste directamente el flash conectado a la cámara a modo de sincronización del flash a alta velocidad.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utilizan las unidades de flash externas (AF540FGZ o AF360FGZ) para el disparo inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre las dos unidades de flash antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.



- 1 El flash conectado directamente a la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
- 2 El flash inalámbrico remoto emite un flash de prueba (transmite la confirmación del sujeto).
- 3 El flash conectado directamente a la cámara emite un flash de prueba (transmite una intensidad de flash a la unidad de flash inalámbrica).
 - * Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash conectado directamente a la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS $\frac{1}{2}$ (sync. a alta velocidad).
- 4 Se descarga el flash remoto inalámbrico.



Cuando el modo inalámbrico del flash externo de la cámara se fija en [MAESTRO] o [17. Flash modo inalámbrico] (p.191) se fija en [Encendido] para el flash interno, todos los flashes se dispararán simultáneamente.

Reducción de ojos rojos

Al igual que con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos, aunque ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.187.



- La función de reducción de ojos rojos funciona descargando el flash dos veces incluso cuando se usa un flash externo. (p.81)
- Si se utiliza la función de reducción de ojos rojos del flash interno mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando utilice una unidad auxiliar, no utilice la función de reducción de ojos rojos.

5

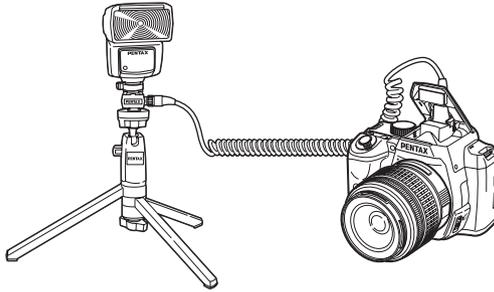
Sincronización a la segunda cortinilla

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo conectar un flash externo con un cable de extensión

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo sin función de modo flash inalámbrico como el AF200FG, conecte el adaptador de zapata F_C (opcional) a la zapata de la cámara y un Adaptador F externo de la zapata de la cámara F (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura de abajo. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo del trípode. Sólo puede utilizarse un flash P-TTL automático en combinación con el flash incorporado.

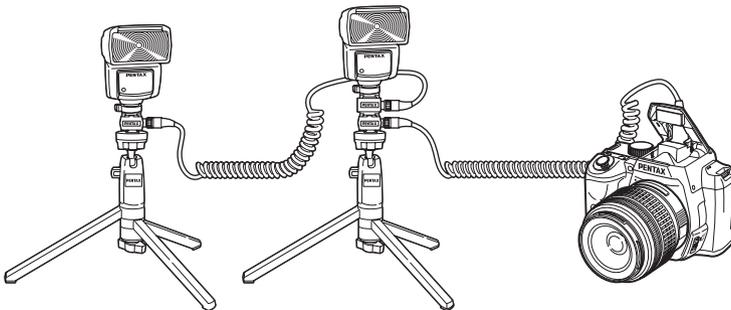
Combinación con el flash incorporado



Disparo con flashes múltiples utilizando cables de extensión

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar los flashes AF360FGZ o AF200FG como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional). Consulte el manual del flash externo para información.

Combinación de dos o más flashes externos





- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG.



Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Flash sincronizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

5

Cómo utilizar el Flash



- El AF200FG debe combinarse con el AF540FGZ o AF360FGZ.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG.

1 Conecte indirectamente el flash externo a la cámara.

Consulte p.194.

2 Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.

3 Fije el dial de modos en P, Sv, Tv, Av o M.

4 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.



- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra): 1 (unidades esclavas). Cuando se utiliza un flash externo en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo):1 (flash integrado).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

6 Ajustes de disparo

En este capítulo se describe cómo fijar el formato utilizado para guardar las imágenes tomadas y otros parámetros.

Cómo fijar un formato de archivo	198
Cómo ajustar la función del botón Verde	203
Cómo fijar el Balance de blancos.....	206
Cómo corregir imágenes	213
Cómo ajustar la tonalidad de acabado de la imagen	219

Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG

Puede seleccionar el número de píxeles grabados entre **12M**, **10M**, **6M** y **2M**. Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo varía según el ajuste de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es **12M**.

Píxeles grabados	Píxeles	Tamaño del papel
12M	4288×2848	Papel 14"×17" / A2
10M	3936×2624	Papel 10"×12" / A3
6M	3072×2048	Papel 8"×10" / A4
2M	1728×1152	Papel 5"×7" / A5

Los tamaños de papel mencionados anteriormente constituyen referencias para la impresión óptima de los píxeles grabados. La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores.

6

Ajustes de disparo

1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

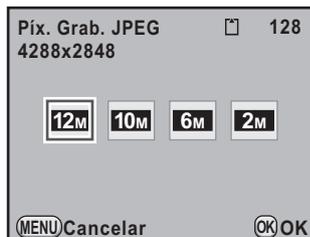
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Píx. Grab. JPEG] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Píx. Grab. JPEG].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de píxeles grabados.

Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.capt 1] (p.89).

Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen (relación de compresión). El tamaño del archivo también varía dependiendo del ajuste de [Píx. Grab. JPEG]. El ajuste predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★ Óptimo	↑ ↓	Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★ Muy bueno		Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.
★ Bueno		

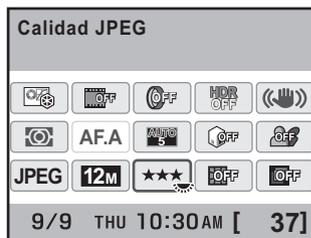
1 Pulse el botón INFO en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Calidad JPEG] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Calidad JPEG].



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el nivel de calidad deseado.

Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



- 4** Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfg.capt 1] (p.89).

Cómo ajustar el Formato de archivo

Puede ajustar el formato de los archivos de imagen.

JPEG	Captura imágenes en formato JPEG (valor predeterminado). Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Píx. Grab. JPEG], y el nivel de calidad de imagen en [Calidad JPEG].
RAW	El formato RAW es un formato de salida del sensor CMOS guardado sin procesar. Los efectos del Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a las imágenes capturadas, pero se guardan como información original actual. Cuando se revelan utilizando la función RAW Development (p.270), o con el software que se suministra (PENTAX Digital Camera Utility 4) después de transferir los datos RAW a un ordenador, puede crear imágenes JPEG o TIFF con esos efectos.
RAW+	Las imágenes se guardan en formatos RAW y JPEG. Cuando se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón  (Ayuda), puede pulsar el botón  (Verde) para cambiar temporalmente el formato de archivo y guardar la imagen en ambos formatos. (p.204)



Quando se ajustan Filtro digital, Captura HDR o Proceso cruzado, el formato de archivo se fija a [JPEG] y no puede cambiarse. Desactive estas funciones para cambiar el formato de archivo.

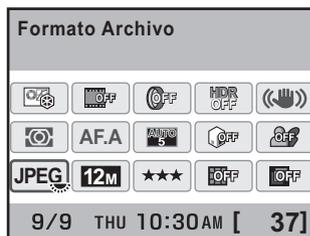
1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Formato Archivo] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Formato Archivo].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar un formato de archivo.

Cuando se cambia el formato de archivo, el número de imágenes grabadas aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.



4 Pulse el botón OK.

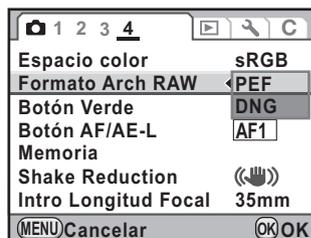
La cámara vuelve al panel de control.



- También puede cambiar el ajuste desde el menú [📷 Cfig.capt 1] (p.89).
- El formato de archivo se ajusta a [JPEG] cuando se fija el modo de captura a [📷] (Ilum estudio), [📷] (Instantánea noche) o [📷] (Escena nocturna HDR) del modo SCN (Escena).

Cómo configurar el formato de archivo RAW

Puede seleccionar el formato PEF o DNG en [Formato Arch RAW] del menú [📷 Cfig.capt 4] (p.90) cuando las imágenes se capturan en formato RAW.



PEF	Formato de archivo RAW original de PENTAX (valor predeterminado)
DNG	Formato de archivo RAW, disponible públicamente, para uso general, diseñado por Adobe Systems

Cómo ajustar la función del botón Verde

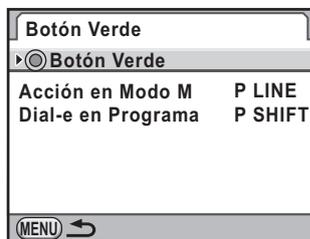
Puede asignar una de las siguientes funciones al botón  y acceder a la función simplemente pulsando el botón mientras se dispara.

Botón Verde	Repone los valores que se están ajustando. (Valor predeterminado).
Personalizar Imagen	Ajusta los valores de Imagen personalizada. (p.219)
Vista Prev. Óptica	Visualiza la Vista previa óptica. (p.143)
Vista previa digital	Visualiza la Vista previa digital. (p.144)
Filtro digital	Fija el filtro digital. (p.160)
Proceso cruzado	Fija el Proceso cruzado. (p.222)
Cambio archivo 1 toque	Cambia temporalmente el formato de archivo. Guarda simultáneamente una imagen en ambos formatos JPEG y RAW, independientemente del ajuste de [Formato Archivo]. Puede fijar si el ajuste se aplica o no a una sola imagen, y seleccionar el formato de archivo cuando se pulsa el botón  . (p.204)

1 Seleccione [Botón Verde] en el menú [📷 Cfig.capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Botón Verde].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función para asignar al botón , y pulse el botón OK.



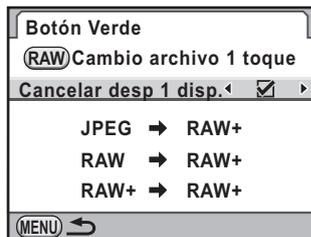
- 4** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Como ajustar el cambio de archivo con un toque

Cuando asigne el [Cambio archivo 1 toque] al botón , especifique los parámetros de la función.

- 1** Seleccione [Cambio archivo 1 toque] en el paso 3 de « Cómo ajustar la función del botón Verde ».
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar desp 1 disp.].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

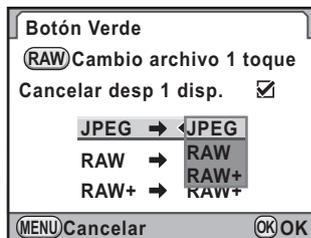


<input checked="" type="checkbox"/>	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto. (Valor predeterminado).
<input type="checkbox"/>	Se cancela el ajuste cuando se realizan las siguientes operaciones. <ul style="list-style-type: none"> - se vuelve a pulsar el botón  - se pulsa el botón  o el botón MENU - se apaga el interruptor principal - Se gira el dial de modos

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón .

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de archivo cuando se pulsa el botón .



6 Pulse el botón OK.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes.

Elemento	Ajustes	Temperatura de color *1
AWB Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Valor predeterminado)	Aprox. 4.000 a 8.000K
 Luz día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol.	Aprox. 5.200K
 Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto.	Aprox. 8.000K
 Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados.	Aprox. 6.000K
 Luz fluorescente	Para utilizar cuando se hacen fotografías bajo una iluminación fluorescente. Seleccione el tipo de luz fluorescente. D Luz fluorescente Blanco luz día N Luz fluorescente Color Luz día W Luz fluorescente Blanca L Luz fluorescente Blanca cálida	Aprox. 6.500K Aprox. 5.000K Aprox. 4.200K Aprox. 3.000K
 Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto.	Aprox. 2.850K
 WB Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado.	Aprox. 5.400K
CTE *2	Para conservar y afianzar la tonalidad cromática de la fuente de luz de la imagen.	—
 Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.	—

*1 Las temperaturas de color (K) mostradas arriba son todas estimaciones y no indican los colores precisos.

*2 CTE= Mejora de la temperatura del color.



El balance de blancos se ajusta a **AWB** cuando se fija el modo de captura a modo de Fotografía o a modo **SCN** (Escena), o cuando se activa el Proceso cruzado.

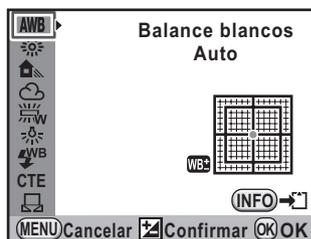
1 Fije el dial de modos en P, Sv, Tv, Av, o M.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Balance blancos].

Cuando se enciende la cámara se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el balance de blancos.



Operaciones disponibles

Botón **Av** Utiliza la Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste aplicado.

Botón **INFO** Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

4 Pulse el botón OK.

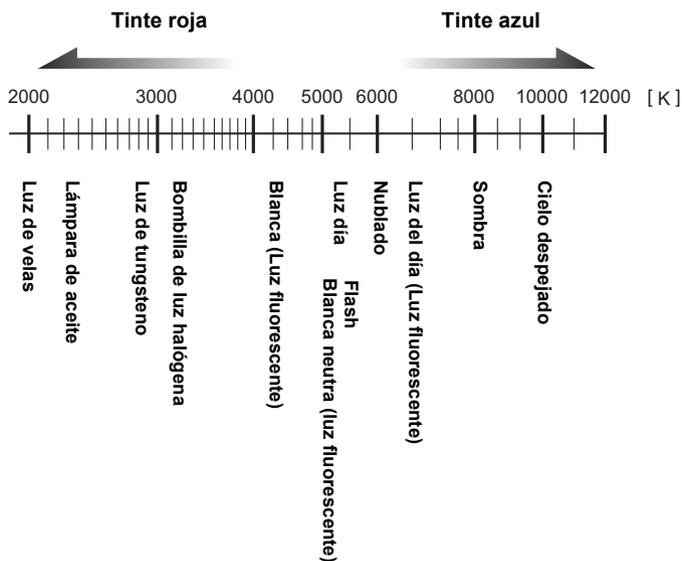
La cámara estará lista para hacer una fotografía.



Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Balance Blancos Auto], [Sin cambios] o [Flash] en [12. Balance Blancos con flash] del menú [C Ajuste perso. 2] (p.91).

Temperatura de color

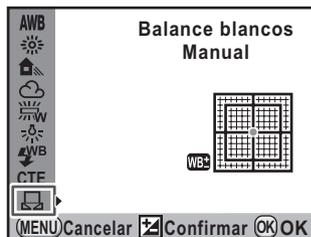
El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

- 1** Seleccione  en el punto 3 de p.207 y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



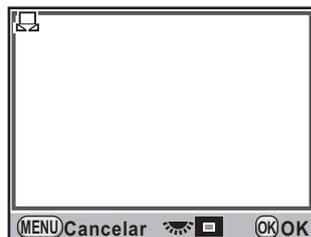
- 2** Con la luz utilizada para ajustar el balance de blancos, visualice completamente en el visor una hoja de papel blanco o seleccione una zona blanca como tema.

- 3** Pulse a fondo el disparador.

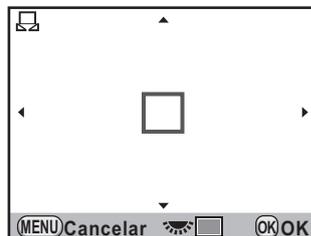
Ajuste la palanca del modo de enfoque a **MF** cuando el obturador no pueda activarse.

Aparece la pantalla para seleccionar la gama de medida.

- 4** Utilice el dial- trasero para seleccionar la pantalla completa o la zona puntual para la gama de medición.

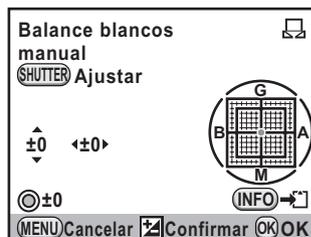


- 5** Cuando se selecciona un área puntual, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el recuadro hasta la posición que desea medir.



6 Pulse el botón OK.

Una vez finalizada la medición, aparece la pantalla de ajuste fino del balance de blancos. Ajuste el balance de blancos según necesidades. (p.210)



7 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].

8 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para volver a medir el balance de blancos.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición al nivel correcto antes de ajustar el balance de blancos.
- Cuando se ajusta el dial de modos a (Video), no puede medirse el balance de blancos. Ajuste el balance de blancos en cualquier modo de captura diferente a antes de grabar un vídeo.

Ajuste fino del Balance de blancos

Puede realizar el ajuste fino del Balance de Blancos.

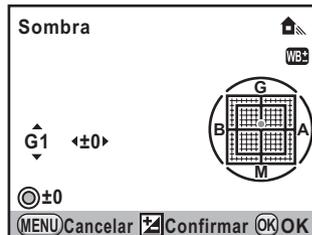
1 Realice el ajuste deseado en el punto 3 de p.207.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla de ajuste fino.

3 Ajuste fino del Balance de blancos.

Se dispone de siete niveles (225 patrones) en los ejes G-M y B-A.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼) Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).

Controlador de cuatro direcciones (◀▶) Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).

Botón ● Repone el valor de ajuste. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón ● (Verde) en [Botón Verde] del menú [📷 Cfig. capt 4] (p.203).)

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Balance blancos].

5 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.



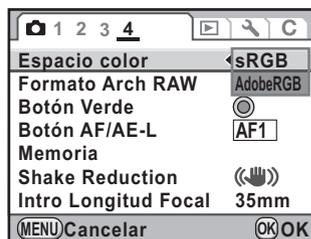
Cuando se ajusta a 📷, el balance de blancos puede medirse también pulsando a fondo el disparador (excepto se graba un vídeo).

Cómo fijar el espacio de color

Puede seleccionar un espacio de color.

sRGB	Se ajusta al espacio de color sRGB. (valor predeterminado)
AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Seleccione [Espacio color] en el menú
[ Cfg.capt 4] (p.90).



El sistema de denominación de archivos cambia dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.

Para sRGB: IMGpxxxx.JPG

Para AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

« xxxx » indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.291)

Espacio color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes. Esta gama de color se denomina Espacio de color.

Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.

sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como un ordenador. AdobeRGB cubre una gama cromática más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.

Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

Pueden ajustarse automáticamente las propiedades de la cámara y del objetivo cuando se toman fotos.

Cómo ajustar la luminosidad

Ajusta la luminosidad y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas o subexpuestas.

Compensación Brillos

Expande el rango dinámico y activa una capacidad de gradación más amplia mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas.

1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

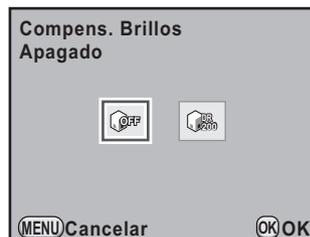
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Compens. Brillos] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Compens. Brillos].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado] o [Encendido].



4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se ajusta [Compens. Brillos] a [Encendido], la sensibilidad mínima se fija en ISO 400. Si se ajusta [3. Sensibilidad Expandida] en el menú [C Ajuste perso. 1] (p.91) a [Encendido], la sensibilidad se fija en ISO 200.
- Se ajusta [Compens. Brillos] a [Encendido] cuando se fija el modo de captura a (Ilum estudio) o a (Instantánea noche) del modo SCN (Escena).

Compensación de sombras

Expande el rango dinámico y permite una expresión de gradación más amplia mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas subexpuestas.

1 Pulse el botón INFO en la pantalla de estado.

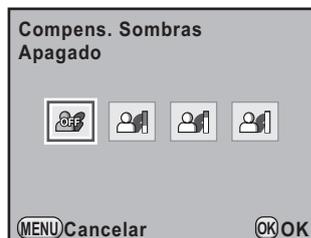
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Compens. Sombras] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Compens. Sombras].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado], [Baja], [Media] o [Alta].



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede ajustar la Compensación de brillos y de sombras en [Ajuste Rango dinámico] del menú [Cfg.capt 3] (p.90).

Captura HDR

Permite capturar imágenes a un alto rango dinámico. Toma tres fotogramas (-3EV subexpuesta, estándar (exposición correcta) y +3EV sobreexpuesta) para crear una sola imagen compuesta con ellas.



- No está disponible la captura HDR en las siguientes situaciones.
 - cuando se ajusta el formato de archivo a [RAW] o [RAW+] (fijado a [JPEG])
 - cuando se ha ajustado la velocidad de obturación a **Bulb**
- Cuando se ajusta la Captura HDR, no están disponibles las siguientes funciones.
 - Disparo continuo, Horquillado de exposición, Disparo a intervalos o Multi-exposición
 - Modos de flash diferentes a ☹ (Flash apagado)
 - Filtro digital o Proceso cruzado (se utiliza la última función seleccionada)
- Durante la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que lleva su tiempo guardar la imagen.

1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

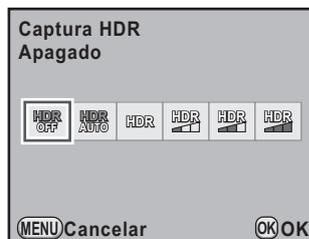
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Captura HDR] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Captura HDR].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado], [Auto], [Standar], [Fuerte 1], [Fuerte 2] o [Fuerte 3].



