

PENTAX

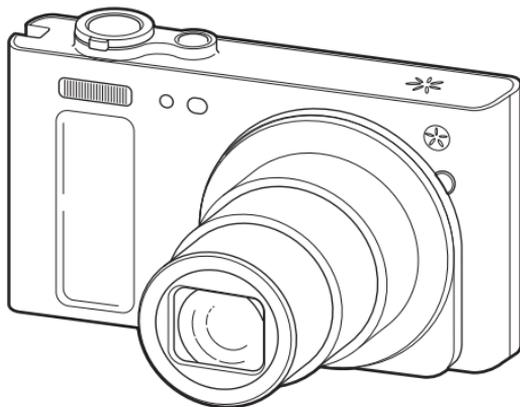
SPA

Cámara digital

Optio RZ 18

Optio RX 18

Manual de instrucciones



Para garantizar que obtiene el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Gracias por adquirir esta cámara digital PENTAX.

Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido de las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para entender todas las funciones de la cámara.

Este manual de instrucciones se aplica a Optio RZ18 y Optio RX18.
Las ilustraciones utilizadas en este manual son las de Optio RZ18.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con la cámara digital PENTAX que sean para fines distintos al de su propio uso personal, no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en de Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

- PENTAX, Optio y smc PENTAX son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.
- El logotipo SDHC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- ArcSoft y su logotipo son marcas registradas o marcas comerciales de ArcSoft Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países. Windows Vista es una marca registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales fijas, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no se encuentran disponibles en impresoras que no son compatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation. El logotipo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.
- Eye-Fi, el logotipo Eye-Fi y Eye-Fi *connected* son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas. En este manual no se especifican las marcas TM y [®].

Registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos complete el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web de PENTAX. Le agradecemos su cooperación.
Consulte «Conexión a un ordenador» (p.221) si desea más información.

A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni almacene este dispositivo cerca de equipo que genere una gran radiación electromagnética o campos magnéticos.
Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos producidos por equipos como transmisores de radio podrían crear interferencias con la pantalla, dañar los datos almacenados, o afectar a los circuitos internos del producto y provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara.
- El cristal líquido de la pantalla está fabricado con tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.
- Si se orienta la cámara hacia un objeto brillante puede aparecer una franja de luz en la pantalla. Este fenómeno se conoce como «reflejo» y no se trata de un fallo de la cámara.
- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización en este manual sean distintas a las del producto real.
- En este manual, las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC se denominan tarjetas de memoria SD.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» hace referencia a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» hace referencia a cualquier tipo de batería o pila utilizado para esta cámara y sus accesorios.

Cómo utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución

Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, extraiga la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara, podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

Precaución

- No coloque el dedo en el flash durante su descarga. Podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga. Podría perder el color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado con algunas partes.
- Si se dañara la pantalla, tenga cuidado con los trozos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- En función de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consiga inmediatamente atención médica.

Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna con la potencia y voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un cargador de batería o un adaptador de corriente alterna que no sea exclusivo para este producto, o el uso del cargador o adaptador de corriente alterna específico con una corriente o tensión distinta a la que se especifica, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No intente desmontar ni modificar el producto. Podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. Si sigue utilizando la cámara, podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. Si sigue utilizando la cámara, podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Si se produce una tormenta durante el uso del cargador de batería o adaptador de corriente alterna, desenchufe el cable del enchufe y deje de usarlo. El uso continuado del producto podría dañar el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente alterna si observa la presencia de polvo. La presencia de polvo en el enchufe podría provocar un incendio.

Precaución

- No coloque ni permita la caída de objetos pesados sobre el cable de corriente alterna, ni lo doble demasiado. Podría dañar el cable. Si se daña el cable de corriente alterna, póngase en contacto con un centro de atención al cliente de PENTAX.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Podría provocar una descarga eléctrica.
- No deje caer el producto ni lo someta a impactos violentos. Podría romper el equipo.

- No utilice el cargador de baterías para cargar una batería distinta a la batería D-LI92 de Ion-litio recargable. Si se intenta cargar otros tipos de baterías podrían recalentarse, provocar una explosión o dañar el cargador.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

Acerca de la batería



Advertencia

- Mantenga la batería fuera del alcance de los niños. Si se meten en la boca podría causar una descarga eléctrica.
- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte a un médico inmediatamente.



Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desmonte la batería. Si desmonta la batería, podría provocar una explosión o escape.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las baterías.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego. Podría provocar una explosión o incendio.
- Si el líquido de la batería entrara en contacto con la piel o la ropa, lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones durante el uso de una batería D-LI92:
SI SE UTILIZA INCORRECTAMENTE, LA BATERÍA PODRÍA EXPLOTAR O INCENDIARSE.
 - NO LA DESARME NI LA ARROJE AL FUEGO.
 - NO LA CARGUE, EXCEPTO EN LAS CONDICIONES DE CARGA ESPECIFICADAS.
 - NO LA CALIENTE POR ENCIMA DE 140 °F / 60 °C, NI PROVOQUE CORTOCIRCUITOS.
 - NO LA APLASTE NI INTENTE MODIFICARLA.

Mantenga la cámara y los accesorios fuera del alcance de los niños



Advertencia

- No coloque la cámara ni sus accesorios al alcance de los niños.
 1. Si el producto se cae o se utiliza accidentalmente, puede provocar lesiones personales graves.
 2. Si se enrolla la correa alrededor del cuello, puede ocasionar asfixia.
 3. Mantenga la batería o las tarjetas de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que ingieran un pequeño accesorio accidentalmente. Consulte inmediatamente a un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando viaje, lleve siempre consigo el listado de la Red de Asistencia Técnica Internacional que se incluye en el paquete. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes, los vídeos ni los archivos de sonido en los casos en que no se pueda grabar, reproducir o transferir datos a un ordenador, etc., debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

Acerca de la batería y del cargador

- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite guardarla en lugares a altas temperaturas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando no la utiliza durante un período prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que se vaya a utilizar la cámara.
- El cable de corriente alterna suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC92. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F).
- La pantalla se quedará en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura podrían causar condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela cuando disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, barro, arena, polvo, agua, gases tóxicos o sales. Estos elementos podrían dañar la cámara. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No presione con fuerza la pantalla. Podría romperla o estropearla.
- Tenga cuidado de no sentarse con la cámara en el bolsillo trasero del pantalón, ya que podría dañar el exterior de la cámara o la pantalla de visualización.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo del trípode cuando lo utilice, para evitar que se dañe la cámara.
- El objetivo de esta cámara no es intercambiable. El objetivo no puede desmontarse.

Limpieza de la cámara

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol o benceno.
- Utilice un cepillo limpio objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.

Otras precauciones

- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Tenga en cuenta que la eliminación de archivos de imagen o sonido, o el formateo de las tarjetas de memoria SD o de la memoria interna, no borra completamente los datos originales. En ocasiones, se pueden recuperar los archivos eliminados utilizando software disponible comercialmente. Es responsabilidad del usuario proteger la privacidad de estos datos.
- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.


☒ aparece en la pantalla cuando la tarjeta está protegida contra escritura.
- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que puede estar caliente.
- Mantenga la tapa de la batería/tarjeta cerrada, no extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén reproduciendo o guardando datos en la tarjeta, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB, ya que podría perder los datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.

- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
 - (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
 - (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
 - (3) cuando la tarjeta de memoria SD no haya sido utilizada durante mucho tiempo.
 - (4) cuando se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extrae la batería mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD con una velocidad de grabación lenta, la grabación podría interrumpirse mientras se toman vídeos aunque haya espacio suficiente en la memoria, o es posible que lleve mucho tiempo el disparo o la reproducción.
- Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear tarjetas de memoria SD que no haya utilizado o que hayan sido utilizadas en otra cámara. Consulte «Formateo de la memoria» (p.200).

Contenido

Cómo utilizar la cámara de forma segura.....	1
Cuidados durante el manejo.....	5
Contenido	9
Composición del manual de instrucciones	15
Prestaciones de la cámara.....	16
Verificar el contenido de la caja.....	20
Nombres de las piezas	21
Nombres de las piezas operativas	22
Indicaciones del monitor.....	23
Puesta en marcha	31
Cómo colocar la correa	32
Para conectar la cámara.....	33
Cómo cargar la batería.....	33
Instalación de las baterías.....	34
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna.....	37
Cómo instalar la tarjeta de memoria SD	39
Número de imágenes grabables en una tarjeta de memoria SD ...	41
Cómo encender y apagar la cámara	42
Encendido en Modo de reproducción.....	43
Ajustes iniciales.....	44
Cómo ajustar el idioma de la pantalla	44
Cómo ajustar la Fecha y Hora	48
Operaciones más usuales	51
Cómo entender las funciones de los botones	52
Modo 	52
Modo 	54
Para cambiar entre el Modo  y el Modo 	56
Ajuste de las funciones de la cámara	57
Funcionamiento de los Menús.....	57
Lista de menús	61

Cómo tomar imágenes fijas	66
Toma de fotografías	66
Cómo ajustar el modo de disparo.....	69
Uso de la función Detección rostro.....	72
Cómo tomar fotografías automáticamente (Modo Fotografía Automática)	74
Cómo tomar fotografías en los ajustes personalizados (Modo Programa).....	76
Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)	77
Cómo utilizar el zoom	79
Fotografía de escenas oscuras (Retrato Nocturno/Esce. Noct./ Digital SR/Fuegos artificiales/Luz Vela)	82
Fotografía de personas (Retrato/Tono Piel Natural)	84
Cómo tomar fotos de niños (Modo niños)	85
Cómo tomar fotos de su mascota (Modo mascota).....	86
Fotografía de actividades deportivas y de ocio (Modos Deportes/Surf y Nieve).....	90
Cómo tomar fotos interiores (Modo Fiesta)	91
Cómo tomar fotos de texto (Modo texto).....	92
Enmarque sus fotos (Modo Composición imagen).....	93
Cómo utilizar el temporizador	95
Cómo tomar una serie de fotos (Disparo continuo/Modo Disparo continuo HS).....	96
Toma de fotografías con la unidad de mando a distancia (opcional)	98
Cómo utilizar la función Panorámica Dig. (Modo Panorámica Dig.)	101
Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital).....	103
Cómo ajustar las funciones de disparo	107
Cómo seleccionar el modo de flash	107
Cómo seleccionar el modo de enfoque	109
Cómo seleccionar el número de píxeles grabados	113
Cómo fijar la exposición (Compensación EV)	115
Corrección del brillo (Fija R. Dinámico)	116
Cómo ajustar el balance de blancos	117
Cómo ajustar la medición AE	119
Cómo ajustar la sensibilidad.....	121
Configuración de ISO AUTO	122
Ajuste de la función Detecta parpadeo.....	123
Ajuste de la función Estabilizador de Imagen.....	124
Cómo ajustar la revisión instantánea	125

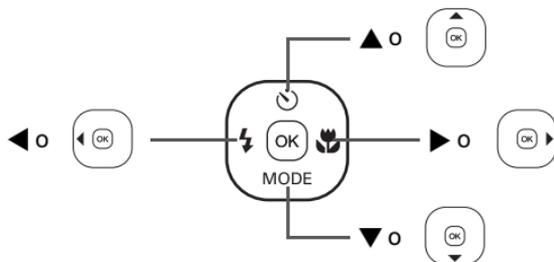
Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)	126
Cómo ajustar la saturación del color (Saturación).....	127
Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)	127
Cómo fijar la Función Imprimir fecha	128
Configuración del procedimiento con Realzar IQ	129
Configuración de Aju. Botón Verde	130
Cómo grabar vídeos	134
Grabación de un vídeo	134
Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos	136
Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador Imagen de vídeo)	137
Cómo guardar los ajustes (Memoria).....	139
Reproducción y eliminación de imágenes	141
Cómo reproducir imágenes	142
Cómo reproducir imágenes fijas	142
Reproducción de un vídeo.....	143
Pantalla de múltiples imágenes	144
Uso de las funciones de reproducción	147
Presentación.....	150
Rotación de la imagen.....	153
Reproducción Zoom	154
Acercarse automáticamente al rostro del sujeto (Reproducción del primer plano de un rostro).....	155
Cómo eliminar imágenes y archivos de sonido.....	157
Para eliminar una sola imagen	157
Cómo eliminar imágenes y archivos de sonido seleccionados ...	159
Cómo borrar todas las imágenes, y archivos de sonido.....	161
Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger).....	162
Cómo conectar la cámara al equipo AV	165
Edición e impresión de imágenes	167
Cómo editar imágenes	168
Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)	168
Recorte de imágenes	169
Procesamiento de imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños.....	170
Cómo utilizar los filtros digitales	172
Compensación del efecto de ojos rojos.....	177

Cómo añadir un marco (Composición de imagen)	178
Cómo editar vídeos	182
Cómo copiar archivos de imágenes y sonido	184
 Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF).....	187
Cómo imprimir una sola imagen.....	187
Cómo imprimir todas las imágenes	189
Cómo grabar y reproducir sonido	191
<hr/>	
Cómo grabar sonido (Grabación de voz)	192
Cómo ajustar las funciones de grabación de voz.....	192
Grabación de sonido	193
Cómo reproducir sonido	194
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	196
Cómo grabar una nota de voz	196
Cómo reproducir una nota de voz	197
Ajustes	199
<hr/>	
Ajustes de la cámara	200
Formateo de la memoria	200
Cómo cambiar los parámetros de sonido	201
Cómo modificar la fecha y la hora	203
Cómo ajustar la hora mundial.....	206
Configuración del tamaño de texto en el menú	208
Cómo cambiar el Idioma de la pantalla	209
Cómo modificar el sistema de nombres de la carpeta	210
Cómo cambiar el formato de salida del vídeo	211
Configuración de la comunicación Eye-Fi	212
Ajuste de la luminosidad de la pantalla	213
Cómo usar la función de ahorro de energía	214
Ajuste de la función de autodesconexión	215
Cómo cambiar la Pantalla Inic.....	216
Corrección de los píxeles defectuosos en el sensor CCD (Mapeo píxeles)	217
Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)	218

Configuración del ordenador	222
Software suministrado	222
Requisitos del sistema.....	222
Instalación del software	224
Ajuste del modo de conexión USB	227
Conexión al ordenador	229
Conexión de la cámara y el ordenador.....	229
Cómo transferir imágenes	230
Desconexión de la cámara del ordenador	233
Inicio de «Medialmpression»	234
Detalles de utilización de «Medialmpression»	235
Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi	236

Funciones disponibles para cada modo de disparo	240
Mensajes	242
Problemas y soluciones	244
Ajustes predeterminados	246
Lista de ciudades del mundo	251
Accesorios opcionales	252
Características principales	253
GARANTÍA	258
Índice	265

En este manual, se muestra el método de utilización del controlador de cuatro direcciones en ilustraciones, como las que aparecen a continuación.



A continuación, se explica el significado de los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

	incluye el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
	incluye información útil.
	incluye las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.
Modo	Éste es el modo utilizado para capturar imágenes fijas y grabar vídeos. En este manual, el modo para la toma de imágenes fijas se conoce como el «modo de captura de imágenes fijas» y el modo para la grabación de vídeos se conoce como el «modo
Modo	Éste es el modo utilizado para ver imágenes fijas y reproducir vídeos y archivos sonido.

Composición del manual de instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Puesta en marcha

En este capítulo se explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

2 Operaciones más usuales

En este capítulo se explican las operaciones más comunes, tales como las funciones de los botones, y cómo utilizar los menús. Para más detalles, consulte los capítulos correspondientes.

3 Toma de fotografías

En este capítulo se explican las distintas formas de capturar imágenes y cómo ajustar las funciones más relevantes.

4 Reproducción y eliminación de imágenes

En este capítulo se explica cómo ver imágenes fijas y videos en la cámara o en la pantalla de un televisor y cómo eliminarlas de la cámara.

5 Edición e impresión de imágenes

En este capítulo se explica cómo imprimir fotografías, y cómo editarlas en la cámara.

6 Cómo grabar y reproducir sonido

En este capítulo se explica cómo grabar y añadir sonido (una nota de voz) a una imagen, y cómo reproducirlo.

7 Ajustes

En este capítulo se explica cómo ajustar las funciones relacionadas con la cámara.

8 Conexión a un ordenador

Este capítulo explica cómo conectar la cámara a un ordenador e incluye las instrucciones de instalación y una perspectiva general del software proporcionado.

9 Apéndice

En este capítulo se incluye la localización de problemas y la lista de accesorios opcionales.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Prestaciones de la cámara

Además de la función básica de toma de fotografías, esta cámara incorpora una variedad de modos de disparo adecuados para cada situación. En esta sección se describe cómo sacar el máximo partido de las prestaciones claves de la cámara. Junto con las explicaciones de las operaciones, podrá disfrutar plenamente de su cámara.

¡Funciones de captura y reproducción de fácil navegación!

El diseño tan atractivo de esta cámara facilita su fácil funcionamiento con tan solo unos cuantos botones.

Simplemente eligiendo el icono apropiado puede seleccionar el modo de captura (p.69) y elegir los parámetros óptimos para cada situación, o el modo de reproducción (p.147, p.168) y disfrutar de las diversas funciones de reproducción y edición. Una guía en la pantalla le permite ver las funciones disponibles en cada modo y cómo usarlas.



- Se visualiza una guía de modos de disparo en la Paleta del modo de captura y una guía del modo de reproducción en la Paleta del modo de reproducción (p.69, p.147).
- Utilice el modo Verde para tomar fácilmente fotos utilizando parámetros estándar (p.77).

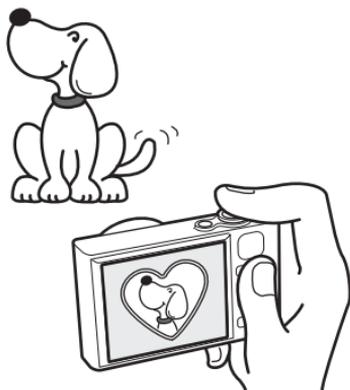
¡Perfecta para realizar retratos!

Esta cámara incluye la función «Detección de rostro» que detecta los rostros en la toma y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para los rostros. Puede reconocer hasta 32 personas por disparo (*), ayudándole también a tomar imágenes de grupo perfectas. Dispara automáticamente el obturador cuando las personas sonríen. Si alguien parpadea, le avisará para que pueda disparar de nuevo hasta que sea perfecta. Asimismo, tiene una función que le permite ampliar los rostros de las personas en orden durante la reproducción para verificar rápidamente sus expresiones faciales.

* En la pantalla aparecen hasta 31 cuadros de detección de rostros.

- **Función Detección rostro (p.72)**
- **Modos para tomar estupendas fotografías de personas (p.84)**
- **Primeros planos de rostros para verificarlos fácilmente durante la reproducción (p.155)**

¡Añada variados marcos a sus fotografías!



Siempre que tome una fotografía con esta cámara, podrá elegir entre una amplia gama de marcos divertidos y originales para crear atractivas fotografías enmarcadas (p.93). Asimismo, puede añadir marcos a fotografías ya tomadas (p.178). Ajuste la posición del sujeto en la imagen, o reduzca o amplíe el tamaño de la imagen para que coincida con la forma y tamaño del marco. Ya no tendrá que preocuparse más de que el tema encaje en el marco.

- **Para decorar sus fotografías con un marco**

¡Visualice las imágenes y los archivos de sonido en formato de calendario!

Con esta cámara, puede visualizar las imágenes grabadas y archivos de sonido organizados por fecha en formato calendario (p.146). Esto le permite encontrar rápidamente la imagen o archivo de sonido que desea reproducir.

Funciones avanzadas de grabación de vídeo

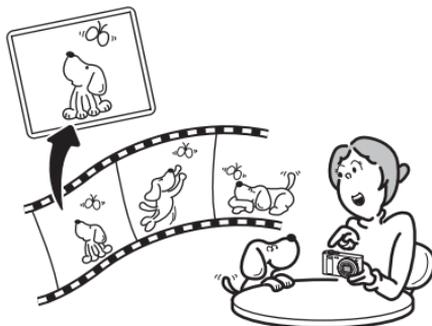
Esta cámara tiene una función de estabilización de imágenes (Movie SR) que reduce el movimiento de la cámara durante la grabación de vídeos (p.137). Y le permite grabar vídeos en formato HDTV de 1280×720 píxeles (16:9) (*) (p.136).

* Cuando se conecta la cámara y se reproducen imágenes en un equipo AV, los datos de imagen se exponen a una resolución de pantalla normal. Para ver vídeos en HDTV, transfiera los datos a un ordenador y reproduzcalos en el PC.

- Use la cámara para grabar divertidos vídeos de sus hijos o mascotas como diario visual de su desarrollo (p.134).

¡Múltiples funciones en la cámara le permiten disfrutar de las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador!

Esta cámara dispone de diversas funciones que le permiten reproducir , editar imágenes sin necesidad de tenerla conectada a su ordenador y transferir previamente las imágenes. La cámara es todo lo que necesita para tomar y editar fotos y vídeos (p.168).

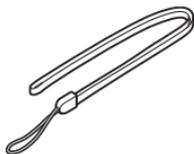


- **Mientras la imagen se visualiza en el modo de reproducción, se puede utilizar Cambiar Dimens. (p.168), Recorte (p.169) y Efecto Ojos Rojos (p.177).**
- **Puede dividir un vídeo en dos o seleccionar un fotograma de un vídeo para guardarlo como una imagen fija (p.182).**

Verificar el contenido de la caja



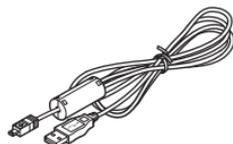
Cámara
Optio RZ18/Optio RX18



Correa
O-ST104 (*)



Software (CD-ROM)
S-SW121



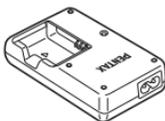
Cable USB
I-USB7 (*)



Cable AV
I-AVC7 (*)



Batería recargable
de ion-litio D-LI92 (*)



Cargador
D-BC92 (*)



Cable de corriente
alterna (*)



Guía rápida



Manual de instrucciones
(este manual)

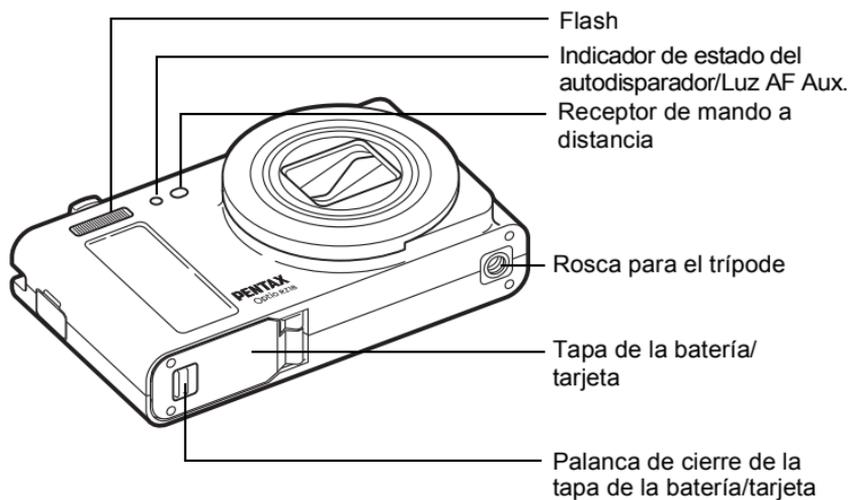
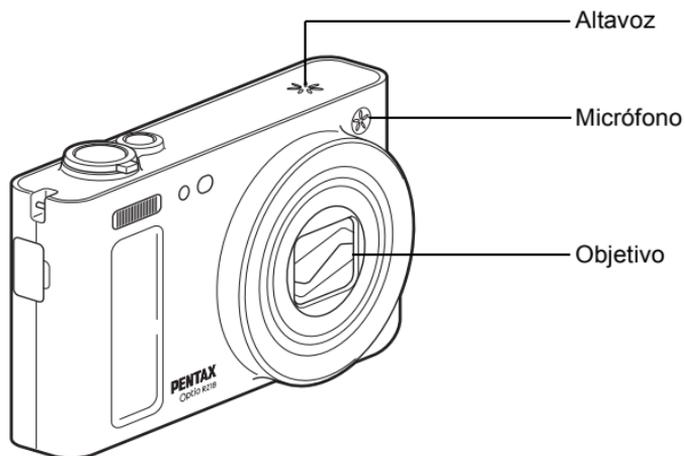
Los artículos marcados con un asterisco (*) están disponibles también como accesorios opcionales.

El cargador de baterías y el cable de corriente alterna se venden como un conjunto (kit cargador de baterías K-BC92).

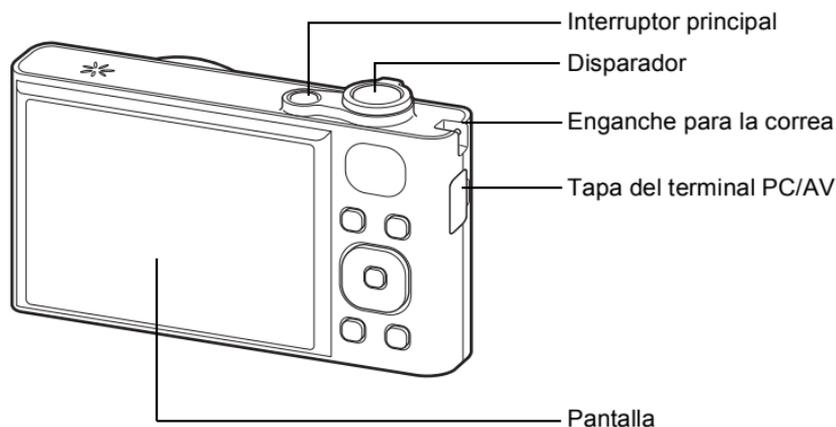
Consulte «Accesorios opcionales» (p.252) para ver otros accesorios opcionales.

Nombres de las piezas

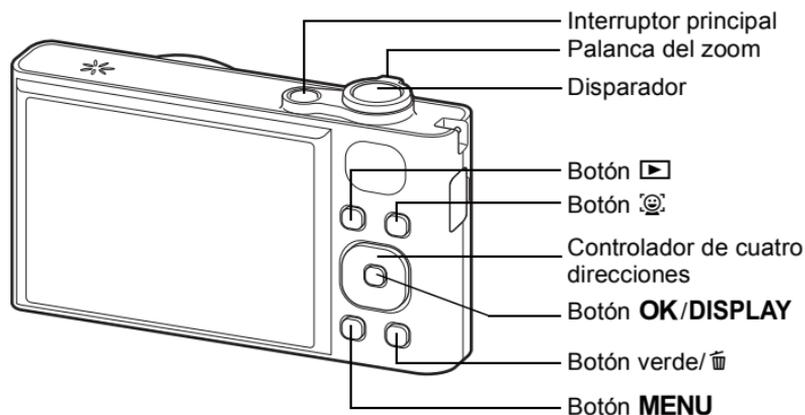
Delante



Atrás



Nombres de las piezas operativas

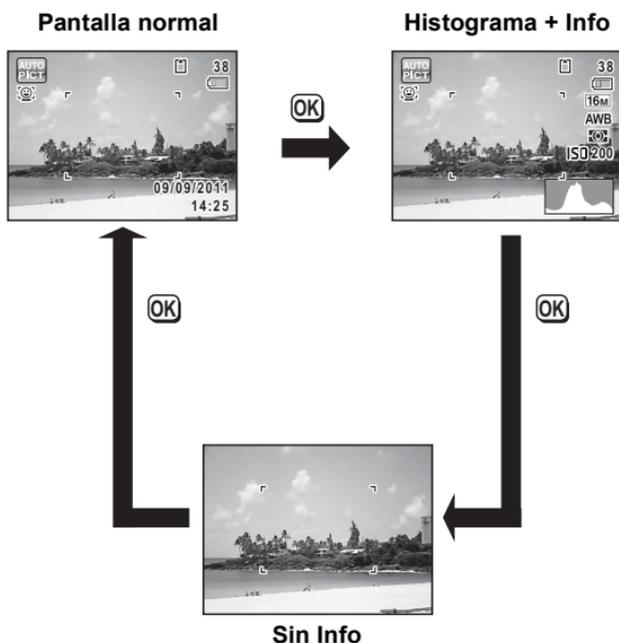


Consulte «Cómo entender las funciones de los botones» (p.52 - p.56) si desea una explicación de la función de cada botón.

Indicaciones del monitor

Pantalla en modo

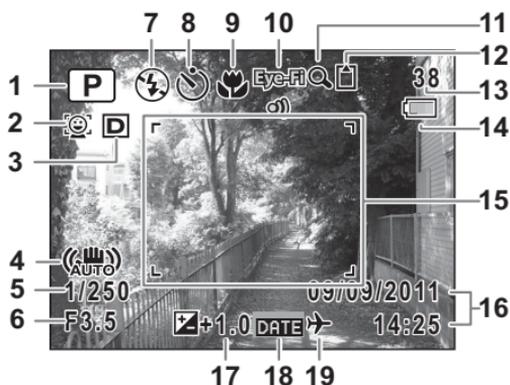
La pantalla muestra información como las condiciones de disparo en el modo de captura. La pantalla cambia en la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el botón **OK/DISPLAY**: «Pantalla normal», «Histograma + Info» y «Sin Info».



Cuando el modo de disparo está ajustado en  (Verde), la pantalla del monitor es tal como se muestra a la derecha. No es posible cambiar la información de la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** (p.77).



Pantalla normal en Imágenes fijas Modo de captura



- | | |
|---|---|
| 1 Modo de disparo (p.69) | 11 Icono Zoom Digital/Zoom Inteligente (p.79) |
| 2 Icono Detección rostro (p.72) | 12 Estado de la memoria (p.42) |
| 3 Fija R. Dinámico (p.116) | 13 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante |
| 4 Icono de reducción de movimiento de la cámara (p.124) | 14 Indicador del nivel de la batería (p.36) |
| 5 Velocidad de obturación | 15 Marco de enfoque (p.66) |
| 6 Apertura | 16 Fecha y hora (p.48) |
| 7 Modo flash (p.107) | 17 Compensación EV (p.115) |
| 8 Modo Fotografar (p.95, p.96) | 18 Ajuste Imprimir fecha (p.128) |
| 9 Modo de Enfoque (p.109) | 19 Ajuste Hora mundial (p.206) |
| 10 Icono Eye-Fi (p.236) | |

* 3 depende del ajuste [Fija R. Dinámico] en el menú [📷 Cfg.Capt].

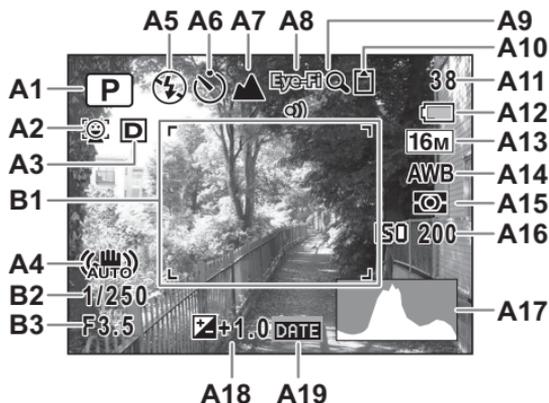
- Cuando [Compens. Brillos] se configura en
- Cuando [Compens. Sombras] se configura en
- Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en

Si [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en (Apagado), no aparece nada en 3.

- * 4 varía según las condiciones siguientes.
 - (AUTO) Cuando se presiona el disparador hasta la mitad con [Shake Reduction] y el menú [Cf. Cfg.Capt] ajustado a [Cambio CCD] o [Dual]
 - (Hand) Cuando [Shake Reduction] está ajustado a [Apagado] (Si es probable que se vaya a producir un movimiento de cámara, se indica ▲Hand al presionar el disparador hasta la mitad.)
- * 5 y 6 aparecen solo cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.
- * Para 9, cuando el ajuste de modo de enfoque es **AF** y la función Macro autom está activada, aparece Hand en la pantalla (p.109).
- * Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

Pantalla Histograma + Info/Sin Info en el modo de captura de imágenes fijas

A1 a A19 y B1 aparecen al seleccionar «Histograma + Info». Solo aparece B1 si se ha seleccionado «Sin Info».



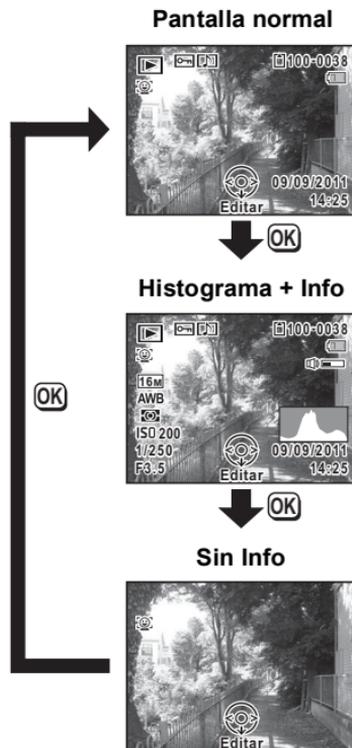
- A1** Modo de disparo (p.69)
- A2** Icono Detección rostro (p.72)
- A3** Fija R. Dinámico (p.116)
- A4** Icono de reducción de movimiento de la cámara (p.124)
- A5** Modo Flash (p.107)
- A6** Modo Fotografiar (p.95, p.96)
- A7** Modo de Enfoque (p.109)
- A8** Icono Eye-Fi (p.236)
- A9** Zoom Digital/Icono Zoom Inteligente (p.79)
- A10** Estado de la Memoria (p.42)
- A11** Capacidad de almacenamiento de imágenes restante
- A12** Indicador del nivel de la batería (p.36)
- A13** Píxel. Grabados (p.113)
- A14** Balance blancos (p.117)
- A15** Medición AE (p.119)
- A16** Sensibilidad (p.121)
- A17** Histograma (p.29)
- A18** Compensación EV (p.115)
- A19** Ajuste Imprimir fecha (p.128)
- B1** Marco de enfoque (p.66)
- B2** Velocidad de obturación
- B3** Apertura

- * A3 depende del ajuste [Fija R. Dinámico] en el menú [ Cfg.Capt].
 -  Cuando [Compens. Brillos] se configura en
 -  Cuando [Compens. Sombras] se configura en
 -  Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en

Si [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en (Apagado), no aparece nada en A3.
- * A4 varía en función de las siguientes condiciones.
 -  Cuando se presiona el disparador hasta la mitad con [Shake Reduction] y el menú [ Cfg.Capt] ajustado a [Cambio CCD] o [Dual]
 -  Cuando [Shake Reduction] está ajustado a [Apagado] (Si es probable que se que se vaya a producir un movimiento de cámara, se indica  al presionar el disparador hasta la mitad.)
- * B2 y B3 solo aparecen cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.
- * Cuando el modo de disparo es  (Fotografía Automática) y se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece el modo de disparo seleccionado automáticamente en A1 incluso aunque no se haya seleccionado «Sin Info» (p.74).
- * Dependiendo del modo de disparo, algunas indicaciones podrían no aparecer.

Pantalla en modo ▶

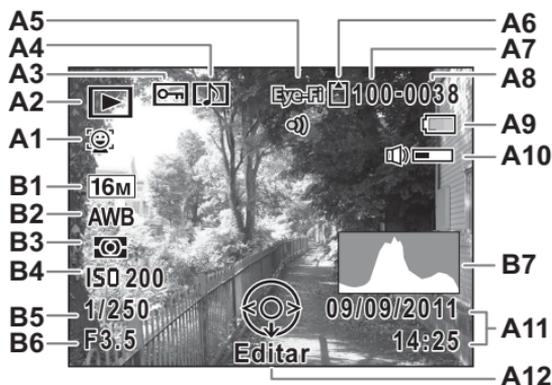
La pantalla muestra la información de disparo de la imagen en modo de reproducción. La pantalla cambia en la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el botón **OK/DISPLAY**: «Pantalla normal», «Histograma + Info» y «Sin Info».



Pantalla normal/Pantalla Histograma + Info en modo de reproducción

(Todos los elementos de pantalla se muestran con fines explicatorios.)

La pantalla muestra información como las condiciones de disparo. A1 a A12 aparecen cuando se selecciona «Pantalla Normal» o «Histograma + Info». B1 a B7 solo aparecen cuando se selecciona «Histograma + Info».



- | | |
|--|---|
| A1 Icono Detección rostro (p.72) | A10 Icono Volumen |
| A2 Modo de reproducción
▶ : Imagen fija (p.142)
▶ : Vídeo (p.143)
▶ : Sonido (p.194) | A11 Fecha y hora de la fotografía (p.48) |
| A3 Icono de protección (p.162) | A12 Guía del controlador de cuatro direcciones |
| A4 Icono de nota de voz (p.197) | B1 Píxel. Grabados (p.113) |
| A5 Icono Eye-Fi (p.236) | B2 Balance blancos (p.117) |
| A6 Estado de la memoria (p.42) | B3 Medición AE (p.119) |
| A7 Número de carpeta (p.210) | B4 Sensibilidad (p.121) |
| A8 Número de archivo | B5 Velocidad de obturación |
| A9 Indicador del nivel de la batería (p.36) | B6 Apertura |
| | B7 Histograma (p.29) |

* A1 solo aparece si la función Detección rostro ha funcionado al tomar la imagen.

* En «Pantalla normal», A9 y A11 desaparecen si no se realiza ninguna operación durante dos segundos.

- * A10 solo aparece cuando se ajusta el volumen durante la reproducción de archivos de vídeo, sonido, o notas de voz (p.143, p.194, p.197).
- * A12 aparece incluso cuando se ha seleccionado «Sin Info», pero desaparece si no se realiza ninguna operación durante dos segundos. Si no se realiza ninguna operación durante dos segundos en «Pantalla normal» o en «Histograma + Info», solo desaparece «Editar».

Guía de indicaciones

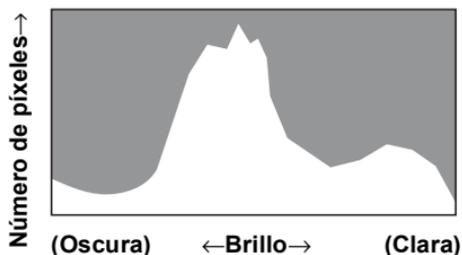
Durante el funcionamiento de la cámara, en la pantalla se muestran indicaciones para todos los botones/teclas disponibles, tal como se muestra a continuación.

▲	Controlador de cuatro direcciones (▲)
▼	Controlador de cuatro direcciones (▼)
◀	Controlador de cuatro direcciones (◀)
▶	Controlador de cuatro direcciones (▶)
MENU	Botón MENU

	Palanca del zoom
OK	Botón OK/DISPLAY
SHUTTER	Disparador
	Botón verde/
	Botón

Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles. La forma del histograma antes y después del disparo, indica si el brillo y el contraste son o no correctos, y le permite decidir si es necesario ajustar la exposición y tomar una imagen de nuevo.



Cómo fijar la exposición (Compensación EV) p.115

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

Imagen oscura



Imagen correcta



Imagen brillante



Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes).

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

1 Puesta en marcha

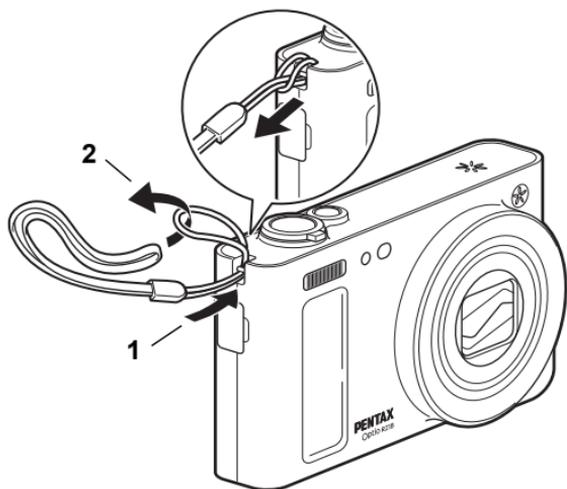
Cómo colocar la correa	32
Para conectar la cámara	33
Cómo instalar la tarjeta de memoria SD	39
Cómo encender y apagar la cámara	42
Ajustes iniciales	44

Cómo colocar la correa

Coloque la correa (O-ST104) suministrada con la cámara.

1

Puesta en marcha

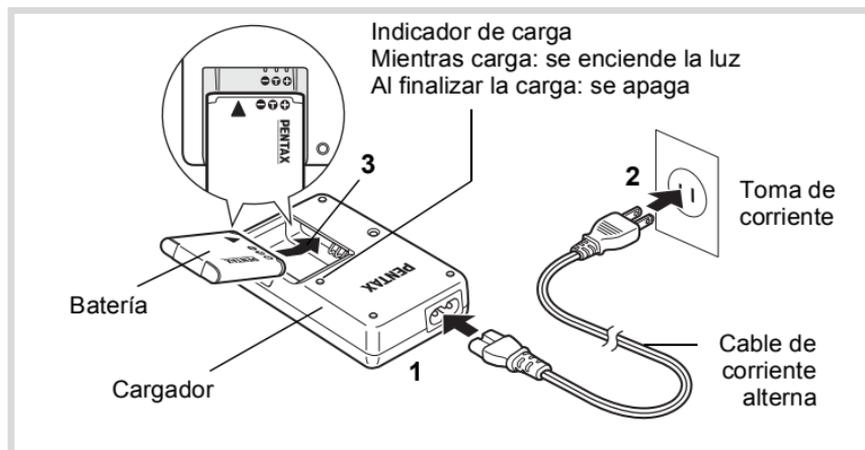


- 1** Pase el extremo más estrecho de la correa a través del enganche.
- 2** Pase el extremo más estrecho de la correa a través de la anilla y tire fuertemente.

Cómo cargar la batería

Utilice el cargador de baterías suministrado (D-BC92) para cargar la batería de Ion-litio recargable (D-LI92) antes de utilizarla en la cámara por primera vez o tras un largo periodo sin haberla utilizado, o cuando aparezca el mensaje [Sin batería].

Nota: cable de corriente alterna «Listado, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7A, mínimo de 1,8 m»



- 1 Conecte el cable de CA al cargador.**
- 2 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.**
- 3 Coloque la batería en el cargador de forma que el logotipo PENTAX esté dirigido hacia arriba.**
El indicador de carga se ilumina mientras las baterías se están cargando y se apaga cuando finaliza el proceso de carga.
- 4 Una vez finalizada la carga, saque la batería del cargador.**



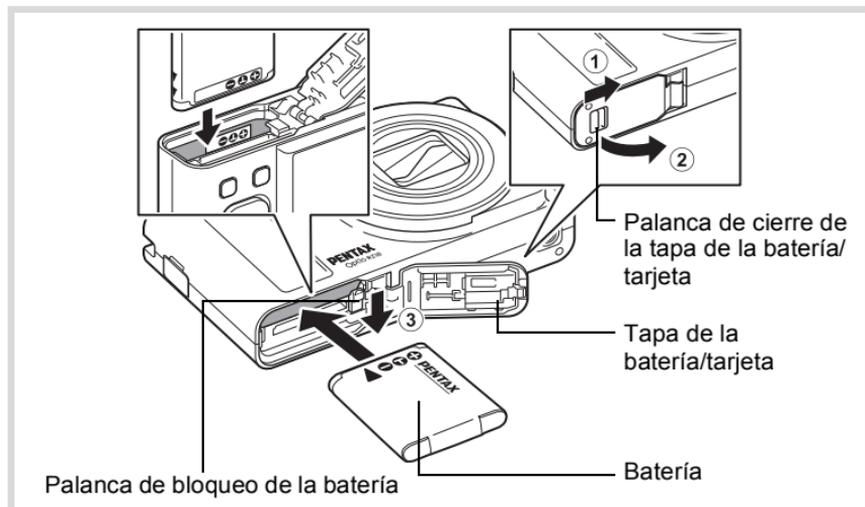
- No utilice el cargador suministrado (D-BC92) para cargar baterías que no sean las de Ion-litio recargables D-LI92, ya que el cargador podría sobrecalentarse o sufrir daños.
- La batería ha alcanzado el final de su vida útil cuando comienza a agotarse poco después de haberse cargado. Cámbiela por una nueva.
- Si la batería se inserta correctamente, pero el indicador de carga no se enciende, la batería podría estar averiada. Cámbiela por una nueva.



El tiempo máximo necesario para cargar totalmente la batería es de unos 120 minutos (máx.). (El tiempo de carga puede variar en función de la temperatura ambiente y de las condiciones de carga). La temperatura ambiente adecuada para cargar la batería es de 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F).

Instalación de las baterías

Utilice la batería recargable de Ion-litio D-LI92 que se entrega con la cámara. Cargue la batería antes usarla en la cámara por primera vez.



1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Deslice la palanca de cierre de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección indicada por la flecha ① y gire la tapa ②.

2 Pulse la palanca de cierre de la batería en la dirección de ③ e introduzca la batería de forma que el logotipo de PENTAX apunte hacia el objetivo.

Ajuste las marcas de la batería con las marcas dentro del compartimento de la batería y empújela hasta que encaje en su sitio.



Asegúrese de introducir la batería con el logotipo de PENTAX apuntando hacia el objetivo. Si la batería está mal orientada, podrían producirse averías.

3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Una vez cerrada la tapa de la batería/tarjeta, deslice la palanca de cierre de la tapa en la dirección opuesta como se indica en ①. Si se escucha un clic es porque la tapa se ha cerrado correctamente.

Extracción de la batería

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

2 Presione la palanca de cierre de la batería hacia ③.

La batería será expulsada. Procure no dejar caer la batería al extraerla.



- Esta cámara utiliza una batería recargable de Ion-litio D-LI92. El uso de cualquier otro tipo de batería podría dañar la cámara y ocasionar una avería.
- Introduzca la batería correctamente. Si la batería está mal orientada, podrían producirse averías.
- No saque la batería mientras la cámara esté encendida.
- Cuando vaya a guardar la batería durante un tiempo superior a 6 meses, cargue la batería durante 30 minutos utilizando el cargador de batería y guarde la batería en una ubicación distinta. Asegúrese de recargar la batería cada 6 o 12 meses. Lo ideal es guardar la batería a temperatura ambiente o por debajo de ella. Evite guardarla a altas temperaturas.
- Si deja la cámara sin la batería durante un período de tiempo prolongado, es posible que la fecha y la hora se repongan a los valores predeterminados.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la batería pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.

- **Capacidad de almacenamiento de imágenes, Tiempo de grabación del vídeo, Tiempo de grabación del sonido y Tiempo de reproducción**
(a 23 °C con la pantalla encendida y la batería completamente cargada)

Capacidad del medio de almacenamiento* ¹ (flash utilizado para el 50% de los disparos)	Tiempo de grabación del vídeo* ²	Tiempo de grabación del sonido* ²	Tiempo de reproducción* ²
Aprox. 240 fotografías	Aprox. 100 min.	Aprox. 300 min.	Aprox. 230 min.

*1 La capacidad de almacenamiento de imágenes muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla encendida, utilizando el flash el 50% de los disparos, y a 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.

*2 Según el resultado de la prueba en fábrica.



- Normalmente, el rendimiento de la batería se deteriora temporalmente al disminuir la temperatura.
- No olvide llevar una batería de repuesto cuando viaje al extranjero o en zonas de bajas temperaturas, o si va a tomar muchas fotos.

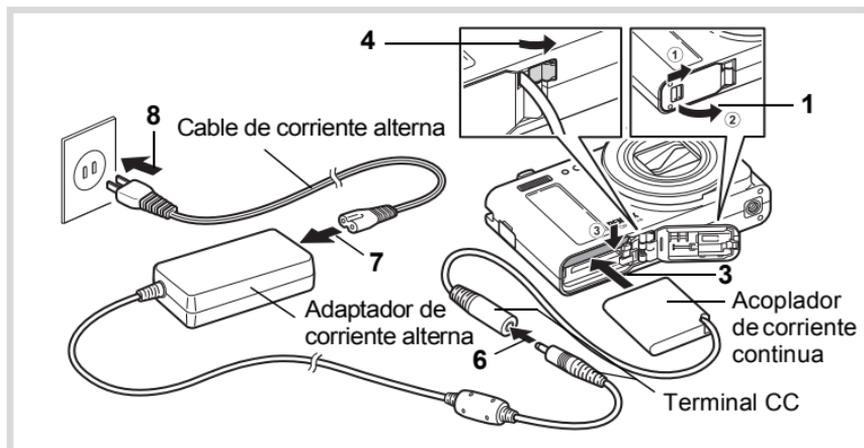
• Indicador del nivel de las baterías

El indicador de la pantalla le indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Estado de la batería
(verde)	Queda suficiente carga.
(verde)	La batería está baja.
(amarillo)	La batería está muy baja.
(rojo)	Baterías gastadas.
[Sin batería]	La cámara se apagará cuando aparezca este mensaje.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la cámara durante mucho tiempo o de conectarla a un ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador opcional de corriente alterna (K-AC117).



- 1** Asegúrese de que la cámara esté apagada y abra la tapa de la batería/tarjeta.
- 2** Saque la batería.
Consulte en p.34 - p.35 cómo abrir/cerrar la tapa de la batería/tarjeta y cómo sacar la batería.
- 3** Inserte el acoplador de corriente continua mientras presiona la palanca de bloqueo de la batería.
Confirme que el acoplador de corriente continua esté bien bloqueado en posición.
- 4** Saque el cable del acoplador de corriente continua.
Tire de la lengüeta situada entre la cámara y la tapa de la batería/tarjeta de forma que pueda extraer el cable acoplador a la corriente.
- 5** Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

6 Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna al terminal de corriente continua del acoplador de corriente continua.

7 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

8 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.



- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Verifique que el cable CA y el terminal de CC que conecta el adaptador de CA a la cámara estén bien insertados. Si se desconecta alguno pueden perderse los datos mientras se están grabando en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.
- Utilice el adaptador de CA con cuidado para evitar el riesgo de incendio o cortocircuito.
Asegúrese de leer «Acerca del cargador de batería y del adaptador de corriente alterna» (p.3) antes de utilizar el adaptador de CA.
- Antes de utilizar el kit adaptador de corriente alterna K-AC117, asegúrese de leer el manual de instrucciones que lo acompaña.

Cómo instalar la tarjeta de memoria SD

1

Puesta en marcha

Esta cámara utiliza tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC. (En este manual, estas tarjetas se denominan tarjetas de memoria SD). Las imágenes capturadas y los archivos de sonido se guardan en la tarjeta de memoria SD al introducir una tarjeta en la cámara. Si no hay tarjeta insertada, se guardarán en la memoria interna (p.42).



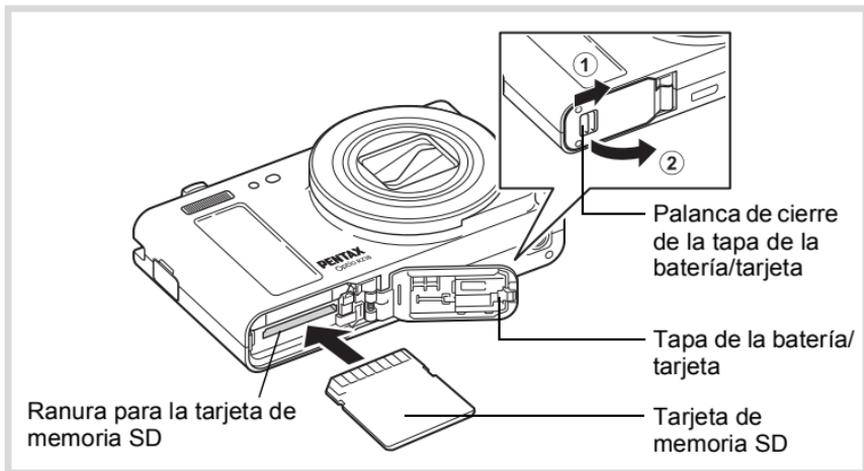
- **Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales. Consulte «Formateo de la memoria» (p.200) para obtener instrucciones sobre el formateado.**
- La primera vez que utilice una tarjeta Eye-Fi nueva, copie el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta.
- La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.



- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas depende de la capacidad de la Tarjeta de Memoria SD y de la selección realizada para el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (p.41).
- El indicador de autodisparo parpadea mientras se accede a la tarjeta de memoria SD (se están grabando o leyendo datos).

Copia de seguridad de los datos

En caso de avería, es posible que la cámara no pueda acceder a los datos de la memoria interna. Utilice un ordenador u otro dispositivo para realizar una copia de seguridad de los datos importantes.



1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Deslice la palanca de cierre de la tapa de la batería/tarjeta en la dirección indicada por la flecha ① y gire la tapa ②.

2 Introduzca la tarjeta de memoria SD en la ranura para tarjetas SD de forma que la etiqueta apunte hacia la parte posterior de la cámara (el lado de la pantalla).

Presione la tarjeta hasta que encaje con un clic. Si no se inserta hasta el fondo, no podrá grabar correctamente los datos.

3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Una vez cerrada la tapa de la batería/tarjeta, deslice la palanca de cierre de la tapa en la dirección opuesta como se indica en ①. Si se escucha un clic es porque la tapa se ha cerrado correctamente.

Para extraer la tarjeta de memoria SD

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

2 Para expulsarla, presione la tarjeta en la ranura para tarjeta de memoria SD.

Saque la tarjeta.

Número de imágenes grabables en una tarjeta de memoria SD

El tamaño de las imágenes grabadas varía en función del número de píxeles grabados en las imágenes, por lo que el número de imágenes que se puede guardar en una tarjeta de memoria SD también varía.

Seleccione el número correspondiente de píxeles grabados para las imágenes fijas en el menú [ Cfig.Capt].

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados  p.113

Seleccione el número correspondiente de píxeles grabados y la velocidad de encuadre en [Vídeo] del menú [ Cfig.Capt].

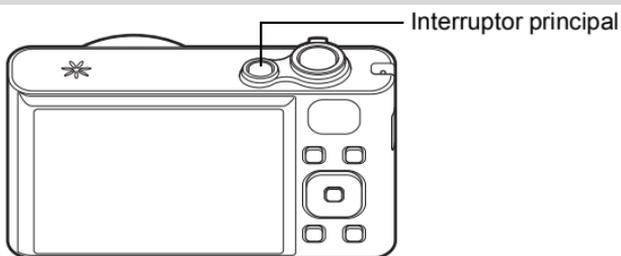
Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos  p.136

Para una indicación aproximada del número de imágenes o de la longitud de los vídeos que pueden almacenarse en una tarjeta de memoria SD. Consulte «Características principales» (p.254).

Cómo encender y apagar la cámara

1

Puesta en marcha



1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y también se enciende la pantalla. Cuando enciende la cámara, la tapa del objetivo se abre y este se extiende.

Si aparecen las pantallas [Language/言語] o [Ajuste de Fecha] al encender la cámara, siga el procedimiento que se muestra en p.44 para configurar el idioma de la pantalla y/o la fecha y hora actuales.

2 Pulse de nuevo el interruptor principal.

La pantalla se apaga, el objetivo se cierra y la cámara se apaga.

Cómo tomar imágenes fijas  p.66

Cómo revisar la tarjeta de memoria SD

Al encender la cámara se verifica la tarjeta de memoria SD y se muestra el estado de la memoria en la pantalla.

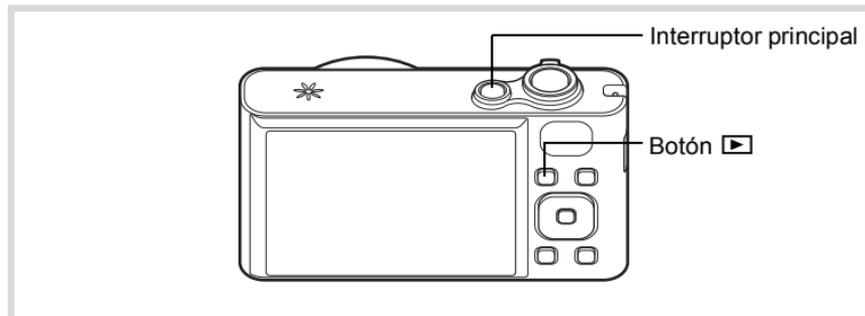
	La tarjeta de memoria SD está insertada. Los archivos de imágenes y de sonido se guardarán en la tarjeta de memoria SD.
	La tarjeta de memoria SD no está insertada. Los archivos de imágenes y de sonido se guardarán en la memoria interna.
	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD está en posición de bloqueo, LOCK (p.7). No pueden grabarse imágenes ni sonido.

Estado de memoria



Encendido en Modo de reproducción

Si quiere reproducir imágenes o archivos de sonido sin tener que tomar fotos, puede encender la cámara en el modo de reproducción.



1 **Pulse el interruptor principal mientras mantiene pulsado el botón .**

La pantalla se enciende con el objetivo retraído y la cámara se enciende en modo de Reproducción.



Para pasar del modo Reproducción al modo Captura, pulse el botón  o el disparador a medio recorrido.

Cómo reproducir imágenes fijas  p.142

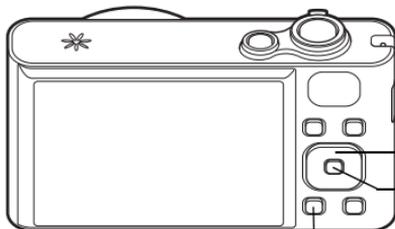
Ajustes iniciales

La pantalla [Language/言語] aparece cuando la cámara se enciende por primera vez. Lleve a cabo las operaciones de «Cómo ajustar el idioma de la pantalla» de abajo para fijar el idioma, y de «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.48) para fijar la fecha y la hora actuales.

Puede cambiar los ajustes de idioma, fecha y hora más adelante. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

- Para cambiar el idioma, siga las etapas en «Cómo cambiar el Idioma de la pantalla» (p.209).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo modificar la fecha y la hora» (p.203).

Cómo ajustar el idioma de la pantalla



Controlador de cuatro direcciones
Botón **OK**
Botón **MENU**

- 1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el idioma de visualización deseado.

Language/言語		
English	日本語	Türkçe
Français	Dansk	Ελληνικά
Deutsch	Svenska	Русский
Español	Suomi	ไทย
Português	Polski	한국어
Italiano	Čeština	中文繁體
Nederlands	Magyar	中文简体
MENU	Cancelar	OK OK

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado. Si aparecen las configuraciones deseadas para [Ciudad de Origen] y [DST] (horario de verano), continúe con el paso 3.

Vaya al «Para ajustar la Ciudad de Origen y DST» (p.47) si no aparecen los ajustes deseados.



Horario de verano

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) dos veces para seleccionar [Ajustes completos].



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. Fije la fecha y la hora actual según el procedimiento de «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.48).

Si selecciona accidentalmente el idioma erróneo y pasa a la siguiente operación, realice las siguientes operaciones para ajustar el idioma deseado.

- Cuando se ha seleccionado accidentalmente el idioma erróneo

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla [Config. inicial] en el idioma seleccionado.

- Cuando aparece la pantalla después del punto 2 en el idioma erróneo

- 1 Pulse el botón MENU.**
La pantalla de ajustes se cancela y la cámara pasa al modo de toma de fotografías.
- 2 Pulse el botón MENU.**
Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼▲) para seleccionar [Language/言語].**
- 5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**
Aparece la pantalla [Language/言語].
- 6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.**
- 7 Pulse el botón OK.**
Aparece el menú [🔍 Ajustes] en el idioma seleccionado.

Ahora el idioma se cambia al idioma deseado. Para restablecer [Ciudad de origen], [Fecha] y [Hora], consulte las páginas siguientes para obtener instrucciones.

- Para cambiar [Ciudad de origen], siga los pasos que aparecen en «Cómo ajustar la hora mundial» (☞p.206).
- Para cambiar la [Fecha] y [Hora], siga los pasos que aparecen en «Cómo modificar la fecha y la hora» (☞p.203).

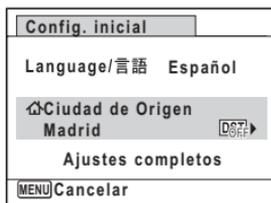
Para ajustar la Ciudad de Origen y DST

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [↕ Ciudad de Origen].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [↕ Ciudad de Origen].



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una ciudad.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [DST] (Horario de verano).

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

8 Pulse el botón OK.

Vuelve a aparecer la pantalla [Config. inicial].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



10 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha]. A continuación, fije la fecha y hora.

El formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) se configura en el formato de la ciudad seleccionada en [Ciudad de Origen] de la pantalla [Config. inicial]. Consulte «Lista de ciudades del mundo» (p.251) para conocer el formato de salida de vídeo de cada ciudad que se ajustará en el momento del ajuste inicial, y «Cómo cambiar el formato de salida del vídeo» (p.211) para cambiar el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo ajustar la Fecha y Hora

Fija la fecha y hora actual y el estilo de pantalla.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco se mueve a [MM/DD/AA].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de fecha.

Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco se mueve a [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [24h] (presentación de 24 horas) o [12h] (presentación de 12 horas).

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

El marco vuelve a [Formato Fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco se mueve al mes.

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	▶01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el mes.

Cambie el día y el año de la misma manera. A continuación cambie la hora.

Si seleccionó [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre a.m. y p.m., según la hora.

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	◀01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	OK OK

10 Pulse el botón OK.

Esto confirma la fecha y la hora.



Si pulsa el botón **OK** en el Paso 10, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.



Una vez aparezca la pantalla [Config. inicial] o [Ajuste de Fecha], puede cancelar la configuración realizada hasta ese momento y cambiar al modo de captura pulsando el botón **MENU**. En este caso, la pantalla [Config. inicial] aparecerá de nuevo la próxima vez que encienda la cámara.

[Language/言語], [Fecha], [Hora], [Ciudad de Origen] y [DST] se pueden cambiar. Para obtener instrucciones, consulte las páginas siguientes.

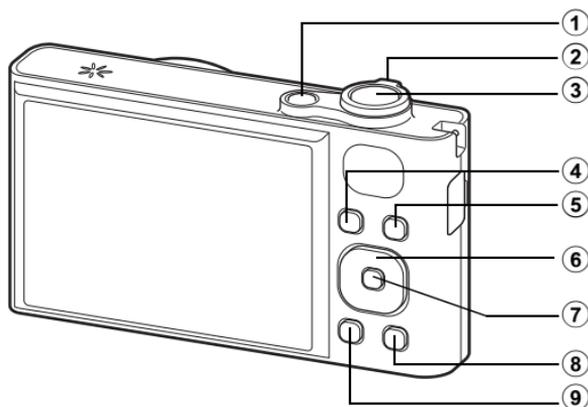
- Para cambiar el idioma, siga las etapas en «Cómo cambiar el Idioma de la pantalla» (p.209).
- Para cambiar la fecha y la hora, siga las etapas en «Cómo modificar la fecha y la hora» (p.203).
- Para cambiar la ciudad o el ajuste de DST, siga los pasos indicados en «Cómo ajustar la hora mundial» (p.206).

2 Operaciones más usuales

Cómo entender las funciones de los botones	52
Ajuste de las funciones de la cámara	57

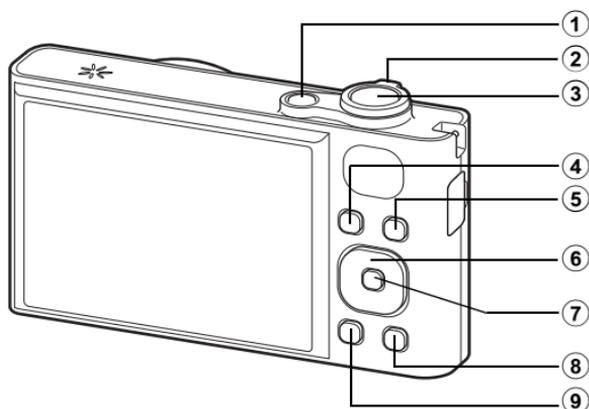
Cómo entender las funciones de los botones

Modo



- ① **Interruptor principal**
Enciende y apaga la cámara (p.42).
- ② **Palanca de zoom**
Cambia el área capturada (p.79).
- ③ **Disparador**
Enfoca el tema cuando se pulsa a medio recorrido en modo Captura de Imágenes Fijas (Excepto en los modos **PF**, **▲** y **MF**).
Toma una foto fija cuando se pulsa a fondo (p.67).
Inicia e interrumpe la grabación de vídeo en modo  (Vídeo) (p.134).
Inicia e interrumpe la grabación del archivo de sonido en Grabación de voz (p.193).
- ④ **Botón **
Cambia al modo  (p.56).

- ⑤  **botón**
Cambia la función Detección rostro (p.72). La función Detección de rostro se cambia del siguiente modo cada vez que se pulsa el botón : Smile Capture → Detección de rostro desactivado → Detección rostro activo.
- ⑥ **Controlador de cuatro direcciones**
- ▲ Cambia el modo de fotografía (p.95, p.96).
 - ▼ Visualiza la Paleta del modo Captura (p.69).
 - ◀ Cambia el modo de flash (p.107).
 - ▶ Cambia el modo de enfoque (p.109).
 - ▲▼ Ajusta el enfoque cuando se ajusta el modo de enfoque a **MF** (p.110).
- ⑦ **Botón OK/DISPLAY**
Cambia la información que se muestra en la pantalla (p.23).
- ⑧ **Aju. Botón Verde**
Cambia al Modo  (Verde) (p.77).
Activa la función asignada (p.130).
- ⑨ **Botón MENU**
Muestra el menú [ Cfig.Capt] (p.57).



1 Interruptor principal

Enciende y apaga la cámara (p.42).

2 Palanca de zoom

Gire a la izquierda () durante la visualización de una imagen para cambiar a la visualización de cuatro imágenes. Cambia a la visualización de nueve imágenes al girarlo de nuevo a la izquierda. Vuelve a la visualización previa al girarlo a la derecha () (p.144). Amplía la imagen cuando se gira hacia la derecha () durante la visualización de una imagen. Vuelve a la visualización anterior cuando se gira hacia la izquierda () (p.154).

Gire hacia la izquierda () durante la visualización de nueve imágenes para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario (p.146).

Gire hacia la derecha () durante la visualización de calendario/ carpeta para cambiar a la visualización de nueve imágenes (p.146).

Ajusta el volumen durante la reproducción de vídeos, archivos de sonido o notas de voz (p.143, p.194, p.197).

3 Disparador

Cambia al modo  (p.56).

4 Botón 

Cambia al modo  (p.56).

5 botón

Acerca los rostros del sujeto en una imagen de rostro reconocida en el orden en que se ha realizado el reconocimiento de rostros al tomar la imagen. (Reproducción del primer plano de un rostro) (p.155)

6 **Controlador de cuatro direcciones**

- ▲ Reproduce y detiene un vídeo o un archivo de sonido (p.143, p.194).
- ▼ Muestra la paleta del modo de reproducción (p.147).
Detiene un vídeo o un archivo de sonido durante la reproducción (p.143, p.194).
- ◀▶ Muestra el archivo de imagen o sonido anterior o siguiente durante la visualización de una imagen (p.142).
Avanza, retrocede, avanza un fotograma, retrocede un fotograma, invierte un vídeo y hace avanzar un vídeo durante la reproducción (p.143).
Avanza, retrocede y pasa al siguiente índice durante la reproducción de un archivo de sonido (p.194).
- ▲▼◀▶ Selecciona una imagen durante la visualización de cuatro/nueve imágenes, una carpeta durante la visualización de carpetas y una fecha durante la visualización de calendario (p.144, p.146).
Desplaza el área durante la visualización del zoom (p.154).
Desplaza la imagen cuando se utiliza la función Composición de imagen (p.178).

7 **Botón OK/DISPLAY**

Cambia la información que se muestra en la pantalla (p.27).
Vuelve a pantalla de una sola imagen durante la visualización de cuatro/nueve imágenes o zoom (p.144, p.154).
Cambia a pantalla de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.146).
Cambia a la pantalla de una sola imagen de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.147).

8 **Botón verde/**

Cambia de la pantalla de una imagen a la pantalla Eliminar (p.157).
Cambia de la pantalla de cuatro/nueve imágenes a la pantalla Seleccionar y borrar (p.159).
Cambia de la pantalla de carpetas a la pantalla de calendario (p.146).
Cambia de la pantalla de calendario a la pantalla de carpetas (p.146).

9 Botón MENU

Muestra el menú [↖ Ajustes] durante la visualización de una sola imagen (p.57).

Vuelve a la pantalla de una sola imagen durante la visualización de la paleta del modo de reproducción (p.147).

Vuelve a pantalla de una sola imagen durante la visualización de cuatro/nueve imágenes o zoom (p.144).

Cambia a pantalla de nueve imágenes de la carpeta seleccionada durante la visualización de carpetas (p.146).

Cambia a la pantalla de nueve imágenes de la fecha seleccionada durante la visualización de calendario (p.146).

Para cambiar entre el Modo y el Modo

En este manual, el modo de captura, como el modo para tomar imágenes fijas, se denomina «Modo » (el modo de captura). El modo de reproducción, para la visualización de imágenes capturadas en la pantalla, se denomina «Modo » (el modo de reproducción). En el modo  puede realizar operaciones básicas de edición en las imágenes capturadas.

Realice las operaciones indicadas para cambiar entre el modo  y el modo .

Para cambiar de modo a modo

1 Pulse el botón .

La cámara cambia al modo .

Para cambiar de modo a modo

1 Pulse el botón o el disparador a medio recorrido.

La cámara cambia al modo .

Visualización de los datos almacenados en la memoria interna

Cuando se inserta una tarjeta de memoria SD en la cámara, se visualizan las imágenes, los vídeos y los sonidos de la tarjeta de memoria SD. Si desea mostrar imágenes, vídeos y sonidos almacenados en la memoria interna, apague la cámara y extraiga la tarjeta de memoria SD.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

Ajuste de las funciones de la cámara

Para cambiar la configuración de la cámara, pulse el botón **MENU** para mostrar el menú [📷 Cfig.Capt] o el menú [⚙️ Ajustes]. Los menús para la reproducción y edición de imágenes y archivos de sonido se activan en la paleta del modo de reproducción (p.147).

Funcionamiento de los Menús

Pulse el botón **MENU** en el modo 📷 para mostrar el menú [📷 Cfig.Capt].
Pulse el botón **MENU** en el modo ▶ para mostrar el menú [⚙️ Ajustes].
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar entre el menú [📷 Cfig.Capt] y el menú [⚙️ Ajustes].

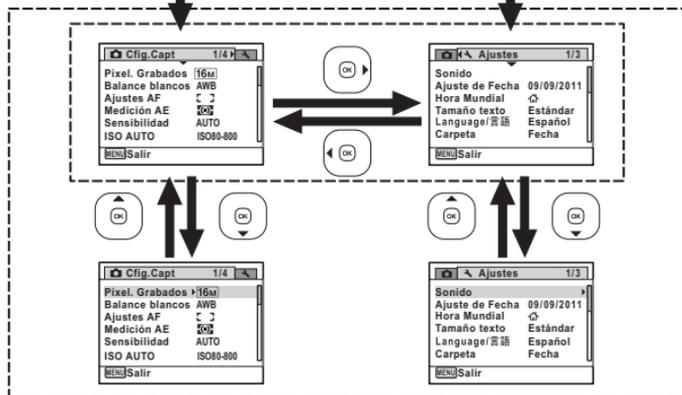
Durante la grabación

Durante la reproducción



MENU

MENU



SHUTTER

MENU

▶

Pulsado a medio recorrido

Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo .



Finaliza el ajuste y la cámara regresa al modo .



Durante la utilización de los menús, en la pantalla se muestran las funciones de los botones disponibles (p.29).

Ejemplo: Para configurar el [Área de Enfoque] en el menú [Cfig.Capt]

1 Pulse el botón **MENU** en modo **📷**.

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [Pixel. Grabados].



3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se desplaza hacia [Ajustes AF].

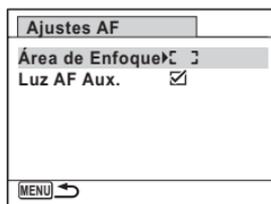
4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajustes AF].



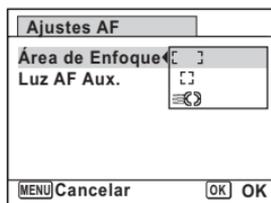
5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable con los elementos que pueden seleccionarse. En el menú desplegable aparecen solo aquellos elementos que pueden seleccionarse con los ajustes actuales de la cámara.



6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

El área de enfoque cambia cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



7 Pulse el botón **OK** o el controlador de cuatro direcciones (◀).

Se guarda el ajuste y la cámara está lista para ajustar las otras funciones. Para salir de la operación de configuración, pulse el botón **MENU**.

Para utilizar otra operación, consulte las siguientes opciones alternativas del paso 7.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a tomar fotos

7 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando se pulsa el disparador a fondo, se toma la foto.



Una vez aparece el menú [↖ Ajustes] en el modo ▶, puede cambiar al modo 📷 pulsando el botón ▶.