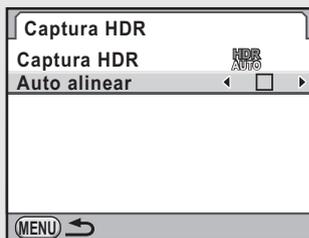
4 Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



- Durante la Captura HDR, al pulsar el botón **MENU** mientras se está guardando una imagen se cancela el proceso y la imagen se guarda como una foto estándar.
- La Captura HDR se ajusta a [Auto] y [Auto alinear] a (On) cuando se fija el modo de captura a (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena).
- Puede ajustar el parámetro de [Captura HDR] desde el menú [📷 Cfig.capt 2] (p.89). Si utiliza el menú, también puede ajustar el parámetro [Auto alinear].

<input type="checkbox"/>	No utiliza Shake Reduction independientemente del ajuste de esta función. (valor predeterminado)
<input checked="" type="checkbox"/>	Activa y desactiva Shake Reduction según el ajuste de esta función.



- Cuando se ajusten [Shake Reduction] y [Auto alinear] a activados, tenga cuidado de los siguientes puntos.
 - Sujete firmemente la cámara para que no cambie la composición de la imagen mientras se toman las tres fotos. Si hubiera una gran diferencia de composición entre las tres imágenes, no sería posible realizar un [Auto alinear].
 - Las imágenes tomadas con Captura HDR pueden aparecer movidas y borrosas por acción de la cámara. Ajuste una velocidad de obturación y una sensibilidad ISO más altas.
 - Cuando se ajusta la sensibilidad ISO a AUTO, puede subirse la sensibilidad más fácilmente de lo normal.
 - Tal vez no se pueda realizar [Auto alinear] para objetivos con una longitud focal superior a 100 mm.
 - Cuando todo el tema presente un patrón de cuadros o una superficie uniforme, puede que no pueda usarse [Auto alinear].

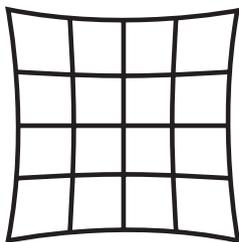
Corrección del objetivo

Reduce las distorsiones y las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.

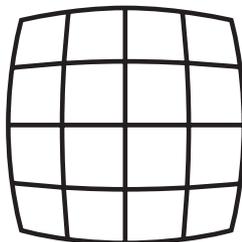
● Distorsión

La distorsión es un fenómeno por el cual el centro de la imagen aparece inflada (distorsión de barrilete) o pinchada (distorsión de cojín).

La distorsión se produce más fácilmente cuando se utiliza un objetivo zoom o uno con un pequeño diámetro, y las líneas rectas o el horizonte de la imagen aparece curvado.



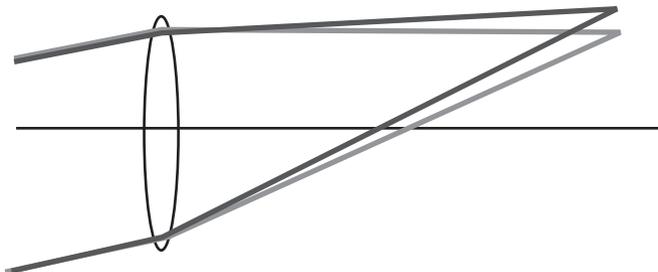
Distorsión de cojín



Distorsión de barrilete

● Aberración cromática lateral

La aberración cromática lateral es un fenómeno por el cual varía la ampliación de la imagen según los colores (ondas de luz) cuando se tomó una foto, y puede provocar una imagen borrosa. La aberración cromática se produce más fácilmente a longitudes focales más cortas.





- Sólo pueden realizarse correcciones cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA o con algunos objetivos FA (p.322). No puede seleccionarse [Compens. Distorsión] ni [Aj Lat-Crom-AB] cuando se utiliza un objetivo no compatible.
- [Compens. Distorsión] se desactiva cuando se usa un DA OJO DE PEZ 10-17mm.
- La función de Corrección del objetivo se desactiva cuando se utiliza un accesorio como un anillo de aproximación o un duplicador que se monta entre la cámara y el objetivo.
- La velocidad de disparo para disparo continuo puede ser menor cuando se activa la función de Compensación del objetivo.
- Los efectos de la función de Corrección del objetivo pueden ser apenas perceptibles en algunos casos debido a las condiciones de disparo y a otros factores.

1 Pulse el botón INFO en la pantalla de estado.

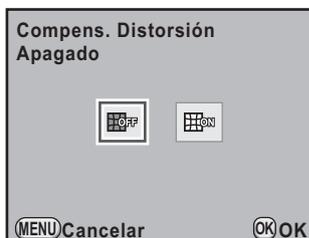
Aparece el panel de control.

Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB] y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Compens. Distorsión] o [Aj Lat-Crom-AB].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Apagado] o [Encendido].



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



- Cuando se monta un objetivo compatible y se ajusta el formato de archivo a [RAW] o a [RAW+], se guarda la información sobre corrección como un parámetro de archivo RAW y puede seleccionarse activarlo o desactivarlo, [Abrir] o [Cerrar], cuando se revelan imágenes RAW. (p.273)
- También puede ajustar [Compens. Distorsión] y [Aj Lat-Crom-AB] en [Compens. Objetivo] del menú [Cifg.capt 3] (p.90).

Ajuste de la imagen personalizada

Puede ajustar la tonalidad de acabado de la imagen antes de disparar ajustando el modo de captura a **P** (Programa), **Sv** (Prioridad a la sensibilidad), **Tv** (Prioridad obturador), **Av** (Prioridad apertura) o **M** (Manual).

Seleccione entre los nueve modos siguientes para la tonalidad de acabado de la imagen: Claro (predeterminado), Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Atenuado, Desaturación color, Película diapositiva y Monocromo. Puede ajustar los siguientes parámetros para Tonalidad de imagen.

Parámetro	Ajustes	Ajuste de valores
Saturación	Ajusta la saturación del color. <ul style="list-style-type: none">• No disponible cuando se selecciona [Película Diapositiva] o [Monocromo].	-4 a +4
Matiz	Ajusta el color. <ul style="list-style-type: none">• No disponible cuando se seleccionan [Desaturación color], [Película Diapositiva] o [Monocromo].	-4 a +4
Ajuste Alt/ Baj	Cambia la luminosidad de la imagen. <ul style="list-style-type: none">• No disponible cuando se selecciona [Película Diapositiva].	-4 a +4
Contraste	Ajusta el contraste de la imagen. <ul style="list-style-type: none">• No disponible cuando se selecciona [Película Diapositiva].	-4 a +4
Nitidez	Ajusta la nitidez de los contornos de la imagen. Puede cambiar a [Nitidez fina] que hace que los contornos sean aún más finos y nítidos. No disponible cuando se ajusta el modo de captura a  (Vídeo).	-4 a +4

Parámetro	Ajustes	Ajuste de valores
Efecto filtro	Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByW. Fije el filtro de color. <ul style="list-style-type: none"> • Disponible sólo cuando se selecciona [Monocromo]. 	Ninguno/Verde/ Amarillo/Naranja/ Rojo/Magenta/Azul/ Cian/Filtro infrarrojo
Tonalidad	Fija una tonalidad cromática para [Desaturación color]. Fija el nivel para el ajuste del tono frío (dirección -) y el ajuste del tono cálido (dirección +) para [Monocromo]. <ul style="list-style-type: none"> • Disponible sólo cuando se selecciona [Desaturación color] o [Monocromo]. 	Desaturación color: Apagado/Verde/ Amarillo/Naranja/ Rojo/Magenta/ Morado/Azul/Cian Monocromo: -4 a +4



Cuando se ajusta Proceso cruzado, la tonalidad de acabado de la imagen se fija a [Luminoso] y no pueden cambiarse los parámetros.

1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

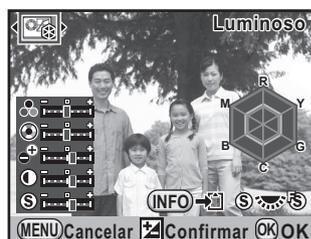
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Personalizar Imagen] y pulse el botón **OK**.

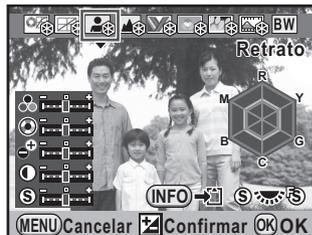
Aparece la pantalla para seleccionar una imagen personalizada.

Cuando se enciende la cámara se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una tonalidad de acabado de imagen.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un parámetro que desee cambiar.



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el ajuste.

La imagen de fondo cambia de acuerdo con los ajustes.

Puede comprobar visualmente la saturación y el matiz con el cuadro de radar.

Operaciones disponibles

Dial-e	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina]. Cuando se ajusta a [Nitidez fina], pueden capturarse con más detalle los contornos de la imagen.
Botón	Repone el valor de ajuste. (Disponible sólo cuando se asigna [Botón Verde] al botón (Verde) en [Botón Verde] del menú [📷 Cfg.capt 4] (p.203).)
Botón	Utiliza la Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste aplicado.
Botón INFO	Guarda la imagen de fondo. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón OK . (No disponible durante la Visión Directa).

- 6** Pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve al panel de control.



También puede cambiar los ajustes desde el menú [📷 Cfg.capt 1] (p.89).

Cómo ajustar el Proceso cruzado

El Proceso cruzado es el método de procesamiento de una película deliberadamente en el tipo de productos de revelado erróneos con el fin de crear una imagen con colores y contrastes diferentes. Esta cámara incluye proceso cruzado digital, que se realiza internamente.



- No está disponible Proceso cruzado en las siguientes situaciones.
 - cuando se ajusta el modo de captura a (Escena nocturna HDR) del modo **SCN** (Escena)
 - cuando se ajusta el formato de archivo a [RAW] o [RAW+] (fijado a [JPEG])
- Cuando se ajusta el Proceso cruzado, las siguientes funciones no están disponibles.
 - Multi-exposición
 - Captura HDR (se utiliza la última función seleccionada)
 - Cambio de los parámetros de Balance de blancos y de Imagen personalizada



Ajuste el dial de modos a (Vídeo) cuando se utilice Proceso cruzado para vídeos.

6

1 Pulse el botón **INFO** en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.

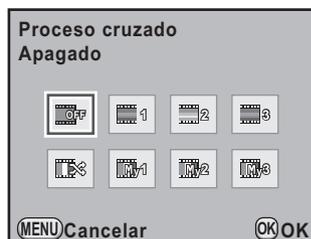
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

Ajuste [Vídeo] del menú [Cfig.capt 3] cuando se fije el modo de captura a (Vídeo). (p.170)

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Proceso cruzado] y pulse después el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Proceso cruzado].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Apagado], [Preajust 1-3], [Aleatorio] o [Favorito 1-3].



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al panel de control.



Puede cambiar también el ajuste desde el menú [📷 Cfig.capt 2] (p.89).

Cómo guardar el ajuste del Proceso cruzado de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado varía cada vez que se toma una foto. Si puede tomar una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado en esa imagen. Pueden guardarse hasta 3 parámetros de proceso cruzado para fotos fijas y vídeos.



Para guardar parámetros de Proceso cruzado para vídeos, ajuste desde [Vídeo] en el menú [📷 Cfig.capt 3] con el dial de modos ajustado a 📹 (Vídeo).

1 Seleccione [Proceso cruzado] en el menú [📷 Cfig.capt 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

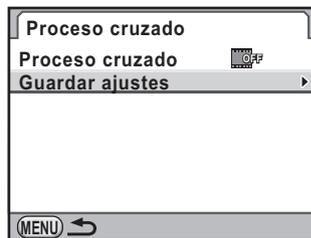
Aparece la pantalla [Proceso cruzado].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Guardar ajustes] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

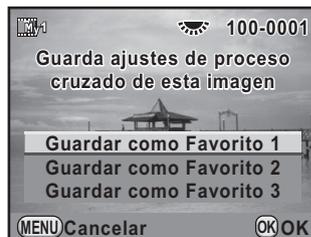
La cámara buscará imágenes con proceso cruzado comenzando por la imagen tomada más reciente.

(Aparece el icono de un reloj de arena durante la búsqueda.) Cuando se encuentra una, aparece la pantalla para guardar los parámetros.

Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece el mensaje [Sin imagen de proceso cruzado].



- 3** Utilice el dial-e para seleccionar una imagen de proceso cruzado.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como Favorito 1], [Guardar como Favorito 2] o [Guardar como Favorito 3] y pulse el botón OK.

Se guardan los parámetros para la imagen seleccionada en [Favorito 1 - 3].

- 5** Pulse el botón MENU dos veces para terminar de guardar.

7 Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo utilizar las diversas funciones de reproducción en el modo Reproducción.

Operación de las funciones de reproducción	226
Cómo establecer el método de reproducción	229
Cómo ampliar imágenes	231
Cómo visualizar múltiples imágenes	232
Cómo reproducir imágenes continuamente	241
Cómo girar imágenes	244
Cómo eliminar varias imágenes	245
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)	249
Cómo conectar la cámara al equipo AV	251
Cómo intercambiar datos de imagen con otros dispositivos	253

Operación de las funciones de reproducción

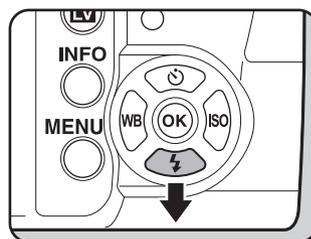
Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en la paleta de modos de reproducción [▶ Reproducción].



Para información sobre el uso de los menús, consulte « Uso de los Menús » (p.40).

Elementos de ajuste de la paleta de modos de reproducción

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de reproducción para activar la paleta de modos de reproducción. Puede visualizar la paleta de modos de reproducción incluso cuando se interrumpe un vídeo.



Elemento	Función	Página
◊ Rotación Imagen *1	Gira las imágenes.	p.244
⦿ Filtro digital *1	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.264
☑ Redimensionar *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados y el nivel de calidad de la imagen capturada y lo guarda como un nuevo archivo.	p.260
⌂ Recortar *1	Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.	p.261

Elemento	Función	Página
 Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.249
 Presentación	Reproduce las imágenes guardadas una detrás de otra.	p.242
 Índice	Une varias imágenes guardadas y crea una nueva con ellas.	p.237
 Revelado RAW ^{*1}	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.270
 Editar Vídeo ^{*3}	Divide un vídeo y extrae segmentos de él.	p.176
 DPOF ^{*1 *2}	Fija los ajustes DPOF.	p.296
 Compara imagen ^{*1}	Visualiza dos imágenes contiguas.	p.236
 Infrarrojos	Envía y recibe imágenes por transmisión por infrarrojos.	p.253
 Duelo de imágenes	Las imágenes son enfrentadas a otras tomadas con otras K-1 cámaras en este juego.	p.256

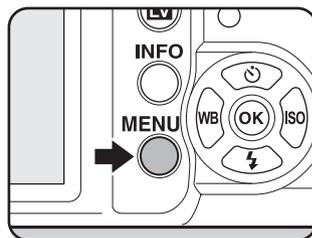
*1 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza un vídeo.

*2 Esta operación no puede realizarse cuando se visualiza una imagen RAW.

*3 Esto sólo puede realizarse cuando se visualiza un vídeo.

Elementos de ajuste del menú de Reproducción

Puede realizar los siguientes ajustes en el menú [▶ Reproducción]. Pulse el botón **MENU** en modo de reproducción para visualizar el menú [▶ Reproducción 1].



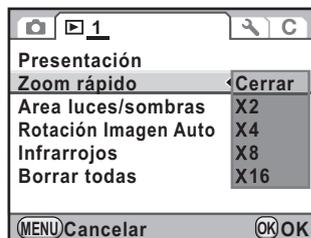
Menú	Elemento	Función	Página
▶ 1	Presentación	Reproduce las imágenes una tras otra. Puede establecer qué imágenes se visualizarán en la presentación.	p.241
	Zoom rápido	Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	p.229
	Area luces/sombras	Establece si se va a visualizar o no la advertencia de área luces/sombras durante la reproducción.	
	Rotación Imagen Auto	Establece si se va a rotar la imagen tomada con la cámara vertical cuando se reproduzcan.	
	IrSimple	Establece los parámetros de la transmisión por infrarrojos y envía o recibe datos por transmisión por infrarrojos.	p.253
	Borrar todas	Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.	p.248

Puede fijar la ampliación inicial cuando se amplían imágenes, si se va activar la advertencia de área luces/sombras, y si se van a rotar automáticamente las imágenes tomadas con la cámara vertical en modo de Reproducción.

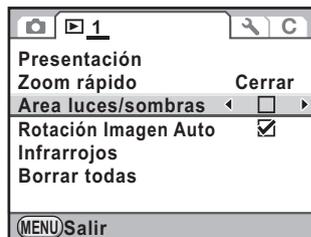
1 Seleccione [Zoom rápido] en el menú [Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar la ampliación y pulse el botón OK.

Seleccione entre [Cerrar] (valor predeterminado), [×2], [×4], [×8] ó [×16].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Area luces/sombras], y utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar o .



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Rotación Imagen Auto], y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

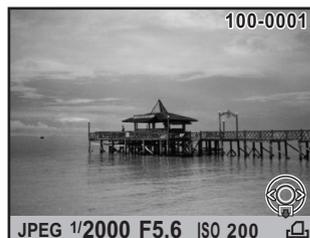
<input checked="" type="checkbox"/>	Durante la reproducción, la imagen rota automáticamente según la información sobre rotación cuando se ajusta [18. Guarda info rotación] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.92) a [Encendido]. (valor predeterminado)
<input type="checkbox"/>	La imagen no se rota automáticamente durante la reproducción.

- 5** Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 16 veces.

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen en modo Reproducción.**



- 2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia Q).**

La imagen se amplía con cada clic (1,2 veces hasta 16 veces).



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar.
Dial-e hacia la derecha (Q)	Amplía la imagen (hasta 16 veces).
Dial-e hacia la izquierda (Q)	Reduce la imagen (hasta 1,2 veces*).
Botón OK	Regresa al tamaño original.
Botón INFO	Enciende/Apaga la visualización de la información.

* El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) es de 1,2 veces. Puede cambiarlo [Zoom rápido] del menú [▶ Reproducción 1]. (p.229)

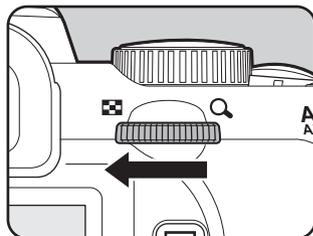


- Puede ampliarse la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.73), la Vista previa digital (p.144) o la Visión Directa (p.168).
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,675 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 1,0.

Pantalla de visualización de varias imágenes

Se pueden visualizar a la vez 4, 9, 16, 36, 81 imágenes en miniatura en el monitor. El valor predeterminado es visualización de nueve imágenes.

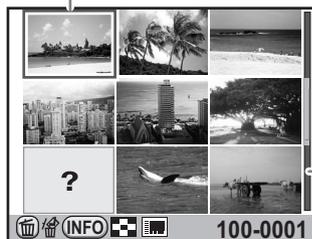
- 1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ) en modo Reproducción.**



Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

Puede visualizar a la vez hasta nueve imágenes en miniatura.

Recuadro de selección



Barra de desplazamiento

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones Mueve el encuadre de selección (▲▼◀▶)

Botón **INFO** Visualiza la pantalla [Ajuste pantalla multi-im]. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de imágenes que se van a ver a la vez.



(No puede seleccionarse el tipo de visualización cuando se revelan múltiples imágenes RAW (p.271)).

Botón **UP** /  Selecciona múltiples imágenes y las borra. (p.245)

2 Pulse el botón **OK**.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.



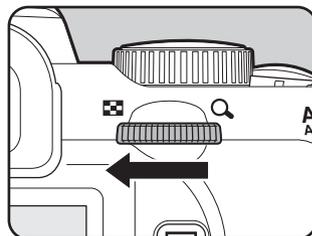
Iconos como  y  no se visualizan con imágenes en miniatura para visualización de 81 imágenes.

Cómo visualizar imágenes por carpetas

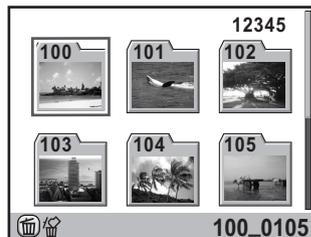
Las imágenes se agruparán y se visualizarán por la carpeta en la que se han guardado.

1 En la pantalla de visualización de múltiples imágenes, gire de nuevo el dial-e a la izquierda (hacia ).

Aparece la pantalla de visualización carpetas.



2 Seleccione la carpeta que desea visualizar.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Mueve el encuadre de selección.