Cómo guardar el ajuste y comenzar a reproducir imágenes

7 Pulse el botón ▶.

Cuando aparece el menú [📷 Cfig.Capt] en el modo 📷, la configuración se guarda y la cámara vuelve al estado de reproducción.

Cómo cancelar los cambios y continuar con las operaciones de menú

7 Pulse el botón **MENU**.

Se cancelan los cambios y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el punto 3.



Las funciones del botón **MENU** varían en función de la pantalla. Consulte las indicaciones guía.

- | | |
|----------------------|---|
| MENU Salir | Sale del menú y vuelve a la pantalla original. |
| MENU ↶ | Vuelve a la pantalla anterior con el ajuste actual. |
| MENU Cancelar | Cancela la selección en curso, sale del menú y vuelve a la pantalla anterior. |

Lista de menús

Visualiza los elementos que pueden ajustarse con los menús y ofrece información sobre cada elemento. Consulte la lista de ajustes en el Apéndice «Ajustes predeterminados» (p.246) para comprobar si se han guardado los ajustes cuando se apaga la cámara o si vuelven a los ajustes predeterminados cuando se reinicia la cámara.

Menú [📷 Cfig.Capt]

Este menú muestra las funciones relacionadas con las imágenes fijas y la grabación de vídeo.

Elemento		Descripción	Página
Píxel. Grabados		Para seleccionar el número de píxeles grabados de las imágenes fijas	p.113
Balance blancos		Para ajustar el balance de color en función de las condiciones de luminosidad	p.117
Ajustes AF	Área de enfoque	Para cambiar el área de enfoque automático	p.111
	Luz Aux AF.	Para configurar si se va a utilizar la luz aux. AF.	p.112
Medición AE		Para ajustar el área de la pantalla en que se mide la luminosidad para determinar la exposición	p.119
Sensibilidad		Para fijar la sensibilidad	p.121
ISO AUTO		Para configurar el rango de ajuste cuando la sensibilidad se configura en AUTO	p.122
Compensación EV		Para ajustar el brillo total de la imagen	p.115
Vídeo	Píxel. Grabados	Para seleccionar el número de píxeles grabados de los vídeos	p.136
	Movie SR	Para seleccionar si se va a utilizar la función de estabilización de imágenes de vídeo	p.137
Fija R. Dinámico	Compens Brillos	Ajusta las zonas claras cuando la imagen es demasiado clara	p.116
	Compens Sombras	Ajusta las zonas oscuras cuando la imagen es demasiado oscura	
Estabilizador de Imagen		Para configurar la estabilización de imágenes al tomar imágenes fijas.	p.124
Detección de parpadeo		Para seleccionar si desea utilizar la función Detecta parpadeo al activar la función Detección rostro	p.123
Zoom Digital		Para seleccionar si se va a utilizar la función de zoom digital	p.82

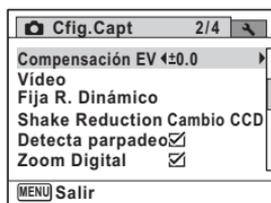
Revisión instantánea	Para elegir si desea visualizar la Revisión instantánea	p.125
Memoria	Para elegir entre guardar los valores fijados de la función de disparo o volver a los parámetros predeterminados cuando se apaga la cámara	p.139
Aju. Botón verde	Para asignar una función al Botón Verde a fin de acceder directamente a él en el modo	p.130
Nitidez	Para elegir si la imagen tendrá contornos definidos o difuminados	p.126
Saturación	Para ajustar la saturación del color	p.127
Contraste	Para ajustar el nivel de contraste	p.127
Imprimir fecha	Para elegir si se imprimirá la fecha y/o la hora al tomar imágenes fijas	p.128
Realzar IQ*	Para configurar si se va a aplicar Realzar IQ.	p.129

*Realzar IQ = Potenciador de la calidad de imagen

● Menú 1 [Cfg.Capt]



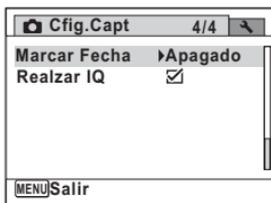
● Menú 2 [Cfg.Capt]



● Menú 3 [Cfg.Capt]



● Menú 4 [Cfg.Capt]



- Utilice el modo (Verde) para disfrutar tomando fotografías de forma fácil con las configuraciones estándar, independientemente de las configuraciones del menú [Cfg.Capt] (p.77).
- Asignando funciones frecuentemente utilizadas a Aju. Botón Verde, podrá acceder directamente a la función deseada (p.130).

Menú [Ajustes]

Elemento	Descripción	Página
Sonido	Para ajustar el volumen de funcionamiento y de reproducción, y ajustar el sonido de arranque, el sonido obturador, el sonido operación de teclas, sonido del autodisparador, etc.	p.201
Ajuste de Fecha	Para ajustar la fecha y la hora	p.203
Hora Mundial	Para ajustar la Ciudad de Origen y el Destino	p.206
Tamaño de texto	Para configurar el tamaño de texto del menú	p.208
Language/言語 (Idioma)	Para ajustar el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes	p.209
Carpeta	Para elegir cómo asignar nombres a las carpetas para guardar las imágenes y los archivos de sonido	p.210
Conexión USB	Para ajustar el modo de conexión USB (MSC o PTP) cuando se conecta a un ordenador con un cable USB	p.227
Salida de Vídeo	Para ajustar el formato de salida al equipo AV	p.211
Eye-Fi	Para empezar a transferir imágenes con una tarjeta Eye-Fi	p.212
Nivel de brillo	Para cambiar el brillo de la pantalla	p.213
Ahorro de energía	Para fijar el tiempo que la cámara espera para entrar en el modo de ahorro de energía	p.214
Desconexión automática	Para ajustar el tiempo hasta que la cámara se desconecta automáticamente	p.215
Restaurar	Para devolver los ajustes a sus valores predeterminados	p.218
Borrar todas	Para eliminar todas las imágenes y sonidos guardados de una vez	p.161
Mapeo de píxeles	Para mapear y corregir los píxeles defectuosos en el sensor CCD	p.217
Formatear	Para formatear la tarjeta de memoria SD/memoria interna	p.200

- Menú 1 [↶ Ajustes]



- Menú 2 [↶ Ajustes]



- Menú 3 [↶ Ajustes]

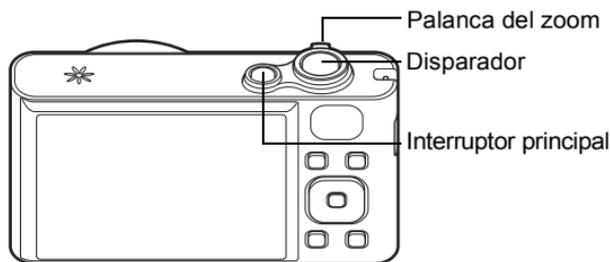


3 Toma de fotografías

Cómo tomar imágenes fijas	66
Cómo ajustar las funciones de disparo	107
Cómo grabar vídeos	134
Cómo guardar los ajustes (Memoria)	139

Toma de fotografías

Esta cámara cuenta con una amplia gama de modos y funciones de disparo para adaptarse prácticamente a cualquier sujeto o escena. Este capítulo describe cómo tomar fotografías con los ajustes estándar usados más habitualmente (los ajustes iniciales predeterminados de fábrica).



1 Pulse el interruptor principal.

La cámara se enciende y está lista para tomar fotos. En este manual, este modo se denomina «captura de imágenes fijas».

2 Confirme el tema y la información de disparo en la pantalla.

El marco de enfoque situado en el centro de la pantalla indica la zona de enfoque automático.



Marco de enfoque

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).

Cuando la cámara reconoce el rostro completo de una mascota, aparece un marco azul claro de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente.

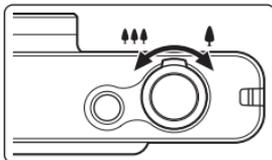


Marco de detección de rostros

Gire la palanca zoom hacia la izquierda o la derecha para cambiar la zona capturada (p.79).

Derecha (▲) Aumenta el objeto.

Izquierda (▲▲▲) Amplía el área de captura de la cámara.



3

Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

La cámara emite una luz aux. AF en condiciones oscuras de disparo.

El marco de enfoque (o marco de detección de rostros) de la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.



4

Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación.

Aparece la imagen capturada en la pantalla (Revisión instantánea: p.69) y se guarda en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.



Pulse Aju. Botón Verde para cambiar al Modo  (Verde) y dejar que la cámara ajuste automáticamente todas las funciones de disparo (p.77).

Cómo utilizar el disparador

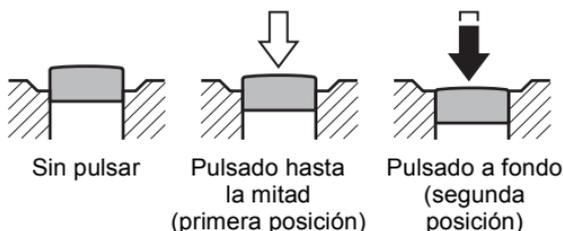
El disparador funciona con una acción en dos etapas de la siguiente manera.

Pulsar a medio recorrido

Esto se refiere a pulsar el disparador suavemente hasta la primera posición. Esto bloquea el ajuste de enfoque y la exposición. El marco de enfoque verde se ilumina en la pantalla cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y el objeto está enfocado. Si el objeto no está enfocado, el marco se vuelve blanco.

Pulsar a fondo

Esto se refiere a pulsar el disparador hasta el fondo hasta la posición totalmente pulsada. Así se toma una foto.



Pésimas condiciones de enfoque

En estas condiciones, es posible que la cámara no pueda enfocar. En este caso, bloquee el enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el tema (pulse y mantenga pulsado el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia su tema y pulse a fondo el disparador.

- Objetos sin contraste, como un cielo azul o una pared blanca
- Lugares u objetos oscuros, o condiciones que impiden que rebote la luz
- Motivos difíciles de fotografiar
- Objetos de movimiento rápido
- Cuando se recogen en la misma foto un objeto situado en primer plano y otro del fondo en el área capturada
- Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso)

Revisión instantánea y Detección de parpadeo

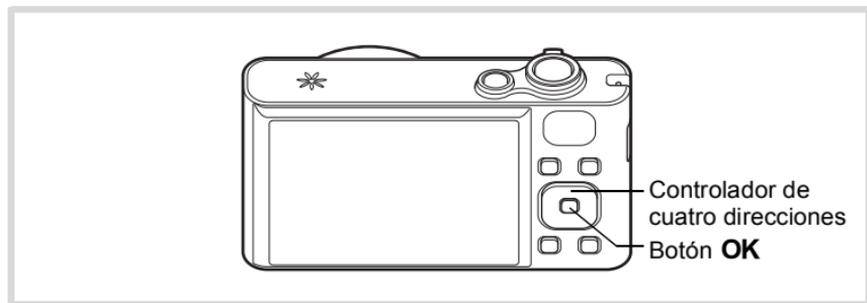
La imagen aparece en la pantalla inmediatamente después de ser capturada (Rev. instantánea). Si la cámara detecta que los ojos del sujeto están cerrados mientras la función Detección rostro (p.72) está activada, el mensaje [Se han detectado ojos cerrados] aparece durante 3 segundos (Detección de parpadeo).



- Cuando la función Detección rostro no está activada, tampoco lo hace la función Detección de parpadeo. Incluso si se reconocen los rostros de los sujetos, puede que Detección de parpadeo no funcione dependiendo de la condición de los rostros reconocidos.
- También puede deshabilitar la función de Detección de parpadeo (p.123).

Cómo ajustar el modo de disparo

Esta cámara incorpora una variedad de modos de disparo que permite tomar fotografías o grabar vídeos en distintas situaciones seleccionando simplemente el modo adecuado para cada situación desde la paleta del modo de captura.



1

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo de disparo.

Cuando se selecciona un icono en la paleta del modo de captura, aparece la guía del modo de disparo seleccionado.



3 Pulse el botón OK.

El modo de disparo es fijo y la cámara vuelve al estado de captura.



Puede elegir entre 24 modos de disparo desde la Paleta del modo de captura.

Modo de Captura	Descripción	Página
Fotografía Automática	Selecciona autom. el mejor modo captura.	p.74
Programa	Modo básico de captura. Puede ajustar distintas opciones.	p.76
Retrato	Para capturar retratos. Reproduce tonos saludables.	p.84
Retrato Nocturno	Fotos de gente durante la noche. Usar trípode u otro soporte.	p.82
Esce. Noct.	Fotos nocturnas. Usar trípode u otro soporte.	p.82
Vídeo	Para grabar vídeos.	p.134
Paisaje	Para capturar vistas de paisajes. Mejora los colores del cielo y vegetación.	—
Cielo Azul	Pone énfasis en la saturación del cielo para producir una imagen luminosa.	—
Puesta de Sol	Para imágenes de atardeceres e iluminación cálida.	—
Flor	Imágenes de flores. Contornos de flores suavizados.	—
Deportes	Sujetos en movimiento. Sigue al sujeto hasta tomar la foto.	p.90

Modo de Captura	Descripción	Página
 Mascota	Modo ideal para tomar fotos de mascotas en movimiento. Disponible para detectar mascotas registradas.	p.86
 Digital SR	A mayor sensibilidad menos movimiento.	p.82
 Tono Piel Natural	Fotos de gente. Mejora el tono de piel suavizando manchas.	p.84
 Niños	Niños en movimiento. Reproduce tonos saludables.	p.85
 Fuegos Artificiales	Para capturar fuegos artificiales. Usar trípode u otro soporte.	p.82
 Composición imagen	Captura de imágenes con un marco.	p.93
 Fiesta	Para escenas en fiestas o con luz atenuada. Aumenta ISO y luminosidad.	p.91
 Alimento	Fotos de alimentos y comida preparada. Mejora saturación y contraste.	—
 Escenas a la luz de las velas	Escenas a la luz de las velas.	p.82
 Texto	Captura texto fácil de leer. Contraste ajustable.	p.92
 Surf y Nieve	Fotos luminosas como arena o nieve. Mide con precisión escenas luminosas.	p.90
 Panorámica Dig.	Une dos fotos para crear una imagen angular.	p.101
 Panorama digital	Une imágenes para crear una foto panorámica.	p.103

* Además de los modos que aparecen a continuación, también se encuentran disponibles los modos  (Verde) (p.77) y Grabación de voz (p.192).



- En modos de disparo diferentes a , , , , , ,  y , la saturación, el contraste, la nitidez y el balance de blancos, etc. se ajustan automáticamente a sus valores óptimos para cada modo.
- Dependiendo del modo de disparo, algunas funciones podrían no estar disponibles o no funcionar completamente. Para obtener más detalles, consulte «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.240).

Uso de la función Detección rostro

En esta cámara, la función Detección de rostro se encuentra disponible con todos los modos de disparo.

Cuando la cámara detecta el rostro de una persona en la imagen, la función Detección rostro muestra un marco de detección de rostros amarillo en la pantalla, ajusta el enfoque (AF de detección de rostros) y compensa la exposición (AE de detección de rostros).

Si el sujeto del marco de detección de rostros se mueve, el marco también se mueve y cambia su propio tamaño mientras sigue al rostro.

La función Detección rostro puede reconocer hasta 32 rostros de personas. Si reconoce varios rostros, la cámara muestra un marco amarillo sobre el rostro principal y marcos blancos sobre los demás rostros. Puede mostrar un total de 31 marcos, incluidos el principal y los blancos.



Marco de detección de rostros

Cuando se reconocen varios rostros



Marco principal

Marco blanco

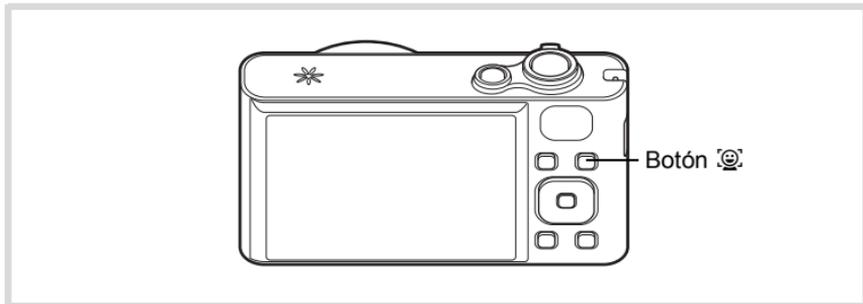


- Es posible que las funciones AF y AE de detección de rostros no funcionen si el sujeto lleva gafas de sol, tiene parte del rostro cubierto, o no está mirando a la cámara.
- Cuando la cámara no puede reconocer el rostro del sujeto, la cámara enfoca utilizando el ajuste actualmente seleccionado en [Área de Enfoque].
- Si la función Detección de Sonrisas está activada, es posible que el obturador no se dispare automáticamente porque esta función puede no funcionar correctamente en algunas situaciones, como cuando el rostro reconocido es demasiado pequeño.
- Cuando se reconoce una mascota en el modo **AUTO PICT** (Fotografía Automática) o  (Mascota), aparece un marco azul claro de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente.

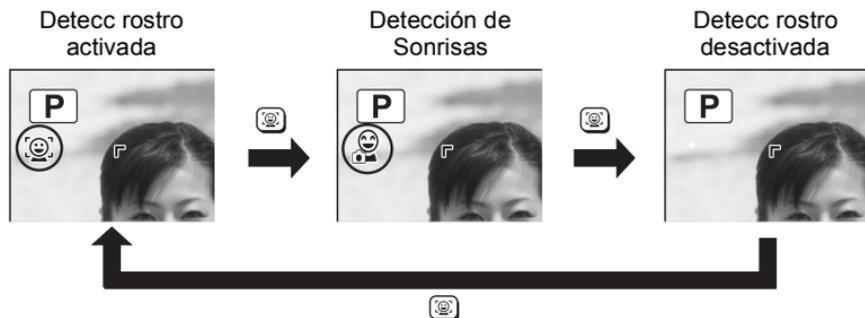
Para cambiar la función Detección rostro

De forma predeterminada, la función Detección rostro se configura en Detecc. de rostro activada. Puede cambiar a la función Detección de Sonrisas, que acciona automáticamente el disparador cuando el sujeto sonríe. La función Detección de rostro se cambia del siguiente modo cada vez que se pulsa el botón :

Detección de Sonrisas → Detecc rostro desactivada → Detecc rostro activada



En la pantalla aparece un icono que indica Detecc rostro activada o Detección de Sonrisas. (El icono no aparece cuando la función Detección rostro no está activada).



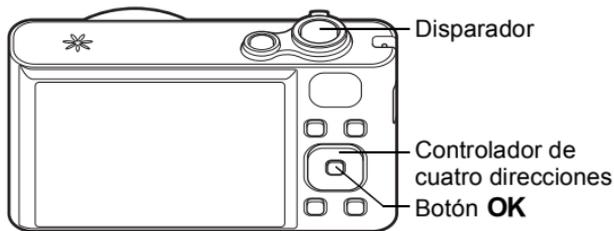


- La función Detección rostro no se puede desactivar en los modos **AUTO PICT** (Fotografía automática), (Retrato), (Retrato Nocturno), (Mascota), (Tono Piel Natural) y (Niños). En estos modos, la función Detección rostro siempre está activada y solo se puede seleccionar Detección rostro activada o Detección de Sonrisas.
- Detección rostro activ. se selecciona automáticamente en los modos (Verde), **AUTO PICT** (Fotografía Automática), (Retrato), (Retrato Nocturno), (Video), (Tono Piel Natural) y (Niños). Cuando se cambia a otro modo desde uno de estos modos, el ajuste Detección rostro vuelve al ajuste previo.
- Si la función Detección rostro está activada cuando se configura el modo flash en (Auto), el modo flash cambia automáticamente a (FlashAct.+Ojos Rojos).

3

Cómo tomar fotografías automáticamente (Modo Fotografía Automática)

En el modo **AUTO PICT** (Fotografía Automática), la cámara selecciona automáticamente el modo más adecuado en función de las situaciones y de los sujetos.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **AUTO PICT**.

3

Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo **AUTO PICT** y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).

Cuando la cámara reconoce el rostro completo de una mascota, aparece un marco azul claro de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente.



4

Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El modo de disparo seleccionado se muestra en el extremo izquierdo superior de la pantalla.

 Estándar	 Esce. Noct.	 Retrato Nocturno
 Paisaje	 Flor	 Retrato
 Deportes	 Luz vela	 Cielo Azul
 Retrato× Cielo Azul	 Retrato× Retroiluminación	 Puesta de Sol
 Retrato× Puesta de Sol	 Fotografía de grupo	 Texto

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

3

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



Las siguientes restricciones se aplican en el modo **AUTO PICT**:

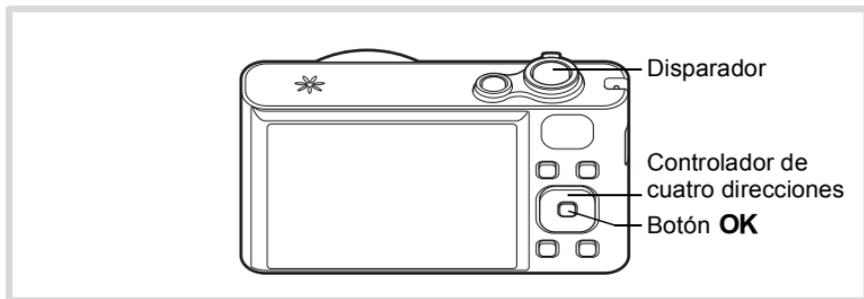
- No se puede desactivar la función Detección rostro.
- El ajuste de área de enfoque está fijado como [] (múltiple).
- El modo [] (Flor) no se puede seleccionar al utilizar Zoom Digital o Zoom Inteligente.
- Si se selecciona el modo [] (Esce. Noct.) cuando se configura el modo flash en $\frac{1}{2}$ A (Auto) o $\frac{1}{2}$ A (Auto+Ojos Rojos), el modo flash cambia automáticamente a [] (Desactivar Flash).
- Si se selecciona el modo [] (Retrato Nocturno) cuando se configura el modo flash en $\frac{1}{2}$ A (Auto), el modo flash cambia automáticamente a $\frac{1}{2}$ (FlashAct.+Ojos Rojos) cuando la cámara detecta un rostro y determina que se necesita el flash.
- Si la función Detección de Sonrisas está activada, la cámara no detectará mascotas.

3

Toma de fotografías

Cómo tomar fotografías en los ajustes personalizados (Modo Programa)

En el modo [P] (Programa), la cámara configura automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para tomar fotografías fijas. No obstante, puede seleccionar otras funciones tales como el modo Flash y el número de píxeles grabados.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo [].

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **[P]**.

3 Pulse el botón **OK**.

Se selecciona el modo **[P]** y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



4 Ajuste las funciones que desea cambiar.

Consulte «Cómo ajustar las funciones de disparo» (p.107 - p.133) para más información sobre los ajustes de estas funciones.

5 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

6 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos en el Modo básico (Modo verde)

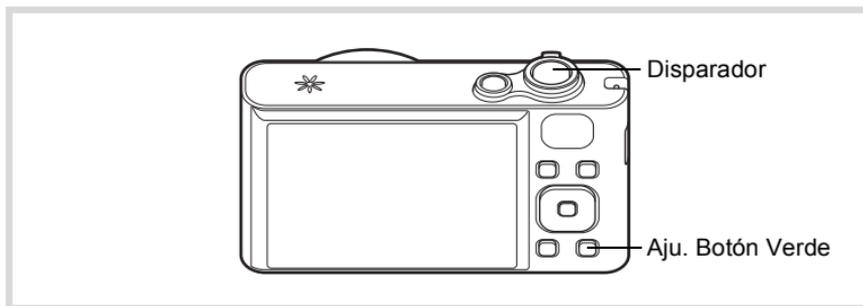
En el modo **[V]** (Verde), puede disfrutar tomando fotografías de forma fácil con las configuraciones estándar, independientemente de las configuraciones del menú **[C] Cfg.Capt**].

A continuación se indican los ajustes del modo **[V]**.

Modo de flash	[A] (Auto)	Compensación EV	±0.0
Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (Estándar)	Compens Brillos	<input type="checkbox"/> (apagado)
Modo de enfoque	AF (Estándar)	Compens Sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)
Detección rostro	Encendido	Estabilizador de Imagen	Cambio CCD
Pantalla de información	Normal	Detección de parpadeo	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Píxel. Grabados	[16M] (4608×3456)	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Balance blancos	AWB (Auto)	Revisión instantánea	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)
Área de enfoque	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> (Múltiple)		
Luz Aux. AF	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)		

Medición AE	 (Medición multisegmentos)
Sensibilidad	AUTO
ISO AUTO	80-800

Nitidez	 (Normal)
Saturación	 (Normal)
Contraste	 (Normal)
Imprimir fecha	Apagado
Realzar IQ	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)



1 Pulse Aju. Botón Verde en el modo .

La cámara cambia al modo .

Pulse de nuevo Aju. Botón Verde para volver al modo donde se encontraba antes de seleccionar el modo .

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



2 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

3 Pulse a fondo el disparador.

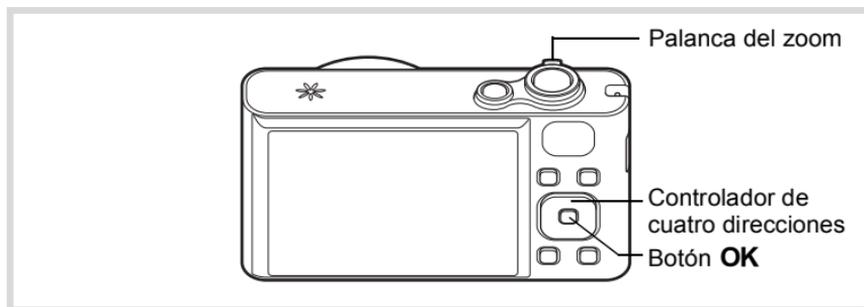
Se toma la fotografía.



- El modo solo se encuentra disponible cuando se asigna a Aju. Botón Verde en [Aju. Botón Verde] del menú [Cfig.Capt] (p.130). De forma predeterminada, el modo se asigna a Aju. Botón Verde.
- En el modo , no se puede cambiar la información de la pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY**.
- Si pulsa el botón **MENU** en el modo , aparece el menú [Ajustes]. No se puede mostrar el menú [Cfig.Capt].
- Cuando se apaga la cámara en el modo , se volverá a encender en modo la próxima vez que se pulse el interruptor principal.

Cómo utilizar el zoom

Puede utilizar el zoom para cambiar el área de captura.

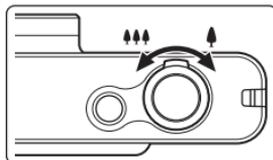


1 Gire la palanca del zoom en el modo .

- Derecha (▲) Aumenta el objeto.
 Izquierda (▲▲▲) Amplía el área de captura de la cámara.

Cuando sigue girando hacia la derecha (▲), la cámara cambia automáticamente del zoom óptico al zoom inteligente y se detiene en el punto en el que el zoom cambia a zoom digital.

Cuando suelta la palanca y la vuelve a girar, la cámara cambia al zoom digital.

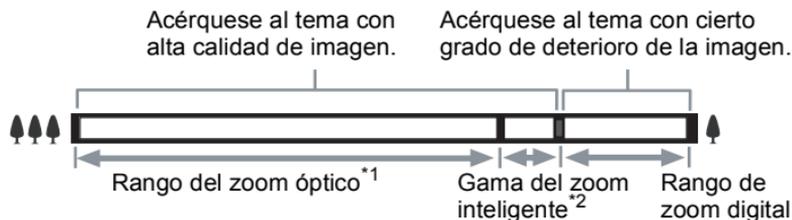


Relación zoom
Barra de zoom

Intervalo focal
(solo durante el uso del zoom)

- * El intervalo focal no aparece cuando el modo de enfoque está ajustado a **PF/▲**, o cuando el modo de disparo está ajustado a  (Fuegos Artificiales).

La barra zoom aparece de la manera siguiente.



- *1 Puede ampliar con el zoom a un máximo óptico de 18 aumentos.
 *2 La gama del Zoom inteligente difiere dependiendo del número de píxeles grabados. Vea el cuadro siguiente.

Relación entre los píxeles grabados y el zoom máximo

Píxel. Grabados	Zoom Inteligente	Zoom Digital
16M	No disponible (solo zoom óptico)	Equivalente a aprox. 130 aumentos
12M 16:9 / 12M 16:9	No disponible (solo zoom óptico)	
7M	Aprox. 27 aumentos	
3M	Aprox. 40,5 aumentos	
2M 16:9	Aprox. 43,2 aumentos	
2M	Aprox. 51,8 aumentos	
640	Aprox. 130 aumentos (Igual que el Zoom digital)	



- Se recomienda utilizar un trípode u otro soporte para evitar que la cámara se mueva cuando se toman fotos con un zoom alto.
- Las imágenes tomadas en la gama del zoom digital parecen más granuladas que las imágenes tomadas en la gama del zoom óptico.
- El zoom inteligente no está disponible en las condiciones siguientes:
 - Cuando se ajusta el número de píxeles grabados a 16M / 12M 16:9 / 12M 16:9 (el zoom óptico está disponible)
 - En modo (👤) (Digital SR)
 - Cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400
- La imagen ampliada con Zoom Inteligente podría aparecer en la pantalla con baja calidad. Esto no tiene ningún efecto sobre la calidad de la imagen grabada.
- En modo 🎥 (Vídeo), solo está disponible el zoom digital durante la grabación.

Para ajustar el zoom digital

El ajuste predeterminado para Zoom Digital es (Encendido). Para tomar las fotos usando solo el zoom óptico y el zoom inteligente, ajuste el zoom digital en (Desactivado).

1 Pulse el botón MENU en modo .

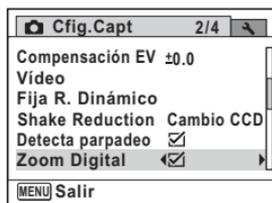
Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Zoom Digital].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

- Usa zoom digital
- Solo usa zoom óptico y zoom inteligente

Se guarda el ajuste.



4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

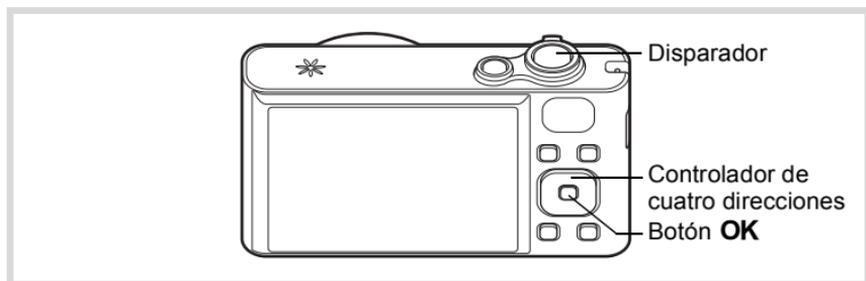
Cómo guardar el ajuste de la función Zoom Digital  p.139

Fotografía de escenas oscuras (Retrato Nocturno/Esce. Noct./Digital SR/Fuegos artificiales/Luz Vela)

Puede seleccionar un modo de disparo adecuado para tomar fotografías de escenas oscuras, como paisajes nocturnos.

 Retrato Nocturno	Fotos de gente durante la noche. Usar trípode u otro soporte. Si la función Detección rostro está activada cuando se configura el modo flash en  (Auto), el modo flash cambia automáticamente a  (FlashAct.+Ojos Rojos).
 Esce. Noct.	Fotos nocturnas. Usar trípode u otro soporte.

 Digital SR	A mayor sensibilidad menos movimiento. La sensibilidad se ajusta automáticamente a AUTO y el número de píxeles grabados se ajusta a 5M (2.592×1.944).
 Fuegos Artificiales	Para capturar fuegos artificiales. Usar trípode u otro soporte. La velocidad de obturación se fija a 4 segundos y la sensibilidad al valor mínimo.
 Escenas a la luz de las velas	Escenas a la luz de las velas.



- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar , , ,  o .
- 3** Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo , , ,  o , y la cámara vuelve al modo de toma de fotografías.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).

- 4** Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

- 5** Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

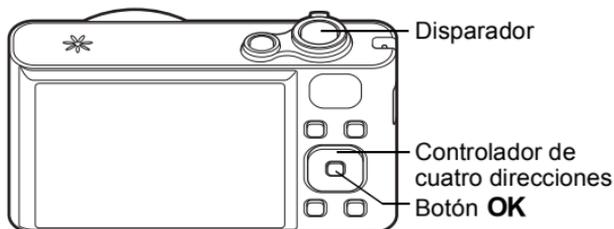


- La velocidad de obturación tiende a ser más lenta cuando se fotografían escenas oscuras.
- Para evitar el movimiento de la cámara, configure la función Shake Reduction (p.124) o utilice un trípode y/o mando a distancia (opcional) (p.98), o la función del temporizador (p.95).

Fotografía de personas (Retrato/Tono Piel Natural)

Los modos (Retrato) y (Tono Piel Natural) son ideales para fotografiar a personas. La función Detección rostro (p.72) funciona para cada modo de disparo, facilitando el enfoque en el rostro del sujeto al tomar fotografías.

Retrato	Para capturar retratos. Reproduce tonos saludables.
Tono Piel Natural	Fotos de gente. Mejora el tono de piel suavizando manchas.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar o .

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo  o , y la cámara vuelve al modo de fotografías. Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

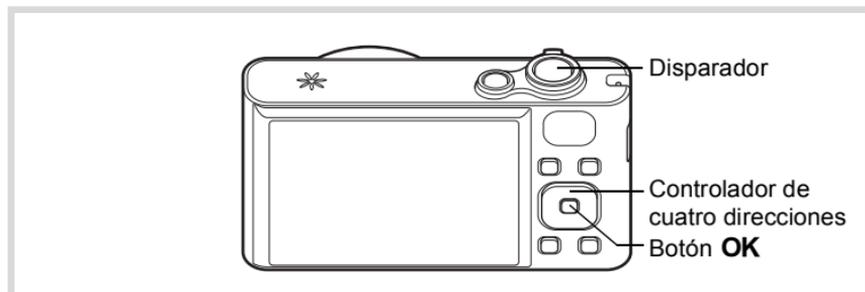
El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos de niños (Modo niños)

El modo  (Niños) es adecuado para tomar fotografías de niños en movimiento. También reproduce un tono de piel brillante y saludable. La función Detección rostro (p.72) se activa automáticamente para este modo, facilitando el enfoque en el rostro del sujeto cuando se toman las fotografías.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo  y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).

**4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.**

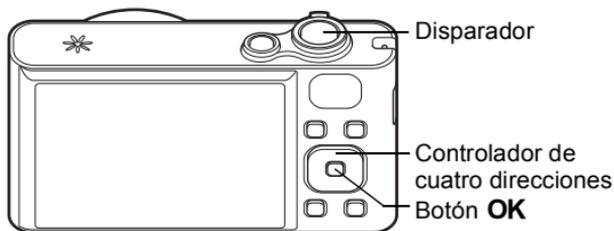
El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos de su mascota (Modo mascota)

En el modo  (Mascota), la cámara acciona automáticamente el disparador cuando detecta a la mascota. También puede registrar mascotas.

**1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .**

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .

3

Pulse el botón **OK**.

Se selecciona el modo  y la cámara vuelve al modo de captura.

Cuando la cámara reconoce el rostro completo de una mascota, aparece un marco azul claro de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente.



Para registrar la mascota

1

Pulse el botón en la pantalla de estado de captura en el modo (Mascota).

Aparece la pantalla de selección de mascotas.

**2**

Vuelva a pulsar el botón .

Aparece la pantalla de registro de mascotas.

Si encuadra la cara completa de la mascota, la cámara acciona automáticamente el disparador y aparece el cuadro de diálogo de registro de mascotas.



Pantalla de registro de mascotas

Si selecciona [Registro] mediante el controlador de cuatro direcciones () y pulsa el botón **OK**, la fotografía de la mascota registrada se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla y la cámara vuelve al modo de captura.



Pantalla de confirmación de registro

3

Cuando la cámara reconoce el rostro completo de una mascota, aparece un marco azul claro de detección de mascotas y el obturador se dispara automáticamente. También puede tomar una fotografía presionando el disparador.



Pantalla de estado de la captura

Si pulsa dos veces el botón  en la pantalla de estado de captura, aparece la pantalla de registro de mascotas para registrar otro animal. Puede registrar hasta tres mascotas.

3



- Si pulsa el botón **MENU** en la pantalla de registro de mascotas, el registro se cancela y la cámara vuelve al modo de captura de imágenes fijas.
- En el modo  (Mascota) solo se pueden registrar perros y gatos. No se pueden registrar otros animales o rostros de personas. Es posible que no pueda registrar la cara de la mascota si, por ejemplo, es demasiado pequeña.
- Según la situación, es posible que la cámara no detecte la cara de la mascota registrada.
- [Área de Enfoque] está ajustado a  (AF con seguimiento automático) y el modo de flash está ajustado a  (Desactivar Flash). Sin embargo, puede cambiar estos ajustes.
- [Luz Aux AF] se configura en apagado. Sin embargo, puede cambiar este ajuste.

Para cambiar la mascota que desea fotografiar

Si ha registrado mascotas, seleccione la mascota que desea fotografiar.

- 1** Pulse el botón  en la pantalla de estado de captura en el modo  (Mascota).

Aparece la pantalla de registro de mascotas.



- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la mascota que desea fotografiar.

- 3** Pulse el botón **OK**.

Se selecciona la mascota que desea fotografiar y la cámara vuelve al modo de toma de fotografías.

Para eliminar la mascota del registro

- 1** Pulse el botón  en la pantalla de estado de captura en el modo  (Mascota).

Aparece la pantalla de registro de mascotas.



- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar la mascota que desea eliminar.

- 3** Pulse Aju. Botón Verde.

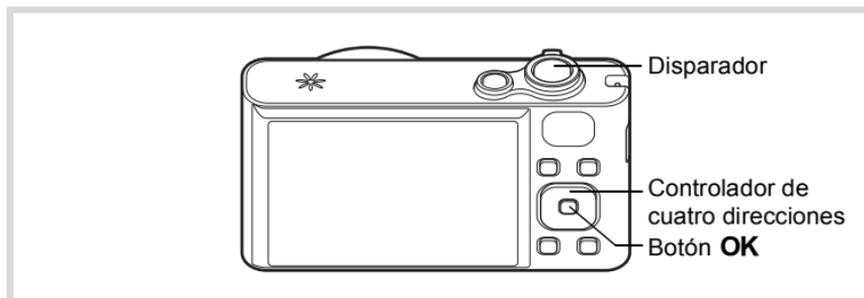
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eliminar].

- 5** Pulse el botón **OK**.

Se elimina la mascota seleccionada.

Fotografía de actividades deportivas y de ocio (Modos Deportes/Surf y Nieve)

 Deportes	Sujetos en movimiento. Sigue al sujeto hasta tomar la foto.
 Surf y Nieve	Fotos luminosas como arena o nieve. Mide con precisión escenas luminosas.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar o .

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo  o , y la cámara vuelve al modo de toma de fotografías. Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

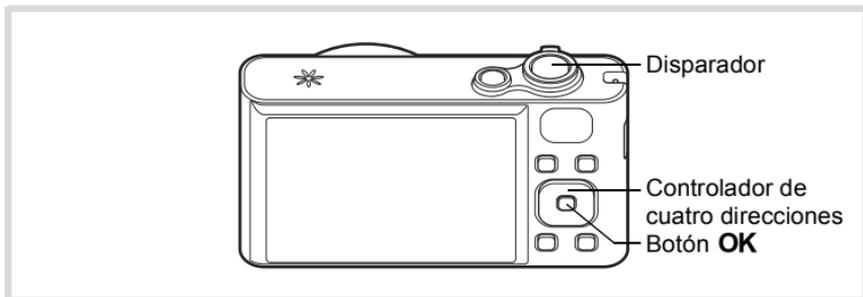
Cuando se selecciona el modo , el marco de enfoque sigue al sujeto mientras el disparador permanece presionado hasta la mitad.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos interiores (Modo Fiesta)

El modo  (Fiesta) es adecuado para tomar fotografías de interiores, tales como instantáneas en fiestas.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el botón OK.

Se selecciona el modo  y la cámara vuelve al modo de captura. Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).

4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

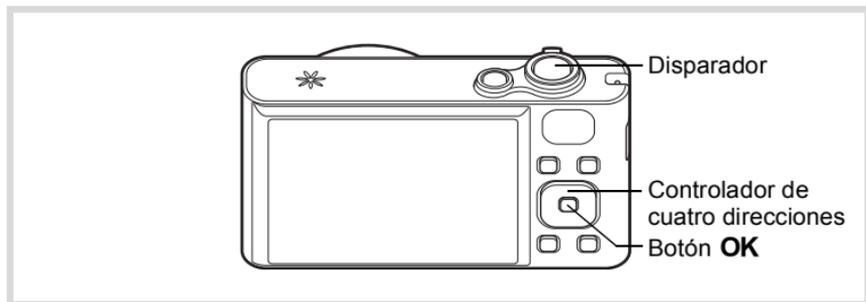
5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Cómo tomar fotos de texto (Modo texto)

El modo  (Texto) permite tomar imágenes claras de texto escrito. Esto resulta conveniente si desea capturar una copia digital de un documento importante o para mejorar la legibilidad de la letra pequeña.

 Color	Mantiene el color original del texto.
 Color Neg.	Invierte el color del texto.
 ByN	El color del texto aparece en blanco y negro.
 ByN Neg.	El color del texto aparece en blanco y negro invertido.



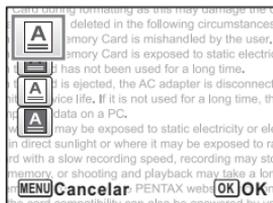
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo .

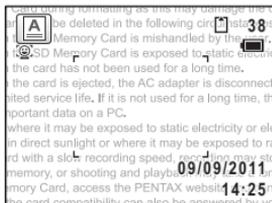


4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar , , o .

5 Pulse el botón OK.

Aparece el icono seleccionado y la cámara vuelve al estatus de captura.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



6 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

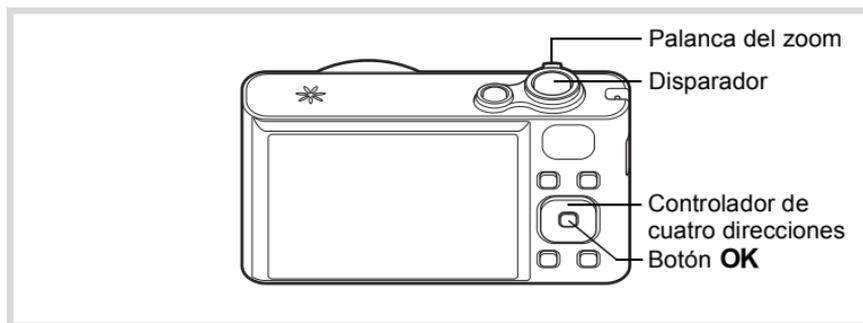
El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

7 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

Enmarque sus fotos (Modo Composición imagen)

En el modo  (Composición imagen), puede tomar fotografías con los marcos guardados en la cámara.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

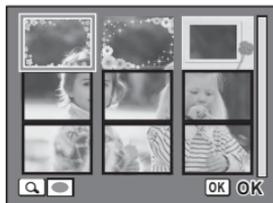
Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el botón OK.

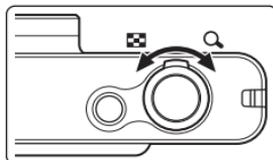
Aparece la pantalla de 9 marcos de la pantalla de selección de marcos.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el marco que desee utilizar.



- 5** Gire la palanca del zoom hacia la derecha (Q).

El marco seleccionado aparece en la pantalla de una imagen. Puede elegir otro marco utilizando uno de los procedimientos siguientes.



Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Pulse para elegir un marco distinto.
Palanca de zoom hacia la izquierda (Q)	Vuelve a la pantalla de 9 imágenes de la pantalla de selección de marcos y, a continuación, le permite seleccionar un marco distinto de la misma forma que en el paso 4.

- 6** Pulse el botón OK.

La imagen enmarcada aparece en la pantalla. Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



- 7** Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

- 8** Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



- El número de píxeles grabados se ajusta a [3M] (2048×1536).
- Siempre que la cámara sale de fábrica, incluye 3 marcos predeterminados internos. (El CD-ROM suministrado con la cámara contiene un total de 90 marcos, incluyendo los marcos predeterminados).

Marcos opcionales

Los marcos opcionales se guardan en el CD-ROM (S-SW121) suministrado con la cámara. Para utilizar estos marcos, cópielos del CD-ROM (p.181). Estos marcos opcionales se eliminan si los archivos de la memoria interna se eliminan con un ordenador o si se formatea la memoria interna.

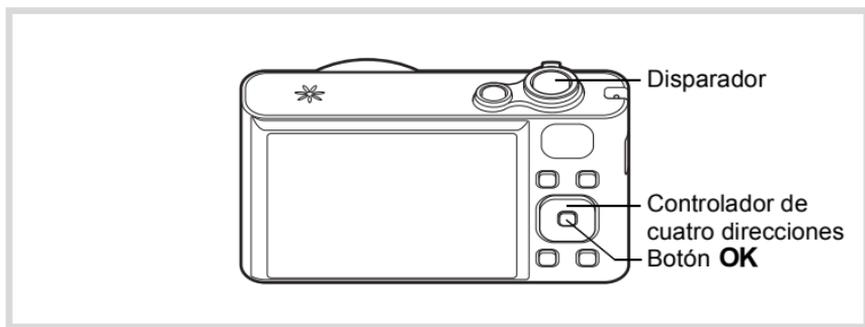
Cómo añadir un marco a una imagen capturada  p.178

Cómo utilizar el temporizador

En modo autodesparador, la imagen se captura diez o dos segundos después de pulsar el disparador.

Cuando tome una foto con el autodesparador, establezca la cámara con un trípode o con otro soporte.

 Temporizador	Utilice este modo cuando desee participar en una fotografía de grupo. La foto se toma aproximadamente diez segundos después de pulsar el disparador.
 Autodesparo 2 seg	Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva. La foto se toma aproximadamente dos segundos después de pulsar el disparador.



- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▲**) en el modo .

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☺ y pulse después el controlador de cuatro direcciones (▼).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☺ o ☺_{2s} y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar la foto utilizando el autodisparador.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

La imagen se captura diez segundos o dos segundos después.



Cuando toma imágenes fijas, el enfoque se verá afectado si se mueve la cámara mientras está parpadeando el indicador del autodisparador.



- En el modo 📹 (Vídeo), la grabación se iniciará transcurridos diez segundos (o dos segundos).
- Pulse el disparador a medio recorrido mientras está activado el autodisparador para interrumpir la cuenta atrás, y pulse a fondo para reiniciar de nuevo la cuenta atrás.
- No se puede seleccionar ☺_{2s} mientras el ajuste del modo ● (Verde) sigue configurado como el ajuste predeterminado. Seleccione ☺ en otro modo de disparo y después cambia el modo de disparo a ●.

Cómo tomar una serie de fotos (Disparo continuo/Modo Disparo continuo HS)

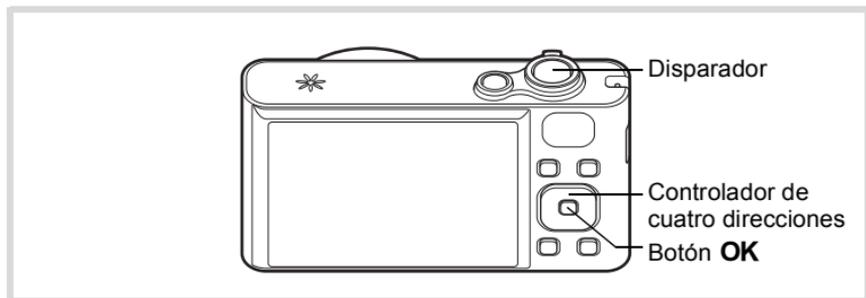
En estos modos se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.

 Disparo continuo	Cada vez que se toma una foto, se guarda en la memoria antes de que se tome la imagen siguiente. Cuánto mayor sea la calidad de la imagen, mayor será el intervalo entre los disparos. Puede continuar disparando hasta que se llene la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
 Disparo en ráfaga (L)	El número de píxeles grabados se fija en 5M (2592×1944) y las imágenes se toman de forma consecutiva. El intervalo entre disparos se reduce en la siguiente secuencia:  ,  y  .
 Disparo en ráfaga (M)	
 Disparo en ráfaga (H)	

- * Cuando [Shake Reduction] en el menú [📷 Cfg.Capt] está ajustado a [Cambio CCD] (p.124), se puede producir un sonido de cambio de CCD durante los disparos. No se trata de un fallo de funcionamiento.



El número de imágenes que se pueden tomar de forma consecutiva y la velocidad por segundo varían en función de las condiciones fotográficas.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo 📷.

Aparece la pantalla [Modo Fotografíar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar , , o , y pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos.



3

Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

4

Pulse a fondo el disparador.

Se toman las fotografías continuamente mientras se mantiene apretado el disparador.



- El flash no se dispara en los modos , , y .
- , , y no se pueden seleccionar en los modos (Verde), (Video), (Fuegos Artificiales), (Composición imagen), (Panorámica Dig.) y (Panorama digital).
- El zoom digital y el zoom inteligente no están disponibles en los modos , y .

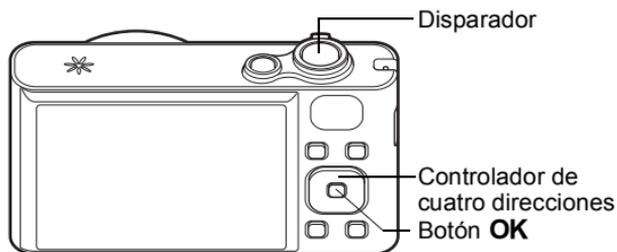


- Se bloquean el enfoque, la exposición y el balance de blancos con el primer disparo.
- Cuando la función Detección rostro está activada (p.72), solo funciona cuando se toma la primera imagen.
- La función Detección de parpadeo solo funciona para el último disparo.
- En el modo (Fotografía Automática), las fotos se toman de forma consecutiva en el modo de fotografía seleccionado inicialmente.

Toma de fotografías con la unidad de mando a distancia (opcional)

Puede utilizar el mando a distancia (opcional) para tomar fotografías mientras se encuentre lejos de la cámara.

	3 s mando distancia	El disparador se disparará transcurridos aproximadamente tres segundos después de pulsar el disparador en la unidad de mando a distancia.
	0 s mando distancia	El disparador se disparará inmediatamente al pulsar el disparador en la unidad de mando a distancia.



- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo .
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar  o  y pulse el botón OK.

El indicador de estado del autodisparador empieza a parpadear lentamente y la cámara está preparada para tomar una fotografía con el mando a distancia.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



4

Apunte el mando a distancia al receptor de control remoto y pulse el disparador en el mando a distancia.

El marco de enfoque se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto y toma una fotografía en el momento siguiente.

Cuando se selecciona  (3 s mando distancia):

El indicador de estado del autodesparador parpadea rápidamente y la cámara toma una fotografía transcurridos aproximadamente tres segundos.

Cuando se selecciona  (0 s mando distancia):

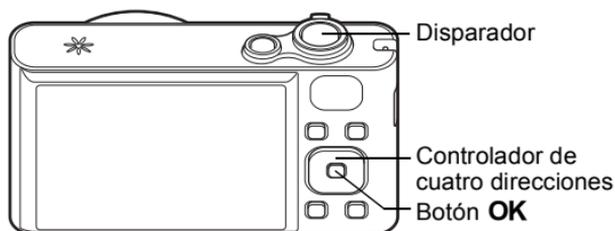
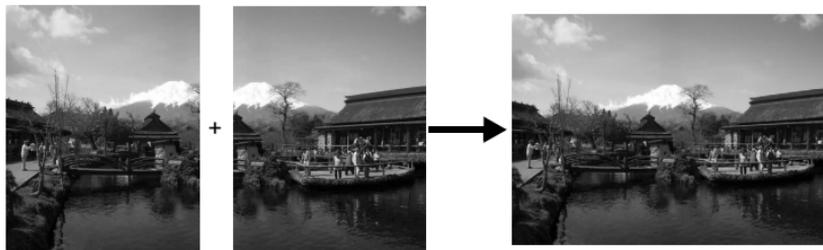
La cámara toma una imagen inmediatamente.



- El intervalo de funcionamiento es de aprox. 4 m (13 pies) desde la parte delantera de la cámara al utilizar la unidad de mando a distancia.
- En el modo  (Video), si se pulsa nuevamente el disparador, se detiene la grabación.
- La cámara toma una fotografía incluso si no logra enfocar.
- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido en la cámara durante la cuenta atrás, ésta se detiene. Si se pulsa nuevamente el disparador en la unidad de mando a distancia, la cámara inicia de nuevo la cuenta atrás.
-  /  no se puede seleccionar en el modo  (Verde).
- El indicador de estado del autodesparador no parpadea en el modo  (Mascota).

Cómo utilizar la función Panorámica Dig. (Modo Panorámica Dig.)

En el modo **WIDE** (Panorámica Dig.), puede cambiar a dos imágenes verticales capturadas con esta cámara en un solo marco con una cobertura de hasta 19 mm aproximadamente (equivalente a una película de 35 mm).



- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .
- Se visualiza la Paleta del modo de captura.
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar **WIDE**.

3 Pulse el botón OK.

La cámara pasa al modo **WIDE**.

Gire la cámara 90° en sentido horario y alinee la primera foto.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).

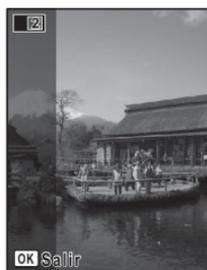


4 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

5 Pulse a fondo el disparador.

La primera imagen capturada se guarda temporalmente y se muestra la pantalla de disparo para la segunda imagen.



6 Tome la segunda imagen.

Superponga la imagen en la guía de vista previa situada en la parte izquierda de la pantalla para componer la segunda imagen. Repita los pasos 4 y 5 para tomar la segunda imagen.

La imagen unida de la primera y la segunda aparece en la pantalla (Rev. instantánea), y después se guarda.



- Para minimizar las distorsiones al tomar la segunda imagen, gire la cámara de forma que pivote alrededor del borde derecho de la guía de vista previa en la pantalla.
- Podría haber cierta distorsión debido a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer la primera y segunda imagen en la guía de vista previa.
- Cuando la función Detección rostro está activada (p.72), solo funciona al tomar la primera imagen (Detección de parpadeo no funciona).
- Las imágenes unidas se guardan con un tamaño en píxeles de **5M** (2592×1944).

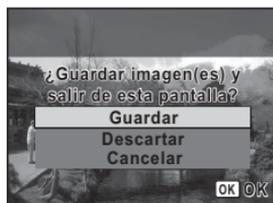
Para cancelar después de realizar el primer disparo

1 Cuando se muestre la pantalla de disparo para la segunda imagen en el paso 5 en p.102, pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación.

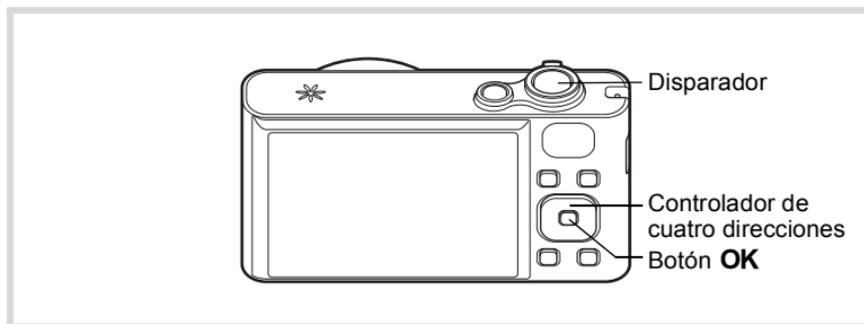
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar una opción y pulse el botón **OK**.

Guardar	Guarda la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo. La primera imagen se guarda en [3M] (2048×1536).
Descartar	Descarta la primera imagen y le permite volver a realizar el primer disparo.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo para la segunda imagen.



Cómo tomar fotografías panorámicas (Modo Panorama digital)

En el modo **■ ■ ■** (Panorama digital), puede unir dos o tres fotogramas capturados para crear una fotografía panorámica con la cámara.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo .

Se visualiza la Paleta del modo de captura.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar .

3 Pulse el botón OK.

La cámara accede al modo  y aparece el mensaje [Ajustar dirección del desplazamiento].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la dirección en las que se unirán las imágenes.

Aparece la pantalla para tomar el primer fotograma.

Cuando la cámara reconoce el rostro de una persona, se activa la función Detección rostro y aparece el marco de detección de rostros (p.72).



5 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

El marco de enfoque en la pantalla se vuelve verde cuando la cámara enfoca el sujeto a la distancia correcta.

6 Pulse a fondo el disparador.

Después de tomar el primer fotograma, aparece la pantalla para tomar el segundo fotograma.

Si selecciona derecho (▶) en el Paso 4:

El borde derecho del primer fotograma aparecerá de forma semitransparente en la parte izquierda de la pantalla.

Si selecciona izquierdo (◀) en el Paso 4:

El borde izquierdo del primer fotograma aparecerá de forma semitransparente en la parte derecha de la pantalla.

7 Tome el segundo fotograma.

Mueva la cámara de forma que la imagen semitransparente y la vista actual se superpongan y pulse el disparador.



8 Tome el tercer fotograma.

Repita los pasos del 5 al 7 para tomar el tercer fotograma.

Las imágenes panorámicas se juntan y aparece una imagen unida.

La imagen unida no aparece cuando [Rev. instantánea] (p.69, p.125) es (Apagado).



- Podría haber cierta distorsión debida a los objetos en movimiento, los patrones repetitivos, o si no hay nada al superponer el primer y segundo fotograma o el segundo y tercer fotograma en la guía de vista previa.
- Cuando la función Detección rostro está activada (p.72), solo funciona al tomar el primer fotograma (Detección de parpadeo no funciona).

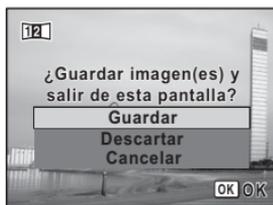
Para cancelar después de tomar el primer o segundo fotograma

1 Después de disparar el primer fotograma en el punto 6 en p.104 o el segundo fotograma en el punto 7, pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar una opción y pulse el botón OK.

Guardar	Guarda las imágenes capturadas y le permite volver a tomar el primer fotograma. Si esta opción se selecciona después de tomar el segundo fotograma, el primer y segundo fotograma se unen y se guardan como fotografía panorámica.
Descartar	Descarta las imágenes capturadas y le permite volver a tomar el primer fotograma.
Cancelar	Regresa a la pantalla de disparo anterior.



Las imágenes no unidas capturadas en modo  se guardan con un tamaño en píxeles de **2M** (1600×1200).

Cómo ajustar las funciones de disparo

Cómo seleccionar el modo de flash

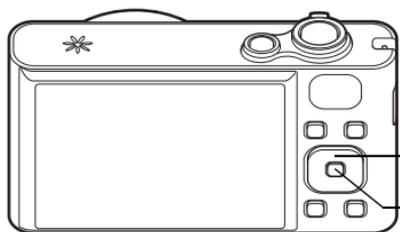
 Auto	El flash se dispara automáticamente dependiendo de las condiciones de iluminación. La función Detección rostro se activa y el modo flash se configura automáticamente en  .
 Desactivar Flash	El flash no se dispara, independientemente de la luminosidad. Utilice este modo para tomar imágenes en lugares donde está prohibido tomar fotos con flash.
 Activar Flash	El flash se dispara independientemente de la luminosidad.
 Auto + Ojos Rojos	En este modo se reduce el fenómeno de los ojos rojos causado por la luz del flash reflejada en los ojos del sujeto. El flash se dispara automáticamente. La cámara emite un destello antes de disparar el flash.
 FlashAct.+Ojos Rojos	En este modo se reduce el fenómeno de los ojos rojos causado por la luz del flash reflejada en los ojos del sujeto. El flash se dispara independientemente de cuáles sean las condiciones de iluminación. La cámara emite un destello antes de disparar el flash.



- El modo flash se fija en  en las siguientes situaciones:
 - Cuando se selecciona  (Vídeo) o  (Fuegos Artificiales) como el modo de captura
 - Cuando se selecciona  (Disparo continuo),  (Disparo en ráfaga (L)),  (Disparo en ráfaga (M)) o  (Disparo en ráfaga (H)) como modo Fotografiar
 - Al seleccionar  (Infinito) como el modo de enfoque
- En el modo **WIDE** (Panorámica Dig.) o  (Panorama digital), el modo flash se configura en . No obstante, se pueden seleccionar otros ajustes del modo flash.
- En modo  (Verde) solo puede seleccionar  o .
- En el modo  (Esce. Noct.), no puede seleccionar  y .



El uso del flash cuando se capturan imágenes a una distancia menor puede causar irregularidades en la imagen debido a la distribución de la luz.



Controlador de cuatro direcciones
Botón **OK**

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) en modo

Aparece la pantalla [Modo Flash].

El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



2 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Sobre el fenómeno de los ojos rojos

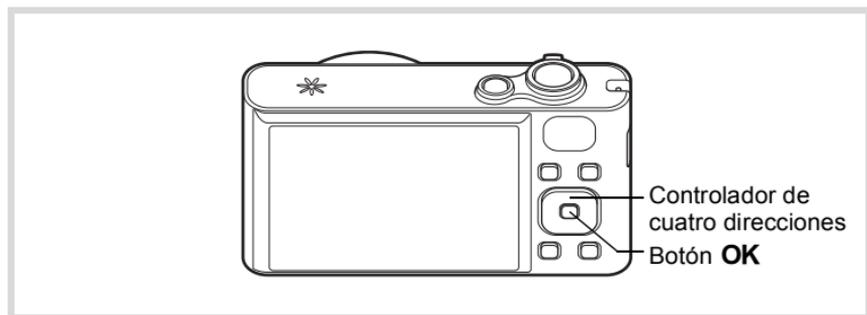
Cuando se toman fotografías utilizando el flash, el sujeto puede aparecer con los ojos rojos en la imagen final. Este fenómeno tiene lugar cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto. Se puede reducir iluminando el área que rodea al sujeto o acercándose al sujeto y alejando la imagen con el zoom hasta un gran angular. También resulta un método eficaz el ajuste del modo de flash a o para evitar este problema.

Si los ojos del sujeto aparecen rojos a pesar de tomar todas las precauciones, puede corregirlos con la función Efecto Ojos Rojos (p.177).

Cómo guardar el ajuste del Modo Flash p.139

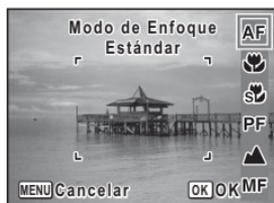
Cómo seleccionar el modo de enfoque

AF Estándar	Este modo se utiliza cuando la distancia hasta el sujeto es de 40 cm (16 pulg.) o más. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
 Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al tema es de aprox. 10 cm a 50 cm (4 pulg. a 20 pulg.). Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
 Super Macro	Este modo se utiliza cuando la distancia al sujeto es aprox. de 4 cm a 30 cm. Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfocará el tema del área de enfoque automático.
PF Hiperfocal	Este modo se utiliza cuando se pide a alguien que tome una foto de usted, o cuando se toman fotos del paisaje a través de la ventana de un coche o de un tren. Se enfoca con gran nitidez toda la foto, desde el frente hasta el fondo.
 Infinito	Este modo se utiliza para fotografiar objetos distantes. El flash se configura en  (Desactivar Flash).
MF Enfoque manual	Este modo le permite ajustar manualmente el enfoque.



1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en modo .

Aparece la pantalla [Modo de Enfoque]. El modo de enfoque cambia cada vez que se pulsa el botón. También puede cambiar el ajuste con el controlador de cuatro direcciones (▲▼).



2 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.



- En modo (Verde), solo puede seleccionar **AF**, o **PF**.
- El modo de enfoque se fija en en el modo (Fuegos Artificiales).
- Cuando se selecciona **AF** y el sujeto está más cerca de 40 cm, la cámara lo enfoca automáticamente desde 10 cm (Función Macro autom). En este caso, aparece en la pantalla.
- Al disparar seleccionando , si el sujeto está a una distancia superior a 50 cm, la cámara lo enfoca automáticamente a ∞ (Infinito). Pulsando el disparador completamente también puede tomar una fotografía incluso si el enfoque no está ajustado.

Cómo guardar el ajuste del Modo de Enfoque p.139

Para ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

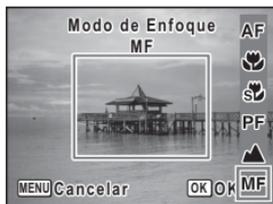
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) en el modo .

Aparece la pantalla [Modo de Enfoque].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►) para seleccionar MF.

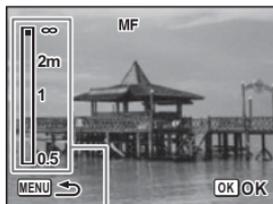
3 Pulse el botón OK.

La parte central de la imagen está ampliada a pantalla completa durante el enfoque.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar el enfoque.

Aparece el indicador **MF** en la pantalla, indicando la distancia aproximada al tema. Ajuste el enfoque utilizando el indicador como guía.



Indicador **MF**

- ▲ para un enfoque lejano
- ▼ para un enfoque cercano

5 Pulse el botón OK.

El enfoque queda fijado y la cámara vuelve al modo de captura. Después de fijar el enfoque, puede volver a pulsar el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar el indicador **MF** y reajustar el enfoque.



Los modos de disparo y de fotografía no pueden cambiarse mientras el indicador **MF** esté visualizado.



Para cambiar de **MF** a otro modo de enfoque, pulse el controlador de cuatro direcciones (►) mientras se visualiza el indicador **MF**.

Para ajustar el área de enfoque

Puede cambiar el área de enfoque automático en (Área de enfoque).

	Múltiple	Área de enfoque automático normal
	Puntual	El tema del área de enfoque automático se reduce.
	AF con seguimiento automático	Mantiene enfocados los objetos en movimiento.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF].

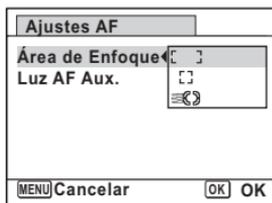
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Ajustes AF].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el área de enfoque.



- 6** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

- 7** Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- En los modos (Vídeo) y (Composición imagen), el área de enfoque no se puede configurar en .
- En los modos (Verde) y (Fotografía automática), el área de enfoque se fija en .
- Si cambia frecuentemente el [Área de Enfoque], puede ganar tiempo asignándolo al Botón Verde (p.130).

Configuración de AF Luz Aux. AF (Luz Aux. AF)

La cámara emite automáticamente la luz AF aux. en condiciones oscuras de disparo. Puede encender o apagar la luz.

- 1** Pulse el botón MENU en modo .

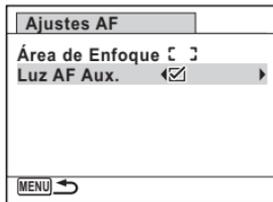
Aparece el menú [Cfig.Capt].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Ajustes AF].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajustes AF].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Luz AF Aux.].



- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [✓ (Encendido)]/[□ (Apagado)].

Se guarda el ajuste.

- 6** Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



Mirar a la luz directamente no supondrá un peligro para la seguridad. No obstante, no mire a la luz AF aux. desde una distancia muy corta, dado que puede sentirse deslumbrado.



- La cámara no emite la luz AF aux. en las siguientes condiciones.
 - En los modos  (Vídeo),  (Fuegos Artificiales).
 - Cuando el modo de enfoque se configura en **PF** (Hiperfocal), **▲** (Infinito) o **MF** (MF).
- El ajuste predeterminado en el modo  (Mascota) es (Apagado).

Cómo seleccionar el número de píxeles grabados

Puede elegir entre seis ajustes de píxeles para fotografías.

Cuanto más píxeles se graben, más serán los detalles cuando imprima la fotografía. Puesto que la calidad de la imagen impresa depende también de la calidad de la imagen, del control de la exposición, de la resolución de la impresora y de otros factores, no hace falta seleccionar más píxeles que los necesarios. Cuantos más píxeles grabados haya, mayor será la imagen y el tamaño del archivo.

Consulte los ajustes apropiados en función del uso esperado en la siguiente tabla.

Píxel. Grabados	Uso esperado
16M 4608×3456	<p>Más nítido ↑</p> <p>Para imprimir fotos de gran calidad o fotos de tamaño A4 o más grandes, o para editar imágenes en un ordenador.</p> <p>Para hacer impresiones de tamaño postal.</p> <p>Para una sensación natural de expansión con la misma proporción de pantalla que la HDTV.</p> <p>Para colocar en un sitio Web o adjuntar en un correo electrónico.</p>
12M 3456×3456	
12M 16:9 4608×2592	
7M 3072×2304	
2M 16:9 1920×1080	
640 640× 480	

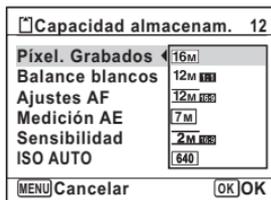
El ajuste predeterminado es **16M**.



Si selecciona **12M 16:9** o **2M 16:9**, la relación de aspecto de la imagen es 16:9 y la visualización en pantalla para grabar y reproducir es la que aparece a la derecha.



- 1** Pulse el botón **MENU** en modo . Aparece el menú [**Config.Capt.**].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para seleccionar [**Píxel. Grabados**].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**). Aparece un menú desplegable.
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼**) para cambiar el número de píxeles grabados.
- 5** Pulse el botón **OK**. Se guarda el ajuste.



Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en el modo (Verde) se fija en **16M**.
- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en el modo (Composición imagen) se fija en **3M**.
- El número de píxeles grabados para las imágenes capturadas en los modos (Digital SR) o **WIDE** (Panorámica Dig.) se fija en **5M**. (El número de píxeles grabados será **3M** si sale del modo **WIDE** sin tomar la segunda imagen).
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Pixel. Grabados], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

Cómo fijar la exposición (Compensación EV)

Puede ajustar el brillo total de la imagen.

Utilice esta función para tomar fotografías que han sido sobreexpuestas o subexpuestas intencionadamente.

Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú Cfig.Capt].

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Compensación EV].

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el valor EV.

Para aclarar la imagen, seleccione un valor positivo (+). Para oscurecerla, seleccione un valor negativo (-).

Puede elegir el ajuste EV en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV.



Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando se visualiza el histograma en modo de captura de imágenes fijas/reproducción, puede verificar la exposición (p.29).
- La función Compensación EV no se puede utilizar en los modos **●** (Verde) o **Auto Pic** (Fotografía Automática).
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Compensación EV], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

Cómo guardar el ajuste de Compensación EV p.139

3

Toma de fotografías

Corrección del brillo (Fija R. Dinámico)

Amplía la gama dinámica y evita la aparición de zonas claras y oscuras. [Compens. Brillos] ajusta las zonas claras cuando la imagen es demasiado clara y [Compens. Sombras] ajusta las zonas oscuras cuando la imagen es demasiado oscura.

1 Pulse el botón MENU en modo .

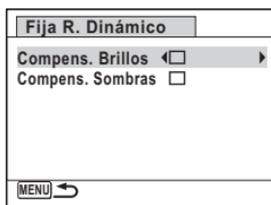
Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Fija R. Dinámico].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [Fija R. Dinámico].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras].



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura. Aparece en la pantalla el icono Fija Rango Dinámico.



	Cuando [Compens. Brillos] se configura en <input checked="" type="checkbox"/>
	Cuando [Compens. Sombras] se configura en <input checked="" type="checkbox"/>
	Cuando [Compens. Brillos] y [Compens. Sombras] se configuran en <input checked="" type="checkbox"/>



- Cuando [Compens. Brillos] se configura en , la sensibilidad mínima es ISO 160.
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Compens. Brillos] o [Compens. Sombras], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

Cómo ajustar el balance de blancos

Se pueden tomar fotos en colores naturales ajustando el balance de blancos en función de las condiciones de luminosidad y del tiempo de disparo.

AWB Auto	La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos.
Luz día	Utilice este modo cuando fotografíe en el exterior, a la luz del sol.
Sombra	Utilice este modo para fotos en exterior, en la sombra.
Luz de tungsteno	Utilice este modo cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno.
Luz fluoresc.	Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente.
Manual	Utilice este modo cuando ajuste manualmente el balance de blancos.



- Si no está satisfecho con el balance de color de las fotos tomadas con el [Balance blancos] ajustado a **AWB**, fije otro balance de blancos.
- Según del modo de disparo seleccionado, es posible que no se pueda seleccionar un ajuste de balance de blancos. Consulte los detalles en «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.240).

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Balance blancos].**3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Balance blancos].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el ajuste.

Puede comprobar el resultado del ajuste de balance de blancos seleccionado en la imagen de vista previa cada vez que pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼).