Botón **UP** /

Borra la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene. (p.247)

3 Pulse el botón OK.

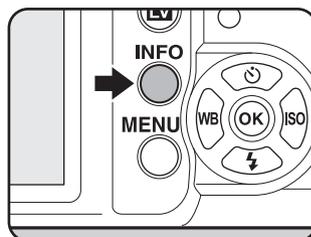
Aparece la pantalla de visualización de múltiples imágenes para la carpeta seleccionada.

Visualización de imágenes por fecha de toma (Calendario)

Las imágenes se agruparán y visualizarán por fecha de toma.

1 En la pantalla de imágenes múltiples, pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla [Ajuste pantalla multi-im].



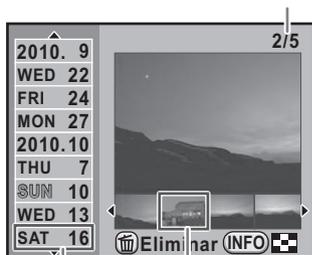
2 Pulse de nuevo el botón INFO.



Aparece la pantalla de visualización de calendario.

Sólo se visualizan las fechas en las que se tomaron las imágenes.

Número de imágenes tomadas en esa fecha



Fecha disparo Miniatura

Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Selecciona la fecha de disparo.
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.
Dial-e hacia la derecha (Q)	Visualiza la imagen seleccionada. Gire a la izquierda (☒) para volver a calendario.
Botón INFO	La cámara vuelve a la pantalla de visualización de múltiples imágenes.
Botón UP / ☒	Borra las imágenes seleccionadas.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Cómo comparar imágenes

Puede visualizar dos imágenes contiguas.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Compara imagen) y pulse el botón OK.

La última imagen visualizada se visualizará dos veces, una al lado de la otra.

3 Seleccione dos imágenes que desee comparar utilizando el dial- y compárelas colocándolas a derecha e izquierda.



Operaciones disponibles

Botón OK	Mueve el recuadro de selección a la imagen derecha, ambas imágenes y a la imagen izquierda cada vez que se pulsa el botón.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar. Cuando el recuadro de selección se coloca sobre ambas imágenes, puede manipular las dos imágenes al mismo tiempo.
Botón 	Devuelve la posición del área de visualización ampliada al centro.
Dial-e	Cuando se coloca el recuadro de selección en la imagen izquierda o en la derecha, se visualiza la imagen anterior o la siguiente. Si se colocan recuadros de selección en ambas imágenes, puede ampliarlas o reducir las a la vez al mismo valor.
Botón INFO	Enciende/Apaga la visualización de la información.
Botón  / 	Cuando el recuadro de selección se coloca sobre la imagen derecha o izquierda, se borra la imagen seleccionada.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de reproducción normal.

Cómo unir múltiples imágenes (Índice)

Una varias imágenes guardadas y véalas como una impresión de índices. También puede guardar la impresión de índice visualizada como una nueva imagen. Puede seleccionar las imágenes que desee incluir en el índice y ordenarlas al azar.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Índice), y pulse después el botón OK.

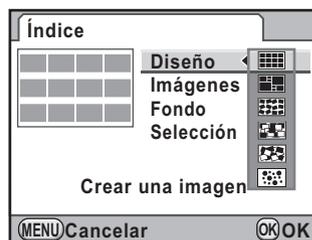
Aparece la pantalla [Índice].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

Puede seleccionar  (Miniatura),  (Cuadrado),  (Aleatorio1),  (Aleatorio2),  (Aleatorio3) o  (Burbuja).

Las imágenes se visualizan según el número de archivo (desde el número más bajo) para , y se visualizan en orden aleatorio para otros formatos.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imágenes], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.

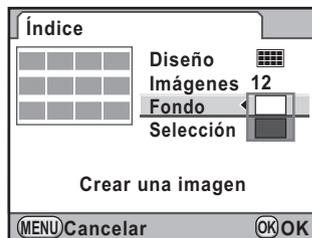
Puede seleccionar 12, 24 ó 36 imágenes. Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número seleccionado, aparecerán espacios vacíos cuando se ajusta [Diseño] a  y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el color de fondo y pulse el botón OK.

Puede elegir un fondo blanco o negro.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selección], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 10** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de selección de imagen y pulse el botón OK.



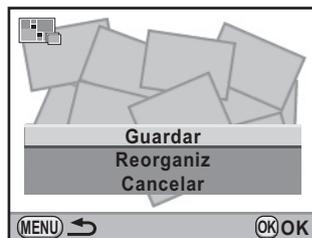
	Todas las imágenes	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
	Manual	Seleccione individualmente las imágenes que desea incluir en el índice. Continúe con [Selecc imagen] y seleccionando las imágenes.
	Carpeta	Elige imágenes automáticamente de la carpeta seleccionada. Continúe con [Elegir carpeta] y seleccione la carpeta.

- 11** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen] y pulse el botón OK.

Se crea el índice y aparece una pantalla de confirmación.



- 12** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar] o [Reorganiz] y pulse el botón OK.



Guardar	La imagen del índice se guarda como un archivo 6M y ★★★.
Reorganiz	Vuelve a seleccionar las imágenes que se van a incluir en el índice y visualiza una nueva imagen de índice. Pero si selecciona [Miniatura] para [Diseño], no se visualiza este elemento.

Cuando se guarda el índice, la cámara vuelve al modo Reproducir y se visualiza la imagen del índice.



El procesado puede llevar algún tiempo cuando se crea un índice.

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes guardadas en su tarjeta de memoria SD en forma de presentación.

Cómo ajustar la presentación

Ajusta cómo se visualizarán las imágenes durante la presentación.

- 1 Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla para fijar los ajustes de la presentación.

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento que desee cambiar.**

Pueden cambiarse los siguientes elementos.



Elemento	Descripción	Ajustes
Intervalo	Seleccione un intervalo de visualización de imágenes.	3seg (ajuste predeterminado)/5seg/10seg/30seg
Efecto Pantalla	Seleccione un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Off (valor predeterminado)/Difuminar/Limpiar/Trazar
Repetir Reproducir	Ajuste si la presentación comenzará de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última imagen.	<input type="checkbox"/> (valor predeterminado)/ <input checked="" type="checkbox"/>

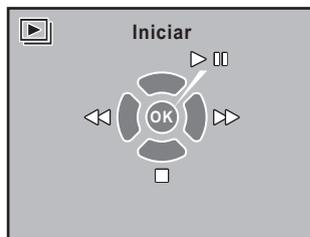
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste y pulse el botón OK.



Inicio de la presentación

- 1** Seleccione [Iniciar] en el paso 2 de p.241 y pulse el botón OK. O seleccione  (Presentación) en la paleta de modos de reproducción y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



Operaciones disponibles

Botón OK	Interrumpe la reproducción. Pulse de nuevo para reiniciarla.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Interrumpe la reproducción.

2 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼) *1
- se pulsa el botón  *1
- se pulsa el botón **MENU** *1
- se pulsa el disparador a medio recorrido o a fondo *2
- se gira el dial de modos *2
- se pulsa el botón **AF/AE-L** *2

*1 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Reproducción normal.

*2 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Captura.



Para vídeos se visualiza únicamente el primer fotograma y la siguiente imagen se visualiza cuando transcurre el intervalo fijado. Para reproducir un vídeo durante una presentación, pulse el botón **OK** mientras se visualiza el primer fotograma. Cuando termina la reproducción del vídeo se reanuda la presentación.

Puede girar una vez y en sentido antihorario la imagen visualizada en incrementos de 90° y guardar la imagen rotada. La información con la rotación de la imagen se guarda con ella y durante la reproducción se visualizará en orientación retrato.



- Cuando se ajusta [18. Guarda info rotación] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.92) a [Apagado], no se guarda la información sobre la rotación de la foto cuando se dispara.
- Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] (p.230) en el menú [Reproducción 1] a (On), se gira automáticamente la imagen con la información de rotación durante la reproducción.



No puede cambiar la información de rotación de la foto en las siguientes condiciones.

- cuando está protegida
- cuando la información de rotación de la foto no se guarda con la imagen
- cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] (p.230) en el menú [Reproducción 1] a (Desact)

7

1 Seleccione la foto que desee rotar en modo Reproducción.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

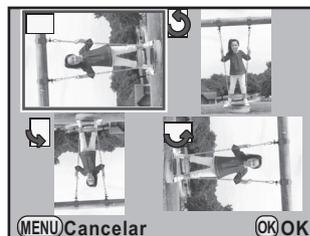
Aparece la paleta del modo reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Rotación Imagen) y pulse el botón OK.

La imagen seleccionada se rota en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar una dirección de rotación deseada y pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Cómo eliminar las imágenes seleccionadas

Puede borrar a la vez varias imágenes en la visualización de imágenes múltiples.



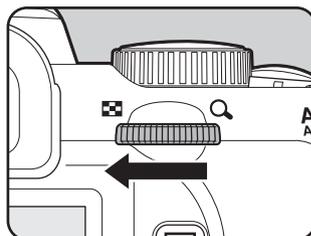
Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.



- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

1 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia) en modo Reproducción.

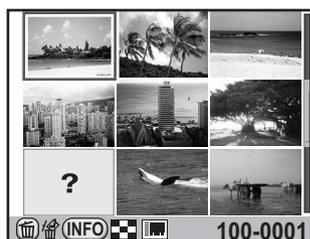
Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.



2 Pulse el botón .

Aparece la pantalla para seleccionar las imágenes que se van a eliminar.

La pantalla cambia temporalmente a visualización de 36 imágenes cuando se ajusta [Ajuste pantalla multi-im] (p.232) a visualización de 81 imágenes.



- 3** Seleccione las imágenes que se van a eliminar.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)

Mueve el encuadre de selección

Botón **OK**

Añade y selecciona una imagen. Pulse de nuevo para volver a . Las imágenes protegidas (🔒) no pueden seleccionarse.

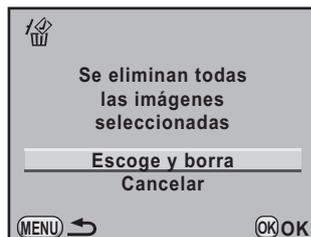
Dial-e

Visualiza la imagen seleccionada a pantalla completa con el recuadro de selección. Con la imagen visualizada a pantalla completa, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ver la imagen anterior o la siguiente.

- 4** Pulse el botón **UP/🗑️**.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar **[Escoge y borra]**.



- 6** Pulse el botón **OK**.

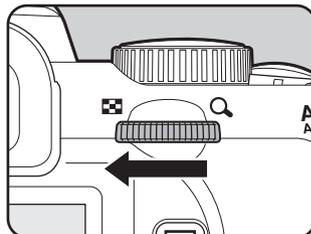
Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo borrar una carpeta

Puede borrar la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene.

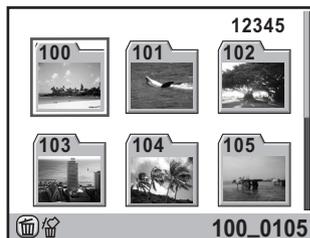
- 1** Gire el dial-e trasero dos clics a la izquierda (hacia ) en modo Reproducción.

Aparece la pantalla de visualización carpetas.

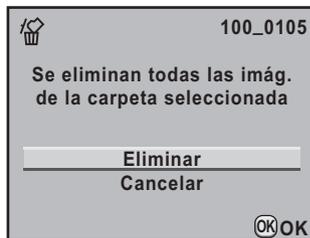


- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (, , , ) para seleccionar una carpeta que se vaya a eliminar y pulse el botón / .

Aparece la pantalla de confirmación para eliminar la carpeta.



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar].

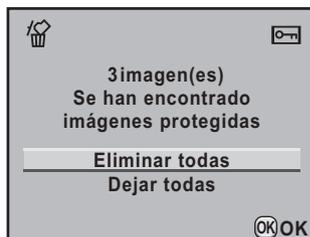


- 4** Pulse el botón **OK**.

Se elimina la carpeta seleccionada y todos los archivos que contiene.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (, ) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.

Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.



Cómo borrar todas las imágenes

Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

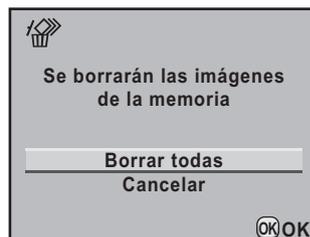


Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

1 Seleccione **[Borrar todas]** en el menú [**▶**] **Reproducción 1**] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Se visualiza la pantalla de confirmación para eliminar todas las imágenes.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**) para seleccionar **[Borrar todas]**.

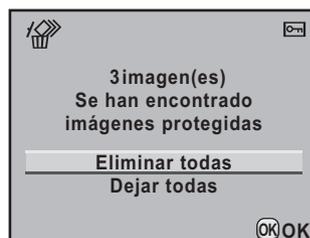


3 Pulse el botón **OK**.

Se eliminarán todas las imágenes.

Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar **[Eliminar todas]** o **[Dejar todas]** y pulse el botón **OK**.

Cuando se selecciona **[Eliminar todas]**, las imágenes protegidas se borran también.



Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.



Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

Cómo proteger una sola imagen

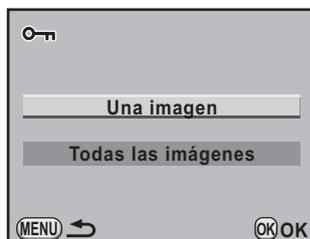
- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de la protección.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] y pulse después el botón OK.



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].

Seleccione [Desproteger] para cancelar la protección de la imagen.



6 Pulse el botón OK.

Se protege la imagen y aparece el icono  en la parte superior derecha de la pantalla.

Repita los pasos 4 a 6 para proteger otras imágenes.

7 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de reproducción.

Cómo proteger todas las imágenes

1 Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 3 de p.249 y pulse el botón OK.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger] y pulse el botón OK.

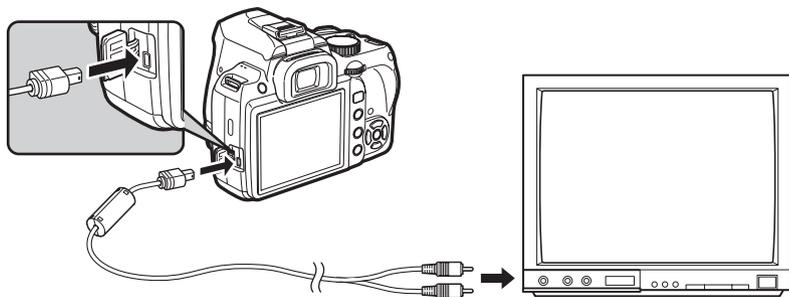
Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas. Seleccione [Desproteger] para cancelar la protección de todas las imágenes.



Puede conectar la cámara a un aparato de TV u otro dispositivo con un terminal de entrada de vídeo y reproducir las imágenes. Utilice el cable AV (I-AVC7) opcional.

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal, dirija la flecha del cable AV suministrado hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte el cable al terminal PC/AV.



3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo en el dispositivo AV.

4 Encienda el dispositivo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo vídeo, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del dispositivo AV conectado.



- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional). (p.52)
- Para un dispositivo AV con varios terminales de entrada de vídeo, consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- No se puede ajustar el volumen de la cámara mientras está conectada a un dispositivo AV. Ajuste el volumen en el dispositivo AV.

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando se ajusta la ciudad de origen en el momento del ajuste inicial (p.63), el formato de salida de vídeo se ajusta según esa región. Dependiendo del país o región, tal vez no puedan reproducirse las imágenes con el formato de salida de vídeo. En este caso, cambie el formato de salida de vídeo.

1 Seleccione [Salida de Vídeo] en el menú [**↶** Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [NTSC] o [PAL] y pulse el botón **OK**.



3 Pulse el botón **MENU**.

Se ajusta el formato de salida de vídeo.



El formato de salida de vídeo predeterminado varía dependiendo de la región. Cuando se ajusta [Ajuste de hora] en Hora mundial (p.280) a **→** (Destino), el ajuste de Salida de vídeo cambia al formato de salida de vídeo para dicha ciudad.

Esta cámara lleva transmisión por infrarrojos (IrSimple/IR SS) que le permite enviar datos de imagen a celulares e impresoras, así como competir en un juego con otras **K-r** cámaras.

Envío y recepción de datos de imagen por transmisión infrarrojos

Envíe y reciba datos de imagen a y desde otras cámaras **K-r** y dispositivos compatibles con la transmisión infrarrojos, como teléfonos celulares.



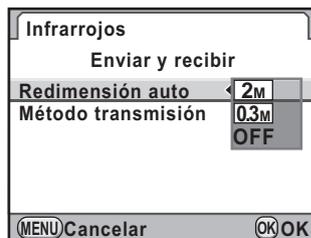
- No bloquee el puerto de infrarrojos durante la transmisión.
- Puede que la transmisión por infrarrojos no funcione correctamente si el puerto de infrarrojos está sucio. Límpielo cuando sea necesario con un paño suave y seco.
- Puede que no se transmitan correctamente los datos bajo una luz solar directa, bajo una luz fluorescente directa o cerca de dispositivos de infrarrojos.



Sólo pueden enviarse o recibirse archivos JPEG.

- 1** Para enviar una imagen por transmisión por infrarrojos, seleccione la imagen en modo de Reproducción.
- 2** Seleccione [Infrarrojos] en el menú [▶ Reproducción 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Infrarrojos].
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Redimensión auto], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse después el botón OK.



2M	Cuando el número de píxeles es superior a 2M, la imagen se redimensiona a 2M o menos. (valor predeterminado)
0.3M	Cuando el número de píxeles es superior a 0.3M, la imagen se redimensiona a 0.3M o menos.
OFF	La imagen no se redimensiona.

- 5** Cambie el ajuste de [Método transmisión] según necesidades.

Standar (IR)	Intercambia información bi-direccionalmente con el otro dispositivo. (valor predeterminado)
IR SS	Transmite información en una sola dirección y no acepta preguntas o solicitudes para reenviar desde el otro dispositivo. Seleccione este parámetro cuando así lo especifique el otro dispositivo.

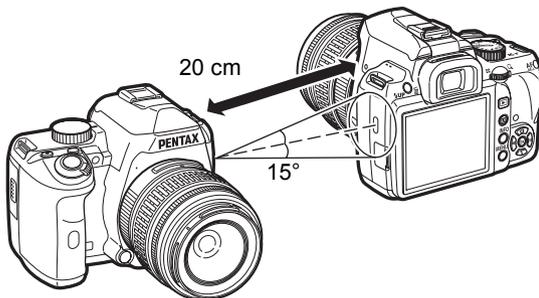
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Enviar y recibir] y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar enviar o recibir datos.

7 Acerque los puertos de infrarrojos de su cámara y del otro dispositivo.

Active la transmisión por infrarrojos en el otro dispositivo.

La transmisión es viable a una distancia de 20 cm, a un ángulo de emisión de hasta 15 grados desde el centro.

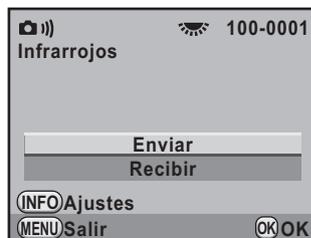


8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Enviar] o [Recibir] y pulse el botón OK.

Aparece [Enviando] o [Recibiendo] y se transmiten los datos.

No mueva la cámara hasta finalizar la transmisión de los datos.

Una vez finalizada con éxito la transmisión de datos, aparece [Envío termin.] o [Recepción termin.].



Puede transmitir datos desde (Infrarrojos) en la paleta de modos de reproducción si no se modifican los parámetros de [Redimensión auto] y [Método transmisión].

Cómo participar en una competición utilizando sus fotos (Competición entre imágenes)

Puede competir con otras **K-r** cámaras utilizando la transmisión por infrarrojos.



- Sólo pueden usarse para la competición de imágenes archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.
- La competición de imágenes utiliza el método IrDA de transmisión por infrarrojos independientemente del ajuste de [Infrarrojos] en el menú [▶ Reproducción 1].

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (Duelo de imágenes) y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aceptar reto] o [Lanzar reto] y pulse el botón OK.

Cuando su oponente seleccione [Aceptar reto], elija [Lanzar reto].

Aparece [Comunicación en curso] y comienzan a transmitirse los datos.

Si se transmiten correctamente los datos, la imagen de su oponente aparece en el lateral derecho de la pantalla [Prepare su foto].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el orden de los parámetros a utilizar.

Las condiciones de la competición se calculan en función de las condiciones de disparo.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Iniciar] y pulse el botón OK.

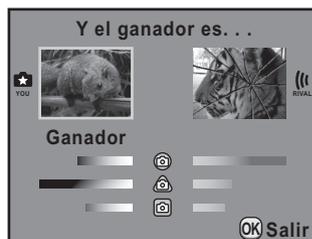
Después de que aparezca [Comunicación en curso] comienza la competición.

Cuando finaliza la competición aparece el resultado.



7 Pulse el botón OK.

La cámara regresa al modo de reproducción de una sola imagen.



- La imagen enviada por el oponente no se guarda.
- Si selecciona [Clasificación] en el Paso 3, puede comprobar el número de duelos que ha ganado y perdido, y los que terminaron en empate. Pulse el botón  en esta pantalla para reiniciar la puntuación.
- Si no finaliza correctamente la transmisión de datos o se ve interrumpida, aparece el mensaje [No puede establecer comunicación de datos].

Clasificación	
Ganar	10
Perder	200
Empatar	1

© Restaurar OK OK

8 **Cómo procesar imágenes**

En este capítulo se describe cómo procesar las imágenes tomadas y cómo editar las imágenes RAW.

Cómo cambiar el tamaño de la imagen	260
Cómo procesar imágenes con filtros digitales	264
Cómo revelar imágenes RAW	270

Cómo cambiar el tamaño de la imagen

Cambia el número de píxeles grabados, el nivel de calidad y guarda la imagen como un nuevo archivo.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados, el nivel de calidad de la imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen. Puede reducirse el número de píxeles grabados y obtener una imagen con una buena calidad.



- Sólo pueden redimensionarse archivos JPEG capturados con esta cámara.
- No se puede seleccionar una resolución mayor que la de la imagen original.
- Las imágenes ya redimensionadas a **0.3M** con esta cámara no pueden redimensionarse.

- 1 Seleccione una imagen que desee redimensionar en modo Reproducción.**
- 2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**
Aparece la paleta del modo reproducción.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Redimensionar) y pulse el botón OK.**
Aparece la pantalla para seleccionar los píxeles grabados y el nivel de calidad.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el tamaño de imagen deseado.

Puede seleccionar uno de los tamaños de imagen comenzando por un tamaño más pequeño que el de la imagen original. Los tamaños seleccionables varían según el tamaño de la imagen original y el formato de imagen.



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼), y utilice después el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el nivel de calidad.

Puede elegir ★★★, ★★ o ★.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen redimensionada se guarda como una nueva imagen.



Cómo cortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como una nueva imagen. También puede cambiar el formato de imagen.



- Sólo pueden recortarse archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas a 0.2M o a 0.3M con esta cámara no pueden recortarse.

1 Seleccione una imagen para recortar en modo Reproducción.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del modo reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Recortar) y pulse el botón OK.

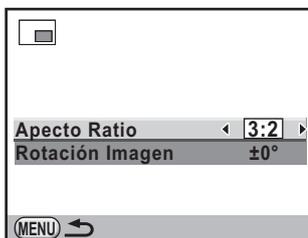
Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

4 Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.



Operaciones disponibles

Dial-e	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el encuadre de recorte.
Botón INFO	Cambia el formato de imagen. Seleccione entre [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. También se puede rotar la imagen de -45° a +45° en incrementos de 1°.



Botón 	Rota el encuadre de recorte en incrementos de 90°. Aparece  sólo cuando puede rotarse el encuadre de recorte.
---	--

5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.



Cómo procesar imágenes con filtros digitales

Puede editar imágenes capturadas utilizando filtros digitales.

Dispone de los siguientes filtros.

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: +1 a +3
		Borrosidad: +1 a +3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul/Amarillo
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.	Tonalidad (B-A): 7 niveles
		Composición imagen: Ninguna/Fina/Media/Gruesa
Alto contraste	Mejora el contraste de la imagen.	+1 a +5
Filtro dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada con un lápiz. Los valores no pueden ajustarse.	Contraste: Baja/Media/Alta
		Efecto rayado: APAGADO/ENCENDIDO
Acuarela	Crea una imagen con el aspecto de una pintura.	Intensidad: +1 a +3
		Saturación: APAGADO/Baja/Media/Alta
Pastel	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada con un lápiz.	Débil/Standar/Fuerte
Posterización	Suaviza la tonalidad para crear una imagen que parece haber sido dibujada a mano.	+1 a +5
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una falsa escena en miniatura.	Ángulo de enfoque: -3 a +3
		Anchura: Estrecha/Media/Ancha
		Ángulo: Lateral/Vertical/Inclinación positiva/Inclinación negativa
		Borrosidad: +1 a +3
Ajust parám. base	Ajustas los parámetros para crear la imagen deseada.	Luminosidad: -8 a +8
		Saturación: -3 a +3
		Matiz: -3 a +3
		Contraste: -3 a +3
		Nitidez: -3 a +3

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Monocromo	Crea una imagen monocromática, como una foto en blanco y negro.	Efecto filtro: APAGADO/Rojo/Verde/Azul/Filtro infrarrojo
		Tonalidad (B-A): 7 niveles
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (6 colores × 3 tonalidades).	Color: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Densidad cromática: Clara/Estándar/Oscura
Extraer color	Extrae dos colores específicos y toma el resto de la foto en blanco y negro.	Color extraído 1: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo
		Rango de color 1 extraíble: -2 a +2
		Color extraído 2: Rojo/Magenta/Azul/Cian/Verde/Amarillo/APAGADO
		Rango de color 2 extraíble: -2 a +2
Contraste suave	Crea una foto con un enfoque suave en toda la imagen.	Enfoque suave: +1 a +3
		Borrosidad sombras: OFF/ON
Efecto estrella	Para tomar fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una especial apariencia brillante que se logra añadiendo brillo a las altas luces de la imagen.	Forma: Cruz/Estrella/Cristal de nieve/Corazón/Nota musical
		Efecto Densidad: Pequeña/Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Grande
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Ojo de pez	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con un objetivo ojo de pez.	Débil/Media/Fuerte
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	-8 a +8
HDR	Crea una foto con apariencia de alta gama dinámica.	Débil/Media/Fuerte

Nombre del filtro	Efecto	Parámetro
Filtro personalizado	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Alto contraste: OFF/+1 a +5
		Enfoque suave: OFF/+1 a +3
		Ruptura tono: APAGADO/Rojo/Verde/Azul/Amarillo
		Tipo de sombreado: 6 tipos
		Nivel de sombreado: -3 a +3
		Tipo de distorsión: 3 tipos
		Nivel distorsión: APAGADO/Débil/Media/Fuerte
Invertir color: OFF/ON		



Sólo pueden editarse utilizando Filtro digital los archivos JPEG y RAW capturados con esta cámara.

Aplicar filtro digital

- 1** Seleccione una imagen para aplicar el filtro digital en modo Reproducción.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
Aparece la paleta del modo reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **0** (Filtro digital) y pulse después el botón **OK**.
Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.
- 4** Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un filtro y pulse el botón **OK**.

Después de seleccionar un filtro puede comprobar el efecto en la pantalla. Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el valor.



Filtro color



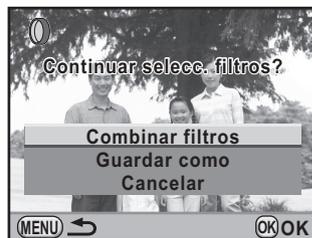
Filtro de distorsión

- 6** Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar **[Combinar filtros]** o **[Guardar como]**.

Seleccione **[Combinar filtros]** cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen.



- 8** Pulse el botón **OK**.

Si eligió **[Combinar filtros]**, la cámara volverá al punto 4.

Si eligió **[Guardar como]**, la imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.



Pueden combinarse para la misma imagen hasta 20 filtros, incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo (p.160).

Recrear efectos de filtro

Recupera los ajustes de una imagen con efectos de filtro y aplica los mismos efectos a otras imágenes.

1 Seleccione una imagen procesada con filtros en modo Reproducción.

2 Seleccione **0** (Filtro digital) en la paleta del modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [Recrear efectos de filtro] y pulse después el botón **OK**.

Aparece el historial del filtro ajustado para la imagen seleccionada.



4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse el botón **INFO**.

Puede comprobar los parámetros del filtro.



5 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse el botón OK.

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen procesada con filtro se guarda como una imagen nueva.



Buscar la imagen original

Busca y muestra la imagen original antes de aplicar un filtro digital.

- 1** Seleccione [Buscar la imagen original] en el paso 3 de p.268 y pulse el botón OK.

Se recupera la imagen original antes de la aplicación del filtro digital.



Si la imagen original no se encuentra ya en la tarjeta de memoria SD, aparece el mensaje [No se encuentra imagen original antes de aplicar filtro digital].

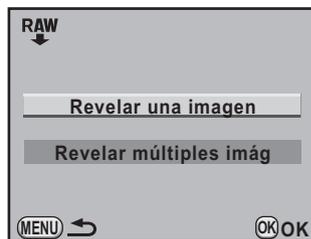
Puede convertir los archivos RAW en archivos JPEG.



Sólo pueden editarse los archivos RAW capturados con esta cámara. Los archivos RAW y los archivos JPEG capturados con otras cámaras no pueden editarse en éstas.

Cómo revelar una imagen RAW

- 1** Seleccione una imagen RAW en modo Reproducción.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
Aparece la paleta del modo reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **RAW** (Revelado RAW) y pulse el botón **OK**.
Aparece la pantalla para seleccionar un método de revelado.
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar una imagen] y pulse el botón **OK**.



Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.

Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.

Para especificar los parámetros antes del revelado, consulte « Cómo especificar los parámetros » (p.273).

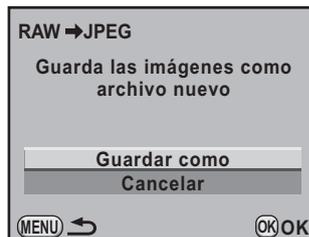


5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

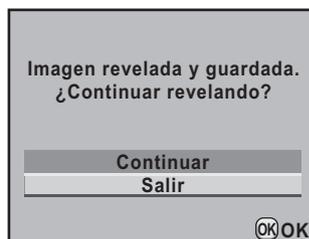
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Continuar] o [Salir].

Seleccione [Continuar] para editar otras imágenes.



8 Pulse el botón OK.

Si selecciona [Continuar] en el Paso 7, aparece de nuevo la pantalla para seleccionar el parámetro en el Paso 4.

Cómo revelar múltiples imágenes RAW

Puede revelar varias imágenes RAW con los mismos ajustes.

1 Seleccione [Revelar múltiples imágenes] en el punto 4 de p.270 y pulse el botón OK.

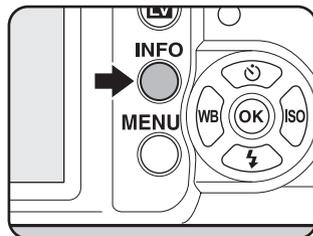
Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

Consulte p.232 para información sobre las operaciones en la pantalla de visualización de varias imágenes.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir las imágenes RAW que se van a revelar y pulse el botón OK.

3 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla de confirmación de revelado.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Revelar imágenes como disparo] o [Revelar imágenes con ajustes modificados].

Para cambiar los parámetros, seleccione [Revelar imágenes con ajustes modificados]. Para más información consulte « Cómo especificar los parámetros » (p.273).

Aparece la pantalla para seleccionar un parámetro.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar [Píxel. Grabados] y [Nivel calidad].

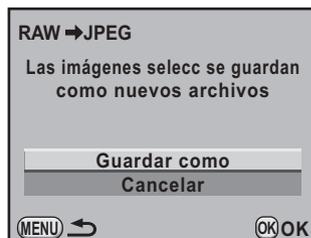


6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

Las imágenes RAW se revelan y se guardan como imágenes nuevas.



Cómo especificar los parámetros

Especifique los parámetros para revelar las imágenes RAW. Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Parámetro	Value	Página
Píxel. Grabados	12M (4288×2848)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	p.198
Nivel calidad	★★★ (Óptimo) / ★★ (Mejor) / ★ (Bueno)	p.199
Personalizar Imagen	Luminoso/Natural/Retrato/Paisaje/Vibrante/Atenuado/Desaturación color/Película Diapositiva/Monocromo	p.219
Balance blancos *1	AWB (Auto)/☀ (Luz día)/🏠 (Sombra)/☁ (Nublado)/🔦 D (Luz fluorescente Color luz día)/🔦 N (Luz fluorescente Blanco luz día)/🔦 W (Luz fluorescente Luz blanca)/🔦 L (Luz fluorescente Blanca cálida)/🔦 (Luz de tungsteno)/🔦 WB (Flash)/ CTE /📄 (Manual)	p.206
Sensibilidad	-2.0 a +2.0	-
Reduc. Ruido Alta ISO	Auto/Apagado/Baja/Media/Alta	p.102
Compens. Sombras	Apagado/Baja/Media/Alta	p.214
Compens. Distorsión *2	Apagado/Ecendido	p.217
Aj Lat-Crom-AB *2	Apagado/Ecendido	p.217
Espacio color	sRGB/AdobeRGB	p.212

*1 No puede fijarse para los archivos RAW tomados con el modo de exposición múltiple.

*2 Esto sólo puede seleccionarse cuando se monta un objetivo compatible. (p.217)

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) del paso 4 de p.270 para elegir el parámetro que desea cambiar.



- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el valor.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla de ajustes de Balance de blancos e Imagen personalizada.

- 3** Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón **OK**.

La imagen RAW se revela y se guarda como una imagen nueva.



- No se puede guardar la imagen de fondo ni utilizar la Vista previa digital con el Balance de blancos e Imagen personalizada.
- Cuando se ajuste el Balance de blancos a (Manual), pulse el botón Av para activar la pantalla de medición.

9 **Cómo cambiar ajustes adicionales**

En este capítulo se describe cómo cambiar ajustes adicionales de la cámara.

Cómo funciona el menú Preferencias	276
Cómo formatear una tarjeta de memoria SD ...	278
Cómo fijar el pitido, la fecha, la hora, y el idioma	279
Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú	284
Cómo ajustar la carpeta/Nº de archivo	290
Cómo seleccionar los ajustes de conexión	292
Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo	294
Cómo fijar los ajustes DPOF	296
Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)	298
Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)	299

Realiza los ajustes generales relacionados con la cámara en el menú [ Preferencias].



Para información sobre el uso de los menús, consulte « Uso de los Menús » (p.40).

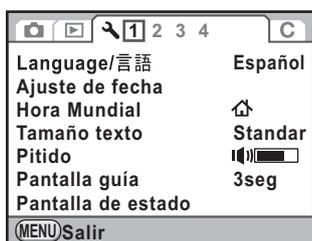
Elementos de ajuste del menú

Realice los siguientes ajustes en los menús [ Preferencias 1-4]. Pulse el botón **MENU** en modo de Captura/Reproducción y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para visualizar los menús [ Preferencias 1-4].

Menú	Elemento	Función	Página
 1	Language/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.283
	Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.280
	Hora Mundial	Fija el formato de fecha y hora locales de una ciudad determinada para poder visualizarlos en la pantalla junto con la ubicación actual cuando se viaje al extranjero.	p.280
	Tamaño texto	Fija el tamaño del texto de un elemento seleccionado en las pantallas de los menús respectivos.	p.284
	Pitido	Activa y desactiva el tono acústico y cambia su volumen.	p.279
	Pantalla guía	Fija si se van a ver los indicadores de visualización en la pantalla.	p.284
	Pantalla de estado	Fija el color de la pantalla de estado y del panel de control.	p.286
 2	Nivel de brillo	Cambia la luminosidad de la pantalla.	p.287
	Sintonización Color LCD	Ajusta el color de la pantalla.	p.288
	Salida de Vídeo	Fija el formato de salida cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada de vídeo.	p.252
	Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	p.303
	Carpeta	Fija el sistema de denominación de la carpeta para guardar fotos.	p.290

Menú	Elemento	Función	Página
2	Crear nueva carpeta	Creará una nueva carpeta en la tarjeta de memoria SD.	p.290
	Información Copyright	Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en Exif.	p.294
3	Autodesconexión	Fija el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente.	p.292
	Tipo pila AA	Selecciona el tipo de pilas AA utilizadas por la cámara.	p.293
	Restaurar	Restaura todos los ajustes.	p.320
4	Mapeo píxeles	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	p.298
	Alerta polvo	Detecta el polvo adherido al sensor CMOS.	p.327
	Eliminar Polvo	Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	p.326
	Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor CCD con un cepillo.	p.329
	Formato	Formatea una tarjeta de memoria SD.	p.278

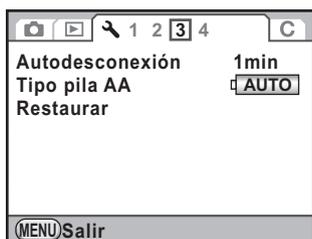
● Menú [2] Preferencias 1]



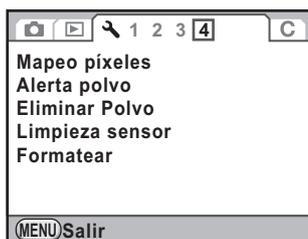
● Menú [3] Preferencias 2]



● Menú [3] Preferencias 3]



● Menú [4] Preferencias 4]



Cómo formatear una tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.

Al formatear se borran todos los datos guardados en la tarjeta de memoria SD.

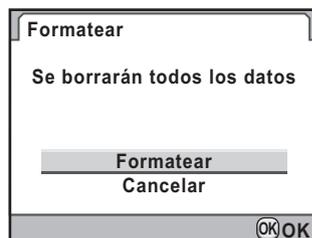


- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos. Tenga cuidado.

1 Seleccione [Formatear] en el menú [**⌂** Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Formatear].

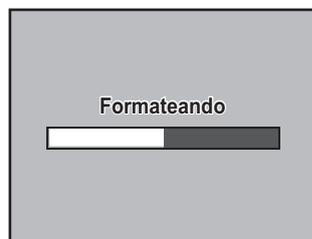
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**) para seleccionar [Formato].



3 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.

Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el menú.



Cuando se formatea una tarjeta de memoria SD, la etiqueta de volumen asignada a la tarjeta es « K-r ». Cuando se conecta la **K-r** a un ordenador, la tarjeta de memoria SD se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre « K-r ». (p.304)

Cómo fijar el pitido

Puede activar o desactivar el pitido de operación de la cámara, o cambiar su volumen. Por defecto, todos los elementos disponibles se ajustan a (On), y el nivel del volumen a [3]. Puede ajustar los seis elementos siguientes.

- Enfocado
- AE-L (sonido de funcionamiento del bloqueo AE)
- Autodisparador
- Control remoto
- Formato de archivo de un toque (sonido operativo cuando se asigna [Cambio archivo 1 toque] al botón )
- Pulse el botón Aceptar para 1 seg. (el sonido operativo cuando se cambia el punto AF se activa o se desactiva)

1 Seleccione [Pitido] en el menú [Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones ().

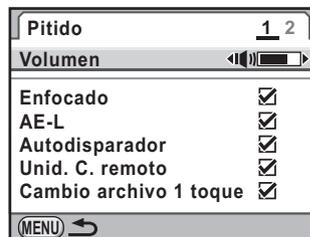
Aparece la pantalla [Pitido 1].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () y utilice el controlador de cuatro direcciones () para ajustar el volumen.

Seleccione de entre seis niveles. Cuando se ajusta a 0, puede desactivar todos los pitidos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar un elemento.

Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Pitido 2].



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

5 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo cambiar el formato de fecha y hora

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora y ajustar sus formatos de visualización. Elija [mm/dd/aa], [dd/mm/aa] o [aa/mm/dd] para el formato de fecha, y [12h] (12-hour display) o [24h] (24-hour display) para el formato de hora.

Configure [Ajuste de fecha] en el menú [↖ Preferencias 1] (p.276).

☰ Cómo ajustar la Fecha y Hora (p.67)

Ajuste de fecha	
Formato Fecha	▶ dd/mm/aa 24h
Fecha	01/01/2010
Hora	00:00
Ajustes completos	
(MENU) Cancelar	

Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en « Ajustes iniciales » (p.63) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente. Si ajusta el destino a [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [↖ Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ➔ (Destino) o ↕ (Ciudad de Origen) para [Ajuste de hora].

Este ajuste se refleja en la fecha y la hora que aparecen en la pantalla guía y en el panel de control.

Hora Mundial	
Ajuste de hora ◀ ➔	
➔ Destino	DST
Londres	10:00
↕ Ciudad de Origen	
Madrid	10:00
(MENU) ↶	

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro de selección se mueve hasta ➔ (Ajuste del Destino).

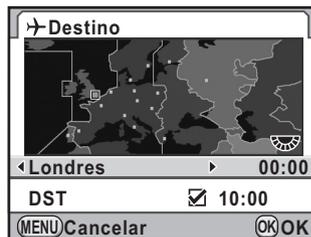
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [→ Destino].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad de Destino.

Gire el dial-e trasero para cambiar la región.

Se visualizan la ubicación, la diferencia horaria y la hora actual de la ciudad seleccionada.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Seleccione si la ciudad de destino utiliza el horario de verano (DST).

8 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste de destino y la cámara vuelve a la pantalla [Hora Mundial].