**5 Pulse el botón OK.**

Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

Para averiguar cómo ajustar manualmente el balance de blancos, consulte la sección «Para ajustar manualmente el balance de blancos» (p.119).



Si cambia frecuentemente el ajuste [Balance blancos], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

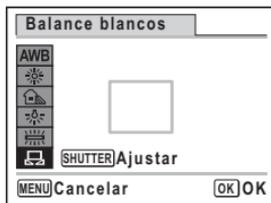
Cómo guardar el parámetro Balance de blancos  p.139

Para ajustar manualmente el balance de blancos

Tenga preparada una lámina de papel en blanco o un material similar.

1 En la pantalla [Balance blancos], utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar  (Manual).

2 Oriente la cámara hacia la lámina de papel en blanco u otro material de forma que llene el fotograma visualizado en el centro de la pantalla.



3 Pulse a fondo el disparador.

El balance de blancos se ajusta automáticamente.

4 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste y vuelve a aparecer el menú [ Cfig.Capt].

5 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo ajustar la medición AE

Puede fijar el área de la pantalla en la que se medirá la luminosidad que determinará la exposición.

 Medición por multisegmentos	La cámara divide la imagen en 256 zonas, mide la luminosidad y determina la exposición.
 Medición ponderada al centro	La cámara toma una lectura de la luminosidad global de la imagen asignando al centro de la imagen más influencia durante la exposición.
 Medición AE puntual	La cámara determina la exposición midiendo la luminosidad solo en el centro de la imagen.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Medición AE].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el ajuste de la Medición AE.



5 Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste.

6 Pulse el botón MENU.
La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se mide la luminosidad y se determina la exposición.
- Cuando el tema está fuera de la zona de enfoque y se desea utilizar (Medición AE puntual), dirija la cámara hacia el tema y pulse el disparador a medio recorrido para bloquear la exposición, y después componga de nuevo la imagen y pulse el disparador a fondo.
- Dependiendo del modo de disparo seleccionado, podría no ser posible cambiar el ajuste de medición AE. Consulte los detalles en «Funciones disponibles para cada modo de disparo» (p.240).
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Medición AE], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

Cómo guardar el ajuste de Medición AE p.139

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede seleccionar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno.

AUTO	La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad. (sensibilidad 80 – 1600)
80	 A menor sensibilidad, menos ruido afectará a la imagen. El obturador se moverá más lentamente en condiciones de poca iluminación.
100	
200	
400	
800	
1600	
3200	
6400	Las sensibilidades altas utilizan mayor velocidad del obturador en condiciones de poca iluminación para reducir el movimiento de la cámara, aunque la imagen puede presentar un mayor ruido.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
 - 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Sensibilidad].**
 - 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.**
Aparece un menú desplegable.
 - 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar la sensibilidad.**
- 
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.
 - 6 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura.



- Cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400, el número de píxeles grabados se fija en **5M** (2592×1944).
- Al establecer la configuración en los modos (Verde) o (Vídeo), solo se encuentra disponible AUTO (sensibilidad 80 - 800).
- Al establecer la configuración en el modo (Digital SR), solo se encuentra disponible AUTO (sensibilidad 80 - 6400).
- Cuando se configura en el modo (Fuegos Artificiales), la sensibilidad se fija en su valor mínimo.
- Si cambia frecuentemente el ajuste [Sensibilidad], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

3

Cómo guardar el valor de Sensibilidad p.139

Configuración de ISO AUTO

Configure el rango de sensibilidad cuando la sensibilidad se ajuste en AUTO.

Puede seleccionar entre 80-100, 80-200, 80-400, 80-800 y 80-1600.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [ISO AUTO].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el rango de ajuste de sensibilidad.**
- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.



6**Pulse el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura.



Cuando [Compens. Brillos] de [Fija R. Dinámico] se configura en (Encendido), seleccione entre 160-200, 160-400, 160-800 y 160-1600.

Ajuste de la función Detecta parpadeo

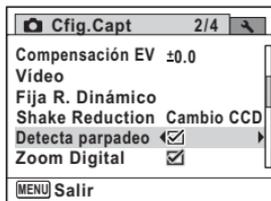
Esto determina si la función Detecta parpadeo funciona al activar la función Detección rostro. El ajuste predeterminado es (Activado).

1**Pulse el botón MENU en modo .**

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2**Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Detecta parpadeo].****3****Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .**

- La función de Detección de parpadeo está activada.
- La función de Detección de parpadeo no está activada.



Se guarda el ajuste.

4**Pulse el botón MENU.**

La cámara vuelve al modo de captura.

Detecta parpadeo  p.69

3

Ajuste de la función Estabilizador de Imagen

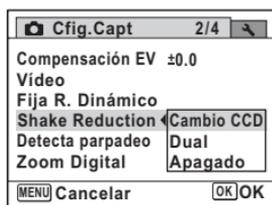
Puede ajustar esta función para corregir el movimiento de la cámara que se podría producir al disparar. Solo puede corregir el movimiento de la cámara mediante la reducción óptica de movimiento (Cambio CCD) o las reducciones de movimiento óptica y electrónica a la vez (Dual). El ajuste predeterminado es la reducción óptica de movimiento (Cambio CCD).

Cambio CCD	Solo se usa la reducción óptica de movimiento
Dual	Se utilizan la reducción óptica y la reducción electrónica de movimiento.
Apagado	No se utilizan reducciones de movimiento.



Utilice la función Movie SR (p.137) para corregir el movimiento de la cámara en el modo (Vídeo).

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Shake Reduction].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar al ajuste de reducción de movimiento.**



- 5 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.
- 6 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura.
Aparece en la pantalla uno de los siguientes iconos.

	Cuando se presiona el disparador hasta la mitad con [Shake Reduction] ajustado a [Cambio CCD] o [Dual].
	Cuando [Shake Reduction] está ajustado a [Apagado]. (Si es probable que vaya a producir un movimiento en la cámara, aparece la indicación  cuando se presiona el disparador hasta la mitad.)



- Cuando [Shake Reduction] está ajustado a [Dual], el movimiento de la cámara se corrige después del disparo y, a continuación, se guarda la imagen corregida.
- Cuando [Shake Reduction] se configura en [Cambio CCD], se puede producir un sonido de cambio de CCD al disparar con  (Disparo en Ráfaga (H)). No se trata de un fallo de funcionamiento.



En las siguientes situaciones, [Shake Reduction] no se puede ajustar a [Dual] (solo se puede seleccionar [Cambio CCD] o [Apagado] en el menú desplegable.). Si [Shake Reduction] se ha ajustado a [Dual] de antemano, el ajuste pasa automáticamente a [Cambio CCD].

- Cuando se selecciona el modo fotográfico  (Vídeo),  (Fuegos Artificiales),  (Composición imagen),  (Panorámica Dig.) o  (Panorama Digital)
- Cuando se selecciona el modo Fotografiar  (Temporizador),  (Disparo continuo),  (Disparo en ráfaga (L)),  (Disparo en ráfaga (M)) o  (Disparo en ráfaga (H))
- Cuando el flash se dispara
- Cuando la velocidad de obturación es inferior a 1/4 seg.
- Cuando se ajusta la sensibilidad a 1600 o más
- Durante la grabación de voz

Cómo ajustar la revisión instantánea

Use este ajuste para especificar si se desea o no mostrar la revisión instantánea inmediatamente después de tomar una foto. El ajuste predeterminado es (Activado).

1

Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2

Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Rev. instantánea].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar .

- Se muestra la revisión instantánea.
- No se muestra Revisión Instantánea.



4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

Rev. instantánea p.69



Si la función Detección de parpadeo ha funcionado al disparar, el mensaje [Se han detectado ojos cerrados] aparece durante 3 segundos durante Rev. instantánea.

Cómo ajustar la nitidez de la imagen (Nitidez)

Puede aplicar contornos nítidos o suaves a la imagen.

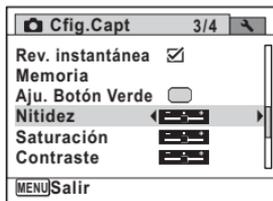
1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Nitidez].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de nitidez.

- Suave
- Normal
- Nítido



4 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



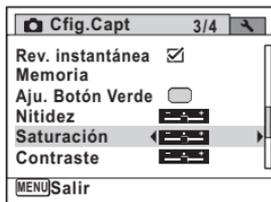
Si cambia frecuentemente el ajuste [Nitidez], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p. 130).

Cómo ajustar la saturación del color (Saturación)

Puede ajustar la saturación del color.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Saturación].**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar el nivel de saturación.**

	Baja
	Normal
	Alta
- 4 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura.



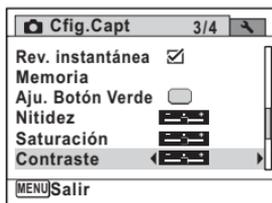
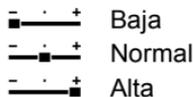
Si cambia frecuentemente el ajuste [Saturación], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

Cómo ajustar el Contraste de la imagen (Contraste)

Puede ajustar el nivel de contraste.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [ Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Contraste].**

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀ ▶) para cambiar el nivel de contraste.



- 4** Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

3

Toma de fotografías



Si cambia frecuentemente el ajuste [Contraste], puede ganar tiempo asignándolo a Aju. Botón Verde (p.130).

Cómo fijar la Función Imprimir fecha

Puede elegir si imprimir la fecha y/o hora al tomar imágenes fijas.

- 1** Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

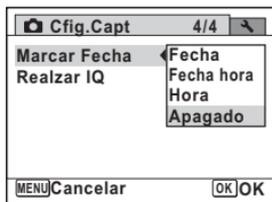
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Marcar Fecha].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar los detalles de Imprimir fecha.

Selecione [Fecha], [Fecha hora], [Hora] o [Apagado].



- 5** Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

- 6** Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.



- La fecha y/o hora impresa con la función Imprimir fecha no puede borrarse.
- Tenga en cuenta que la impresora o el software de edición de imágenes está ajustado para imprimir la fecha y que las imágenes a imprimir ya tiene la fecha y/o hora impresa, las fechas y/o horas impresas pueden superponerse.



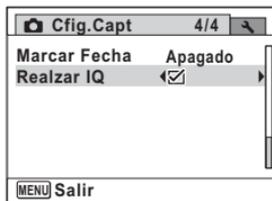
- **DATE** aparece en la pantalla en el modo al configurar [Marcar Fecha].
- La fecha y/o la hora se imprimen en la imagen configurando el estilo de visualización en la pantalla [Ajuste de Fecha] (p.48).

Configuración del procedimiento con Realzar IQ

Puede tomar fotografías con detalles más nítidos utilizando el procedimiento de imágenes con la técnica Realzar IQ.

- 1 Pulse el botón MENU en modo .**
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Realzar IQ].**
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [(Encendido)]/ (Apagado)].**
 - (Encendido) La función Realzar IQ funciona
 - (Apagado) La función Realzar IQ no funciona

Se guarda el ajuste.
- 4 Pulse el botón MENU.**
La cámara vuelve al modo de captura.





Realzar IQ no funciona en las situaciones siguientes:

- Cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400
- En el modo (👤) (Digital SR)
- Cuando el modo Fotografiar se configura en 📷/📷/📷 (Disparo en Ráfaga (L/M/H))

Configuración de Aju. Botón Verde

Puede asignar una de las siguientes funciones al botón ● (Verde): [● Modo Verde] (p.77) [Grabación de voz] (p.192), [Vídeo] (p.134) o [Ajuste Fn]. Para activar la función asignada, basta con pulsar el botón ● (Verde).

Modo Verde	Pulse el botón ● para tomar fotografías en modo ● (Verde). (Valor predeterminado)
Grabación de voz	Pulse el botón ● para grabar sonido.
Vídeo	Pulse el botón ● para grabar un vídeo.
Ajuste Fn	<p>Pulse el botón ● para usar las funciones asignadas al controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶). Al asignar funciones de uso frecuente al controlador de cuatro direcciones, puede cambiar fácilmente los ajustes durante la toma de fotografías.</p> <p>Las funciones susceptibles de ser ajustadas dependen del modo de grabación usado antes de presionar el botón MENU.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa el botón MENU en el modo de toma de fotografías: se asignan funciones de toma de fotografías. • Si pulsa el botón MENU en el modo de grabación: se asignan funciones de grabación de vídeos.

Ajustes predeterminados del Ajuste Fn

Controlador de cuatro direcciones	Modo de toma de fotografías	Modo de grabación de vídeos
▲	Compensación EV	Movie SR
▼	Píxel. Grabados	Compensación EV
◀	Sensibilidad	Píxel. Grabados
▶	Balance blancos	Balance blancos

1 Pulse el botón MENU en modo 📷.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aju. Botón Verde].



Cuando la cámara está en modo  al pulsar el botón , no se puede seleccionar [Aju. Botón Verde] en el menú [Cfig.Capt]. Cambie el modo de disparo a algo distinto que  para poder seleccionar [Aju. Botón Verde].

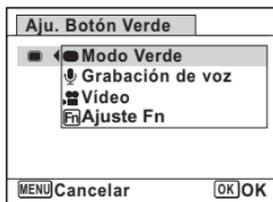
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Aju. Botón Verde].



Si ya se ha registrado [Ajuste Fn], pulse una vez más el controlador de cuatro direcciones (▶).

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar y pulse el botón OK.

Una vez se ha seleccionado [Modo Verde], [Grabación de voz] o [Vídeo], la configuración se guarda. Una vez seleccionado [Ajuste Fn], continúe con el paso 6.



- 5** Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura.

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una tecla a la que asignar una función.



- 7** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparece un menú desplegable.

- 8** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la función que desea registrar.

Se pueden registrar las siguientes funciones.



Funciones de toma de fotografías	Píxel. grabados/Balance blancos/Área de Enfoque/ Medición AE/Compens. Brillos/Compens. Sombras/ Sensibilidad/Compensación EV/Nitidez/Saturación/ Contraste
Funciones del modo de grabación de vídeos	Píxel. grabados/Movie SR/Balance Blancos/Área de Enfoque/Compensación EV/Nitidez/Saturación/Contraste

- 9** Pulse el botón **OK**.

El ajuste queda registrado.

Repita los pasos 6 a 9 para registrar otras teclas.

- 10** Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.



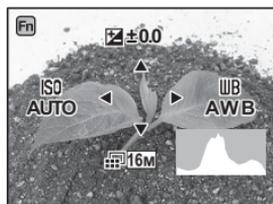
Solo se puede registrar una función para cada tecla.

1 Pulse el botón en modo .

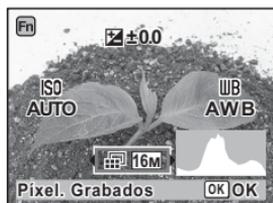
Aparecen las funciones registradas con Ajuste Fn en la pantalla [Ajuste Fn].

Las funciones mostradas varían en función de si la cámara está en el modo de toma de fotografías o en el de grabación de vídeos antes de pulsar el botón .

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar la función que desea cambiar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (o) para cambiar el ajuste.



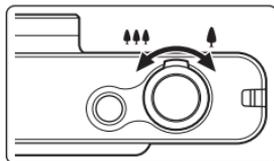
4 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste y la cámara vuelve al modo de captura.

Gire la palanca zoom hacia la izquierda o la derecha para cambiar la zona capturada.

Derecha (▲) Aumenta el objeto.

Izquierda (▲▲▲) Amplía el área de captura de la cámara.



4 Pulse a fondo el disparador.

Estado de grabación. Puede seguir grabando hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas, o hasta que el tamaño del vídeo grabado sea 2 GB.

5 Pulse a fondo el disparador.

Se interrumpe la grabación.

Reproducción de un vídeo p.143



- El flash no se dispara en modo .
- El modo de enfoque puede cambiarse antes de comenzar la grabación.
- Cuando el modo de enfoque se configura en **MF** (Enfoque manual), puede ajustar el enfoque antes de que se inicie la grabación.
- El zoom óptico puede utilizarse solo antes de grabar, mientras que el zoom digital puede utilizarse antes y durante la grabación.
- Aunque se cambie el modo de pantalla pulsando el botón **OK/DISPLAY** mientras se graba un vídeo, no se verá el histograma en la pantalla.
- Cuando el modo de disparo se configura en , se activa automáticamente la función Detección de rostro. Puede cambiar a Detección de Sonrisas o Detec. rostro desactivada pulsando el botón antes de iniciar la grabación de un vídeo (p.72). Siempre que se selecciona la función Detección de Sonrisas, la grabación del vídeo comienza automáticamente cuando la cámara reconoce la sonrisa del sujeto. Sin embargo, en función de la condición de los rostros reconocidos, la grabación del vídeo no comenzará automáticamente porque puede que no funcione la función la Detección de Sonrisas. Si ocurre esto, pulse el disparador para comenzar a grabar el vídeo.
- Puede grabar un vídeo utilizando la unidad de mando a distancia (opcional) (p.98).

Manteniendo pulsado el disparador

Si mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo, seguirá grabando mientras mantiene pulsado el botón. Cuando suelte el disparador, se detendrá la grabación.

Cómo seleccionar los Píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos

Puede elegir entre los siguientes píxeles grabados y la velocidad de encuadre para vídeos.

Cuanto mayor sea el número de píxeles, mejor serán los detalles y mayor será el tamaño del archivo. Cuanto mayor sea el número de fotogramas por segundo, mejor será la calidad del vídeo, pero el tamaño del archivo será mayor.

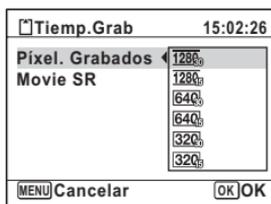
Ajuste	Píxel. Grabados	Veloc. Encuadre	Uso
	1280×720	30 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). El movimiento se graba suavemente. (valor predeterminado)
	1280×720	15 fps	Graba imágenes en formato HDTV (16:9). Aumenta el tiempo de grabación total reduciendo el tamaño del archivo.
	640×480	30 fps	Adecuado para visualizar en una pantalla de TV o de ordenador. El movimiento se graba suavemente.
	640×480	15 fps	Adecuado para visualizar en una pantalla de TV o de ordenador. Aumenta el tiempo de grabación total reduciendo el tamaño del archivo.
	320×240	30 fps	Adecuado para enviar a un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico. El movimiento se graba suavemente.
	320×240	15 fps	Adecuado para enviar a un sitio Web o adjuntar a un correo electrónico. Aumenta el tiempo de grabación total reduciendo el tamaño del archivo.

* La velocidad de encuadre (fps) indica el número de fotogramas por segundo.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Cfig.Capt].

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Vídeo].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Píxel. Grabados].
- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar el número de píxeles grabados y la velocidad de encuadre .
- 7** Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste.
- 8** Pulse dos veces el botón MENU.
La cámara vuelve al modo de captura.



Cómo ajustar la función Movie SR (Estabilizador Imagen de vídeo)

En modo , puede corregir el movimiento de la cámara mientras graba un vídeo utilizando la función SR vídeo (Estabilizador Imagen de vídeo).

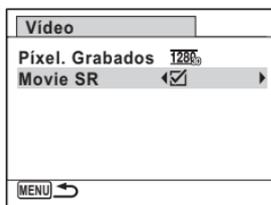
- 1** Pulse el botón MENU en modo .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vídeo].
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla [Vídeo].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Movie SR].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

- Corrige el movimiento de la cámara.
- No corrige el movimiento de la cámara.

Se guarda el ajuste.



6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de captura.

Cómo guardar los ajustes (Memoria)

La función Memoria se utiliza para guardar los ajustes en curso de la cámara cuando esta se apaga.

Para algunos ajustes de cámara, la función de Memoria siempre está ajustada a (Encendido) (los ajustes se graban cuando se apaga la cámara), mientras que para otros puede elegir entre y (Apagado) (para seleccionar si los ajustes se graban o no al apagar la cámara). En la siguiente tabla aparecen los elementos que pueden ajustarse como o en la función de Memoria. (Los elementos que no aparecen en la lista se guardan siempre con los ajustes seleccionados al apagar la cámara).

Si selecciona , los ajustes se guardarán en la forma en que estaban inmediatamente antes de apagar la cámara. Si selecciona , cuando se apague la cámara se restaurarán los ajustes predeterminados. La siguiente tabla también muestra si el ajuste de Memoria predeterminado para cada elemento es o .

Elemento	Descripción	Ajuste predeterminado	Página
Detección rostro	El modo Detección de Rostros ajustado con el botón 	<input type="checkbox"/>	p.72
Modo de flash	El modo de flash fijado con el controlador de cuatro direcciones ()	<input checked="" type="checkbox"/>	p.107
Modo Fotografiar	El modo de fotografía fijado con el controlador de cuatro direcciones ()	<input type="checkbox"/>	p.95 p.96
Modo de enfoque	El modo de enfoque fijado con el controlador de cuatro direcciones ()	<input type="checkbox"/>	p.109
Posic. del zoom	Fija la posición del zoom con la palanca del zoom	<input type="checkbox"/>	p.79
Enfoque Manual	La posición de enfoque manual fijada con el controlador de cuatro direcciones ( )	<input type="checkbox"/>	p.110
Balance blancos	El ajuste [Balance blancos] en el menú  Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.117
Sensibilidad	El ajuste [Sensibilidad] en el menú  Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.121
Compensación EV	El ajuste [Compensación EV] en el menú  Cfig. Capt]	<input type="checkbox"/>	p.115
Medición AE	El ajuste [Medición AE] en el menú  Cfig.Capt]	<input type="checkbox"/>	p.119
Zoom Digital	El ajuste [Zoom Digital] en el menú  Cfig.Capt]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.82
PANTALLA	El modo de pantalla de información ajustado con el botón OK/DISPLAY	<input type="checkbox"/>	p.23

Nº archivo	Si se coloca una nueva tarjeta de memoria SD cuando ha sido seleccionado <input checked="" type="checkbox"/> (Encendido), se asignan números de archivo secuenciales	<input checked="" type="checkbox"/>	—
------------	--	-------------------------------------	---

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

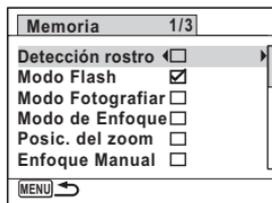
Aparece el menú [ Cfig.Capt].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [**Memoria**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Memoria].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para elegir un elemento.



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**◀ ▶**) para seleccionar **o** .

6 Pulse dos veces el botón **MENU**.

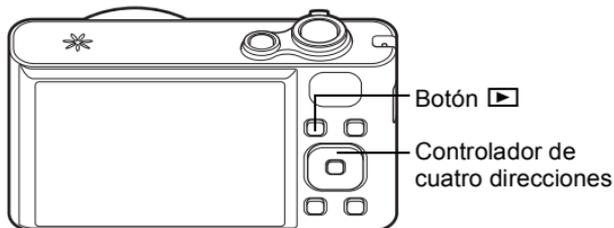
La cámara vuelve al modo de captura.

4 Reproducción y eliminación de imágenes

Cómo reproducir imágenes	142
Cómo eliminar imágenes y archivos de sonido	157
Cómo conectar la cámara al equipo AV	165

Cómo reproducir imágenes

Cómo reproducir imágenes fijas



4

Reproducción y eliminación de imágenes

1 Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.

La cámara entra en modo ▶ y aparece la imagen capturada en la pantalla (pantalla de una imagen).

Número de archivo



Para visualizar las imágenes anteriores o siguientes

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece la imagen anterior o la siguiente.

Para eliminar la imagen visualizada

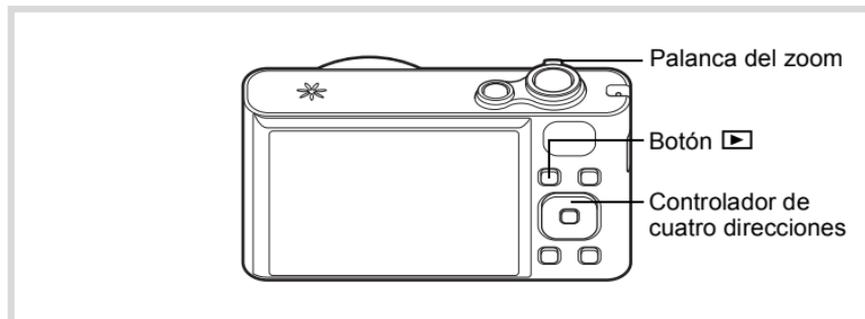
Pulse el botón mientras se muestra la imagen para ver la pantalla Eliminar. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón **OK**.



Para información sobre otros procedimientos de eliminación p.157

Reproducción de un vídeo

Puede reproducir los vídeos que ha grabado. El sonido se reproduce al mismo tiempo.



1 En modo [Play], utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el vídeo que desea reproducir.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción.



Operaciones disponibles durante la reproducción

Palanca de zoom hacia la derecha (↕)	Aumenta el volumen.
Palanca de zoom hacia la izquierda (↔)	Reduce el volumen.
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza rápidamente la reproducción mientras se pulsa el botón.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Reproduce en sentido inverso. Retrocede rápidamente la reproducción mientras se pulsa el botón.

Operaciones disponibles mientras se interrumpe la reproducción

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Fotograma siguiente.
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Fotograma anterior.

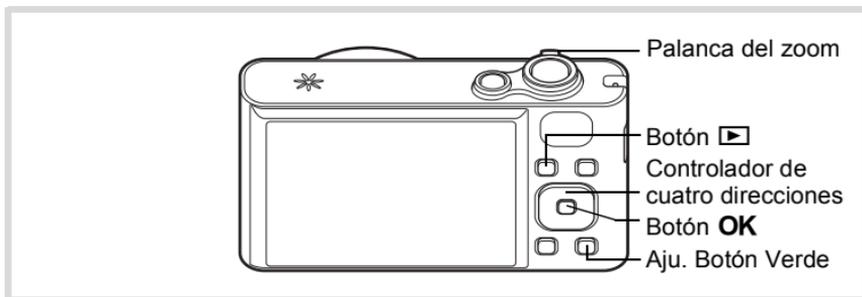
3

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se detiene la reproducción.

Pantalla de múltiples imágenes

4



Pantalla de cuatro imágenes/Pantalla de nueve imágenes

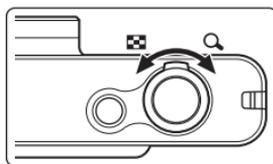
Puede visualizar al mismo tiempo cuatro o nueve miniaturas de imágenes capturadas.

En el modo , gire la palanca de zoom hacia la izquierda ().

La pantalla de cuatro imágenes aparece mostrando una página con cuatro miniaturas. Gire la palanca de zoom hacia la izquierda () de nuevo para pasar a la visualización de nueve imágenes.

Aparece una página que consta de cuatro o nueve miniaturas. La imagen visualizada cambia página a página, cuatro o nueve imágenes cada vez.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para mover el fotograma. Si hay demasiadas imágenes para mostrar en una página, pulse el controlador de cuatro direcciones ( ) mientras la imagen  está seleccionada para ver la página anterior. De forma similar, si selecciona la imagen  y pulsa el controlador de cuatro direcciones ( ) aparecerá la página siguiente.



Pantalla de cuatro imágenes



Pantalla de nueve imágenes

Los iconos que aparecen en las imágenes indican lo siguiente:

(Sin icono)	Imagen fija sin sonido
	Vídeo (aparece el primer fotograma)
 (con imagen)	Imagen fija con sonido
 (sin imagen)	Solo archivo de sonido

Pulse el botón **OK** para cambiar a la pantalla de una imagen de las imágenes seleccionadas.

Pulse el botón  para cambiar al modo .

Pantalla de carpetas/Pantalla de calendario

En la visualización de nueve imágenes, gire la palanca de zoom hacia la izquierda (☒) para cambiar a la visualización de carpetas o de calendario. Pulse Aju. Botón Verde para conmutar entre la pantalla de carpetas y la pantalla de calendario.

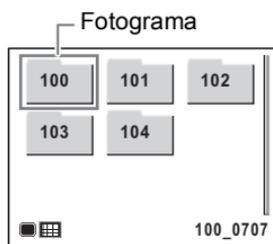
1 En el modo ☐, gire la palanca de zoom hacia la izquierda (☒) tres veces.

La pantalla cambia a la pantalla de carpetas o de calendario.

Pantalla de carpetas

Aparece la lista de carpetas con imágenes y archivos de sonido grabados.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el fotograma.
Palanca de zoom hacia la derecha (Q)/botón OK	Muestra las imágenes de la carpeta seleccionada en la pantalla de nueve imágenes.
Botón MENU	Vuelve a la pantalla de nueve imágenes.



Pantalla de calendario

Las imágenes y los archivos de sonido se visualizan por fecha en formato de calendario.

En el calendario se muestra una miniatura de la primera imagen grabada en cada fecha.

Aparece  para las fechas en las que un archivo de sonido fue el primer archivo grabado.



Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el fotograma.
Palanca de zoom hacia la derecha (Q)	Visualiza las tomas para esa fecha en la pantalla de nueve imágenes.
Botón OK	Visualiza la primera toma grabada en dicha fecha en modo de pantalla de imagen única.
Botón MENU	Vuelve a la pantalla de nueve imágenes.

Uso de las funciones de reproducción

- 1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .**

Aparece la paleta del modo de reproducción.

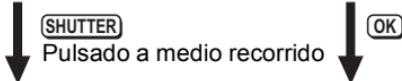
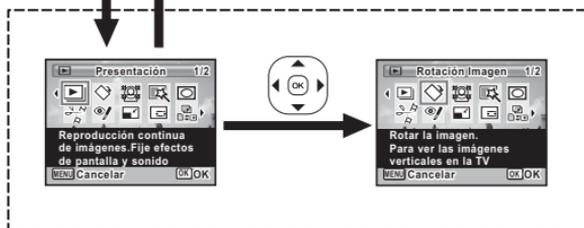
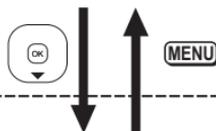
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar un modo de reproducción.**

La guía para las funciones seleccionadas aparece abajo.

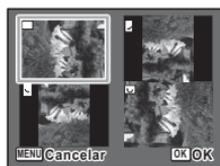


- 3 Pulse el botón **OK**.**

Se activa la función de reproducción elegida.



Cierra la paleta del modo de reproducción y accede al modo .



Accede a la pantalla para la función de reproducción seleccionada.

Paleta del modo de reproducción

Modo de reproducción	Descripción	Página
 Presentación	Reproducción continua de imágenes. Fije efectos de pantalla y sonido.	p.150
 Rotación de la imagen	Rotar la imagen. Para ver las imágenes verticales en la TV.	p.153
 Filtro Reducc rostro	Reduce el tamaño de los rostros en la imagen, para obtener retratos bien proporcionados.	p.170
 Filtro digital	Para modificar imágenes con filtro de color o filtro suave.	p.172
 Composición imagen	Para componer una imagen con un marco. Grabar encima o como nueva imagen.	p.178
 Editar Vídeo	Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija	p.182
	Dividir Vídeos	
 Compensación de ojos rojos	Para compensar el efecto de ojos rojos. Podría no funcionar con todas las imágenes.	p.177
 Cambiar las dimensiones	Varía los píxeles grabados y calidad para obtener un archivo menor.	p.168
 Recorte	Reencuadra imagen. Grabar como una nueva imagen.	p.169
 Cpia imgn/son	Para copiar imágenes y sonido entre la memoria interna y la tarjeta de memoria SD.	p.184
 Nota de voz	Para grabar imagen con sonido. Se puede grabar hasta llenar tarjeta.	p.196
 Proteger	Protege archivos del borrado accidental. El formateo elimina los datos protegidos.	p.162
 DPOF	Para los ajustes de impresión. De gran utilidad al imprimir en un servicio de impresión.	p.187
 Pantalla Inic.	Para ajustar una imagen como Pantalla Inic.	p.216

Presentación

Podrá reproducir las imágenes grabadas una detrás de otra.

1 En modo , elija una imagen con la que desea comenzar la presentación con el controlador de cuatro direcciones ( ).

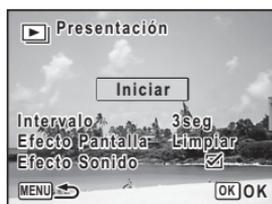
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Presentación).



4 Pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla de ajuste de presentación.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Iniciar].



6 Pulse el botón **OK**. Comienza la presentación. Pulse el botón **OK** durante la presentación para interrumpirla. Para reanudarla, pulse el botón **OK** de nuevo.

7 Pulse cualquier botón diferente a **OK**. La presentación se interrumpe.

Para fijar las condiciones de la presentación

Puede ajustar el intervalo de reproducción y también un efecto de pantalla y un efecto de sonido para cuando pase de una imagen a la siguiente.

- 1** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Intervalo] en el paso 5 de p.150.



- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el intervalo y pulse el botón OK.
Elija [3seg.], [5seg.], [10seg.], [20seg.] o [30seg.].
- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Pantalla].
- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el efecto pantalla y pulse el botón OK.

Limpiar	La imagen siguiente se desliza sobre la anterior, de izquierda a derecha
Cuadros	La imagen siguiente aparece en pequeños bloques cuadrados de tipo mosaico
Difuminar	La imagen en curso se desdibuja gradualmente y aparece la siguiente imagen
Aleatorio	Se usan varios efectos de forma aleatoria
Apagado	Sin efecto

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Efecto Sonido].

8

Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

Salvo cuando el ajuste [Efecto Pantalla] se configure en [Apagado], puede seleccionar (Encendido) o (Apagado) para el sonido que se reproduce al cambiar de imagen.

9

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Iniciar] y pulse el botón OK.

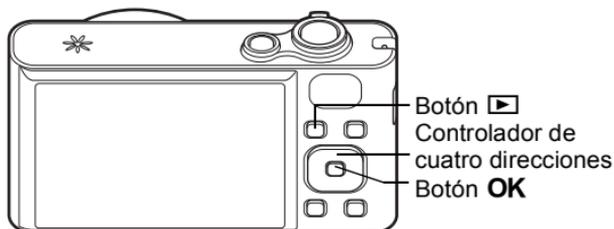
Comienza la presentación utilizando el intervalo y el efecto seleccionados.



- La presentación continuará hasta que pulse cualquier botón diferente a **OK**.
- Los vídeos o imágenes con sonido se reproducirán hasta el final antes de que se reproduzca la imagen siguiente, independientemente del ajuste del intervalo. Sin embargo, si pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶) mientras se reproduce un vídeo o una imagen con sonido se pasará a la imagen siguiente.
- Los archivos de sonido grabados en modo Grabación de voz no se reproducen en la presentación.
- Las imágenes panorámicas se visualizan desplazando el cursor de izquierda a derecha, con un intervalo de 4 segundos antes de que aparezca la imagen siguiente, independientemente del intervalo o del ajuste de efecto de pantalla.
- Cuando se selecciona [Aleatorio] para el efecto de pantalla, el intervalo se fija y el efecto de sonido se ajusta a apagado. Tampoco se reproducen los sonidos de las imágenes con sonido.

Cómo conectar la cámara al equipo AV p.165

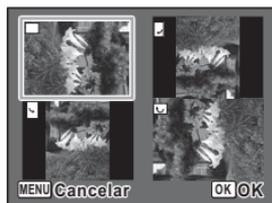
Rotación de la imagen



- 1** Pulse el botón después de tomar una foto. La imagen aparece en la pantalla.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar (Rotación Imagen).



- 4** Pulse el botón **OK**. Aparece la pantalla de selección de rotación (0°, 90° a la derecha, 90° a la izquierda, ó 180°).
- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones () para elegir la dirección de rotación y pulse el botón **OK**. La imagen rotada se ha guardado.

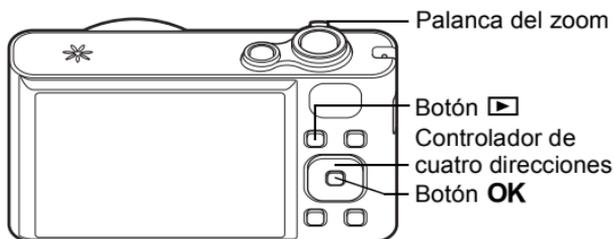




- Las imágenes y los vídeos panorámicos no pueden rotarse.
- Las imágenes protegidas pueden rotarse, pero no pueden guardarse en forma rotada.

Reproducción Zoom

Puede ampliar una imagen hasta diez veces.

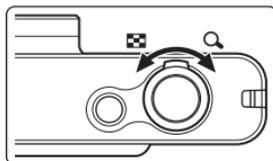


4

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones () para elegir la imagen que desea ampliar.

2 Gire la palanca del zoom hacia la derecha ().

La imagen se amplía ($\times 1,1$ a $\times 10$). Si gira continuamente la palanca de zoom hacia la derecha () la ampliación cambia continuamente.



Puede utilizar la marca «+» de la guía que aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla, para verificar qué porción de la imagen se ha ampliado.



Guía

Operaciones posibles mientras se amplía una imagen

Controlador de cuatro direcciones ()	Desplaza la posición a ampliar.
Palanca de zoom hacia la derecha ()	Amplia la imagen (máx. $\times 10$).
Palanca de zoom hacia la izquierda ()	Reduce la imagen (mín. $\times 1,1$).

3**Pulse el botón OK.**

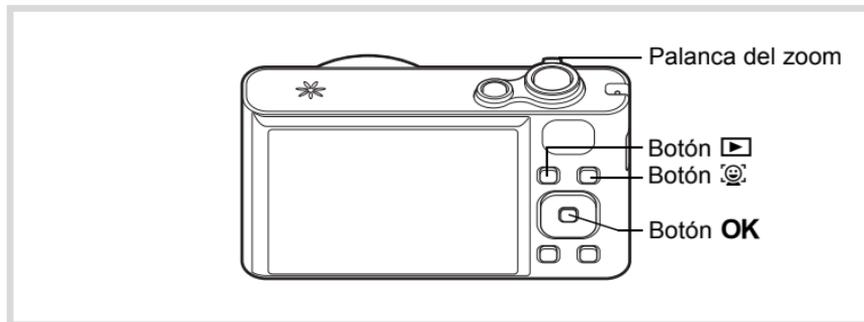
La imagen vuelve a la pantalla de una imagen.



Los vídeos no se pueden ampliar.

Acercarse automáticamente al rostro del sujeto (Reproducción del primer plano de un rostro)

Se pueden reproducir las imágenes con un primer plano del rostro de los sujetos, simplemente pulsando el botón (Reproducción del primer plano de un rostro) si la función Detección rostro estaba activada al tomar las imágenes.

**1**

En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (,) para elegir la imagen que desea ampliar.

2

Compruebe que en la imagen aparece el icono y pulse el botón .

Al tomar la imagen, esta se amplía alrededor del rostro reconocido en primer lugar.

**4**

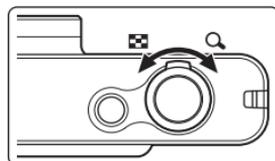
Reproducción y eliminación de imágenes

Si se han reconocido varios rostros al tomar la imagen, los rostros de cada sujeto se amplían cada vez que se pulsa el botón  con el fin de reconocerlos durante el disparo.



Operaciones disponibles durante el modo de reproducción de primer plano

Palanca de zoom hacia la derecha (Q)	Permite acercarse al sujeto visualizado para la reproducción de un primer plano con un índice de ampliación igual o ligeramente mayor.
Palanca de zoom hacia la izquierda (M)	Permite acercarse al sujeto visualizado para la reproducción de un primer plano con un índice de ampliación igual o ligeramente inferior.



4

3

Pulse el botón OK.

La imagen vuelve a la pantalla de una imagen.



- La función de reproducción del primer plano de un rostro no está disponible para vídeos e imágenes guardadas como fijas a partir de vídeos.
- El índice de ampliación para la reproducción del primer plano de un rostro puede variar en función de condiciones tales como el tamaño del rostro reconocido durante el disparo.
- La reproducción de primeros planos también está disponible para imágenes obtenidas con la función de detección de mascotas.

Cómo eliminar imágenes y archivos de sonido

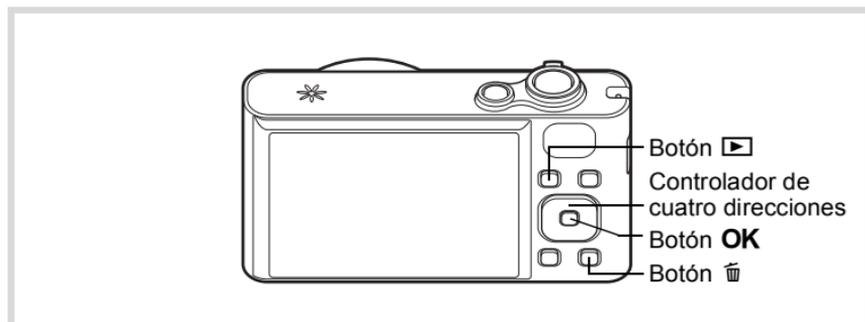
Puede borrar imágenes y archivos de sonido que no desea conservar.

Para eliminar una sola imagen

Puede eliminar una imagen individual o un archivo de sonido.



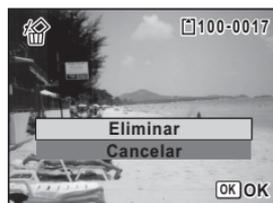
Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no se pueden borrar (p. 162).



1 En modo ▶, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen/el archivo de sonido que desee borrar.

2 Pulse el botón 🗑️.
Aparece un diálogo de confirmación.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].



4 Pulse el botón **OK**.
Se elimina el archivo de imagen o sonido.

Para borrar el sonido de una imagen

Si se ha añadido sonido (notas de voz) a una imagen (p.196), puede borrar el sonido sin tener que borrar la imagen.

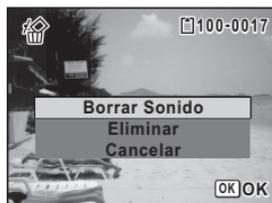
1 En modo , elija la imagen con sonido con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Aparece  sobre las imágenes con sonido.

2 Pulse el botón .

Aparece un diálogo de confirmación.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar Sonido].



4 Pulse el botón OK.

Se borran los datos de sonido.



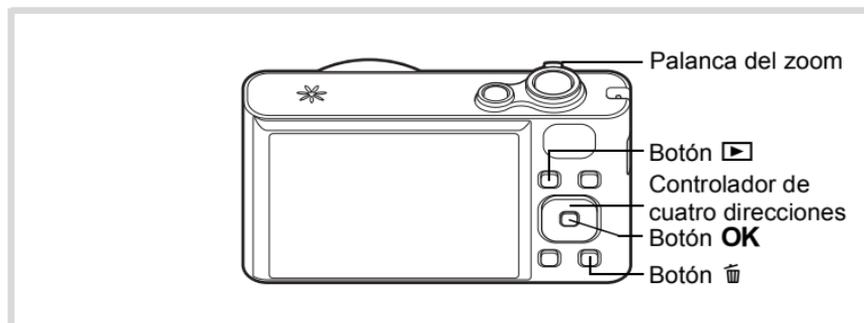
- Seleccione [Eliminar] en el paso 3 para eliminar tanto la imagen como los datos de sonido.
- No puede eliminarse solo el sonido de un vídeo.

Cómo eliminar imágenes y archivos de sonido seleccionados

Puede borrar a la vez varias imágenes/archivos de sonido seleccionados de la pantalla de cuatro/nueve imágenes.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no se pueden borrar (p.162).



- 1** En el modo ▶, gire la palanca de zoom hacia la izquierda (📷) una o dos veces.

Aparece la pantalla de cuatro imágenes o de nueve imágenes.

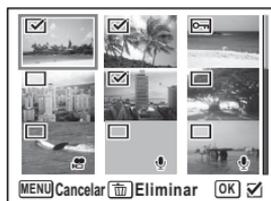
- 2** Pulse el botón 🗑️.

Aparece □ sobre las imágenes y los archivos de sonido.



- 3** Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione las imágenes y los archivos de sonido que desee borrar y pulse el botón **OK**.

Aparece ☑ sobre las imágenes y archivos de sonido seleccionados.



Si selecciona una imagen y gira la palanca de zoom hacia la derecha (Q), la imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen mientras se mantenga girada la palanca, permitiéndole asegurarse de que la desea realmente borrar. (La pantalla vuelve a la visualización de cuatro/nueve imágenes cuando se suelta la palanca). No obstante, no olvide que las imágenes protegidas no pueden verse en la pantalla de una imagen.

4 **Pulse el botón .**

Aparece un diálogo de confirmación.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Escoge y borra].**



6 **Pulse el botón OK.**

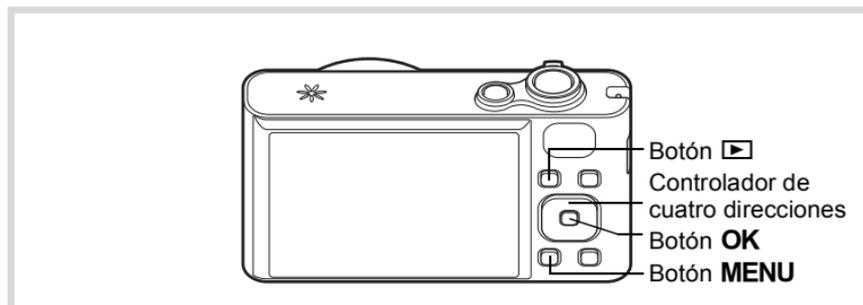
Las imágenes y los archivos de imágenes y sonido seleccionados se borrarán.

Cómo borrar todas las imágenes, y archivos de sonido

Puede borrar de una vez todos los archivos de imágenes y sonido.



Las imágenes y los archivos de sonido protegidos no se pueden borrar (p. 162).



1 Pulse el botón **MENU** en modo ▶.

Aparece el menú [Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo 📷, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

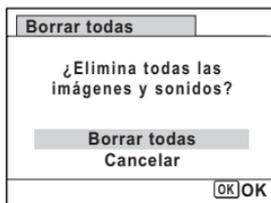
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [Borrar todas].



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Borrar todas].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Borrar todas].



- 5** Pulse el botón OK.

Se eliminarán todos los archivos de imágenes y de sonido.

Cómo proteger archivos de imágenes y sonido para que no se borren (Proteger)

Las imágenes y archivos de sonido almacenados pueden protegerse contra el borrado accidental.

- 1** En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea proteger.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼). Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Proteger).



- 4** Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de [Una imagen/sonido] o [Todo].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen/sonido].



6 Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Protege esta imagen/sonido].

Para proteger otro archivo de imagen o sonido, utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar otro archivo de imagen o sonido.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].



8 Pulse el botón OK.

Se protege la imagen o el archivo de sonido seleccionados y reaparece la pantalla mostrada en el punto 5.

Para proteger otras imágenes o archivos de sonido, repita las operaciones de los puntos 5 a 8.

Seleccione [Cancelar] para salir del ajuste Proteger.



- Para cancelar la protección de los datos, seleccione [Desproteger] en el paso 7.
- Durante la reproducción aparece  en las imágenes y archivos de sonido protegidos.
- El número máximo de imágenes y archivos de sonido que puede proteger con [Una imagen/sonido] es 99.

Para proteger todas las imágenes y los archivos de sonido

- 1** Seleccione [Todo] en el paso 5 de p.163.



- 2** Pulse el botón OK.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].



- 4** Pulse el botón OK.

Todas las imágenes y archivos de sonido están protegidos y reaparece la pantalla mostrada en el punto 1.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar] y pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la paleta del modo de reproducción.



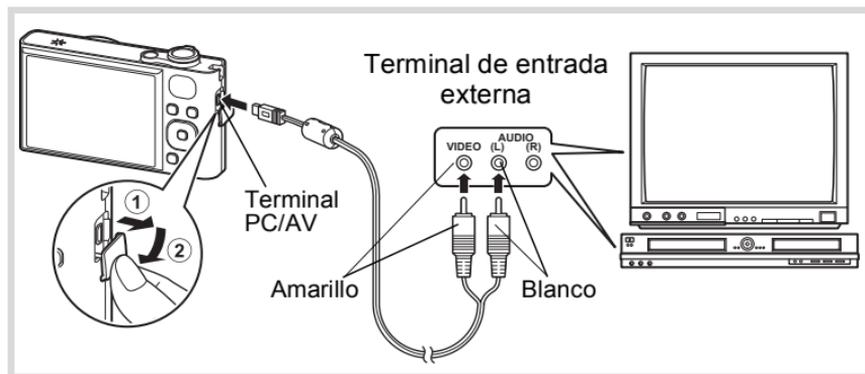
Las imágenes y los archivos de sonido protegidos se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria SD o la memoria interna. (p.200).



Para cancelar la protección de todas las imágenes y archivos de sonido, seleccione [Desproteger] en el paso 3.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilizando el cable AV proporcionado (I-AVC7) se pueden capturar y reproducir imágenes en un equipo con un jack IN de vídeo, como una pantalla de TV.



- 1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.**
- 2 Conecte el cable AV al terminal PC/AV de la cámara.**

Conecte el terminal del cable AV con la marca de flecha ← orientada hacia el frente de la pantalla.
- 3 Conecte los otros extremos del cable AV al terminal de entrada de vídeo y al terminal de entrada audio del dispositivo AV.**

Cuando se utilice equipo de sonido estéreo, inserte el terminal de sonido en el terminal L (blanco).
- 4 Encienda el dispositivo AV.**

Cuando el dispositivo al que está conectada la cámara y el dispositivo que reproduce imágenes son diferentes, encienda ambos dispositivos.

Cuando se ven imágenes en un equipo AV con múltiples terminales del vídeo (como una TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo y seleccione el terminal de entrada de vídeo al que está conectada la cámara.

5 Encienda la cámara.



- Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional si tiene la intención de utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado (p.37).
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo (p.211).
- Se apaga la pantalla de la cámara y no podrá ajustar el volumen con la palanca del zoom mientras la cámara está conectada al equipo AV.
- Cuando la cámara se conecta a un dispositivo AV, puede cambiar las imágenes con el mando a distancia (opcional).

4



Cuando se conecta la cámara y se reproducen imágenes en un equipo AV, los datos de imagen se exponen a una resolución de pantalla normal. Para ver vídeos grabados a **1280i** (1280×720, 30 fps) y **1280s** (1280×720, 15 fps) en HDTV, transfiera los datos a un ordenador y reprodúzcalos en el PC (p.209).

5 Edición e impresión de imágenes

Cómo editar imágenes	168
Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)	187

Impresión

Dispone de las siguientes opciones para imprimir imágenes con esta cámara.

- 1 Utilice un servicio de impresión.**
- 2 Utilice su impresora con una ranura para tarjetas de memoria SD para imprimir directamente desde la tarjeta de memoria SD.**
- 3 Utilice el programa de software de su ordenador para imprimir imágenes.**

Cómo cambiar el tamaño de imagen (Cambiar las dimensiones)

Cambiando los píxeles grabados de una imagen determinada puede reducir el tamaño del archivo comparado con el original. Puede utilizar esta función para continuar tomando fotos cuando esté llena la tarjeta o la memoria, haciendo las imágenes más pequeñas y reescribiendo las imágenes originales para disponer de más espacio en la memoria.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con píxeles grabados de **12M 16:9** (3456×3456)/**2M 16:9** (1920×1080) o imágenes panorámicas y vídeos.
- No se puede seleccionar una resolución mayor que la de la imagen original.

5

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir la imagen que desea redimensionar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

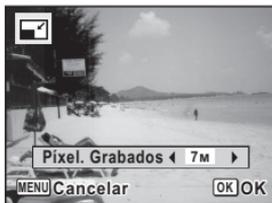
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Cambiar Dimens.).



4 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para elegir el número de píxeles grabados.

- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de píxeles grabados.



- 6** Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



- 8** Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen redimensionada.

Recorte de imágenes

Puede borrar la parte que no desea de la imagen y guardar la imagen recortada como una nueva imagen.



No se pueden recortar las imágenes tomadas con píxeles grabados de **12M** (3456×3456)/**12M** (4608×2592)/**2M** (1920×1080) o imágenes panorámicas y vídeos.

- 1** En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen que desea recortar.

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Recorte).



- 4** Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla recorte.

El mayor tamaño de la imagen recortada se indica con un marco verde en la pantalla. La imagen recortada no puede ser mayor que este tamaño del marco de recorte.

- 5** Seleccione el área recortada.

Las siguientes operaciones mueven el marco verde y fijan el área de recorte en la pantalla.



Palanca del zoom	Cambia el tamaño del marco de recorte.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Desplaza el marco de recorte hacia arriba, abajo, derecha e izquierda.
Aju. Botón Verde	Para girar el marco de recorte. <ul style="list-style-type: none"> • El botón solo aparece cuando el marco de recorte no puede girarse.

- 6** Pulse el botón **OK**.

La imagen recortada se guardará con un nuevo nombre de archivo. Se selecciona automáticamente el número de píxeles grabados según el tamaño de la imagen recortada.

Procesamiento de imágenes para que los rostros aparezcan más pequeños

Las imágenes se procesan para reducir el tamaño de los rostros detectados con la función de Detección de rostros (p.72) cuando se toman fotos para que parezcan más pequeños.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir la imagen que desea editar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .
Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Filtro Reducc rostro).



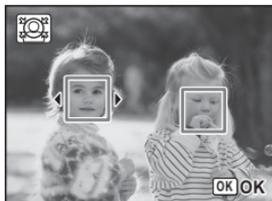
4 Pulse el botón **OK**.

Se muestran los recuadros de detección de los rostros que pueden corregirse.

Pase al punto 6 cuando aparezca solo un recuadro de detección.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar un rostro para procesar.

Un recuadro verde indica el rostro que se va a procesar.



6 Pulse el botón **OK**.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para cambiar la proporción de reducción.

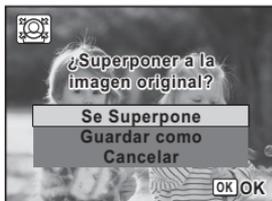
-  Aprox. 5 %
-  Aprox. 7 %
-  Aprox. 10 %



8 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



10 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve al modo  y se visualiza la imagen procesada.

5



Tal vez no pueda procesar imágenes en las siguientes situaciones:

- Cuando el tamaño del rostro tomado en relación con una imagen es demasiado grande o demasiado pequeño
- Cuando los rostros se sitúan en los bordes de la imagen

En estos casos no se activará el recuadro de detección de rostros del punto 4.

Cómo utilizar los filtros digitales

Esta función le permite cambiar las tonalidades de color y realizar procesamientos especiales en una imagen seleccionada.

ByN	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía en blanco y negro.
Sepia	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía en sepia.
Efectos dibujo	Crea una imagen con el aspecto de haber sido tomada con una cámara de juguete.
Retro	Crea una imagen con el aspecto de una fotografía antigua.
Color	Procesa la imagen utilizando el filtro de color seleccionado. Puede elegir entre seis filtros: rojo, rosa, púrpura, azul, verde, y amarillo.
Extraer color	Extrae solo un color específico y procesa el resto de la imagen en blanco y negro. Puede elegir entre tres filtros: rojo, verde y azul.
Acentuar color	Hay cuatro filtros: azul cielo/verde claro/rosa delicado/hojas de otoño.
Alto contraste	Aumenta el contraste de la imagen.

Efecto estrella	Procesa la imagen con un aspecto chispeante que se consigue añadiendo efectos especiales a una zona iluminada, como en escenas nocturnas o luces reflejadas en el agua. Puede elegir entre tres filtros: Cruz, Corazón y Estrella.
Contraste suave	Procesa la imagen y la convierte en una foto suave.
Luminosidad	Ajusta la luminosidad de la imagen.
Miniatura	Difumina parte de la imagen para crear una falsa escena en miniatura.



Las imágenes panorámicas, los vídeos o las fotos tomadas con otra cámara no pueden procesarse utilizando la función de Filtro digital. Aparece un mensaje de error si selecciona esta función en la paleta del modo de reproducción y pulsa el botón **OK**.

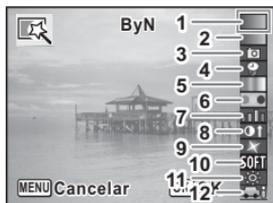
- 1** En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones (**◀▶**) para elegir la imagen que desea editar.
- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**). Aparece la paleta del Modo Reproducción.
- 3** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲▼◀▶**) para seleccionar  (Filtro Digital).



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de filtro.

- 1 ByN
- 2 Sepia
- 3 Efectos dibujo
- 4 Retro
- 5 Color
- 6 Extraer color
- 7 Acentuar color
- 8 Alto contraste
- 9 Efecto estrella
- 10 Contraste suave
- 11 Luminosidad
- 12 Miniatura



Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.

Para seleccionar un filtro ByN, sepia o suave

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro.

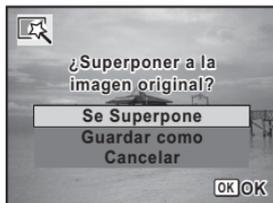
Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.

6 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



8 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada con el filtro.

Para seleccionar un filtro Retro, Color, Extraer color, Acentuar color o Efecto Estrella

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro.

Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el color.

El filtro de extracción de color cambia según la secuencia siguiente cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▶).

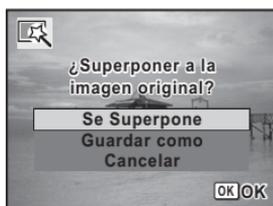


Retro	Imagen original → Ámbar → Azul
Color	Rojo → Rosa → Morado → Azul → Verde → Amarillo
Extraer color	Rojo → Verde → Azul
Acentuar color	Azul cielo → Verde claro → Rosa delicado → Hojas de otoño
Efecto Estrella	Cruz → Corazón → Estrella

7 Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



9 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada con el filtro.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un filtro.

Aparece la imagen previa del resultado del efecto del filtro.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar la potencia del efecto.

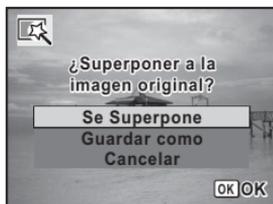


	Controlador de cuatro direcciones (◀)	Ajuste predeterminado	Controlador de cuatro direcciones (▶)
Efectos Dibujo	Débil	Estándar	Alta
Alto contraste	Débil	Estándar	Alta
Brillo	Oscura	Estándar	Luminoso
Miniatura	Superior	Superior e inferior	Inferior

7 Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



9 Pulse el botón **OK**.

Se guarda la imagen procesada con el filtro.

Compensación del efecto de ojos rojos

Puede corregir imágenes en las que el flash haya provocado un efecto de ojos rojos en el sujeto.



- La función de compensación de ojos rojos no puede utilizarse en imágenes panorámicas, vídeos o imágenes donde no se detectó este problema en la cámara. Se activa un mensaje de error en el paso 4.
- La función de compensación de ojos rojos solo puede utilizarse con imágenes fijas con esta cámara.

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir la imagen que desea corregir.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

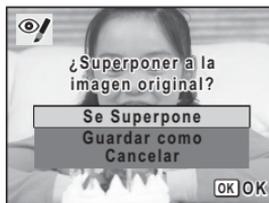
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Efecto Ojos Rojos).



4 Pulse el botón **OK**.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen. Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



6 Pulse el botón OK.

Se guarda la imagen procesada.

Cómo añadir un marco (Composición de imagen)

Esta función le permite agregar un marco decorativo a imágenes fijas. La cámara cuenta con 3 marcos almacenados.



No se puede usar la función Composición imagen en imágenes tomadas con píxeles grabados de **12M 16:1** (3456×3456)/**12M 16:9** (4608×2592)/**2M 16:9** (1920×1080), imágenes panorámicas, vídeos, imágenes con un tamaño **3M** (2048×1536) o inferior. Se activa un mensaje de error en el paso 4.

1 En el modo , utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir la imagen a la que desea añadir un marco.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Composición imagen).



4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de 9 marcos de la pantalla de selección de marcos.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar un marco.

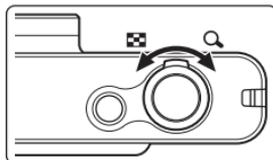


6

Gire la palanca del zoom hacia la derecha (Q).

El marco seleccionado aparece en la pantalla de una imagen.

Puede elegir otro marco utilizando uno de los procedimientos siguientes.



Controlador de cuatro direcciones (◀▶)	Pulse para elegir un marco distinto.
Palanca de zoom hacia la izquierda (Q)	Vuelve a la pantalla de 9 imágenes de la pantalla de selección de marcos y, a continuación, le permite seleccionar un marco distinto de la misma forma que en el paso 5.

**7**

Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de posición del marco y de ajuste del tamaño.

Puede ajustar la imagen utilizando uno de los procedimientos siguientes.

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Pulse para ajustar la posición de la imagen
Palanca del zoom	Aumenta o disminuye la imagen.

**8**

Pulse el botón OK.

Aparece un diálogo de confirmación para reescribir la imagen.

Si la imagen seleccionada está protegida, la imagen procesada se guardará como una nueva imagen sin que aparezca el siguiente diálogo de confirmación en la pantalla.

5

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Se Superpone] o [Guardar como].



- 10** Pulse el botón OK.

La imagen procesada se guarda a **3M** (2.048×1.536) píxeles.

Marcos opcionales

Los marcos opcionales se guardan en el CD-ROM (S-SW121) suministrado con la cámara. Para utilizar estos marcos, cópielos del CD-ROM. Estos marcos opcionales se eliminan si los archivos de la memoria interna se eliminan con un ordenador o si se formatea la memoria interna.

Para copiar marcos

- 1 Retire la tarjeta de memoria SD de la cámara.**
Si deja la tarjeta de memoria SD en la cámara, los marcos se copiarán en la tarjeta, no en la memoria interna de la cámara.
- 2 Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB (I-USB7) que se suministra.**
Consulte «Conexión a un ordenador» (p.221) para obtener instrucciones sobre cómo conectar la cámara a un ordenador.
- 3 Una vez se abra la ventana de detección de dispositivos, haga clic en [Cancelar].**
- 4 Introduzca el CD-ROM (S-SW121) en la unidad de CD-ROM.**
- 5 Una vez se abra la ventana del instalador, haga clic en [SALIR].**
- 6 Si todavía no existe una carpeta «FRAME» en el directorio raíz de la cámara (disco extraíble), cree la carpeta.**
- 7 Copie los archivos deseados desde la carpeta MARCO del directorio raíz del CD-ROM a la carpeta MARCO de la cámara (disco extraíble).**
Si desea información sobre cómo trabajar con archivos en el ordenador, consulte el manual de instrucciones suministrado con el ordenador.
- 8 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.**
Consulte «Conexión a un ordenador» (p.221) para obtener instrucciones sobre cómo desconectar el cable.



Los fotogramas se pueden guardar en la memoria interna y en tarjetas de memoria SD, pero el uso de un gran número de fotogramas puede ralentizar la velocidad de procesamiento.

Para usar un marco nuevo

Los marcos descargados del sitio Web de PENTAX o de otra fuente pueden usarse para añadir un marco a las fotografías.



- Extraiga el marco descargado y cópielo en la carpeta MARCO en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.
- La carpeta MARCO se crea cuando se formatea la tarjeta de memoria SD con esta cámara.
- Si desea más información sobre descargas, consulte la página Web de PENTAX.

Cómo editar vídeos

Puede seleccionar un fotograma de un vídeo grabado y guardarlo como imagen fija o dividir un vídeo en dos.

5

Edición e impresión de imágenes

1 En modo , utilice el controlador de cuatro direcciones ( ) para elegir el vídeo que desea editar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

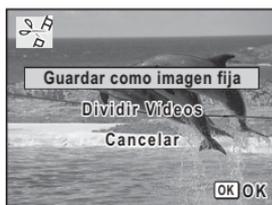
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Editar Vídeo).



4 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección de edición de vídeos.

Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.



Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija

5 Seleccione [Guardar como imagen fija] en la pantalla de selección de edición de vídeos.

6 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para seleccionar un marco para guardar como una imagen fija.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el marco que desea guardar.

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



8 Pulse el botón **OK**.

El fotograma seleccionado se guarda como imagen fija.

Para dividir un vídeo

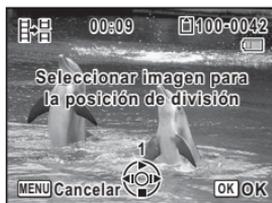
5 Seleccione [Dividir Vídeos] en la pantalla de selección de edición de vídeos.

6 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla para elegir la posición de división.

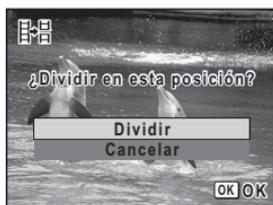
7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la posición de división.

- ▲ Reproduce o interrumpe el vídeo
- ▼ Interrumpe el vídeo y regresa al primer fotograma
- ◀ Invierte el vídeo fotograma a fotograma
- ▶ Avanza el vídeo fotograma a fotograma



- 8** Pulse el botón **OK**.
Aparece un diálogo de confirmación.

- 9** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar **[Dividir]**.



- 10** Pulse el botón **OK**.
El vídeo se divide en la posición especificada, las dos porciones se guardan como nuevos archivos y se borra el original.



Los vídeos protegidos no se pueden dividir.

5

Cómo copiar archivos de imágenes y sonido

Puede copiar archivos de imágenes y sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD, y viceversa. Esta función puede seleccionarse solo cuando se ha insertado una tarjeta en la cámara.



La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria SD.

- 1** Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▼**) en modo **▶**.

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼ ◀ ▶**) para seleccionar **img/son** (**Cpia imgn/son**).



3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección el método de copia.
Los pasos siguientes varían dependiendo de su elección.

Para copiar archivos desde la memoria interna a la tarjeta de memoria SD

Se copian inmediatamente todas las imágenes y los archivos de sonido desde la memoria interna hasta la tarjeta de memoria SD. Antes de copiar las imágenes, asegúrese de que hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria SD.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [●] ➔ [SD].



5 Pulse el botón OK.

Se copian todas las imágenes y los archivos de sonido en la tarjeta de memoria SD.

Para copiar archivos de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna

Las imágenes y los archivos de sonido seleccionados en la tarjeta de memoria SD se copian uno a uno en la memoria interna.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [SD] ➔ [●].

5 Pulse el botón OK.

6

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el archivo de sonido/ imagen que desee copiar.

**7**

Pulse el botón OK.

La imagen/el archivo de sonido seleccionados se copiarán en la memoria interna.

Para copiar otras imágenes o archivos de sonido, repita las operaciones de los pasos 4 a 7. Seleccione [Cancelar] para salir de la operación de copia.



- Si se ha añadido sonido (notas de voz) a la imagen, la imagen se copia con el sonido.
- Cuando se copia un archivo de la tarjeta de memoria SD a la memoria interna, se le asigna un nuevo nombre de archivo.

5

Cómo ajustar el servicio de impresión (DPOF)

DPOF (Formato de pedido de impresión digital) es el formato para almacenar datos de pedidos de impresión de imágenes fijas capturadas con una cámara digital. Una vez guardados los datos de pedido de impresiones, las imágenes pueden imprimirse según los ajustes DPOF utilizando un laboratorio de procesamiento fotográfico compatible con DPOF. No pueden guardarse datos de pedidos de impresiones para vídeos o archivos de solo sonido.



Si la imagen ya tiene la fecha y/u hora impresas (p.128), no configure [Fecha] en (Encendido) en los ajustes DPOF. Si selecciona , la fecha y/o la hora impresas pueden superponerse.

Cómo imprimir una sola imagen

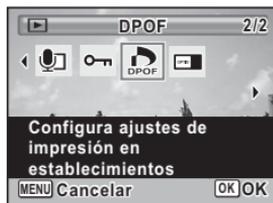
Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias deseado, hasta un máximo de 99.
Fecha	Especifique si desea o no introducir la fecha en la impresión.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar (DPOF).



3 Pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla de selección del método de ajuste de DPOF.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen].



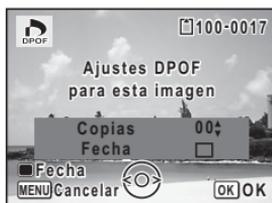
- 5** Pulse el botón OK.

Aparece el mensaje [Ajustes DPOF para esta imagen].

- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para la imagen seleccionada, aparecerá el ajuste del número de copias fijado previamente y la fecha (o).

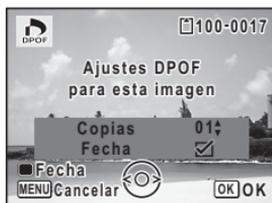
- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para especificar el número de copias.



- 8** Pulse Aju. Botón Verde para cambiar o para el ajuste [Fecha].

- Se imprimirá la fecha.
- No se imprimirá la fecha.

Para continuar ajustando los datos de pedido de impresiones DPOF, repita las operaciones de los puntos 6 a 8.



- 9** Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes y vuelve a aparecer la pantalla mostrada en el paso 4.



En función de la impresora o del equipo de impresión del laboratorio de procesamiento fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las imágenes incluso si se selecciona (Encendido) para [Fecha] en los ajustes DPOF.



Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 7 y pulse el botón **OK**.

Cómo imprimir todas las imágenes

Cuando se elige el número de copias y si se va a insertar la fecha o no, los parámetros se aplican a todas las imágenes almacenadas en la cámara.

1 Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 4 de p.188.

2 Pulse el botón **OK**.

Aparece el mensaje [Ajuste DPOF para todas las imágenes].

3 Seleccione el número de copias y cambie o para el ajuste [Fecha].

Consulte los pasos 7 y 8 en «Cómo imprimir una sola imagen» (p.188) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



4 Pulse el botón **OK**.

Se guardan los ajustes para todas las imágenes y reaparece la pantalla de selección del método de ajuste de DPOF.



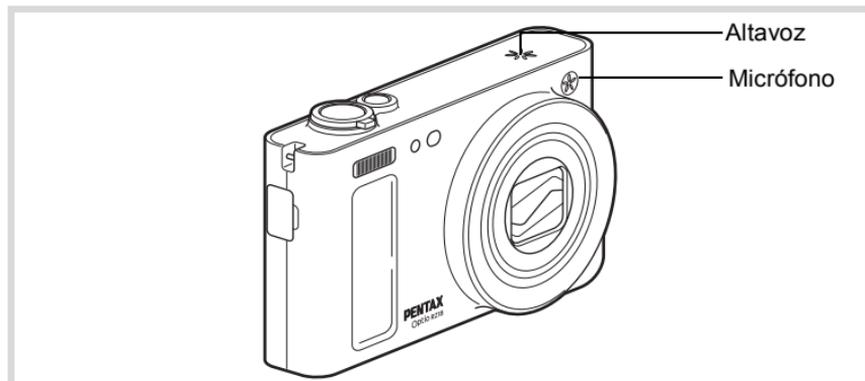
- El número de copias especificado en el ajuste [Todas las imágenes] se aplica a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los ajustes de las imágenes se cancelan cuando se realizan los ajustes con [Todas las imágenes].

6 **Cómo grabar y reproducir sonido**

Cómo grabar sonido (Grabación de voz)	192
Cómo añadir una nota de voz a las imágenes	196

Cómo grabar sonido (Grabación de voz)

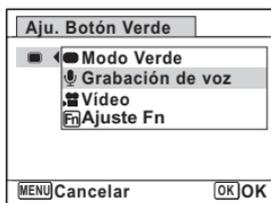
Puede registrar sonido con la cámara. El micrófono se encuentra en la parte delantera de la cámara. Cuando grabe sonido, oriente la cámara hacia la fuente de sonido para obtener la mejor calidad.



Cómo ajustar las funciones de grabación de voz

Para usar la función de grabación de voz, asígnela primero a Aju. Botón Verde.

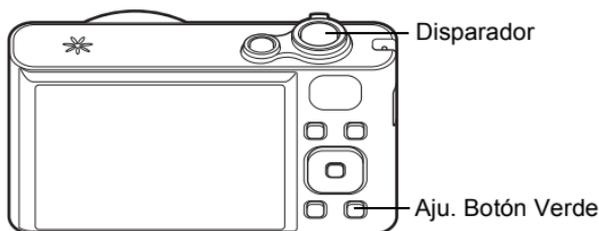
- 1 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Cfig.Capt].
- 2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Aju. Botón Verde].**
- 3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ()**.
Aparece un menú desplegable.
- 4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Grabación de voz] y pulse el botón OK.**



5 Pulse el botón MENU.

La función Grabación de voz se asigna a Aju. Botón Verde.

Grabación de sonido



1 Pulse Aju. Botón Verde en el modo



La cámara pasa al modo Grabación de voz. El tiempo de grabación restante y el tiempo de grabación del archivo actual aparecerán en la pantalla.

- 1 Tiempo de grabación
- 2 Tiempo de grabación restante

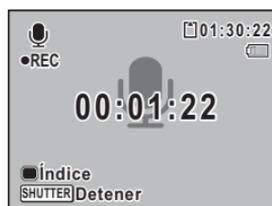


2 Pulse a fondo el disparador.

Estado de grabación. El indicador de estado del autodesparador parpadea durante la grabación.

Puede grabar sonidos continuamente durante un máximo de 18 horas.

Cuando se pulsa Aju. Botón Verde durante la grabación, se añade un índice al archivo de sonido actual.