9 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- Consulte en « Lista de ciudades del mundo Ciudades » (p.282) las ciudades que pueden seleccionarse como destinos.
- Seleccione 📍 (Ciudad de Origen) en el punto 2 para ajustar la ciudad y el valor de DST.
- → aparece en la pantalla guía y en el panel de control si se ajusta [Ajuste de hora] a → (Destino). (p.27)
- Cuando se cambia [Ajuste de hora] a → (Destino), el parámetro de salida de vídeo (p.252) cambia al formato de salida de vídeo de esa ciudad.

Lista de ciudades del mundo Ciudades

Región	Ciudad	Región	Ciudad	
Norteamérica	Honolulu	África/Asia Occidental	Dakar	
	Anchorage		Argelia	
	Vancouver		Johannesburgo	
	San Francisco		Estambul	
	Los Ángeles		El Cairo	
	Calgary		Jerusalén	
	Denver		Nairobi	
	Chicago		Jeddah	
	Miami		Teherán	
	Toronto		Dubai	
	Nueva York		Karachi	
	Halifax		Kabul	
América Central y Sudamérica	Méjico		Malé	
	Lima		Delhi	
	Santiago		Colombo	
	Caracas		Katmandú	
	Buenos Aires		Dacca	
	Sao Paulo		Asia Oriental	Yangón
	Rio de Janeiro			Bangkok
Europa	Lisboa	Kuala Lumpur		
	Madrid	Vientiane		
	Londres	Singapur		
	París	Phnom Penh		
	Amsterdam	Ho Chi Minh		
	Milán	Yakarta		
	Roma	Hong Kong		
	Copenhague	Pekín		
	Berlín	Shanghai		
	Praga	Manila		
	Estocolmo	Taipei		
	Budapest	Seúl		
	Varsovia	Tokio		
	Atenas	Guam		
	Helsinki			
	Moscú			

Región	Ciudad
Oceanía	Perth
	Adelaida
	Sidney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Cómo ajustar el idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

Puede elegir entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino tradicional y chino simplificado, y japonés.

Ajuste en [Language/言語] del menú

[ Preferencias 1] (p.276).

 Cómo ajustar el idioma de la pantalla (p.63)



Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú

Cómo ajustar el tamaño del texto

Puede ajustar el tamaño del elemento seleccionado con el cursor en las pantallas de menús respectivas a [Standar] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).

Ajuste [Tamaño texto] en el menú

[ Preferencias 1] (p.276).



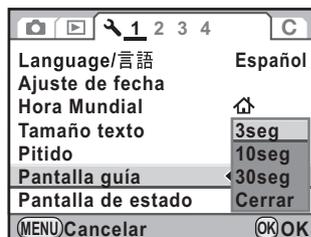
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía

Fija el período de tiempo en que se visualizan las guías en el monitor cuando se enciende la cámara o cuando se cambia el modo de captura. (p.27)

Seleccione entre [3 seg.] (predeterminado), [10 seg.], [30 seg.] y [Cerrar].

Ajuste [Pantalla guía] en el menú

[ Preferencias 1] (p.276).



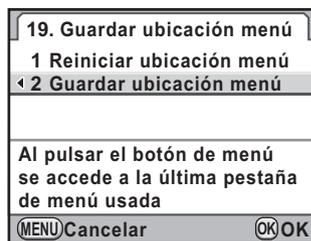
Cómo ajustar la pestaña del menú inicial visualizado

Ajuste la pestaña del menú inicial visualizado en la pantalla cuando se pulsa el botón **MENU**.

- 1 Seleccione [19. Guardar ubicación menú] en el menú [C Ajuste perso. 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece la pantalla [19. Guardar ubicación menú].

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Reiniciar ubicación menú] o [Guardar ubicación menú] y pulse el botón OK.**



1	Reiniciar ubicación menú	El menú [C Cfig.capt 1] (el menú [▶ Reproducción 1] en modo Reproducción) se visualiza primero siempre. (valor predeterminado)
2	Guardar ubicación menú	Se visualiza primero la última pestaña de menú seleccionada.

- 3 Pulse el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo ajustar la pantalla de estado

Puede ajustar la visualización del color de la pantalla de estado y el panel de control.

- 1 **Seleccione [Pantalla de estado] en el menú [↖ Preferencias 1] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Pantalla de estado].

- 2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar de entre seis colores de pantalla.**



- 3 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Se cambian el color de la pantalla y del panel de control.

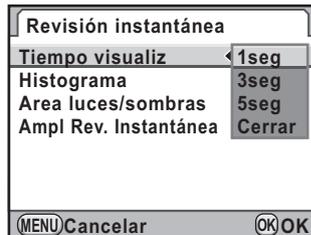
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea

Puede fijar los ajustes de Revisión instantánea.

- 1 **Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [📷 Cfig.capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Revisión instantánea].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de hora.



- 3** Pulse el botón OK.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma], [Area luces/sombras] o [Ampl Rev. Instantánea].

- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Cuando se ajusta [Ampl Rev. Instantánea] a (valor predeterminado), se puede ampliar la imagen con el dial-e. (p.231)

- 6** Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla

Puede ajustar la luminosidad de la pantalla. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver la pantalla.

- 1** Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [↖ Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Nivel de brillo].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la luminosidad.

Puede seleccionar entre 15 niveles de luminosidad.

El valor se repone a ± 0 cuando se pulsa el botón \odot .



3 Pulse el botón OK.

4 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo ajustar el Color del monitor

Puede ajustar el color del monitor.

1 Seleccione [Sintonización Color LCD] en el menú [↖ Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Sintonización Color LCD].

2 Ajuste el color.

Se dispone de siete niveles (225 patrones) en los ejes G-M y B-A.



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde (G) y el magenta (M).
Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul (B) y el ámbar (A).
Botón Ⓞ	Restablece el valor de ajuste.
Dial-e	Muestra una imagen guardada en segundo plano para que pueda ajustar el color mientras se ve la imagen. Es una opción útil para igualar el color del monitor con el de un ordenador.

3 Pulse el botón **OK**.

4 Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo modificar el sistema de nombres de la carpeta

Puede seleccionar el sistema para asignar los nombres de las carpetas donde se guardarán las imágenes.

Fecha	Se asignan los dos dígitos del día en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. [MMDD] (mes y día) aparece de acuerdo con el formato ajustado en [Ajuste de fecha] (p.280). (valor predeterminado) Ejemplo) 101_0125: carpeta para imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. Ejemplo) 101PENTX

Ajuste [Carpeta] en el menú
[**W**] Preferencias 2] (p.276).



Cómo crear nuevas carpetas

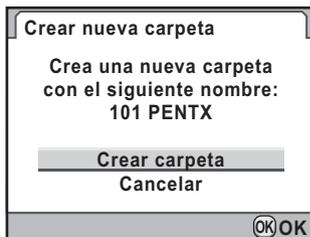
Crea una nueva carpeta en una tarjeta de memoria SD. Se crea una carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando en ese momento.

- 1 **Seleccione [Crear nueva carpeta] en el menú [**W**] Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).**

Aparece la pantalla [Crear nueva carpeta].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear carpeta] y pulse el botón OK.

Se crea una carpeta con un nuevo nombre.



Sólo puede crearse una carpeta utilizando este método. No pueden crearse múltiples carpetas vacías de manera consecutiva.

Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo

Puede seleccionar un método de asignación del número de archivo de una imagen cuando se guarda en una nueva carpeta. Ajuste [N° archivo] en [Memoria] (p.299) del menú [📷 Cfig.capt 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuenciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
<input type="checkbox"/>	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.



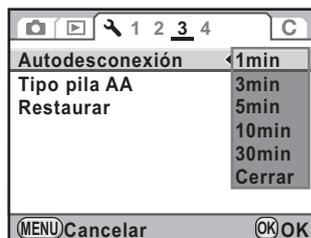
Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de disparo con Horquillado de exposición, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cómo seleccionar los ajustes de conexión

Cómo fijar la función de desconexión automática

Puede configurar la cámara para que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1 min.] (valor predeterminado), [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] o [Cerrar].

Ajuste [Autodesconexión] en el menú [🔍 Preferencias 3] (p.277).



- La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:
 - cuando se visualiza la imagen en Visión Directa
 - cuando se reproduce la presentación
 - cuando la cámara se conecta a un ordenador con un cable USB
- Si la cámara se apaga después del tiempo establecido, realice una de las siguientes operaciones para reactivarla.
 - Apague de nuevo la cámara.
 - Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.
 - Pulse el botón , el botón **MENU**, o el botón **INFO**.

Cómo fijar el tipo de pila

Ajusta el tipo de pilas AA utilizadas en la cámara. El valor predeterminado es [Autodetección].

- 1 Seleccione [Tipo pila AA] en el menú [↖ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Tipo pila AA].

- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tipo de pila y pulse el botón OK.**

Cuando se ajusta a [Autodetección], la cámara detectará automáticamente el tipo de pilas utilizadas.



- 3 Pulse el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Cuando el tipo de pilas utilizadas es diferente del elemento seleccionado, el nivel de la pila no se determinará correctamente. Asegúrese de que se ha seleccionado el tipo de pila correcto en [Tipo pila AA]. Generalmente no hay problema al usar [Autodetección], pero a bajas temperaturas y cuando se usan pilas que han estado guardadas durante mucho tiempo, deberá fijar el tipo de pila adecuado para que la cámara pueda determinar correctamente su nivel de carga.

Cómo ajustar la información sobre el fotógrafo

El tipo de cámara, las condiciones de disparo y otra información se incrustan automáticamente en imágenes capturadas en el formato de datos Exif. Puede incrustar información sobre el fotógrafo en este formato Exif.



Utilice el software « PENTAX Digital Camera Utility 4 » que se suministra (p.308) para comprobar la información sobre Exif.

1 Seleccione [Información Copyright] en el menú [**↖** Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Información Copyright].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar .

<input checked="" type="checkbox"/>	Incrusta información sobre copyright en el formato Exif.
<input type="checkbox"/>	No incrusta información sobre copyright en el formato Exif (valor predeterminado).



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Fotógrafo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

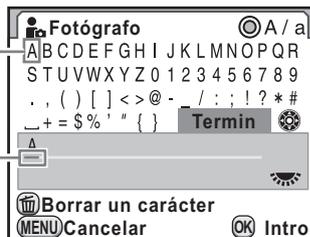
Aparece la pantalla de introducción de texto.

4 Introduzca el texto.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

Cursor de selección de texto

Cursor de entrada de texto



Operaciones disponibles

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el cursor de selección de texto.
Dial-e	Mueve el cursor de entrada de texto.
Botón ○	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
Botón OK	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.
Botón ⚡UP/🗑️	Elimina un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.

5 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin] y pulse el botón **OK**.

La cámara vuelve a la pantalla [Información Copyright].



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Titular Copyright] e introduzca el texto de la misma manera que en [Fotógrafo].

7 Pulse dos veces el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.

La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias y si desea imprimir la fecha.



- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes y vídeos RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo de Reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF) y pulse el botón OK.

Se visualiza la pantalla para seleccionar cómo cambiar los parámetros.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] o [Todas las imágenes] y pulse el botón OK.



4 Cuando se seleccione [Una imagen] en el paso 3, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para realizar los ajustes DPOF.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

Puede ajustar hasta 99 copias.

Aparece  en la parte superior derecha de la pantalla para imágenes con ajustes DPOF. Para cancelar los ajustes DPOF, fije el número de copias a [00].

6 Gire el dial-e para seleccionar o para imprimir la fecha.

<input checked="" type="checkbox"/>	Se imprimirá la fecha.
<input type="checkbox"/>	No se imprimirá la fecha.

Repita los pasos 4 a 6 para realizar otros ajustes DPOF para otras imágenes (hasta 999).



7 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para las imágenes seleccionadas y la cámara vuelve al modo de reproducción.



- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos aunque se haya ajustado DPOF a .
- El número de copias especificadas en el ajuste Todas las imágenes se aplica a todas las imágenes, y las especificadas en el ajuste Imagen individual se cancelan. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

Cómo corregir los píxeles defectuosos en el sensor CMOS (Mapeo de píxeles)

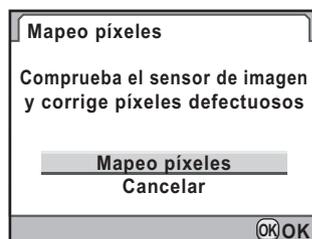
El Mapeo de píxeles es una función que mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.

1 Seleccione [Mapeo píxeles] en el menú [Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Mapeo píxeles] y pulse el botón OK.

Los píxeles defectuosos se mapean y se corrigen, y aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Cuando el nivel de la pila está bajo, en el monitor aparece [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional) o cambie a una pila que tenga suficiente capacidad restante.

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara (Memoria)

Puede seleccionar qué ajustes guardar cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes de función.

Función	Ajuste predeterminado
Modo Flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modo Fotografiar	<input checked="" type="checkbox"/>
Balance blancos	<input checked="" type="checkbox"/>
Personalizar Imagen	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensación EV	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp Exp Flash	<input checked="" type="checkbox"/>

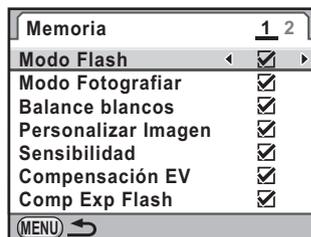
Función	Ajuste predeterminado
Proceso cruzado	<input type="checkbox"/>
Filtro digital	<input type="checkbox"/>
Captura HDR	<input type="checkbox"/>
Visualiz Info Disparo	<input type="checkbox"/>
Visualiz Info Reproduc	<input checked="" type="checkbox"/>
N° archivo	<input checked="" type="checkbox"/>

1 Seleccione [Memoria] en el menú [📷 Cfig.capt 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Memoria 1].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para elegir un elemento.

Gire el dial-e para visualizar la pantalla [Memoria 2].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para seleccionar o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Los ajustes se guardan cuando se apaga la cámara.
<input type="checkbox"/>	Se borran los ajustes y se vuelve a los valores predeterminados cuando se apaga la cámara.

4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



- Ajuste [N° archivo] a (On) para continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo si se ha creado una nueva carpeta. Consulte « Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo » (p.291).
- Cuando se restablece el menú [ Preferencias] (p.320), todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.
- Si se ajusta [Visualiz Info Disparo] a (Off), aparece siempre la pantalla de estado cuando se enciende la cámara. (p.29)

10 **Cómo conectar a un ordenador**

En este capítulo se explica cómo conectar la cámara a su ordenador, instalar el CD-ROM suministrado, etc.

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador	302
Cómo guardar las imágenes en su ordenador	303
Cómo utilizar el Software suministrado	306

Cómo manipular las imágenes capturadas en un ordenador

Puede transferir a un ordenador fotos fijas y vídeos conectando la **K-r** con un cable USB, y puede gestionarlas con el programa de software que se suministra.

Recomendamos los siguientes requisitos de sistema para conectar su cámara a un ordenador o para utilizar el software « PENTAX Digital Camera Utility 4 » incluido en el CD-ROM que se suministra (S-SW110).

● Windows

OS	Windows XP (SP3 o posterior), Windows Vista, o Windows 7 (puede funcionar como una aplicación de 32 bits en cualquier x64 Edition de Windows.)
CPU	Pentium D equivalente 3.0 GHz o superior (recomendado procesador Intel Core 2 Duo equivalente 2.0 GHz o superior)
RAM	2,0 GB como mínimo (se recomienda 3,0 GB o más)
Espacio en el disco	1 GB como mínimo (se recomiendan 8 GB o más)
Pantalla	1280×800 píxeles o más (se recomienda 1920×1200 o más) en color de 24 bits (aproximadamente 16,77 millones de colores)
Otros	El puerto 2.0 USB debe formar parte del equipo estándar

● Macintosh

OS	Mac OS X 10.4.11, 10.5, ó 10.6
CPU	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz o superior (se recomienda un procesador Intel Core 2 Duo de 2.0 GHz o superior. Formato binario universal).
RAM	2,0 GB como mínimo (se recomienda un mínimo de 4,0 GB)
Espacio en el disco	1 GB como mínimo (se recomiendan 8 GB o más)
Pantalla	1280×800 píxeles o más (se recomienda 1920×1200 o más) en color de 24 bits (aproximadamente 16,77 millones de colores)
Otros	El puerto 2.0 USB debe formar parte del equipo estándar

Cómo ajustar el Modo de conexión USB

Fije el modo de conexión USB cuando conecte a un ordenador con el cable USB (I-USB7) que se suministra. El valor predeterminado es [MSC].

1 Seleccione [Conexión USB] en el menú [**⌘** Preferencias 2] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**⬆**).

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**⬆** **⬇**) para seleccionar [MSC] o [PTP].

Consulte p.304 para más detalles.



3 Pulse el botón **OK**.

Se cambia el ajuste.

4 Pulse el botón **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

MSC y PTP

MSC (Clase de almacenamiento masivo)

Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.

Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

PTP (Protocolo de transferencia de imágenes)

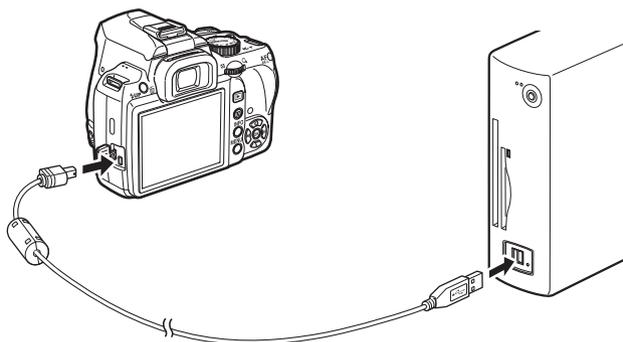
Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.

Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

A menos que se indique otra cosa, seleccione MSC cuando conecte la **K-r** al ordenador.

Cómo guardar imágenes conectando la cámara a su ordenador

- 1 Encienda el ordenador.
- 2 Apague la cámara y utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara al ordenador.



3 Encienda la cámara.

La cámara es identificada como un disco extraíble o una tarjeta de memoria SD con una etiqueta de volumen « K-r ».

Si aparece la casilla de diálogo « K-r » cuando se enciende la cámara, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos con Windows Explorer] y haga clic en el botón Aceptar.

4 Guarde las imágenes capturadas en su ordenador.

Arrastre y suelte el o los archivos de imagen desde su cámara o la carpeta que contiene los archivos de imágenes hasta el disco duro del ordenador o el escritorio.

5 Desconecte la cámara del ordenador.

Cómo utilizar el Software suministrado

En el CD-ROM (S-SW110) suministrado se incluye « PENTAX Digital Camera Utility 4 ». Con este programa puede gestionar imágenes guardadas en el ordenador y revelar archivos RAW tomados con la **K-r**, así como ajustar el color de las imágenes.

Formatos de archivo compatibles: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (archivos grabados en el formato original RAW)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (archivo DNG en formato RAW)

Instalación del software

Puede instalar el software a partir del CD-ROM suministrado. Si se configuran múltiples cuentas en su ordenador, antes de instalar el software comience la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

1 Encienda el ordenador.

Verifique que no haya ningún otro software funcionando.

2 Inserte el CD-ROM (S-SW110) en la unidad de CD-ROM de su ordenador.

Aparece la pantalla de instalación del software PENTAX, [Instalador del software PENTAX].

Si no aparece la pantalla de Instalación del software PENTAX, [Instalador del software PENTAX]

• Para Windows

- 1 Haga clic en [Mi PC] en el menú de inicio.
- 2 Haga doble clic en el icono [Unidad CD-ROM (S-SW110)].
- 3 Haga doble clic en el icono [Setup.exe].

• Para Macintosh

- 1 Haga doble clic en el icono CD-ROM (S-SW110) del escritorio.
- 2 Haga doble clic en el icono [Instalador PENTAX].

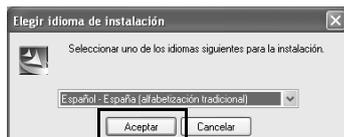
3 Haga clic en [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Para Windows, pase al punto 4.

Para Macintosh, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para los siguientes puntos.



4 Seleccione el idioma que desea utilizar en la pantalla [Elegir idioma de configuración] y haga clic en [Aceptar].



5 Cuando aparezca la pantalla [InstallShield Wizard] en el idioma seleccionado, haga clic en [Siguiente].

Siga las instrucciones de la pantalla para realizar las siguientes operaciones.



Pantallas de PENTAX Digital Camera Utility 4

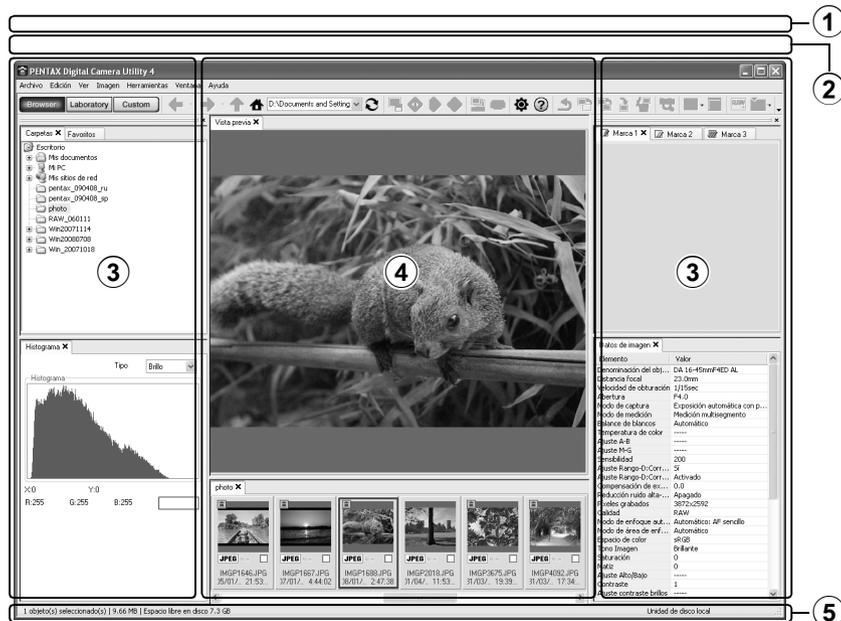
Cuando se lanza PENTAX Digital Camera Utility 4, aparece la siguiente pantalla (explorador).



Las capturas de pantallas utilizadas en esta explicación son para Windows.

● Pestaña Browser (predeterminado)

Puede realizar funciones de gestión de archivos como visualizar y organizar las imágenes.



① Barra de menús

Aquí se ejecutan funciones o se realizan diferentes ajustes. Para Macintosh, la barra de menús aparece en la parte superior del escritorio.

② Barra de herramientas

Las funciones de uso más frecuentes aparecen como botones en la barra de herramientas.

③ Panel de control

En este panel aparece la información de disparo y los ajustes para la imagen seleccionada. Puede cambiar las páginas de pestañas visualizadas en el Panel de control pulsando Browser (Explorador), Laboratory y Custom en la barra de herramientas.

④ Panel de visualización de archivos

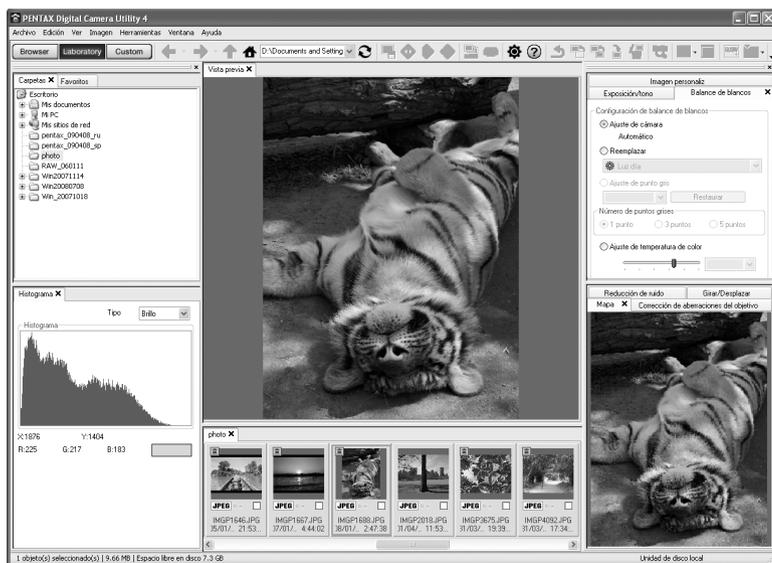
Aquí se muestra la lista de archivos y de las imágenes de la carpeta seleccionada.

⑤ Barra de Estado

Aparece información sobre el elemento seleccionado.

● Pestaña Laboratory (predeterminado)

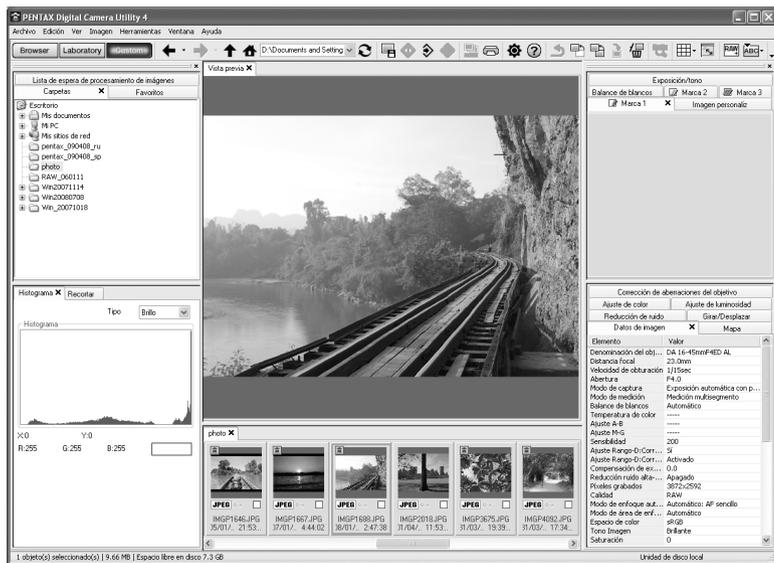
Aparece el panel de control para ajustar la imagen.



● Pestaña Custom (predeterminado)

Aquí puede personalizar la visualización de pantalla. La pestaña Personalizar le permite personalizar si desea mostrar u ocultar las páginas según sus necesidades.

Por defecto se visualizan todos los paneles de control.

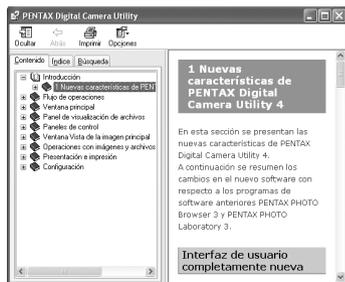


Visualización de información detallada sobre el software

Consulte la sección de Ayuda para información sobre el uso del programa de software.

1 Haga clic en el botón de la barra de herramientas.

O seleccione [PENTAX Digital Camera Utility Help] en el menú [Ayuda].



Información sobre el Registro del producto

Con el fin de poder asistirle mejor, le rogamos dedique unos minutos a registrar su software.

Haga clic en [Product Registration] (Registro del producto) en la pantalla del Punto 3 de p.307.



Se visualiza un mapa mundial para Registrar el producto Internet. Si su ordenador tiene conexión a Internet, haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su software.



Observe que sólo puede registrar en línea si su país o su zona aparecen.

Nota

11 Apéndice

Ajustes predeterminados	314
Cómo restaurar los menús	320
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos	322
Limpieza del sensor CMOS	326
Accesorios opcionales	331
Mensajes de error	336
Problemas y soluciones	339
Principales especificaciones	342
Glosario	350
Índice	356
GARANTÍA	365

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. Las funciones fijadas en Memoria (p.299) se guardan incluso cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste

Sí: El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.320).

No: Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Teclas directas

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Toma de 1 solo fotograma)	Sí	p.121 p.149 p.151 p.153
Modo Flash	Depende del modo de Captura	Sí	p.77
Balance blancos	AWB (Auto)	Sí	p.206
Sensibilidad	AUTO (ISO 200 - 3200)	Sí	p.100

Menú [Cfig.capt] Menu

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Personalizar Imagen	Luminoso	Sí ^{*1}	p.219
Formato Archivo	JPEG	Sí	p.201
Píx. Grab. JPEG	 (4288×2848)	Sí	p.198
Calidad JPEG	★★★ (Óptimo)	Sí	p.199
Modo AF	A.F.A	Sí	p.129
Medición AE	 (Multisegmentos)	Sí	p.117
Seleccionar punto AF	 (5 ptos AF)	Sí	p.133
Proceso cruzado	Apagado	Sí	p.222
Filtro digital	No usa filtros	Sí	p.160
Captura HDR	Apagado	Sí	p.215

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Multi-exposición	Número disparos	2 veces	Sí	p.158
	Ajuste EV auto	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Intervalo disparo	Intervalo	1seg	Sí	p.155
	Número disparos	2 imág.	Sí	
	Iniciar intervalo	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	12:00AM / 00:00	Sí	
Reduc. Ruido Alta ISO		Auto	Sí	p.102
Reduc. Ruido obt. lenta		Auto	Sí	p.104
Vídeo	Píxel. Grabados	 (1280×720, 16:9)	Sí	p.170
	Nivel calidad	★★★ (Óptimo)	Sí	
	Sonido	 (Activado)	Sí	
	Proceso cruzado	Apagado	Sí	
	Filtro digital	No usa filtros	Sí	
	Ctrol Apertura Vídeo	Fijado	Sí	
	Shake Reduction	 Desactivado	Sí	
Vista en vivo	Modo Autoenfoque	 (Detección de rostro AF)	Sí	p.165
	Mostrar rejilla	Apagado	Sí	
	Sobreimprimir Info	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
	Histograma	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Area luces/sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Revisión instantánea	Tiempo visualiz	1seg	Sí	p.286
	Histograma	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Area luces/sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Ampl Rev. Instantánea	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
Ajuste Rango dinámico	Compens. Brillos	Apagado	Sí	p.213
	Compens. Sombras	Apagado	Sí	p.214
Compens. Objetivo	Compens. Distorsión	Apagado	Sí	p.217
	Aj Lat-Crom-AB	Apagado	Sí	
Espacio color		sRGB	Sí	p.212
Formato Arch RAW		PEF	Sí	p.202

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página		
Botón Verde	Botón Verde	Botón Verde	Botón Verde	Sí	p.203	
		Personalizar Imagen *2	—	Sí		
		Vista Prev. Optica *2	—	Sí		
		Vista previa digital *2	Histograma	<input type="checkbox"/> (apagado)		Sí
			Area luces/sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)		Sí
			Ampl Rev. Instantánea	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		Sí
		Filtro digital *2	—	Sí		
		Proceso cruzado *2	—	Sí		
		Cambio archivo 1 toque *2	Cancelar desp 1 disp.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		Sí
			JPEG/RAW/RAW+ Formato archivo	Todo RAW+		Sí
Acción en Modo M		P LINE	Sí	p.115		
Dial-e en Programa		P SHIFT	Sí	p.108		
Botón AF/AE-L		Activar AF1	Sí	p.123 p.127		
Memoria	Proceso cruzado, Filtro digital, Captura HDR, Visualiz Info Disparo	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.299		
	Otro diferente a las funciones anteriores	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí			
Shake Reduction		 (On)	Sí	p.146		
Intro Longitud Focal		35 mm	Sí	p.147		

*1 Se repone también los parámetros especificados en [Personalizar Imagen].

*2 El ajuste vuelve a [Botón Verde] después de la reposición.

Paleta del modo Reproducir

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Rotación Imagen	—	—	p.244
Filtro digital	Efectos Dibujo	Sí ^{*1}	p.264
Redimensionar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.260
Recortar	Tamaño máximo según los ajustes	—	p.261
Presentación	—	Sí	p.242
Revelado RAW	Formato Archivo: JPEG Píxel. Grabados: 12M Nivel calidad: ★★★	Sí	p.270
Índice	—	—	p.237
Compara imagen	—	—	p.236
Proteger	—	No	p.249
DPOF	—	No	p.296
Editar Vídeo	—	—	p.176
Infrarrojos	—	—	p.253
Duelo de imágenes	—	—	p.256

*1 Se reponen también los parámetros especificados en [Filtro digital].

Menú [▶ Reproducción] Menú

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg.	Sí	p.241
	Efecto Pantalla	Apagado	Sí	
	Repetir Reproduc	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Zoom rápido		Apagado	Sí	p.229
Area luces/sombras		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Rotación Imagen Auto		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
Infrarrojos	Redimensión auto	2M	Sí	p.253
	Método transmisión	Standar (Infrarrojos)	Sí	
Borrar todas		—	—	p.248

Menú [ Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Language/ 言語		Según el ajuste predeterminado	No	p.283
Ajuste de fecha		Según el ajuste predeterminado	No	p.280
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	 (Ciudad de Origen)	Sí	p.280
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
Tamaño texto		Según el ajuste predeterminado	No	p.284
Pitido	Volumen	3	Sí	p.279
	Ajustes	Todo <input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		
Pantalla guía		3 seg.	Sí	p.284
Pantalla de estado		1	Sí	p.286
Nivel de brillo		±0	Sí	p.287
Sintonización Color LCD		±0	Sí	p.288
Salida de Vídeo		Según el ajuste predeterminado	No	p.252
Conexión USB		MSC	Sí	p.303
Carpeta		Fecha	Sí	p.290
Crear nueva carpeta		—	—	p.290
Información Copyright	Datos Copyright integro	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.294
	Fotógrafo	—	No	
	Titular Copyright	—	No	
Autodesconexión		1 min.	Sí	p.292
Tipo pila AA		Autodetección	Sí	p.293
Restaurar		—	—	p.320
Mapeo píxeles		—	—	p.298
Alerta polvo		—	—	p.327
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.326
	Al inicio	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
Limpieza sensor		—	—	p.329
Formato		—	—	p.278

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1. pasos EV	1/3 pasos EV	Sí	p.121
2. Pasos Sensibilidad	1 paso EV	Sí	p.101
3. Sensibilidad Expandida	Apagado	Sí	p.101
4. Tiempo exposímetro	10 seg.	Sí	p.119
5. AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.137
6. Vincular Pto AF a AE	Apagado	Sí	p.118
7. Orden Horquill auto	0 - +	Sí	p.121
8. Superponer área AF	Encendido	Sí	p.134
9. Ajuste AF.S	Prioridad enfoque	Sí	p.129
10. Ajuste AF.C	Prioridad enfoque	Sí	p.130
11. Luz ayuda AF	Encendido	Sí	p.131
12. Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto	Sí	p.207
13. AWB en luz de tungsteno	Corrección sutil	Sí	—
14. AF con control remoto	Apagado	Sí	p.152
15. Control remoto en Pose	Modo1	Sí	p.117
16. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.83
17. Flash modo inalámbrico	Encendido	Sí	p.191
18. Guarda info rotación	Encendido	Sí	p.244
19. Guardar ubicación menú	Reiniciar ubicación menú	Sí	p.285
20. Enfoque catch-in	Apagado	Sí	p.140
21. Ajuste fino AF	Apagado	Sí * ¹	p.132
22. Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	p.324
Rest. func. person.	—	—	p.321

*1 Los valores de ajuste pueden restaurarse sólo en la pantalla [21. Ajuste fino AF].

Cómo restaurar el modo Rec./Reproducir/ Menús Preferencias

Los ajustes en el menú [📷 Cfig.capt], el menú [▶ Reproducción] y el menú [⚙ Preferencias], teclas directas y la paleta del modo reproducir pueden restaurarse a los ajustes predeterminados.



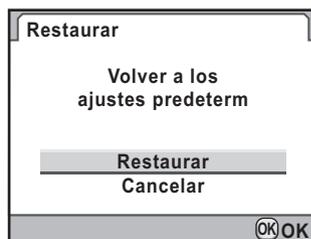
Los ajustes Language/言語, Ajuste de fecha, ciudad y DST para Hora mundial, Tamaño de texto, Salida de vídeo, Información de Copyright y los ajustes del menú [C Ajuste perso.] no se restauran.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [⚙ Preferencias 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar] y pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



Cómo restaurar el menú Personalizado

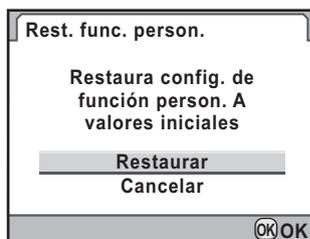
Restaura todos los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.] a los valores predeterminados.

- 1** Seleccione [**Rest. func. person.**] en el menú [**C Ajuste perso. 4**] y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [**Rest. func. person.**].

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**) para seleccionar [**Restaurar**] y pulse el botón **OK**.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.



Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Con los ajustes predeterminados en fábrica sólo pueden utilizarse los objetivos DA, DA L y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Consulte « Notas sobre [22. Usando anillo apert.] » (p.324) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

✓ : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.

: Algunas funciones no son accesibles.

× : Las funciones no están disponibles.

Función	Objetivo [Tipo de montura]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1,7×) *1		✓ -	✓ -	✓ -	- #*8	- #*8
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque) *2 (Con campo mate)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema de enfoque rápido Quick-Shift Focus		#*5	×	×	×	×
Cinco puntos AF/Once puntos AF		✓	✓	✓	#*8	×
Medición por multisegmentos		✓	✓	✓	✓	×
Modo P (Programa)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo Sv (Prioridad a la sensibilidad)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo Tv (Prioridad obturador)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo Av (Prioridad apertura)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo M (Manual)		✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL *3		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizado		-	×	-	-	-
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función Shake Reduction		✓	✓	✓	×	×
Función de corrección del objetivo *4		✓	×*7	×	×	×

- *1 Objetivos con una apertura máxima de F2.8 o más. Sólo está disponible en la posición **A**.
- *2 Objetivos con una apertura máxima de F5.6 o más.
- *3 Cuando se use el flash incorporado y el AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- *4 La función de corrección de la aberración está disponible en [Compens. Objetivo] en el menú [ Cfig.capt 3]. El ajuste [Compens. Distorsión] está desactivado cuando se usa un objetivo OJO DE PEZ DA 10-17mm.
- *5 Disponible sólo con objetivos compatibles.
- *6 Para usar un objetivo FA/F SUAVE de 85 mm F2.8 o FA SUAVE de 28 mm F2.8, ajuste [22. Usando anillo apert.] a [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 4]. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
- *7 Sólo disponible con objetivos compatibles (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited).
- *8 El área de enfoque está fijada a  (Puntual).
- *9 **Av** (Prioridad apertura) Exposición Automática con la apertura abierta. (El ajuste del anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso).

Nombres de objetivos y de monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura K_{AF2}. Los objetivos DA con motor ultrasónico y sin acoplador AF utilizan la montura K_{AF3}.

Los objetivos FA de longitud focal sencilla (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motor ultrasónico y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.

Si desea más información, consulte los manuales de los objetivos respectivos. Tenga en cuenta que esta cámara carece de función zoom motorizado.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

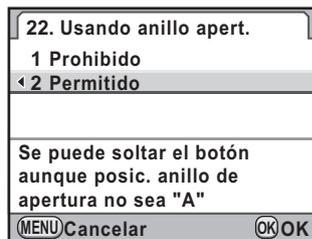
Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [22. Usando anillo apert.] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 4]. Consulte « Notas sobre [22. Usando anillo apert.] » (p.324) para obtener información sobre las restricciones pertinentes que se aplican. Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/DA L/FA J u objetivos con una posición de apertura **A** fijada en la posición **A**.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se descarga completamente cuando se utilizan objetivos A no ajustados a la posición **A** (Auto), en su lugar se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando. Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas sobre [22. Usando anillo apert.]

Cuando se ajusta [22. Usando anillo apert.] a [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 4], el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** (Auto) o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, algunas funciones estarán limitadas tal como se muestra a continuación.



Restricciones sobre el uso de objetivos con anillo de apertura ajustado a una posición diferente a **A**

Objetivo utilizado	Método de Exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	Modo Av (Prioridad apertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo Av (Prioridad apertura)	Las imágenes pueden tomarse con un valor de apertura especificado, pero puede producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo Av (Prioridad apertura)	

Objetivo utilizado	Método de Exposición	Restricción
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (sólo objetivos)	Modo Av (Prioridad apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se comprueba la profundidad de campo (Vista Prev. Optica), se inicia la medición de la exposición y se puede comprobar la exposición.
Todos los objetivos	Modo M (Manual)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación seleccionados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Vista Prev. Optica), se inicia la medición de la exposición y se puede comprobar la exposición.



Si se fija la apertura a una posición diferente a **A**, la cámara opera en modo **Av** (Prioridad apertura) independientemente del ajuste del dial de modos, excepto cuando se ajusta a modo **M** (Manual) o  (Vídeo).

Si el sensor CMOS se ensucia o acumula polvo pueden aparecer sombras en la imagen en determinadas situaciones tales como cuando se dispara contra un fondo blanco. Esto indica que el sensor CMOS debe limpiarse.

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CMOS (Eliminar polvo)

Eliminación de la suciedad acumulada en el sensor CMOS.

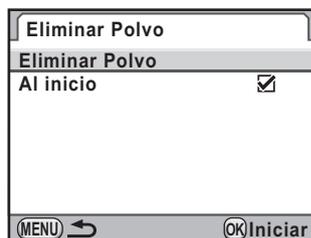
- 1 Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [↖ Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Eliminar Polvo].

- 2 Pulse el botón OK.**

La función de Eliminación del polvo se activa agitando el sensor CMOS.