3 Pulse a fondo el disparador.

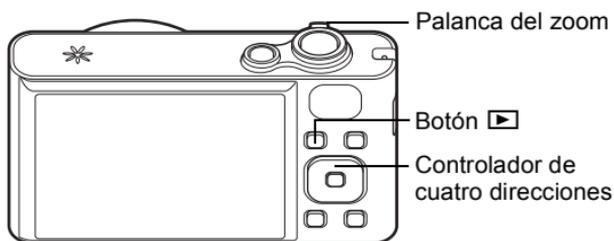
Se interrumpe la grabación.



- Si pulsa y mantiene pulsado el disparador durante más de un segundo en el punto 2, la grabación continúa hasta que se retira el dedo del botón. Se trata de una función útil para realizar grabaciones de sonido cortas.
- El sonido se graba en archivos mono WAVE.

Cómo reproducir sonido

Puede reproducir los archivos de sonido realizados en modo Grabación de voz.



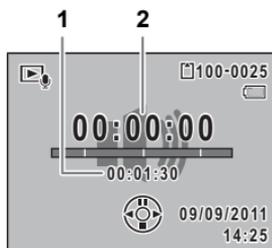
6

Cómo grabar y reproducir sonido

- 1** Pulse el botón [▶].
- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el archivo de sonido que desee reproducir.
- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción.

- 1 Tiempo de grabación total del archivo
- 2 Tiempo de reproducción



Operaciones disponibles durante la reproducción

Palanca de zoom hacia la derecha (▲)	Aumenta el volumen.
Palanca de zoom hacia la izquierda (▼)	Reduce el volumen.
Controlador de cuatro direcciones (▲)	Interrumpe la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	(Si no hay índices grabados) Reproduce en retroceso rápido. (Si hay índices grabados) Reproduce comenzando desde el índice anterior.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	(Si no hay índices grabados) Reproduce en avance rápido. (Si hay índices grabados) Reproduce comenzando desde el siguiente índice.

Operaciones disponibles mientras se interrumpe la reproducción

Controlador de cuatro direcciones (▲)	Reanuda la reproducción.
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Rebobina aprox. 5 segundos.
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Avanza aprox. 5 segundos.

4

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se detiene la reproducción.

Cómo añadir una nota de voz a las imágenes

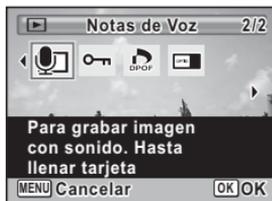
Es posible añadir una nota de voz a sus imágenes fijas.

Cómo grabar una nota de voz

1 En modo , elija la imagen fija a la que desea añadir una nota de voz con el controlador de cuatro direcciones ( ).

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (). Aparece la paleta del Modo Reproducción.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (   ) para seleccionar  (Notas de Voz).



4 Pulse el botón **OK**. Estado de grabación. Puede grabar continuamente una nota de voz durante un máximo de 18 horas.

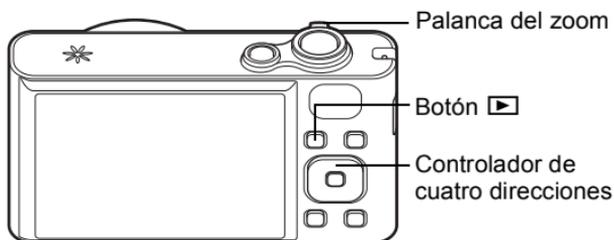


5 Pulse el botón **OK**. Se interrumpe la grabación.



- No puede agregarse una nota de voz a la imagen que ya tenga una nota de voz. Elimine la nota de voz antigua (p.158) y grabe una nueva.
- No puede añadirse una nota de voz a imágenes protegidas (p.162).

Cómo reproducir una nota de voz



- 1** En modo [▶], utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen fija con la nota de voz que desea reproducir.

Aparece [🔊] en imágenes con notas de voz en la pantalla de una imagen.

- 2** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Comienza la reproducción.

Operaciones disponibles durante la reproducción

Palanca de zoom hacia la derecha (▲)	Aumenta el volumen
Palanca de zoom hacia la izquierda (▼▼▼)	Reduce el volumen



- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
Se detiene la reproducción.

Para borrar el sonido de una imagen p.158

7 Ajustes

Ajustes de la cámara	200
----------------------------	-----

Formateo de la memoria

El formateo elimina todos los datos de la tarjeta de memoria SD o de la memoria interna.

Asegúrese de utilizar esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.



- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría dañarla e inutilizarla.
- Al formatear se borran las imágenes protegidas y todos los datos grabados en la tarjeta con un ordenador o con cualquier cámara.
- No se pueden utilizar las tarjetas de memoria SD formateadas en un ordenador u otro dispositivo diferente a esta cámara. Asegúrese de formatear la tarjeta con esta cámara.
- Para formatear la memoria interna, asegúrese de expulsar previamente la tarjeta de memoria SD. De lo contrario, se formateará la tarjeta de memoria SD.
- La primera vez que utilice una tarjeta Eye-Fi nueva, copie el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Los marcos opcionales copiados del CD-ROM (S-SW121) se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria SD o la memoria interna (no se eliminan 3 marcos predeterminados).

7

Ajustes

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

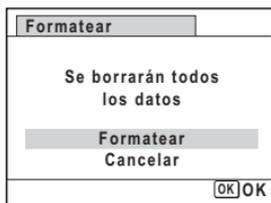
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [**Formatear**].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [**Formatear**].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].



- 5** Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.

Una vez finalizado el formateado, la cámara regresará al modo  o al modo .

Cómo cambiar los parámetros de sonido

Puede ajustar el volumen de reproducción de los sonidos de operación y el tipo de sonido.

- 1** Pulse el botón MENU en modo .

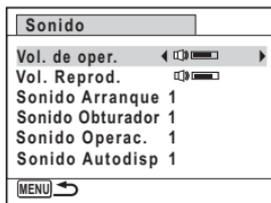
Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Sonido].



Para cambiar el volumen de funcionamiento/volumen de reproducción

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vol. de oper.].
- 5** Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar el volumen.
Fije el volumen en 0 para silenciar el sonido de arranque, el sonido del obturador, el sonido de funcionamiento y el sonido del autodisparador.
- 6** Cambie [Vol. Reprod.] de la misma forma que en los pasos 4 y 5.

Para cambiar el tipo de sonido

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Sonido Arranque].
- 5** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece un menú desplegable.
- 6** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de sonido.
Elija [1], [2], [3] o [Apagado].
- 7** Pulse el botón **OK**.
- 8** Configure [Sonido Obturador], [Sonido Operac.] y [Sonido Autodisp] de la misma forma que en los pasos 4 a 7.
- 9** Pulse dos veces el botón **MENU**.
La cámara regresa al modo  o al modo .

Cómo modificar la fecha y la hora

Puede cambiar los ajustes de fecha y de hora iniciales (p.48). También puede ajustar el formato de aparición de la fecha en la cámara.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú  Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Ajuste de Fecha].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.

Aparece la pantalla [Ajuste de Fecha].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.

El marco se mueve a [MM/DD/AA].

En función de la configuración inicial o anterior, puede aparecer [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el formato de fecha.

Seleccione [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.

El marco se mueve a [24h].

- 7** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para seleccionar [24h] (presentación de 24 horas) o [12h] (presentación de 12 horas).

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

- 8** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco vuelve a [Formato Fecha].

- 9** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El marco se mueve a [Fecha].

- 10** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco se mueve a uno de los elementos siguientes dependiendo del formato de fecha establecido en el punto 5.

Mes para [MM/DD/AA]

Día para [DD/MM/AA]

Año para [AA/MM/DD]

Las siguientes operaciones y pantallas utilizan [MM/DD/AA] a modo de ejemplo. Los procedimientos son idénticos incluso si se ha seleccionado otro formato de fecha.

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	▶01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

- 11** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el mes.

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	◀01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU Cancelar	

- 12** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El marco se mueve al campo del día. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲ ▼) para cambiar el día. Después de cambiar el día, cambie el año de la misma manera.

13 Cambie la hora de la misma forma que en los Pasos 8 a 12.

Si seleccionó [12h] en el punto 7, el ajuste cambia entre a.m. y p.m., según la hora.

14 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

Ajuste de Fecha	
Formato Fecha	DD/MM/AA 24h
Fecha	01/01/2011
Hora	00:00
Ajustes completos	
MENU	Cancelar
OK	OK

15 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes de la fecha y la hora.



Al pulsar el botón **OK** en el Paso 15, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.

Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionadas en «Cómo ajustar la Fecha y Hora» (p.48) y «Cómo modificar la fecha y la hora» (p.203) se utilizan como la fecha y hora de la ciudad de origen. Si configura la ciudad de destino con la función Hora Mundial, puede mostrar la fecha y hora de destino al tomar fotografías en una zona con horario distinto.

Para ajustar el destino

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón MENU en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Hora Mundial].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Destino].



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece la pantalla [ Destino]. La ciudad seleccionada parpadea en el mapa.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para cambiar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DST].

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar (Encendido) o (Apagado).

Selecione si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano.

9 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes y vuelve a aparecer la pantalla [Hora Mundial].

10 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de captura con el ajuste actual.



Selecione [Ciudad de Origen] en el paso 4 para configurar la ciudad y el ajuste DST para la ciudad de origen.

Para visualizar la Hora en el Destino (Seleccionar hora)

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [Ajustes].

Si pulsa el botón MENU en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Hora Mundial].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc. Hora].

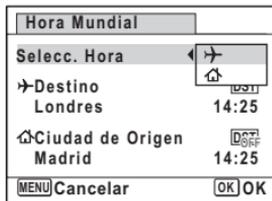
Hora Mundial	
Selecc. Hora	▶
→Destino	DST
Londres	14:25
Ciudad de Origen	DST
Madrid	14:25
[MENU]	

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar ➔ o ↕.

- ➔ Muestra la hora de la ciudad de Destino
- ↕ Muestra la hora de la Ciudad de origen



7 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.

8 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo  o al modo .

Al seleccionar ➔ (Destino) en el paso 6, el icono ➔ aparece en la pantalla para indicar que la fecha y hora de destino aparecen en el modo .



Configuración del tamaño de texto en el menú

Puede configurar el tamaño de texto del elemento seleccionado con el cursor en el menú en [Estándar] (pantalla normal) o [Grande] (pantalla ampliada).

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú  [Ajustes].

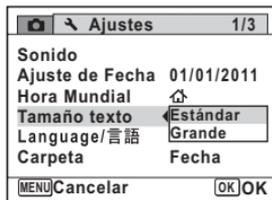
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (►) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tamaño texto].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tamaño de texto. Seleccione [Estándar] o [Grande].



- 5** Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste.

Cómo cambiar el Idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.

Puede elegir entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, japonés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino tradicional y chino simplificado.

- 1** Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú Ajustes].

Si pulsa el botón MENU en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Language/言語].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado.



5 Pulse el botón OK.

Los menús y mensajes se muestran en el idioma seleccionado.

Cómo modificar el sistema de nombres de la carpeta

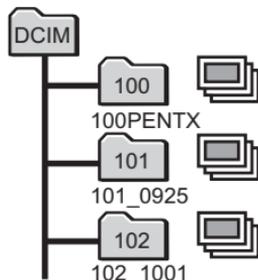
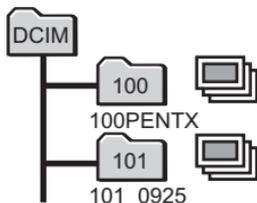
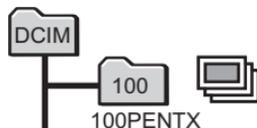
Puede cambiar el sistema de nombres de la carpeta de almacenamiento de imágenes. Cuando se configura el sistema de nombres en [Fecha], las imágenes se guardan en carpetas separadas según la fecha en la que se tomaron.

PENTX	xxxPENTX (donde xxx es el número de carpeta de 3 dígitos)
Fecha	xxx_mmd (número de carpeta de 3 dígitos_mes día) *XXX_DDMM (número de carpeta de 3 dígitos_día mes) cuando se configura [Formato Fecha] en [DD/MM/AA]

Tomado con el ajuste de nombre de carpeta [PENTX].
(p. ej., 25 de septiembre)

Tomado con el ajuste de nombre de carpeta [Fecha].
(p. ej., 25 de septiembre)

La próxima vez, tomado nuevamente con el ajuste de nombre de carpeta [Fecha].
(p. ej., 1 de octubre)



- Pueden crearse hasta 900 carpetas.
- En una carpeta pueden guardarse hasta 9999 imágenes o sonidos.

7

Ajustes

1 Pulse el botón MENU en modo

Aparece el menú [Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Carpeta].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () .

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PENTX] o [Fecha].

5 Pulse el botón OK.
Se guarda el ajuste.

Cómo cambiar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón MENU en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salida de Vídeo].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato de salida de vídeo.

Elija el formato de salida de vídeo que se adapte al formato de entrada del equipo AV.



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes y los archivos de sonido si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo.

Cómo conectar la cámara al equipo AV  p.165

Formato de salida de vídeo de cada ciudad  p.251

Configuración de la comunicación Eye-Fi

Puede transferir imágenes automáticamente a su ordenador a través de una red LAN inalámbrica mediante una tarjeta Eye-Fi. Consulte «Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi» (p.236) para obtener más información acerca de cómo transferir imágenes. El valor predeterminado es (Apagado).

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Eye-Fi].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar o .

- Inicia la transferencia con la tarjeta Eye-Fi
- No inicia la transferencia con la tarjeta Eye-Fi



4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo  o al modo .

Las imágenes se transferirán automáticamente.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Nivel de brillo].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para ajustar la luminosidad.

-  Oscuro
-  Normal
-  Brillante



4 Pulse el botón **MENU**.

La cámara regresa al modo  o al modo .

La pantalla aparece con el ajuste brillante.

Cómo usar la función de ahorro de energía

Puede ahorrar batería ajustando la pantalla para que la luminosidad de la pantalla se reduzca automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un tiempo previamente fijado. Una vez activada la función de ahorro de energía, la pantalla volverá a tener la luminosidad original si se pulsa cualquier botón.

1 Pulse el botón MENU en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

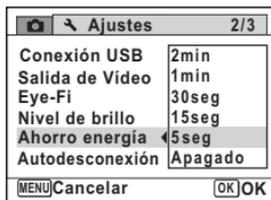
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Ahorro energía].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (.

Aparece un menú desplegable.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara pase al modo de ahorro de energía.

Elija [2min.], [1min.], [30seg.], [15seg.], [5seg.] o [Apagado].



5 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste.



- El ahorro de energía no funciona en las situaciones siguientes:
 - Al tomar fotografías en los modos  (Disparo continuo),  /  /  (Disparo en Ráfaga (L/M/H))
 - En el modo de reproducción
 - Durante la grabación de un vídeo
 - Mientras la cámara está conectada a un ordenador
 - Mientras se visualiza un menú
- Cuando no se realiza ninguna operación después de encender la cámara, la función Ahorro energía solo se activa transcurridos 15 segundos, incluso aunque se configure en [5 seg.].

Ajuste de la función de autodesconexión

Puede ajustar la cámara de forma que se apague automáticamente cuando no se realiza operación alguna durante un período de tiempo especificado.

1 Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Autodesconexión].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().

Aparece un menú desplegable.

4 Use el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar el tiempo transcurrido hasta que la cámara se desconecte automáticamente.

Seleccione entre [5 min.], [3 min.] o [Apagado].



5 Pulse el botón **OK**.

Se guarda el ajuste.



La función Autodesconexión no funciona en las situaciones siguientes:

- Mientras se graban sonidos en el modo de Grabación de voz
- Al tomar fotografías en los modos  (Disparo continuo),  /  /  (Disparo en Ráfaga (L/M/H))
- Durante la grabación de un vídeo
- Durante una presentación o durante la reproducción de vídeo/sonido
- Mientras la cámara está conectada a un ordenador
- Al transferir imágenes con una tarjeta Eye-Fi

Cómo cambiar la Pantalla Inic.

Puede elegir la pantalla de inicio que se visualizará cuando se enciende la cámara.

Puede elegir cualquiera de las siguientes imágenes como pantalla de inicio:

- La pantalla de inicio Pantalla guía mostrando una guía de los modos y botones de disparo
- Una de las tres imágenes previamente instaladas
- Una de sus imágenes (solo imágenes compatibles)

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en modo .

Aparece la paleta del Modo Reproducción.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar  (Pantalla Inic.).



3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir la imagen para la pantalla de inicio.

Solo se muestran las imágenes disponibles para la pantalla de inicio. También puede seleccionar una de las tres imágenes previamente instaladas o la pantalla de inicio Pantalla guía ya almacenada en la cámara.



5 Pulse el botón OK.

Se fija la pantalla de inicio.



- Una vez configurada la pantalla de inicio, ésta no se borrará aunque se borre la imagen original o se formatee la tarjeta de memoria SD o la memoria interna. No obstante, la imagen se borra si se cambia la pantalla de inicio una vez se ha borrado la imagen grabada o formateado la memoria.
- Seleccione [Apagado] para ocultar la pantalla de inicio.
- La pantalla de inicio no se visualiza si se inicia la cámara en el modo de reproducción.
- No se pueden utilizar los vídeos o imágenes tomados en el modo (Panorama digital) para la pantalla de inicio.

Corrección de los píxeles defectuosos en el sensor CCD (Mapeo píxeles)

El mapeo de píxeles es una función para mapear y corregir los píxeles defectuosos en el sensor CCD. Ejecute la función de Mapeo de píxeles si los puntos de la imagen aparecen siempre defectuosos en el mismo lugar.

1 Pulse el botón **MENU** en modo , y pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece el menú [Ajustes].

[Mapeo píxeles] no se puede seleccionar al pulsar el botón **MENU** en el modo .

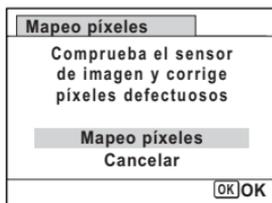
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (**▲ ▼**) para seleccionar [Mapeo píxeles].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (**▶**).

Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].



- 4** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mapeo píxeles].



- 5** Pulse el botón **OK**.

Se mapean y corrigen los píxeles defectuosos.



Cuando el nivel de la batería es bajo, aparece [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles] en la pantalla. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional) o cargue una batería totalmente cargada.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados (Restaurar)

Se pueden restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados. Consulte «Ajustes predeterminados» (p.246) para ver la lista de ajustes predeterminados.

7

Ajustes

- 1** Pulse el botón **MENU** en modo .

Aparece el menú [ Ajustes].

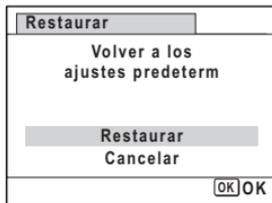
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.

- 2** Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].

- 3** Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].



5 Pulse el botón OK.

Los valores vuelven a los predeterminados.



Los ajustes siguientes no estarán afectados por la reposición:

- Ajuste de Fecha
- Hora Mundial
- Language/言語 (Idioma)
- Salida de Vídeo

8 **Conexión a un ordenador**

Configuración del ordenador	222
Conexión al ordenador	229
Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi	236

Configuración del ordenador

Instalando en el ordenador el software incluido en el CD-ROM suministrado y conectando la cámara al ordenador mediante el cable USB puede transferir imágenes y vídeos capturados con la cámara al ordenador y administrarlos. Esta sección explica cómo instalar el software suministrado y otros preparativos necesarios para disfrutar en el ordenador de las fotografías y de los vídeos capturados.

Software suministrado

En el CD-ROM (S-SW121) suministrado se incluye el siguiente software.

Software para visualizar/administrar/editar

Windows

- «**MedialImpression 3.1 for PENTAX**»

Macintosh

- «**MedialImpression 2.1 for PENTAX**»

Idiomas aplicables: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, sueco, ruso, coreano, chino (tradicional y simplificado) y japonés



Se recomienda el uso de un kit adaptador de corriente alterna K-AC117 opcional al conectar la cámara al ordenador (p.37). Si la batería se agota mientras se están transmitiendo imágenes a un ordenador, los datos podrían perderse o dañarse.

8

Conexión a un ordenador

Requisitos del sistema

Se deben cumplir los siguientes requisitos del sistema para poder ver correctamente en su ordenador las imágenes y vídeos tomados con una cámara.

Windows

SO	Windows XP (SP3), Windows Vista o Windows 7 • OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Pentium IV 1.6 GHz o AMD Athlon equivalente (se recomienda un procesador Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o AMD Athlon X2 equivalente)
Memoria	512 MB como mínimo (se recomienda un mínimo de 1 GB)
Espacio en el disco duro	300 MB como mínimo
Otros	Unidad CD-ROM El puerto USB como parte del equipo estándar Monitor de 1.024 × 768 píxeles, color de 16 bits o más

- * No se garantiza su funcionamiento en todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema.
- * Los requisitos del sistema describen el entorno mínimo necesario para reproducir y editar vídeos.



No es compatible con Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows NT y Windows 2000.

Macintosh

SO	Mac OS X (Ver.10.3.9, 10.4, 10.5, 10.6, 10.7) • OS debe estar instalado previamente y actualizado a la versión más reciente.
CPU	Procesador PowerPC G4 800 MHz o equivalente (se recomienda un procesador Power PC G5 o Intel Core Duo)
Memoria	512 MB como mínimo (se recomienda un mínimo de 1 GB)
Espacio en el disco duro	300 MB como mínimo
Otros	Unidad CD-ROM El puerto USB como parte del equipo estándar Monitor de 1.024 × 768 píxeles, color de 16 bits o más

- * No se garantiza su funcionamiento en todos los ordenadores que cumplan los requisitos del sistema.
- * Los requisitos del sistema describen el entorno mínimo necesario para reproducir y editar vídeos.

Instalación del software

Instale el software de visualización/administración/edición de imágenes «MediaImpression».



- Antes de instalar el software, asegúrese de que su sistema cumple con los requisitos indicados.
- Si se configuran múltiples cuentas en su ordenador, antes de instalar el software inicie la sesión con una cuenta que tenga derechos de administrador.

Windows

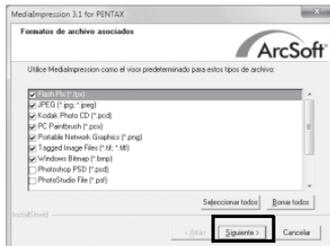
- 1 Encienda su PC Windows.**
- 2 Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM/DVD.**
Si aparece la pantalla de instalación, vaya al punto 5.
- 3 Haga clic en [Equipo] en el menú de Inicio.**
- 4 Haga doble clic en el icono de la unidad de CD-ROM/DVD (S-SW121).**
Aparece la pantalla de instalación.
- 5 Haga clic en [MediaImpression 3.1 for PENTAX], seleccione un idioma en la pantalla «Seleccione el idioma de configuración» y haga clic en [OK].**

Aparece la pantalla de configuración. Siga las indicaciones de la pantalla e instale el software.



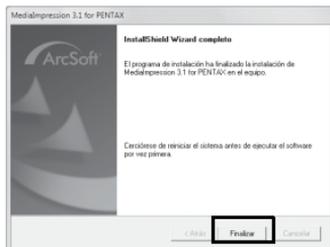
6 Seleccione el formato de archivo que desea usar y haga clic en [Siguiete].

Todos los archivos del formato seleccionado se abrirán con MedialImpression 3.1 for PENTAX. Elimine la selección para abrir el archivo con otra aplicación.



7 Haga clic en [Finalizar].

Se ha completado la instalación. Reinicie el ordenador.



Macintosh

1 Encienda su Macintosh.

2 Introduzca el CD-ROM (S-SW121) suministrado en la unidad de CD-ROM/DVD.

3 Haga doble clic en el icono del CD-ROM (S-SW121).

4 Haga doble clic en el icono [Pentax Software Installer]. Aparece la pantalla de instalación.

5 Haga clic en [MedialImpression 2.1 for PENTAX].

Aparece la pantalla de configuración. Siga las indicaciones de la pantalla e instale el software.



6

Haga clic en [Cerrar].

Se ha completado la instalación.

**7**

Haga clic en [Exit] en la pantalla de instalación.

Se cierra la ventana.

Registro del producto en Internet

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos complete el registro del producto.

Si su ordenador está conectado a Internet, haga clic en [Registro del producto] en la pantalla de instalación.

Se visualiza el mapa mundial de la derecha para el Registro del producto por Internet. Haga clic en el país o región visualizados y siga después las indicaciones para registrar su producto.

Solo los clientes de los países y regiones

que aparecen en la pantalla de instalación del software pueden registrar sus productos en la sección Internet Product Registration (Registro del producto por Internet).

**8**

Conexión a un ordenador

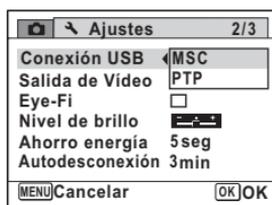
Ajuste del modo de conexión USB

Seleccione el dispositivo al que se va a conectar la cámara con el cable USB.



Asegúrese de seleccionar el modo de Conexión USB antes de conectar la cámara al ordenador. No es posible realizar la siguiente configuración si la cámara está conectada al ordenador con el cable USB.

- 1 Encienda la cámara.**
- 2 Pulse el botón MENU en modo** .
Aparece el menú [Ajustes].
Si pulsa el botón **MENU** en modo , pulse el controlador de cuatro direcciones () una vez.
- 3 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [Conexión USB].**
- 4 Pulse el controlador de cuatro direcciones ().**
Aparece un menú desplegable.
- 5 Utilice el controlador de cuatro direcciones () para seleccionar [MSC].**
- 6 Pulse el botón OK.**
Se guarda el ajuste.



MSC (Clase de almacenamiento masivo) y PTP (Protocolo de transferencia de imágenes)

MSC (Mass Storage Class)

Programa administrador de uso general para gestionar dispositivos conectados al ordenador mediante USB como un dispositivo de memoria. También indica un estándar para controlar dispositivos USB con este controlador.

Simplemente conectando un dispositivo compatible con USB MSC se puede copiar, leer y escribir archivos desde un ordenador sin necesidad de un instalar un controlador exclusivo.

PTP (Picture Transfer Protocol)

Protocolo que permite transferir imágenes digitales y controlar cámaras digitales por USB, estandarizado como ISO 15740.

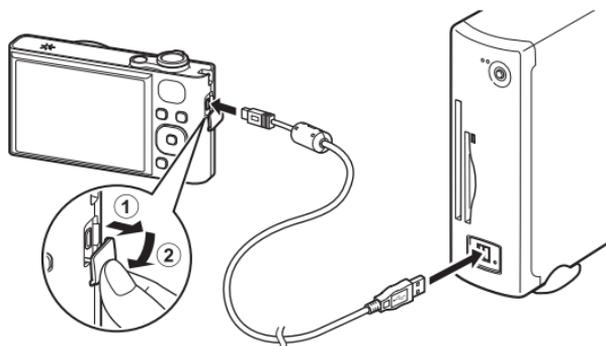
Se pueden transferir datos de imagen entre dispositivos compatibles con PTP sin necesidad de instalar un controlador.

Salvo que se indique lo contrario, seleccione MSC cuando conecte esta cámara al ordenador.

Conexión de la cámara y el ordenador

Conecte la cámara al ordenador usando el cable USB que se suministra.

- 1 Encienda su ordenador.**
- 2 Apague la cámara.**
- 3 Conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB.**
Conecte el terminal del cable USB con la  apuntando hacia  en el terminal PC/AV de la cámara.



4 Encienda la cámara.

En Windows, aparece la pantalla de «Reproducción automática». Si la pantalla de «Reproducción automática» no aparece, siga los puntos indicados en «Si no aparece la pantalla [Reproducción automática]» (p.230).

En Macintosh, la cámara se reconoce como [NO NAME] (sin nombre) en el escritorio.





- El indicador de estado del autodesparador parpadea mientras la cámara está conectada a un ordenador.
- En Macintosh, el nombre de la etiqueta de volumen aparece en lugar de [NO NAME] (sin nombre) si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen. Una tarjeta de memoria SD nueva sin formatear puede mostrar el nombre del fabricante o el número de modelo.

Si no aparece la pantalla [Reproducción automática]

- 1 Haga doble clic en el icono [Medialmpression] del escritorio.**

Se inicia Medialmpression y aparece la página de inicio.



- 2 Haga clic en [PhotoImpression].**

- 3 Haga clic en la cámara conectada situada en la parte superior izquierda de la pantalla.**

Aparece la pantalla Importar. Para los puntos siguientes, vaya al punto 6 de la p.231.



Cómo transferir imágenes

Importe las imágenes capturadas con la cámara a su ordenador.



- Si la cámara no tiene una tarjeta de memoria SD, las imágenes almacenadas en la memoria interna se transferirán a su ordenador.
- Si está usando un Macintosh, vaya a la p.232.

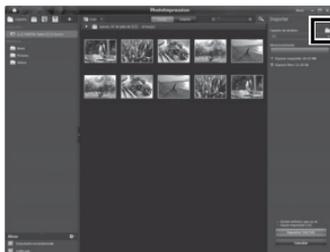
5 Haga clic en [Importar los archivos de medios al disco local].

Se inicia MediaImpression 3.1 for PENTAX y aparece la pantalla Importar.



6 Seleccione la imagen que desea importar.

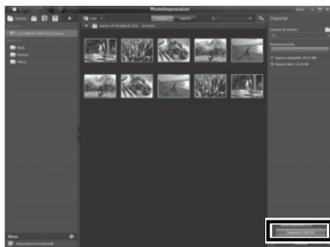
Para seleccionar varias imágenes, selecciónelas con la tecla Ctrl. Para especificar la ubicación de destino, haga clic en el icono de carpeta.



7 Haga clic en [Importar].

Aparece un mensaje indicando que la importación se ha completado.

Aparece una marca de flecha en la imagen importada.



5 Haga doble clic en el icono [MedialImpression 2.1 for PENTAX] de la carpeta [Aplicaciones].



Se inicia MedialImpression 2.1 for PENTAX y aparece la página de inicio.

6 Haga clic en [Importar]. Aparece la pantalla Importar. Para los puntos siguientes, vaya a los puntos 6 y 7 de la p.231.



Si las imágenes de la cámara no aparecen en la pantalla de importación, seleccione [NO NAME] (sin nombre) (o el nombre de la etiqueta de volumen) en [Obtener medios desde].

Desconexión de la cámara del ordenador

Windows

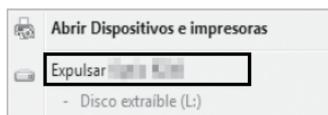
- Haga clic en el icono  [Quitar hardware de forma segura] de la barra de tareas.**

Aparece la pantalla «Quitar hardware de forma segura».



- Haga clic en [Expulsar (el dispositivo conectado)].**

Aparece un mensaje indicando que el hardware puede desmontarse de forma segura.



- Desconecte el cable USB de su PC Windows y de la cámara.**

Macintosh

- Arrastre [NO NAME] del escritorio a la papelera.**

Si la tarjeta de memoria SD tiene una etiqueta de volumen, arrastre el icono del nombre hasta el icono de basura.

- Desconecte el cable USB de su Macintosh y de la cámara.**



- Si una aplicación como «MediaImpression» está utilizando la cámara (disco extraíble), no podrá desconectar la cámara hasta haber cerrado la aplicación.
- Al desconectar el cable USB del ordenador o la cámara, ésta cambiará automáticamente al modo de reproducción.

Inicio de «MedialImpression»

«MedialImpression» le permite ver, editar, administrar, buscar, compartir e imprimir imágenes.

- 1 Haga doble clic en el icono [MedialImpression] del escritorio (para Windows) o en la carpeta [Aplicaciones] (para Macintosh).**

Se inicia MedialImpression y aparece la página de inicio.

- 2 Haga clic en [PhotoImpression].**

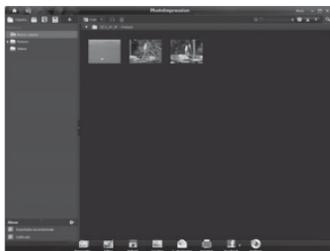
Aparece la pantalla Explorador de medios.



* La pantalla que se muestra es la de un PC con Windows. Los elementos mostrados pueden variar en función del sistema operativo y los ajustes.

- 3 Seleccione y haga clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

Se muestran las imágenes.



- 4** **Seleccione y haga doble clic en la imagen que desea ver.**
Puede aumentar o reducir el tamaño de visualización de la imagen y editarla. También puede reproducir vídeos.



Detalles de utilización de «Medialmpression»

Puede encontrar más información sobre la utilización de «Medialmpression» en las páginas de ayuda.

- 1** **Seleccione [Ayuda] en [Menú] en la parte superior derecha de la pantalla (para Windows) o [Ayuda de Medialmpression] en [Ayuda] de la barra de menús (para Macintosh).**

Aparece la pantalla de ayuda en el explorador web.

- 2** **Haga clic en el tema que desee.**
Se muestra la explicación.



Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi

Puede transferir automáticamente imágenes al ordenador si inserta una tarjeta de memoria LAN inalámbrica (tarjeta Eye-Fi) en la cámara.

1 Especifique el punto de acceso LAN inalámbrico y el destino de la transferencia en la tarjeta Eye-Fi.

Para averiguar cómo configurar la tarjeta, consulte el manual de usuario suministrado con la tarjeta Eye-Fi.

2 Apague la cámara.

3 Introduzca la tarjeta Eye-Fi en la cámara.

4 Encienda la cámara.

5 Seleccione (Encendido) para [Eye-Fi] en el menú [Ajustes].

Las imágenes se transfieren automáticamente. Para averiguar cómo configurar la cámara, consulte «Configuración de la comunicación Eye-Fi» (p.212).

Aparece en la pantalla uno de los siguientes iconos.

	Transfiriendo. Cuando [Eye-Fi] se configura en <input checked="" type="checkbox"/> y se transfieren imágenes o se busca el punto de acceso.
	Esperando transferencia. Cuando [Eye-Fi] se configura en <input checked="" type="checkbox"/> y no se realiza la transferencia.
	No se permite la transferencia. Cuando [Eye-Fi] se configura en <input type="checkbox"/> .
	Error de la versión. Cuando la versión de la tarjeta Eye-Fi ha caducado o la tarjeta Eye-Fi está protegida contra escritura.



- No compatible con el modo de memoria infinita.
- Actualice el firmware de la tarjeta Eye-Fi conforme lo estime necesario antes de utilizar la tarjeta.



- La primera vez que utilice la nueva tarjeta de memoria Eye-Fi, copie el archivo de instalación del administrador de Eye-Fi en el ordenador antes de formatear la tarjeta.
- Las imágenes se transfieren a través de la red LAN inalámbrica. Configure [Eye-Fi] en (Apagado), o no utilice una tarjeta Eye-Fi en lugares en los que el uso de dispositivos LAN inalámbricos esté limitado o prohibido, como en el caso de los aviones.
- Aparecerá un mensaje de error en la pantalla si se ha introducido una versión antigua de la tarjeta Eye-Fi.
- Las imágenes no se transferirán en las siguientes situaciones:
 - Cuando no se puedan encontrar los puntos de acceso de la red LAN inalámbrica disponibles
 - Cuando el nivel de la batería es bajo (el color del indicador de nivel de batería es rojo)
- Los archivos de sonido de grabación de voz no se pueden transferir.
- La transferencia de un gran número de archivos puede tardar un poco. Se recomienda la utilización del kit adaptador de corriente alterna opcional (K-AC117).
- La función Autodesconexión no funciona al transferir imágenes.
- Es posible que la cámara se apague automáticamente para proteger los componentes internos cuando el interior de la cámara alcance una temperatura elevada debido a la transferencia de un archivo de gran tamaño, como es el caso de un vídeo.
- Se requiere el uso de un punto de acceso inalámbrico, Internet y una configuración de Internet adecuada para la transferencia de imágenes mediante una red LAN inalámbrica. Para obtener más información, consulte el sitio web (<http://www.eye.fi/>).
- Consulte el manual de instrucciones para obtener información sobre la utilización de una tarjeta Eye-Fi.
- Si tuviera algún problema de funcionamiento con la tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto con el fabricante.
- No se garantiza el funcionamiento de todas las funciones de la tarjeta Eye-Fi, independientemente de si esta cámara dispone de la función de ENCENDIDO o APAGADO de la comunicación inalámbrica de una tarjeta Eye-Fi.
- El uso de una tarjeta Eye-Fi solo se permite en el país en el que se ha adquirido la tarjeta Eye-Fi. Tenga en cuenta las regulaciones locales y nacionales del país en el que se va a utilizar la tarjeta.