Para activar la función de eliminación el polvo cada vez que se encienda la cámara, elija [Al inicio] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .



Cuando termina la operación de Eliminación del polvo, la cámara retorna al menú [↖ Preferencias 4].

Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo)

La Alerta de polvo es una función que detecta el polvo adherido al sensor CMOS y muestra visualmente la ubicación del polvo.

Puede guardar una imagen indicando la localización del polvo y visualizarla cuando realice la limpieza del sensor (p.329).

Antes de utilizar la función Alerta de polvo es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- Esté montado un objetivo A DA, DA L, FA J o un objetivo D FA, FA o F que tenga una posición **A** (Auto).
- La apertura esté ajustada a la posición **A** cuando se usa un objetivo con un anillo de apertura.
- El dial de modos esté ajustado a un modo diferente a  (Vídeo).
- La palanca del modo de enfoque esté ajustada a **AF**.



- Cuando se utiliza la función de Alerta de polvo, el tiempo de exposición podría ser extremadamente largo. Tenga en cuenta que si se cambia la orientación del objetivo antes de finalizar el procesamiento, podría no detectarse correctamente el polvo.
- Dependiendo del estado del tema o de la temperatura, el polvo podría no detectarse correctamente.
- La imagen de Alerta de polvo sólo puede visualizarse durante la limpieza del sensor antes de que transcurran 30 minutos desde que se guardó la imagen. Si han transcurrido más de 30 minutos, guarde una nueva imagen de Alerta de polvo y limpie después el sensor.
- La imagen de Alerta de polvo guardada no puede visualizarse en modo de Reproducción.
- Se guarda la imagen de Alerta de polvo sólo cuando hay insertada una Tarjeta de memoria SD.

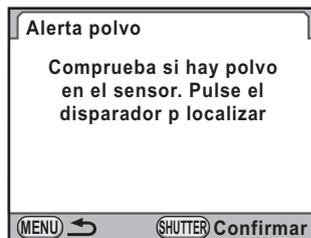
1 Seleccione [Alerta polvo] en el menú [Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Alerta polvo].

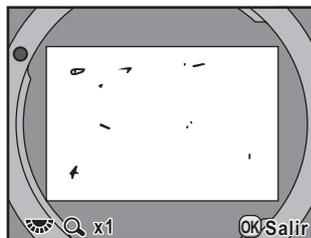
2 Visualice completamente en el visor una pared blanca u otro objeto claro sin detalles y pulse a fondo el disparador.

Una vez procesada la imagen, aparecerá la pantalla Alerta de polvo.

Si aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente], pulse el botón **OK** y tome otra foto.



3 Compruebe si hay polvo en el sensor.



Operaciones disponibles

Botón dial-e/ INFO	Visualiza la imagen de Alerta de polvo a pantalla completa.
---------------------------	---

4 Pulse el botón **OK**.

Se guarda la imagen Alerta de polvo y la cámara vuelve al menú [**OK** Preferencias 4].



- Independientemente de los ajustes de la cámara, se tomará una foto de Alerta de polvo con las condiciones de disparo especificadas.
- Pulse el botón **INFO** o gire el dial-e trasero cuando visualice la imagen Alerta de polvo para ver el área del sensor a pantalla completa.

Cómo eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.

Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional, ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. La limpieza de las piezas conlleva un coste.

Puede utilizar el Kit de limpieza O-ICK1 (p.335) Imagesensor opcional para la limpieza del sensor CMOS.



- No utilice un soplador tipo spray.
- No limpie el sensor con la velocidad de obturación ajustada a **Bulb**.
- Para evitar la acumulación de polvo y suciedad en el sensor CMOS, mantente montada la tapa de montaje del objetivo en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor].
- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional) para la limpieza del sensor. Si no utiliza el kit adaptador de CA K-AC109 (opcional), instale una batería con un gran nivel de carga, ya que se agota durante la limpieza se emitirá una señal sonora de advertencia. En este caso deberá interrumpir inmediatamente el proceso de limpieza.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el sensor CMOS y el espejo.



- La lámpara del auto disparador parpadea mientras se limpia el sensor.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen con sensor CMOS correspondiente, y podría generar un sonido de vibraciones mientras se limpia el sensor CMOS, que no se trata de una avería.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [↖ Preferencias 4] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Limpieza sensor].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Espejo arriba] y pulse después el botón OK.

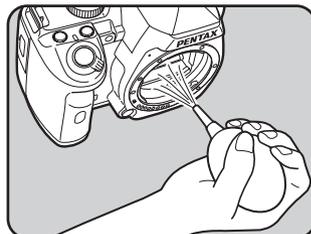
El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

Si utilizó la Alerta de polvo para detectar polvo en el sensor en los últimos 30 minutos, en la pantalla aparecerá la imagen de Alerta de polvo. Limpie el sensor mientras comprueba dónde hay polvo.



5 Limpie el sensor CMOS.

Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.



6 Desconecte la cámara.

7 Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.

Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

Accesorios de la fuente de energía

Kit de cargador de batería K-BC109 (*)

(El kit incluye el cargador de batería D-BC109 y el cable de CA.)

Pila de ión-litio recargable D-LI109 (*)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC109

(El kit incluye adaptador de corriente alterna D-AC50, acoplador de corriente continua D-DC109 y cable de CA.)

Le permite encender la cámara con una toma de corriente alterna.

Portapilas AA D-BH109

Adaptador para usar cuatro pilas AA disponibles en el mercado.



D-BH109



El adaptador de corriente alterna y el cargador de baterías se venden sólo como un kit respectivamente.

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ

Flash automático AF360FGZ

Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de unos 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico, sincronización a baja velocidad y flash sincronizado con cortinilla trasera.



AF540FGZ



AF360FGZ

Flash auto AF200FG

El AF200FG es una unidad de flash P-TTL automática con un número de guía máximo de aproximadamente 20 (ISO 100/m). Cuando se combina con una unidad AF540FGZ o AF360FGZ, ofrece flash sincronizado con control de contraste y flash sincronizado de baja velocidad.



AF200FG

Flash macro automático AF160FC

AF160FC es un sistema de flash especialmente diseñado para fotografía macro para tomar fotos de cerca y sin sombra de pequeños objetos. Es compatible con las funciones de flash automático TTL existentes y puede utilizarse con una extensa gama de cámaras PENTAX utilizando anillos adaptadores que se proporcionan.



AF160FC

Adaptador de zapata F₆

Cable de extensión F5P



Adaptador de zapata F₆

Adaptador de zapata F externo a la cámara

Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.



Adaptador de zapata F externo a la cámara

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Cuando se utiliza con AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico, este clip de gran tamaño se utiliza para fijar el flash externo en un escritorio o una mesa.



Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Para el visor

Lupa del visor O-ME53

Este visor accesorio sirve para ampliar hasta un máximo de aproximadamente 1,18 veces.

Cuando se coloca el ocular en la **K-r** con una ampliación de visor de aproximadamente 0,85 veces, la ampliación combinada es de 1,0 veces, lo que facilita el enfoque manual.



Magnificador del visor O-ME53

Lupa de enfoque Fb

Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor 2×. Puede ver la vista completa simplemente volteando hacia arriba el accesorio desde el ocular, como si fuera un amplificador de tipo bisagra.



Lupa de enfoque Fb

Visor de ángulo A

Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90°. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.



Visor de ángulo A

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor. Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre una de las ocho correcciones de entre -5 a $+3 \text{ m}^{-1}$ (por metro) con corrección de dioptrías



Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

Ocular F_α (*)

Tapa del visor ME

Control remoto

Dispare fotos a menos de 4 m de la parte delantera de la cámara.

Mando a distancia F



Mando a distancia impermeable O-RC1



Funda de la cámara/Correa

Funda de la cámara O-CC84

Correa de la cámara O-ST53 (*)

Correa de mano O-ST991

Correa de mano O-ST992

Correa tipo bandolera O-ST842

Kit de limpieza Imagen sensor O-ICK1

Utilice este kit para limpiar las piezas ópticas, como el sensor CMOS y el objetivo de esta cámara.



Otros

Tapa de montura del cuerpo K

Tapa de la zapata Fk (*)

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	<p>La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.54, p.86)</p> <p>Pueden guardarse datos mientras se realizan las siguientes operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar el formato de archivo a JPEG. (p.201) • Cambiar los píxeles grabados JPEG o el ajuste de calidad JPEG. (p.198, p.199)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.54)
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta de memoria SD insertada no es compatible con esta cámara.
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un ordenador, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara. (p.278)
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de una tarjeta de memoria SD insertada está bloqueado. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.56)
La tarjeta está bloqueada electrónicamente	Los datos están protegidos por la función de seguridad de la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida	Está intentando eliminar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.249)

Mensaje de error	Descripción
Sin batería	La batería está agotada. Instale una batería totalmente cargada o nuevas pilas AA en la cámara. (p.45)
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensor si la batería no está suficientemente cargada. Monta una totalmente cargada o nuevas pilas AA, o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional). (p.52)
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el Mapeado de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Cámbiela por una totalmente cargada o nuevas pilas AA. o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional). (p.52)
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.278)
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	Los ajustes DPOF no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Borre las imágenes que no desee guardar y vuelva a realizar el ajuste DPOF. (p.86)
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara fue incapaz de medir el balance de blancos manual o de detectar polvo en el sensor. Vuelva a intentar la operación. (p.208, p.327)
No pueden seleccionarse más imágenes	No puede seleccionar 100 o más fotos a la vez para Índice (p.237) o Selección y Borrar (p.245).
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital (p.264) o Revelado RAW (p.270).
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se intenta redimensionar (p.260), recortar (p.261), usar Filtro digital (p.264), o Revelado RAW (p.270) para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice. (p.237)

Mensaje de error	Descripción
Cámara recalentada. Desactiv Live View temporalm. para proteger circuitos	No puede utilizarse Visión Directa porque la temperatura interna de la cámara es demasiado alta. Pulse el botón OK e intente utilizar Visión Directa de nuevo cuando se haya enfriado la cámara.
Imposible Visión Directa	Aparece cuando se inicia Visión directa cuando se ajusta [22. Usando anillo apert.] en el menú [C Ajuste perso. 4] a [Prohibido] y el anillo de apertura del objetivo se ajusta a una posición diferente a A , o se está utilizando un objetivo sin una posición A .
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible cuando se ajusta el modo de captura a modo de Imagen, SCN (Escena) o  (Vídeo).

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática, y podría remediarse sacando la pila y volviendo a colocarla. Cuando el espejo permanece levantado, saque la pila y vuelva a colocarla. El espejo se retraerá cuando se encienda de nuevo la cámara. Una vez completados estos procedimientos, si la cámara funciona correctamente no será necesario repararla.

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La batería no está instalada	Compruebe si la batería está colocada. Si no fuera así, coloque una totalmente cargada.
	La batería no está bien instalada	Compruebe la orientación de la batería. Vuelva a colocarla de acuerdo con los símbolos de polaridad +/- . (p.47, p.48)
	La carga de la batería está baja	Cambie por una batería cargada o utilice el kit adaptador de corriente alterna L-AC109 (opcional). (p.52)
Imposible activar disparador	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de A	Fije el anillo de apertura en la posición A (p.107) o seleccione [Permitido] en [22. Usando anillo apert.] en el menú [C Ajuste perso. 4]. (p.324)
	El flash integrado está cargando	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.54, p.86)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto, después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.138)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. (p.136)
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en MF	Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF . (p.126)
No puede bloquearse el enfoque	[Modo AF] está ajustado a AFC	El autoenfoco no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando se ajusta el [Modo AF] a AFC (incluso cuando se selecciona automáticamente el ajuste AFC en AFA). La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, ajuste [Modo AF] a AFS (Modo simple) y utilice el bloqueo del enfoque. (p.129)
	El modo de Captura se ajusta a  en el modo de Imagen, o a  ,  ,  , o  en modo SCN	Ajuste el modo de Captura a cualquier valor diferente a  (Objeto movimiento) en modo de Imagen, o a  (Ilum estudio),  (Instantánea noche),  (Niños), o  (Mascota) en el modo SCN (Escena). (p.93)
No funciona el bloqueo AE	No se ha ajustado la velocidad de obturación a Bulb	Ajuste la velocidad de obturación a cualquier modo diferente a Bulb . (p.116)

Problema	Causa	Remedio
El flash integrado no se dispara	Cuando el modo de flash se ajusta a  o  , el flash no se descargará si el tema está claro	Ajuste el modo de flash a  (Descarga Manual Flash) o  (Flash Manual+Red. ojos rojos). (p.77)
	El dial de modos está fijado en 	Ajuste el dial de modos a una posición diferente a  (Flash apagado). (p.93)
	El modo SCN se fija a  ,  ,  ,  ,  , o a 	Fije el modo SCN (Escena) a cualquier valor diferente a  (Escena Nocturna),  (Puesta de Sol),  (Ilum estudio),  (Escena nocturna HDR),  (Luz vela), o  (Museo). (p.95)
No funciona el sistema del zoom motorizado	La cámara no tiene función de zoom motorizado	Utilice el zoom manual. (p.76)
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente.	El modo de conexión USB está fijado en [PTP]	Ajuste [Conexión USB] en el menú [ Preferencias 2] a [MSC]. (p.303)
La función Shake Reduction no funciona	La función Shake Reduction está apagada	Active la función [Shake Reduction]. (p.146)
	La función Shake Reduction no está correctamente ajustada	Si se utiliza un objetivo para el cual no es posible obtener la información de distancia focal, ajuste la longitud focal en la pantalla [Intro Longitud Focal]. (p.147)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función Shake Reduction no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Desactive la función [Shake Reduction] y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.

Descripción del modelo

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo compatible	Objetivos de montura KAF3, KAF2 (no compatible con zoom motorizado), KAF, KA

Unidad de captura de imágenes

Sensor de imagen	Filtro de colores primarios, CMOS, Tamaño: 23.6 × 15.8 (mm)
Píxeles efectivos	Aprox. 12,4 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 12,9 megapíxeles
Eliminar Polvo	Recubrimiento SP y operaciones del sensor CMOS con función Alerta polvo
Sensibilidad (de salida estándar)	AUTO/200 to 12800 (los pasos EV pueden ajustarse a 1 EV, 1/2 EV, o 1/3 EV), expandible de ISO 100 a ISO 25600. Hasta ISO 1600 en modo Bulb .

Estabilizador de imagen

Tipo	Mecanismo de cambio del sensor de imagen CMOS
Alcance de compensación efectivo	Hasta 4 EV (dependiendo del tipo de objetivo utilizado y de las condiciones de disparo)

Formatos de archivo

Formato Archivo	Compatibilidad con RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF2.0
Píxeles grabados	JPEG: 12M (4288 × 2848 píxeles), 10M (3936 × 2624 píxeles), 6M (3072 × 2048 píxeles), 2M (1728 × 1152 píxeles) RAW: 12M (4288 × 2848 píxeles)
Nivel calidad	RAW (12 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno), compatible con la captura simultánea RAW + JPEG
Espacio color	sRGB/AdobeRGB
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD/SDHC
Carpeta de almacenamiento	Fecha (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Visor

Tipo	Visor penta-especular
Cobertura (FOV)	Aprox. 96%
Ampliación	Aprox. 0,85× (50 mm F1.4 · ∞)
Longitud del adaptador óptico	Aprox. 19,1 mm (desde la ventana de vista), Aprox. 21,6 mm (desde el centro del objetivo)
Ajuste dióptrico	Aprox. -2,5 a +1,5m ⁻¹
Pantalla de enfoque	Pantalla de enfoque natural-brillante-mate II

Vista en vivo

Tipo	Método TTL usando sensor de imagen CMOS
Mecanismo de enfoque	Detección de contraste + Detección de rostro, Detección de contraste, Acoplador de fase
Display	Campo de visión aprox. 100%, modo Vista ampliada (AF : 2×, 4×, 6×/ MF modo: 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), Pantalla con rejilla (Rejilla 4 × 4, Regla de los tercios, Escala), Advertencia luces/sombras, Histograma

Pantalla LCD

Tipo	LCD color TFT gran ángulo de visión
Tamaño	3,0 pulgadas
Puntos	Aprox. 921.000 puntos
Ajuste	Luminosidad y colores ajustables

Vista previa

Tipo	Vista previa óptica y vista previa digital (pueden asignarse al botón  desde el menú)
------	--

Balance blancos

Auto	Método TTL usando sensor de imagen CMOS
Preajuste	Luz día, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (D : Color luz día, N : Blanco luz día, W : Luz blanca, L : Luz blanca cálida), Luz de tungsteno, Flash, CTE , Manual
Manual	Configuración utilizando la pantalla
Ajuste fino	Ajustable ± 7 pasos en eje A-B o en eje G-M

Sistema de enfoque automático

Tipo	TTL: enfoque automático acoplador de fase
Sensor de enfoque	SAFOX IX, 11 puntos (9 puntos de enfoque tipo cruz en el centro)
Rango de luminosidad	EV-1 a 18 (ISO100)
Modo AF	AF automático (AF.A), AF simple (AF.S), AF continuo (AF.C) Modo prioridad enfoque o prioridad obturador para AF.S Modo prioridad enfoque o prioridad FPS para AF.C
Selección de punto AF	Automático: 5 puntos, Automático: 11 puntos, Selección, Centro
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusivo por LED

Medición

Tipo	TTL abierto de apertura de medición 16 segmentos, medición ponderada al centro y medición puntual
Compensación EV	EV1 a 21.5 (ISO200 · 50mm F1.4)
Método de Exposición	<p>Modo Fotogr autom, Modo Fotografía (Retrato, Paisaje, Macro, Objeto movimiento, Retrato Nocturno, Flash apagado)</p> <p>Modo Escena (Escena Nocturna, Surf y Nieve, Alimentos, Puesta de Sol, Ilum estudio, Instantánea noche, Escena nocturna HDR, Niños, Mascota, Luz vela, Museo)</p> <p>* Modo Luz Estudio, Instantánea noche y Escena nocturna HDR, el formato de archivo se fija a JPEG.</p> <p>Programa, Prioridad a la sensibilidad, Prioridad obturador, Prioridad apertura, Manual, Lámpara</p>
Compensación EV	±3 EV (puede seleccionarse 1/2 paso EV o 1/3 pasos EV)
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón AF/AE-L desde el menú. (Tipo de temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los Ajustes personalizados), Continuo mientras se pulsa a medio recorrido el disparador.

Obturador

Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical y control electrónico
Velocidad de obturación	Automática: 1/6000 a 30 seg., Manual: 1/6000 a 30 seg. (1/3 paso EV o 1/ 2 paso EV), Lámpara

Modos de avance

Selección del modo	Un solo fotograma, Continuo (Hi, Lo), Autodisparador (12s, 2s), Mando a distancia (inmediatamente, 3 seg., continuo), Horquillado automático (3 fotogramas)
Disparo continuo	<p>Aprox. 6 fps, JPEG ($\frac{1}{12M}$) · ★★★ · Continuo Hi): hasta 25 fotogramas, RAW: hasta 12 fotogramas</p> <p>Aprox. 2 fps, JPEG ($\frac{1}{12M}$) · ★★★ · Continuo Lo): hasta que la tarjeta de memoria SD esté llena, RAW: hasta un máximo de 36 fotogramas</p>

Flash interno

Tipo	Flash interno P-TTL con control en serie GN: aprox. 16 (ISO200/m), aprox. 12 (ISO100/m) Ángulo de visión: equivalente al ángulo de visión de un objetivo de 28mm (equivalente a formato de 35mm)
Modo Flash	P-TTL, Reducción ojos rojos, Sincronización a baja velocidad, Sincronización a la segunda cortina También disponibles con el flash externo exclusivo PENTAX la sincronización a alta velocidad y sincronización inalámbrica.
Velocidad sincr	1/180 seg
Compensación Exposición Flash	-2.0 a +1.0EV

Funciones de captura

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Atenuado, Desaturación color, Pelicula Diapositiva, Monocromo
Reducción ruido	Reduc. Ruido obt. lenta, Reduc. Ruido Alta ISO
Ajuste del Rango dinámico	Compens. Brillos, Compens. Sombras
Compens. Objetivo	Corrección de la distorsión, corrección de la aberración cromática lateral
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajust 1-3, Favorito 1-3
Filtro digital	Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Extraer color, Contraste suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Filtro personalizado
Captura HDR	Auto, Standar, Fuerte 1, Fuerte 2, Fuerte 3, función de corrección automática de la composición
Multi-exposición	Seleccione el número de disparos entre 2 y 9. Disponible ajuste EV automático.
Intervalo disparo	Ajuste del intervalo de captura (1 seg. a 24 hrs.), Ajuste de intervalo de inicio (inmediato, tiempo designado), Capturas hasta 999 imágenes

Vídeo

Formato Archivo	Vídeo JPEG (AVI)
Píxeles grabados	 (1280 × 720, 16:9, 25 fps),  (640 × 480, 4:3, 25 fps)
Nivel calidad	★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno)
Sonido	Micrófono monaural incorporado
Tiempo de grabación	Hasta 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara.
Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Atenuado, Desaturación color, Película Diapositiva, Monocromo
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajust 1-3, Favorito 1-3
Filtro digital	Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Extraer color, Color

Funciones de reproducción

Vista reproducción	Foto a foto, comparación de imágenes, visualización de varias imágenes (segmentación 4, 9, 16, 36, 81), ampliación (hasta 16×, posibilidad de recorrido y ampliación rápida), rotación, histograma (histograma Y, histograma RGB), advertencia área de luces/sombras, información detallada, información de copyright (fotógrafo, titular del copyright), visualización de carpetas, calendario, presentación
Borrar	Borrar una imagen, borrar todas, seleccionar y borrar, borrar carpeta, borrar imagen en revisión instantánea
Filtro digital	Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Filtro dibujo, Acuarela, Pastel, Posterización, Miniatura, Ajuste parám. base, Monocromo, Color, Extraer color, Contraste suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Filtro esbelto, HDR, Filtro personalizado
Revelado RAW	Formato Archivo (JPEG), Personalizar Imagen, Balance blancos, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta ISO, Compens. Sombras, Compens. Distorsión, Corrección de la aberración cromática lateral, Espacio color
Editar	Redimensionar, Recortar (disponible ajuste de formato de imagen y de inclinación), Índice, Edit vídeo (divide o borra fotogramas seleccionados), Captura de una foto fija JPEG a partir de un vídeo

Personalización

Funciones personalizadas	22 elementos
Modo Memoria	13 elementos
Botón Personalizar	Botón  (Botón Verde, Personalizar Imagen, Vista Prev. Optica, Vista previa digital, Filtro digital, Proceso cruzado, Cambio archivo 1 toque) Botón AF/AE-L (AF, AE-L)
Tamaño texto	Standar, Grande
Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Idioma	Puede elegir entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino tradicional, chino simplificado y japonés.
Ajuste fino AF	±10 pasos, ajuste uniforme
Información de Copyright	Los nombres del « Fotógrafo » y del « Titular del Copyright » aparecen incrustados en el archivo de imagen. Puede consultarse el historial de revisión utilizando el programa de software que se suministra.

Alimentación

Tipo de batería	Batería recargable de ión-litio D-LI109 Con portapilas AA D-BH109 (opcional), pueden usarse cuatro pilas AA (litio, Ni-MH recargables, alcalinas).
Adaptador de CA	Kit adaptador de corriente alterna K-AC109 (opcional)
Duración de la batería	(Con D-LI109) Número de imágenes grabables (con 50% de uso del flash): aprox. 470 fotos, (sin uso del flash): aprox. 560 fotos Tiempo de reproducción: aprox. 300 minutos (Con pilas de litio AA) Número de imágenes grabables (con 50% de uso del flash): aprox. 1.000 fotos, (sin uso del flash): aprox. 1.600 fotos Tiempo de reproducción: aprox. 620 minutos * Testada en cumplimiento de la norma CIPA. Los resultados reales pueden variar dependiendo de las condiciones de disparo y de otras circunstancias.

Interfaces

Puerto de conexión	USB 2.0 (compatible con alta velocidad)/terminal de salida AV
Conexión USB	MSC/PTP
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
Conexión por infrarrojos	Entrada/salida de la conexión por infrarrojos (IrSimple)

Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 125 mm (Anch) × 97 mm (Alt) × 68 mm (Fondo) (sin protusiones)
Peso	Aprox. 544 gr (sólo cuerpo), aprox. 598 gr (incluyendo pila exclusiva y tarjeta de memoria SD)

Accesorios

Contenido de la caja	Cable USB I-USB7, correa O-ST53, batería recargable de ión-litio D-LI109, cargador de baterías D-BC109, software (CD-ROM) S-SW110, <Montado en la cámara> ocular F _o , tapa de la zapata F _k , tapa de la montura del cuerpo de la cámara
Software	PENTAX Digital Camera Utility 4

AdobeRGB

Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Apertura

La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el sensor CMOS.

Archivo DNG RAW

DNG (Digital Negative) es un formato de archivo RAW de uso general diseñado por Adobe Systems. Cuando las imágenes capturadas en los formatos patentados RAW se convierten al formato DNG, el apoyo y la compatibilidad de las imágenes aumentan significativamente.

Balance de blancos

Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Compensación EV

Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y/o el valor de apertura.

Datos RAW

Salida de datos de imagen sin editar desde el sensor CMOS. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, el Contraste, la Saturación y la Nitidez pueden fijarse para fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bits que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)

Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las fotos a un establecimiento fotográfico DPOF.

Espacio de color

Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también puede emplearse [AdobeRGB], compatible con una mayor gama cromática que sRGB.

EV (Valor de exposición)

El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Filtro ND (Densidad neutra)

Filtro disponible en diferentes niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la tonalidad del color de la fotografía.

Histograma

Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando se comprueba el nivel de exposición de una imagen.

Horquillado de exposición

Se utiliza para cambiar automáticamente la exposición. Cuando se pulsa el disparador, se capturan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

JPEG

Método de compresión de imágenes. En esta cámara, seleccione ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Medición AE

Se mide la luminosidad del sujeto para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Movimiento de la cámara (Borrosidad)

Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja.

Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Como el movimiento de la cámara suele ocurrir con mayor probabilidad cuando se pulsa el disparador, utilice la función Shake Reduction, el autodisparador o la unidad del mando a distancia para evitar el movimiento de la misma.

Nivel de calidad

Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

NTSC/PAL

Son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en Europa y en China.

Píxeles grabados

Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Profundidad de campo

Área de enfoque. Depende del valor de apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor (número mayor) para aumentar la profundidad de campo y un valor de apertura mayor (número menor) para aumentarla.

Punto AF

Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre [Auto], [Elegir] y [Puntual].

Rango dinámico (Rango D)

Se indica por un valor que expresa el nivel de luz reproducible en una imagen.

Es igual al término « latitud » utilizado con la película de haluro de plata. Generalmente, cuando el rango dinámico es amplio, es menos probable que se creen demasiadas áreas sobreexpuestas y/o subexpuestas en la imagen, y cuando la gama dinámica es estrecha, pueden reproducirse las tonalidades de la imagen de forma más nítida y precisa.

Reducción del ruido

Proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta.

Sección clara

La parte sobreexpuesta de una imagen pierde contraste y parece blanca.

Sección oscura

La parte subexpuesta de una imagen pierde contraste y parece negra.

Sensibilidad ISO

Nivel de sensibilidad a la luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes tomadas con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

Sensor CMOS

Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean una imagen.

sRGB (RGB estándar)

Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Temperatura del color

Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

Velocidad de obturación

Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el sensor CMOS. La cantidad de luz que llega al sensor CMOS puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

Viñeteado

Los bordes de la imagen están ennegrecidos cuando parte de la luz procedente del tema está bloqueada por el parasol o el anillo del filtro, o cuando el flash está parcialmente bloqueado por el objetivo.

Nota

Símbolos

Cfg.capt] Menú	89, 314
Reproducción]	
Menú	228, 317
Preferencias]	
Menú	276, 318
[C Ajuste perso.]	
Menú	91, 319
Botón	
(Reproducir)	24, 26, 84
Botón (Verde)	24, 26, 203
Av Botón	
(Compensación EV)	24, 120
Botón (Elevación del	
flash/Borrar)	24, 26, 80, 86
Fotografía	
automática	71, 94
Retrato	94
Paisaje	94
Macro	94
Objeto en movimiento	94
Retrato nocturno	94
Cielo Azul	94
Flash apagado	94
Escena nocturna	95
Surf y Nieve	95
Alimentos	95
Puesta de sol	95
Iluminación Estudio	95
Instantánea Noche	95
Escena nocturna HDR	95
Niños	95
Mascotas	95
Luz de vela	95
Museo	95
Vídeo	172
OK botón	24

A

Aberración cromática lateral	217
Accesorios	331
Accesorios opcionales	331
Acción en modo M	115
Acoplador AF	22
Acuarela (Filtro digital)	264
Adaptador	
de corriente alterna.	52
Adobe RGB	212, 350
Advertencia Área	
luces/sombras	229
Advertencia	
de exposición	111, 113
AF160FC	187, 332
AF200FG	187, 332
AF360FGZ	187, 332
AF540FGZ	187, 332
AF (Enfoque automático)	126
Ajuste Alto/Bajo (Imagen	
personalizada)	219
Ajuste de fecha	67
Ajuste de la luminosidad	213
Ajuste de las dioptrías	61
Ajuste del idioma	63, 283
Ajuste fino AF	132
Ajuste parámetros base	
(Filtro digital)	264
Ajustes iniciales	63
Ajustes predeterminados	314
Alerta de polvo	327
Alimentos 	95
Alta-ISO NR	102
Alto rango dinámico	215
Anillo de apertura	107
Añadir la fecha	297
Apertura	99, 350

- Área de enfoque 133
- Áreas brillantes 213
- Áreas claras 353
- Áreas Oscuras 34
- Áreas oscuras 214, 354
- Autoenfoco continuo 137
- Av** (Prioridad de la apertura) Modo 111
- Ayuda 310
- B**
- Balance de blancos 206, 350
- Balance de blancos manual 208
- Bloquear la exposición 137
- Bloqueo AE 115, 123, 137
- Bloqueo de la exposición 123
- Bloqueo del enfoque 136
- Bloqueo espejo 149
- Borrar 86
- Borrar todas las imágenes ... 248
- Borrar una carpeta 247
- Borrar una sola imagen 86
- Botón **OK** 26, 134
- Botón **AF/AE-L** 24, 127
- Botón  **Av** (Botón Compensación EV) 24, 120
- Botón de desbloqueo del objetivo 22, 24, 60
- Botón  **UP** /  (Elevación del flash/Borrar) 24, 26, 80, 86
- Botón **INFO** 24, 26, 30
- Botón **LV** 167
- Botón **MENU** 24, 26
- Botón  (Reproducción) 24, 26, 84
- Botón verde 24, 26, 203
- C**
- Cable AV 251
- Calendario 234
- Calidad JPEG 57, 199
- Cambio de archivo con un toque 204
- Cambio de fecha 280
- Campo mate 139
- Capacidad de almacenamiento de imágenes 57
- Capacidad de almacenamiento de imágenes restante 51
- Captura HDR 215
- Carga de la batería 45
- Cielo Azul  94
- Ciudad de Origen 280
- Clase de almacenamiento masivo 304
- Color (Filtro digital) 161, 265
- Color de visualización 286
- Color del monitor 288
- Cómo editar vídeos 176
- Cómo reproducir vídeos 174
- Comparar imágenes 236
- Compensación brillos 213
- Compensación de la exposición del flash 83
- Compensación EV 120, 350
- Compensación sombras 214
- Competición entre imágenes 256
- Conexión USB 303
- Contactos de información sobre objetivos 22
- Contraste (Imagen personalizada) 219
- Contraste AF 165
- Contraste Alto (Filtro digital) 160, 264
- Control del flash inalámbrico 193
- Controlador de cuatro direcciones (   ) 24, 26

Correa	44
Corrección del objetivo	217
Corregir exposición	98
Crear nuevas carpetas	290
CTE (Balance de blancos)	206

D

DCF	351
Descarga automática flash	79
Descarga manual del flash	80
Desconexión automática	292
Destino	280
Detección de rostro AF	165
Dial de modos	93
Dial-e	24, 26
Dial-e en Programa	108
Diferencia de fase AF	165
Disparador	24, 26, 74
Disparo a intervalos	155
Disparo	
con flashes múltiples	195
Disparo continuo	153
Disparo en modo 'Bulb'	116
Distorsión	217
DNG	202, 350
DPOF	296, 351

E

Efecto estrella	
(Filtro digital)	160, 265
Efecto filtro (Imagen	
personalizada)	220
Efectos dibujo	
(Filtro digital)	160, 264
Eliminación del polvo	326
Eliminar	245
Enfoque	126
Enfoque automático AF	126
Enfoque catch-in	140
Enfoque manual MF	138

Equipo AV	251
Escena Nocturna 	95
Escena nocturna HDR 	95
Espacio de color	212, 351
Espejo arriba	329
Estilizado (Filtro digital)	265
EV	351
Exif	294, 351
Exposición	98
Extraer color	
(Filtro digital)	160, 265

F

Filtro	160, 264
Filtro Dibujo (Filtro digital)	264
Filtro digital	160, 264
Filtro ND (Densidad neutra)	352
Filtro personalizado (Filtros	
digitales)	161, 266
Flash	179
Flash (Balance de blancos)	206
Flash apagado 	94
Flash externo	187
Flash interno, Flash	77
Formatear	278
Formato	
de archivo	201, 202, 306
Formato de archivo RAW	202
Formato de imagen	261
Formato de salida	
del vídeo	252
Fotografía automática	
	71, 94
Fotografía de sincronización	
con luz diurna	82
Funcionamiento de los menús ...	40

G

Gama dinámica	102
Girar	244

- H**
- HDR (Filtro digital) 265
 - Histograma 33, 352
 - Hora mundial 280
 - Horquillado
 - de exposición 121, 352
- I**
- Idioma de la pantalla 63, 283
 - Iluminación Estudio  95
 - Imagen personalizada 219
 - Indicador de enfoque 72, 138
 - Indicador de montaje
 - del objetivo 22
 - Indicador del plano
 - de la imagen 22
 - Indicador guía 35
 - Índice 237
 - Información de disparo 28
 - Información sobre
 - el fotógrafo 294
 - Inicializar 278
 - Instalación del software 306
 - Instantánea Noche  95
 - Interruptor principal 24, 26, 62
 - Intro Longitud Focal 147
 - IrSimple 253
- J**
- JPEG 201, 352
 - Juego 256
- K**
- Kelvin 208, 354
- L**
- Limpieza del sensor 329
 - Limpieza del sensor CMOS 326
 - Longitud Focal 147
 - Luminosidad de la pantalla .. 287
 - Luz AF auxiliar 22, 131
 - Luz de acceso a la tarjeta 22
 - Luz de Día
 - (Balance de blancos) 206
 - Luz de tungsteno
 - (Balance de blancos) 206
 - Luz de vela  95
 - Luz fluorescente
 - (Balance de blancos) 206
 - LV** botón 24
- M**
- Macintosh 302
 - Macro  94
 - Mapeo de píxeles 298
 - Mascotas  95
 - Matiz (Imagen
 - personalizada) 219
 - Medición AE 117, 352
 - Medición puntual 118
 - Memoria 299
 - Mensaje de error 336
 - MENU** botón 40
 - Método de medición 117
 - Método de transmisión 254
 - MF** (Enfoque manual) 138
 - Miniatura (Filtro digital) 264
 - Modo AF 129
 - Modo Captura 93
 - Modo continuo **AFC** 129
 - Modo de captura 93
 - Modo de conexión USB 303
 - Modo de enfoque 126
 - Modo de exposición 105
 - Modo de Prioridad
 - a la sensibilidad **Sv** 109
 - Modo Fotografíar 88, 94
 - Modo inalámbrico (Flash) 190
 - Modo Manual **M** 113
 - Modo Prioridad
 - de la apertura **Av** 111

Modo Prioridad	
de la obturación Tv	110
Modo Programa P	107
Modo simple A.F.S	129
Modo sincronizado de flash	
con velocidad de obturación	
rápida (flash)	189
Modo Tv (Prioridad	
de la obturación)	110
Monocromática	
(Filtro digital)	265
Mostrar rejilla	166
Movimiento	
de la cámara	145, 352
MSC	304
Multi-exposición	158
Multisegmentos	117
Museo 	95

N

Niños 	95
Nitidez	
(Imagen personalizada)	219
Nivel	
de calidad	57, 170, 199, 353
Nivel de luminosidad	287
Nombre de la carpeta	290
Nombres de ciudades	282
NR veloc obtur lenta	104
NTSC	252, 353
Nublado	
(Balance de blancos)	206
Número de archivo	291

O

Objetivo	59
Objetivo con anillo	
de apertura	107, 324
Objetivo zoom	76
Objetivos	322
Objeto en movimiento 	94
Ocular	61
Ojo de pez	
(Filtro digital)	160, 265
Ordenador	301

P

Paisaje 	94
PAL	252, 353
Palanca del modo	
de enfoque	24, 126
Paleta del modo	
Reproducir	226, 317
Panel de control	29, 38
Panel LCD	27
Pantalla de estado	28, 286
Pantalla	
de información detallada	31
Pantalla de página	
de menú	285
Pantalla guía	27, 284
Pasos EV	121
Pastel (Filtro digital)	264
PEF	202
PENTAX Digital	
Camera Utility 4	306
Pila	45, 48, 293
Pilas alcalinas	48
Pilas de litio	48
Pilas Ni-MH recargables	48
Pitido	279
Píxeles	198
Píxeles	
grabados	57, 170, 198, 353

- Píxeles
 grabados JPEG 57, 198
 Ponderada al centro 118
 Posterización
 (Digital Filter) 264
 Potencia 62
 Presentación 241
 Previa 141
 Proceso cruzado 222
 Profundidad
 de campo 100, 353
 Protección contra escritura 56
 Proteger 249
 Protocolo de transferencia
 de imágenes 304
 PTP 304
 P-TTL (Flash) 193
 P-TTL Auto (Flash) 188
 Puerto de infrarrojos 22
 Puesta de sol  95
 Pulsar a fondo 74
 Pulsar a medio recorrido 74
 Punto AF 353
 Punto de enfoque 133, 353
 Punto de enfoque AF 133
- R**
 Rango dinámico 213, 353
 RAW 201, 351
 Recorte 261
 Redimensionar 260
 Reducción
 de ojos rojos 81, 194
 Reducción del ruido 353
 Registro del producto 311
 Rejilla, mostrar. 166
 Reproducir 84
 Reproducir imágenes
 continuamente 241
 Restaurar 320
 Retrato  94
- Retrato nocturno  94
 Retro (Filtro digital) 160, 264
 Revelado 270
 Revelado RAW 270
 Revisión instantánea 286
 Revisión instantánea. 73
 Rotación
 de imagen automática 230
 Ruido de la imagen 102
- S**
 Saturación Saturation
 (Imagen personalizada) 219
 Seleccionar y eliminar 245
 Selector de modos 24
 Sensibilidad 100
 Sensibilidad ISO 100, 354
 Sensor CMOS 354
 Shake Reduction 145
 Shake Reduction
 (Estabilizador de imagen) 171
 Sincronización a la segunda
 cortinilla 182, 194
 Sincronización con control
 de contraste (Flash) 196
 Sincronización de baja
 velocidad 180
 Sintonizar color LCD 288
SCN Modo (Escena) 95
 Software suministrado 306
 Sombras
 (Balance de blancos) 206
 Sonido 171
 sRGB 212, 354
 Suave (Filtro digital) 160, 265
 Superponer área AF 133
 Surf y Nieve  95
Sv (Prioridad a la sensibilidad)
 Modo 109

T

Tamaño del texto	284
Tarjeta de memoria SD	54
Teclas directas	37, 88, 314
Temperatura	
del color	208, 354
Temporizador	149
Terminal PC/AV	251
Tiempo de funcionamiento	
del medidor	119
Tiempo de reproducción	51
Tipo de pila	293
Titular del copyright	294
Tomar fotos	
continuamente	153
Tonalidad	
(Imagen personalizada)	220
Tonalidad de la imagen	219
Transmisión infrarrojos	253
TV	251

U

Unidad de mando	
a distancia	151

V

Velocidad	
de obturación	98, 354
Vídeo	170
Viñeteado	354
Visión directa	164
Visor	35, 61
Vista Previa digital	141, 144
Vista previa óptica	141, 143
Visualización	
de varias imágenes	232
Visualización por carpeta	233

W

Windows	302
---------------	-----

Z

Zonas claras	34
Zoom	231
Zoom rápido	229

Nota

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- * Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste

de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición.

Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: ***K-r***

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2010, Colorado

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal. For Switzerland: Used electrical/electronic equipment can be returned free of charge to the dealer, even when you don't purchase a new product

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipo usado



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan significan que los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

El equipo eléctrico y electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos. Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados y las baterías viejas a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países su establecimiento local también se hará cargo sin coste alguno del producto viejo si se adquiere uno nuevo similar.

*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.



Ayudando a reciclar este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, póngase en contacto con sus autoridades locales o con su concesionario para información sobre el método de reciclado correcto.



Cd

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota para el símbolo de batería (los dos ejemplos de símbolos inferiores): Este símbolo puede utilizarse en combinación con una denominación del elemento o compuesto químico en uso. En este caso el usuario deberá atenerse a la normativa establecida en la Directiva pertinente en materia de productos químicos.

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.

(European Headquarters) 112 Quai de Bezons - BP 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.