9 Apéndice

Funciones disponibles para cada modo de disparo	240
Mensajes	242
Problemas y soluciones	244
Ajustes predeterminados	246
Lista de ciudades del mundo	251
Accesorios opcionales	252
Características principales	253
GARANTÍA	258
Índice	265

Funciones disponibles para cada modo de disparo

✓: se puede configurar. ✗: no se puede configurar. -: no se aplican las configuraciones y modificaciones

Función		Modo de Captura						
Palanca del zoom	Funcionamiento del zoom	✓*29	✓*28	✓*1	✓*28	✓*28	✓*1	
Botón	Detecc rostro activada	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Detección de Sonrisas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Detecc rostro desactivada	✗	✓	✓	✓	✗	✓	
Modo de flash	(Auto)	✓	✓	✓	✗	✓	✗	
	(Desactivar Flash)	✓	✓	✓	✓	✓	✓*4	
	(Activar Flash)	✓	✓	✗	✓	✓	✗	
	(Auto+Ojos Rojos)	✓	✓	✗	✗	✓	✗	
	(FlashAct.+Ojos Rojos)	✓	✓	✗	✓	✓	✗	
Modo Fotografiar	(Estándar)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Temporizador)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Autodisparo 2 seg)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Mando a distancia)	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	(Disparo continuo)	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
Modo de enfoque	(Estándar)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Super Macro)	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	(Hiperfocal)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Infinito)	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
	(Enfoque manual)	✓	✓	✗	✓	✓	✓	
Cfg. Capt]	Pixel. Grabados	✓	✓	✗*8	✓	✓	✓*9	
	Balance blancos	✗*13	✓	✗*13	✓	✗*13	✓	
	Ajustes AF	Área de enfoque	✗*14	✓	✗*14	✓	✓	✓*15
		Luz Aux. AF	✓	✓	✗*12	✓	✓	✗*25
	Medición AE	✗*16	✓	✗*16	✓	✗*16	✗*16	
	Sensibilidad	✓	✓	✗*17	✓	✓	✗*17	
	ISO AUTO	✓	✓	-	✓	✓	✗*26	
	Compensación EV	✗*19	✓	✗*19	✓	✓	✓	
	Fija R. Dinámico	✗	✓	✗	✓	✓	✓	
	Estabilizador de Imagen	✓	✓	✗*20	✓	✓	✓*22	
	Detección de parpadeo	✓	✓	✗*21	✓	✓	✓	
	Nitidez							
	Saturación	✗	✓	✗*24	✓	✗	✓	
	Contraste							
	Imprimir fecha	✓	✓	✗*25	✓	✓	✗	
Realzar IQ	✓	✓	✗*21	✓	✓	✓		

- *1 El zoom inteligente no se encuentra disponible
 *2 Solo se encuentra disponible el zoom óptico
 *3 [Smile Capture] y [Detecc rostro desact] no se pueden ajustar en el modo (Mascota)
 *4 Fijado en (Smile Capture)
 *5 No disponible cuando [Shake Reduction] está ajustado a [Dual]
 *6 Fijado en (Macro)

- *7 Fijado en (Infinito)
 *8 Fijado en (16M)
 *9 Fijado en [Vídeo] en el menú Cfg. Capt]
 *10 Fijado en (5M)
 *11 Fijado en (3M)
 *12 Fijado en (fijado en para el primer fotograma)
 *13 Fijado en (AWB)
 *14 Fijado en (Múltiple)

Los elementos del menú de disparo no incluidos en este cuadro pueden ajustarse en cualquier modo de disparo excepto para el Modo Verde. Sin embargo, estos ajustes pueden no funcionar correctamente en determinados modos de disparo y con determinadas condiciones de ajuste, incluso si pueden seleccionarse. Si desea más información consulte las páginas indicadas a continuación.

						Modo de Captura		Página	
						Función			
						Funcionamiento del zoom	Palanca del zoom	p.79	
						Detecct rostro activada	Botón	p.72	
						Detección de Sonrisas			
						Detecct rostro desactivada			
						⚡ (Auto)	Modo de flash	p.107	
						⊞ (Desactivar Flash)			
						⚡ (Activar Flash)			
						👁️ (Auto+Ojos Rojos)			
						👁️ (FlashAct.+Ojos Rojos)			
						□ (Estándar)	Modo Fotografiar	—	
						⌚ (Temporizador)		p.95	
						⌚ (Autodisparo 2 seg)		p.98	
						📡 (Mando a distancia)		p.96	
						📷 (Disparo continuo)	Modo de enfoque	p.109	
						📷 (Disparo en ráfaga L/M/H)			
						AF (Estándar)	Modo de enfoque	p.109	
						📷 (Macro)			
						📷 (Super Macro)			
						PF (Hiperfocal)			
						▲ (Infinito)			
						MF (Enfoque manual)	[📷 Cfig.Capt]	p.113	
						Pixel. Grabados		p.117	
						Balance blancos		p.111	
						Área de enfoque		Ajustes AF	p.112
						Luz Aux AF.			p.119
						Medición AE		p.121	
						Sensibilidad		p.122	
						ISO AUTO		p.115	
						Compensación EV		p.116	
						Fija R. Dinámico		p.124	
						Estabilizador de Imagen		p.69	
						Detección de parpadeo		p.126	
						Nitidez		p.127	
						Saturación		p.127	
						Contraste		p.128	
						Imprimir fecha	p.129		
						Realizar IQ			

*15 (AF de seguimiento automático) no está disponible

*16 Fijado en (Multi-segmento)

*17 Fijado en AUTO

*18 La sensibilidad está fijada en su ajuste mínimo

*19 Fijado en ±0,0

*20 Fijado en [Cambio CCD]

*21 Fijado en Encendido

*22 Ajuste [Movie SR] en [Vídeo] del menú [📷 Cfig.Capt]

*23 [Dual] no está disponible

*24 Fijado al ajuste normal

*25 Fijado en Apagado

*26 Fijado en 80-800

*27 Fijado en 80-6400

*28 El zoom óptico siempre es posible. El zoom digital y el zoom inteligente no se pueden utilizar si la selección de sensibilidad es ISO 3200/6400.

*29 Las flores no se pueden reconocer cuando se utiliza el zoom digital o el zoom inteligente.

Durante el funcionamiento de la cámara podrían aparecer en la pantalla de visualización mensajes como los siguientes.

Mensaje	Descripción
Sin batería	Se ha agotado la batería. Cargue las baterías NM con un cargador (p.33).
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no se pueden guardar más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes (p.39, p.157). Cambie el número de píxeles grabados de imágenes grabadas e inténtelo de nuevo (p.168).
Error tarjeta de memoria	No puede dispararse ni reproducir imágenes debido a un problema con la tarjeta de memoria SD. Tal vez pueda usarla con su ordenador para visualizar o copiar imágenes en la tarjeta utilizando un ordenador.
La memoria interna no está formateada	Los datos de la memoria interna están dañados. Formatee la memoria interna.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Formatee la tarjeta de memoria SD de la cámara (p.200).
Tarjeta bloqueada	La tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura (p.7).
Error de compresión	Este mensaje aparece cuando la cámara no puede comprimir una imagen. Cambie el número de píxeles grabados de la imagen y trate de capturarla o grabarla de nuevo.
No hay imagen ni sonido	No hay archivos de imagen/sonido en la tarjeta de memoria SD.
La grabación de la película se ha detenido	Este mensaje se activa cuando la temperatura interna de la cámara ha excedido los límites de funcionamiento normales durante la grabación de un vídeo.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se ha apagado por sobrecalentamiento. Espere hasta que se enfríe y enciéndala de nuevo.
Eliminando	Este mensaje se activa mientras se borra una imagen o un archivo de sonido.
La cámara no puede reproducir esta imagen y sonido	Está intentando reproducir un archivo de imagen o sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.

Mensaje	Descripción
La carpeta de imágenes no se puede crear	Se ha asignado a una imagen el número de archivo mayor (9999) en el número de carpeta mayor (999) y no pueden guardarse más imágenes. Introduzca una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta/memoria interna (p.200).
Imagen protegida	El archivo de imagen o sonido que intenta borrar está protegido (p.162).
Se están grabando datos	Aparece cuando se intenta cambiar a modo  mientras se está grabando una imagen, o cuando se están cambiando los ajustes de protección o los ajustes DPOF. Desaparece cuando se termina de grabar la imagen o se cambian los ajustes.
Se están procesando datos	Aparece cuando la cámara tarda más de cinco segundos en visualizar una imagen debido a la operación de procesado, o cuando se está formateando la tarjeta de memoria SD o la memoria interna.
Memoria interna llena	Aparece si la memoria interna está llena cuando se guarda un archivo.
No hay imagen para procesar	Aparece cuando no hay imágenes ni archivos de sonido.
La imagen/sonido no se puede procesar	Aparece para los archivos que no se pueden procesar.
Cámara sin tarjeta	Aparece cuando no hay una tarjeta de memoria SD introducida.
No hay suficiente memoria interna para copiar imágenes/sonidos	Aparece cuando no hay suficiente memoria interna para realizar la copia.
No se puede procesar correctamente	Aparece cuando falla el proceso de compensación de ojos rojos.
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeo de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Sustituya la batería por una totalmente cargada o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC117 (opcional). (p.37)
Tarjeta no compatible con esta cámara	Aparece cuando la versión de la tarjeta Eye-Fi ha caducado y no es compatible con la cámara (p.236).
La versión de esta tarjeta Eye-Fi está obsoleta	

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La batería no está instalada	Compruebe si la batería está colocada. Si no fuera así, colóquela.
	La batería está mal colocada	Compruebe la orientación de la batería. Vuelva a introducir la batería con la etiqueta hacia el objetivo (p.34).
	Baterías gastadas	Cargue la batería.
No aparecen imágenes en la pantalla de visualización	La cámara está conectada a un ordenador	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a un ordenador.
	La cámara está conectada a una TV	La pantalla de visualización está apagada cuando la cámara digital está conectada a una TV.
Resulta difícil ver la pantalla de visualización	El nivel de luminosidad de la pantalla de visualización está fijado en un valor demasiado oscuro	Ajuste el nivel de brillo en [Nivel de brillo] del menú [↖ Ajustes] (p.213).
	Se activa la función Ahorro de energía	Cuando la función Ahorro energía está activada, la pantalla se oscurece automáticamente después de transcurrido un cierto periodo de tiempo. Pulse cualquier botón para regresar al nivel normal de luminosidad. Seleccione [Apagado] en [Ahorro energía] del menú [↖ Ajustes] para desactivar la función Ahorro energía (p.214).
El disparador no se acciona	El flash está cargando	No pueden tomarse fotos mientras se está cargado el flash. Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna	Introduzca una Tarjeta de memoria SD con espacio disponible o borre algunas imágenes (p.39, p.157).
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.

Problema	Causa	Remedio
La imagen es oscura cuando se utiliza el flash	El tema está demasiado alejado en un entorno oscuro, como una escena nocturna	La imagen se oscurecerá si el tema está demasiado lejos. Tome las fotos dentro de los límites especificados para el flash.
El tema no está enfocado	El tema es difícil de enfocar con el autoenfoque	La cámara podría tener dificultades enfocando los objetos siguientes: objetos con poco contraste (cielo azul, paredes blancas, etc.) objetos oscuros, objetos con motivos muy menudos, objetos que se mueven rápidamente. También es difícil conseguir el enfoque adecuado cuando se dispara a través de una ventana o de una red. Intente disparar con el bloqueo del enfoque (p.68), o ajuste el enfoque manualmente (Enfoque manual) (p.110).
	El tema no está en el área de enfoque	Busque el objeto que desea en el recuadro de enfoque (área de enfoque) en el centro de la pantalla. Si fuera difícil encontrarlo, bloquee primero el enfoque en el objeto deseado (bloqueo del enfoque), y después mueva la cámara para recomponer la imagen.
El flash no se dispara	El modo flash está fijado en 	Establezca la configuración en  (Auto) o  (Activar Flash) (p.107).
	El modo Fotografíar se ajusta a  ,  ,  o  El modo de enfoque está fijado en  El modo de disparo se configura en  o 	El flash no se disparará en estos modos.



En ocasiones la electricidad estática puede provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara. En este caso, extraiga la batería y vuélvala a instalar. Si la cámara funciona correctamente, significa que todo está correcto y puede seguir usándola sin problemas.

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica. A continuación se explica el significado de las indicaciones de los elementos de menús con un ajuste predeterminado.

Ajuste Última memoria

- Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
- No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.
- * : La configuración depende del ajuste [Memoria] (p.139).
- : N/A

Restablecer ajuste

- Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.218).
- No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.
- : N/A

● Elementos del menú [Cfig.Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Píxel. Grabados		 (4608×3456)	Sí	Sí	p.113
Balance blancos		AWB (Auto)	*	Sí	p.117
Ajustes AF	Área de enfoque	[] (Múltiple)	Sí	Sí	p.111
	Luz Aux AF.	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.112
Medición AE		 (Multisegmentos)	*	Sí	p.119
Sensibilidad		AUTO	*	Sí	p.121
ISO AUTO		80-800	*	Sí	p.122
Compensación EV		±0.0	*	Sí	p.115
Vídeo	Píxel. Grabados	 (1280×720/30 fps)	Sí	Sí	p.136
	Movie SR	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.137
Fija R. Dinámico	Compens Brillos	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.116
	Compens Sombras	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	
Estabilizador de Imagen		Cambio CCD	Sí	Sí	p.124
Detección de parpadeo		<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.123

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	*	Sí	p.82
Revisión instantánea	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.125
Memoria	Detección rostro	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	p.139
	Modo de flash	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
	Modo Fotografiar	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Modo de enfoque	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Posic. del zoom	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Enfoque Manual	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Balance blancos	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Sensibilidad	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Compensación EV	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Medición AE	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
	Zoom Digital	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	
	PANTALLA	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	
N° archivo	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	
Aju. Botón verde	Modo verde	Sí	Sí	p.130
Nitidez	 (Normal)	Sí	Sí	p.126
Saturación	 (Normal)	Sí	Sí	p.127
Contraste	 (Normal)	Sí	Sí	p.127
Imprimir fecha	Apagado	Sí	Sí	p.128
Realzar IQ	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	p.129

● Elementos del menú Ajustes

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Sonido	Vol. de oper.	3	Sí	Sí	p.201
	Vol. Reprod.	3	Sí	Sí	
	Sonido Arranque	1	Sí	Sí	
	Sonido Obturador	1	Sí	Sí	
	Sonido Operac.	1	Sí	Sí	
	Sonido Autodisp	1	Sí	Sí	
Ajuste de Fecha	Formato Fecha (fecha)	Según el ajuste inicial	Sí	No	p.48 p.203
	Formato Fecha (hora)	24h	Sí	No	
	Fecha	1/1/2011	Sí	No	
	Hora	Según el ajuste inicial	Sí	No	
Hora Mundial	Seleccionar hora	 Ciudad de Origen	Sí	Sí	p.206
	Destino (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Destino (DST)	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	No	
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste inicial	Sí	No	
	Ciudad de Origen (DST)	<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	No	
Tamaño texto		Estándar	Sí	No	p.208
Language/言語 (Idioma)		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.44 p.209
Carpeta		Fecha	Sí	Sí	p.210
Conexión USB		MSC	Sí	Sí	p.227
Salida de Vídeo		Según el ajuste inicial	Sí	No	p.211
Eye-Fi		<input type="checkbox"/> (apagado)	Sí	Sí	p.212
Nivel de brillo			Sí	Sí	p.213
Ahorro de energía		5 seg.	Sí	Sí	p.214
Desconexión automática		3 min.	Sí	Sí	p.215
Restaurar		Cancelar	—	—	p.218
Borrar todas		Cancelar	—	—	p.161
Mapeo de píxeles		Cancelar	—	—	p.217
Formatear		Cancelar	—	—	p.200

● Elementos de la paleta de modo reproducir

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg.	Sí	Sí	p.150
	Efecto Pantalla	Limpiar	Sí	Sí	
	Efecto Sonido	<input checked="" type="checkbox"/> (encendido)	Sí	Sí	
Rotación de la imagen		Normal	—	—	p.153
Filtro Reducc rostro		7%	No	No	p.170
Filtro digital		ByN	No	—	p.172
Composición imagen		Default1	Sí	Sí	p.178
Compensación de ojos rojos		—	—	—	p.177
Editar Vídeo	Para guardar un fotograma de un vídeo como imagen fija	—	—	—	p.182
	Dividir Vídeos	—	—	—	
Cambiar las dimensiones	Pixel. Grabados	Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.168
Recorte		Dependiendo de la imagen tomada	—	—	p.169
Cpia imgn/son		Memoria interna → Tarjeta de memoria SD	—	—	p.184
Nota de voz		—	—	—	p.196
Proteger	Una imagen/sonido	Dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	p.162
	Todo	Dependiendo de la imagen/sonido grabados	—	—	
DPOF	Una imagen	Copias: 0	—	—	p.187
	Todas las imágenes	Fecha: <input type="checkbox"/> (Desactivada)	—	—	
Pantalla Inic.		Pantalla Inic. 1	Sí	Sí	p.216

● Operación de las teclas

Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Botón 	Modo de operación	Modo 	—	—	—
Palanca del zoom	Posic. del zoom	Gran angular total	*	No	p.79
Controlador de cuatro direcciones	▲ Modo Fotografiar	 (Estándar)	*	Sí	p.95 p.96
	▼ Modo de Captura	 (Fotografía Automática)	Sí	Sí	p.69
	◀ Modo de flash	 (Auto)	*	Sí	p.107
	▶ Modo de enfoque	AF (Estándar)	*	Sí	p.109
Botón MENU	Menú de pantalla	Modo de captura: menú [ Cfig.Capt] Modo de reproducción: menú [ Ajustes]	—	—	p.57
Botón OK/DISPLAY	Pantalla de información	Normal	*	Sí	p.23
Botón 	Modo de operación	Detecc rostro activada	*	Sí	p.72

Lista de ciudades del mundo

Ciudad: indica las ciudades que pueden fijarse como el Ajuste inicial (p.44) o la Hora mundial (p.206).

Formato de salida de vídeo: indica el formato de salida de vídeo de la ciudad fijada en el ajuste inicial.

Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo	Región	Ciudad	Formato de salida de vídeo
Norteamérica	Hondulú	NTSC	África/ Asia Occidental	Estambul	PAL
	Anchorage	NTSC		El Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Jerusalén	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teherán	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Malé	PAL
	Nueva York	NTSC		Nueva Delhi	PAL
Halifax	NTSC	Colombo		PAL	
América Central y Sudamérica	Méjico	NTSC		Katmandú	PAL
	Lima	NTSC		Dacca	PAL
	Santiago	NTSC	Asia Oriental	Yangón	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vientiane	PAL
Río de Janeiro	NTSC	Singapur		PAL	
Europa	Lisboa	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh-Ville	PAL
	Londres	PAL		Yakarta	PAL
	París	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pekín	PAL
	Milán	PAL		Shanghai	PAL
	Roma	PAL		Manila	NTSC
	Copenhague	PAL		Taipei	NTSC
	Berlín	PAL		Seúl	NTSC
	Praga	PAL	Tokio	NTSC	
	Estocolmo	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Oceanía	Perth	PAL
	Varsovia	PAL		Adelaida	PAL
	Atenas	PAL		Sidney	PAL
	Helsinki	PAL		Nouméa	PAL
	Moscú	PAL		Wellington	PAL
Dakar	PAL	Auckland		PAL	
África/ Asia Occidental	Argelia	PAL	Pago Pago	NTSC	
	Johannesburgo	PAL			

Accesorios opcionales

La cámara cuenta con accesorios especiales.

Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

● Alimentación

Batería recargable de Ion-litio D-LI92 (*)

Kit cargador de batería K-BC92 (*)

(Cargador de batería D-BC92, cable con enchufe de corriente alterna)

Kit adaptador de corriente alterna K-AC117

(Adaptador de corriente alterna D-AC115, acoplador de corriente continua D-DC92, cable con enchufe de corriente alterna)

El cargador de baterías y el cable de corriente alterna se venden solamente como un kit.

● Cable

Cable USB I-USB7 (*)

Cable AV I-AVC7 (*)

● Correa

O-ST104 (*)

O-ST8 Cadena plateada

O-ST24 Correa de cuero

O-ST81 Correa impermeable

● Mando a distancia

MANDO A DISTANCIA IMPERMEABLE O-RC1

MANDO A DISTANCIA E

MANDO A DISTANCIA F

Características principales

Tipo	Cámara fotográfica digital compacta totalmente automática, con objetivo zoom integrado
Número de píxeles efectivos	Aprox. 16 megapíxeles
Sensor de imagen	CCD de 1/2,33 pulgadas
Número de píxeles grabados	Fija 16M (4608×3456), 12M (3456×3456), 12M (4608×2592), 7M (3072×2304), 2M (1920×1080), 640 (640×480) <ul style="list-style-type: none">* Fijado en 5M en modo digital SR.* Fijado en 3M en el modo Composición de imagen.* Fijado en 5M en el modo Panorámica angular, sin embargo, el primer fotograma utiliza 3M.* Fijado en 2M para una imagen en modo Panorámica angular.* Fijado en 5M cuando la sensibilidad se fija en 3200 ó 6400.* Fijado en el modo 5M Disparo en ráfaga L/M/H.
Vídeo	1280i (1280×720/30 fps), 1280i (1280×720/15 fps) 640i (640×480/30 fps), 640i (640×480/15 fps) 320i (320×240/30 fps), 320i (320×240/15 fps) (píxeles grabados/velocidad de encuadre)
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	AUTO (ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600) Manual (ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400) * Fijado en AUTO (ISO 80 - 6.400) en modo Digital SR.
Formato Archivo	Fija JPEG (Exif 2,3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III Vídeo AVI (Motion JPEG), aprox. 30fps/15fps, sistema PCM, sonido mono, Movie SR (Estabilizador de imagen en vídeo) Sonido Nota de voz, grabación de voz: sistema WAV (PCM), mono
Medio de almacenamiento	Memoria interna (aprox. 96 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, tarjeta Eye-Fi

Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de grabación

Imágenes fijas

		Memoria interna	2 GB Tarjeta de memoria SD
16M	4608×3456	32 fotografías	653 fotografías
12M	3456×3456	42 fotografías	853 fotografías
12M	4608×2592	42 fotografías	853 fotografías
7M	3072×2304	60 fotografías	1205 fotografías
2M	1920×1080	175 fotografías	3415 fotografías
640	640×480	683 fotografías	12294 fotografías

- La capacidad de almacenamiento de imágenes solo sirve de referencia cuando las imágenes se graban en la memoria interna o en una tarjeta de memoria SD vacía. Si se graban videos o sonido, la capacidad de almacenamiento de imágenes se reduce. La capacidad de almacenamiento real depende de la tarjeta de memoria SD y del tema.

Vídeo/Sonido

	Memoria interna	2 GB Tarjeta de memoria SD
1280i (1280×720/30 fps)	30 seg.	10 min. 8 seg.
1280i (1280×720/15 fps)	59 seg.	19 min. 42 seg.
640i (640×480/30 fps)	1 min. 27 seg.	29 min. 16 seg.
640i (640×480/15 fps)	2 min. 46 seg.	53 min. 55 seg.
320i (320×240/30 fps)	2 min. 13 seg.	44 min. 32 seg.
320i (320×240/15 fps)	4 min. 5 seg.	1 h. 18 m. 48 seg.
Sonido	26 min. 14 seg.	8 h. 44 m. 34 seg.

- Estas cifras se basan en nuestras condiciones de disparo estándar, y pueden variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta de memoria SD utilizada. Si se graban otros datos tales como fotografías, el tiempo de grabación se reduce.
- La grabación puede continuar hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD esté llena, o hasta que el tamaño del vídeo grabado alcance 2 GB (cuando se utiliza una tarjeta SDHC/tarjeta de memoria SDXC). Si la grabación se interrumpe al alcanzar 2 GB, inicie una nueva grabación del vídeo en bloques de 2 GB.

Balance blancos	Auto, luz día, luz de tungsteno, luz fluorescente, manual	
Objetivo	Longitud Focal	4.5 mm – 81 mm (aprox. 25 mm – 450 mm en una distancia focal equivalente a 35 mm)
	Apertura	F3,5 (W) – F5,9 (T)
	Composición del objetivo	12 elementos en 11 grupos (4 elementos esféricos)
	Tipo de zoom	Accionado eléctricamente
Zoom óptico	18×	

Zoom Inteligente	Aprox. 27 aumentos a 7μ (3072×2304), aprox. 130 aumentos a 640 (640×480) (cuando se combina con el zoom óptico)	
Zoom Digital	Hasta aprox. 7,2 aumentos (se combina con el zoom óptico de 18 aumentos para lograr un aumento de zoom equivalente de aprox. 130 aumentos)	
Reducción de borrosidad del movimiento	Fija	Tipo de cambio CCD (SR: Reducción de movimiento), Dual (SR y Estab. reprod), Modo anti movimiento de alta sensibilidad (SR Digital)
	Vídeo	Estabilización electrónica de imágenes de vídeo (Movie SR)
Pantalla	LCD de 3 pulgadas, aprox. 460.000 puntos, gran angular	
Modos de reproducción	Un fotograma, 4 fotogramas, 9 fotogramas, Ampliación (máx. 10 aumentos, desplazable), Reproducción de primeros planos, Visualización de carpetas, Visualización de calendario, Reproducción de sonido, Visualización de histograma, Eliminación de imágenes seleccionadas, Presentación, Rotación Imagen, Filtro de reducción de rostro, Filtro Digital, Composición imagen, Efecto Ojos Rojos, Reproducción/Edición de vídeos (Guardar como imágenes fijas, Dividir un vídeo), Cambiar Dimens., Recorte, Cpia imgn/son, Notas de voz, Proteger, DPOF, Ajuste de imagen inicial	
Modos de enfoque	Enfoque automático, Macro, Super Macro, Hiperfocal, Infinito, Enfoque manual	
Enfoque	Tipo	Sistema de detección de contraste TTL por sensor Autoenfoque de 9 puntos (multi/puntual/AF de seguimiento automático cambiabile)
	Gama de enfoque (desde el frente del objetivo)	Estándar : 0,4 m - ∞ (Gran angular) 1,3 m - ∞ (Teleobjetivo) Macro : 0,1 m - 0,5 m (Gran angular) Super Macro : 0,04 m - 0,3 m (Gran angular) * Es posible cambiar al Enfoque Panorámico, Infinito y Manual. * La función AF de detección rostro solo se encuentra disponible cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto.
	Bloqueo del enfoque	Pulsando el disparador a medio recorrido
Control de exposición	Sistema de medición	Medición multisegmentos, Medición ponderada al centro y Medición puntual
	Compensación EV	± 2 EV (Puede ajustarse en pasos de 1/3 EV)
Detección rostro	Detección de hasta 32 rostros de personas (hasta 31 marcos de detección en la pantalla), Detección de Sonrisas, Detección de parpadeo * La función AF de detección rostro solo se encuentra disponible cuando la cámara reconoce el rostro del sujeto.	
Detección de mascotas	El rostro de una mascota (automáticamente, o uno seleccionado a partir de tres rostros registrados)	

Modos de disparo	Fotografía Automática, Programa, Retrato, Retrato Nocturno, Escena nocturna, Vídeo, Paisaje, Cielo azul, Puesta de sol, Flor, Deportes, Mascota, SR Digital, Tono piel natural, Niños, Fuegos Artificiales, Composición imagen, Fiesta, Comida, Luz vela, Texto, Surf y nieve, Panorámica Dig., Panorama digital, Verde	
Filtros digitales	ByN, Sepia, Efectos Dibujo, Retro (Azul, Ámbar), Color (Rojo, Rosa, Morado, Azul, Verde, Amarillo), Extraer color (Rojo, Verde, Azul), Acentuar color (Azul cielo, Verde claro, Rosa delicado, Hojas de otoño), Alto contraste, Efecto estrella, Contraste suave, Luminosidad, Miniatura	
Vídeo	Tiempo de grabación continuo	Aprox. 1 segundo – hasta que la memoria interna o la tarjeta de memoria SD estén llenas (sin embargo, el tamaño máximo está limitado a 2 GB)
Velocidad de obturación	1/2000 seg. – 1/4 seg., máx. 4 seg. (modo de escena nocturna)	
Flash interno	Modos	Auto, Desactivar Flash, Activar Flash, Auto+Ojos Rojos, FlashAct.+Ojos Rojos
	Límites del flash	Gran angular: aprox. 0,2 m - 4,3 m (aprox. 0,66 pies - 14 pies) (Sensibilidad: en condición AUTO) Teleobjetivo: aprox. 1,3 m - 2,6 m (aprox. 4,3 pies - 8,5 pies) (Sensibilidad: en condición AUTO)
Modos Fotografiar	Un solo fotograma, autodisparador (aprox. 10 seg., aprox. 2 seg.), mando a distancia (3 s mando distancia, 0 s mando distancia), disparo continuo, disparo en ráfaga (L/M/H)	
Temporizador	Tipo de control electrónico, tiempo de retardo: aprox. 10 seg., 2 seg.	
Función de fechador	Hora Mundial	75 ciudades (28 zonas horarias)
Alimentación	Batería recargable de Ion-litio D-LI92, kit adaptador de corriente alterna (opcional)	
Duración de la batería	Número de imágenes que se pueden grabar aprox. 240 fotografías	* La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante la prueba homologada por CIPA (con la pantalla de visualización encendida, el flash utilizado el 50% de los disparos, y 23 grados centígrados). El rendimiento real podría variar de acuerdo con las condiciones de funcionamiento.
	Tiempo de reproducción aprox. 230 min.	* Según el resultado de la prueba en fábrica. El tiempo real puede variar dependiendo de las condiciones de uso.
	Tiempo de grabación del vídeo aprox. 100 min.	
	Tiempo de grabación del sonido aprox. 300 min.	

Interfaces	USB 2.0 (compatible con alta velocidad), /terminal PC/AV
Salida de vídeo	NTSC/PAL (mono)
Dimensiones	Aprox. 108 (Anch.) × 60 (Alt.) × 34,5 (Prof.) mm (excluyendo el funcionamiento o las piezas que sobresalen)
Peso	Aprox. 170 g. (excluidas la batería y la tarjeta de memoria SD) Aprox. 191 g. (excluidas la batería y la tarjeta de memoria SD)
Accesorios	Batería de ión-litio recargable, cargador de baterías, cable con enchufe de corriente alterna, cable USB, cable AV, software (CD-ROM), correa, Manual de Instrucciones, Guía Rápida

Todas las cámaras PENTAX adquiridas a través de los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para usted dentro de ese periodo, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por PENTAX.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses

Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha adquirido su PENTAX en una ubicación distinta al país en que desea recibir las prestaciones del servicio de asistencia técnica durante el periodo de la garantía, los representantes del fabricante de ese país podrán solicitarle que abone el importe de la reparación y mantenimiento habitual conforme a las tarifas oficiales del mismo. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo al servicio técnico, asegúrese de que

lo envía a los representantes autorizados del fabricante, o a talleres de reparación autorizados, a menos que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, solo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Para clientes en EE. UU.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD FCC

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Reglas de la FCC. Su funcionamiento está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan provocar un funcionamiento no deseado.

Los cambios o modificaciones que no autorice la parte responsable del cumplimiento, podrían incapacitar al usuario a utilizar el equipo.

Este equipo ha sido probado y cumple con las limitaciones para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la parte 15 de las Reglas de la FCC.

Estas limitaciones han sido establecidas para ofrecer una protección razonable frente a interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza conforme a las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación determinada.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, al apagar y encender el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

- Cambie la orientación o ubicación de la antena receptora.
Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
Conecte el equipo a un toma de corriente situada en un circuito distinto al que está conectado el receptor.
- * Póngase en contacto con el distribuidor o con un técnico de radio/televisión con experiencia para obtener ayuda.

Para clientes en Canadá

Este aparato digital de Clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

SOLO PARA CALIFORNIA, EE. UU.

Se puede aplicar el manejo especial de materiales de perclorato. La batería de litio utilizada en esta cámara contiene material de perclorato que puede requerir un manejo especial.

Consulte www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaración de conformidad
Según 47CFR, Partes 2 y 15 para
Ordenadores personales y periféricos de Clase B

Nosotros: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Con sede en: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401, EE. UU.
Teléfono: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que el producto identificado en este documento cumple con las Partes 2 y 15 de 47CFR de las normas de la FCC como un dispositivo digital de Clase B. Cada producto comercializado es idéntico a la unidad representativa probada y es compatible con los estándares. Los registros mantenidos que siguen reflejando el equipo producido, pertenecen a la variación aceptada, debido a la producción de cantidad y pruebas realizadas conforme a las bases estadísticas según lo exige la norma 47CFR §2.909. Su funcionamiento está sujeto a estas dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan provocar un funcionamiento no deseado. La parte anteriormente mencionada es responsable de garantizar que el equipo cumple con las normas de 47CFR §15.101 a §15.109.

Nombre del producto: PENTAX Digital Still Camera

Número de modelo: Optio RZ18/Optio RX18

Persona de contacto: Director del departamento de
atención al cliente

Fecha y lugar: septiembre de 2011, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.



Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.



Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva de la batería, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Símbolos

Modo	14, 56
Modo	14, 56
Botón	52, 54
Botón	53, 55
Botón (Verde)	130
Menú [Cfig.Capt]	246
Menú [Cfig.Capt]	61
[Ajustes] menú	63, 248
Modo verde	77
Eliminar	142, 157
Tele	80
Angular	80
Amplificar	154
Pantalla de cuatro/ nueve imágenes	144
Temporizador	95
Disparo continuo	97
Disparo continuo HS	97
Auto Picture	74
3 s mando distancia	98
0 s mando distancia	98
Programa	76
Esce. Noct.	82
Retrato Nocturno	82
Vídeo	134
Paisaje	70
Cielo Azul	70
Puesta de Sol	70
Flor	70
Retrato	84
Surf y nieve	90
Deportes	90
Digital SR	83
Niños	85

Mascota	86
Alimentos	71
Fuegos artificiales	83
Composición imagen	93
Fiesta	91
Tono Piel Natural	84
Luz vela	83
Texto	92
Panorámica angular	101
Panorama digital	103

A

Accesorio opcional	252
Adaptador de corriente alterna	37
AF con seguimiento automático	72, 111
Ahorro de energía	214
Aju. Botón verde	53, 55
Ajuste de la exposición	115
Ajuste de la fecha y de la hora	48, 203
Ajuste del idioma	44, 209
Ajuste Fn	130
Ajustes DPOF	187
Ajustes iniciales	44
Ajustes predeterminados	246
Amplificar	154
Área de enfoque	111
Asignación de funciones	130
Auto	107
Auto AWB	117
Auto+Ojos Rojos	107

B	
Balance blancos	117
Borrar sonido (nota de voz)	158
Borrar todas	161
Botón MENU	53, 56
Botón OK/DISPLAY ...	53, 55

C	
Cable AV	165
Cambiar las dimensiones	168
Cambio del volumen	143, 195, 202
Capacidad de almacenamiento de imágenes	254
Carga de la batería	33
Ciudad de Origen	47, 206
Clase de almacenamiento masivo	228
Cómo añadir sonido (Nota de voz)	196
Cómo conectar a un TV ..	165
Cómo dividir un vídeo	183
Cómo editar vídeos	182
Cómo grabar sonidos	192
Cómo grabar vídeos	134
Cómo guardar como imagen fija (vídeo)	183
Cómo guardar fotos según la fecha	210
Cómo guardar los ajustes	139
Cómo reproducir sonidos	194
Cómo revisar la tarjeta de memoria SD	42
Compens Brillos	116
Compens Sombras	116

Compensación de ojos rojos	177
Composición imagen	93, 178
Conexión USB	227
Contraste	127
Controlador de cuatro direcciones	53, 55
Copiar	184
Correa	32

D	
Desconexión automática ..	215
Destino	206
Detección de parpadeo	69, 123
Detección de Sonrisas	73
Detección rostro	72
Digital SR	82
Disparador	52, 54, 68
Disparo continuo HS   	96
Disparo continuo 	96

E	
Efecto Pantalla	151
Eliminar 	142, 157
Encendido en Modo de reproducción	43
Enfoque	109
Enfoque manual MF	109
Enfoque panorámico PF ..	109
Equipo AV	165
Especificaciones	253
Estabilizador de Imagen ..	124
Estándar AF	109
Eye-Fi	212, 236

F	
Fija R. Dinámico	116
Filtro Acentuar color	172

Filtro ByN	172	Imprimir hora	128
Filtro Contraste suave	173	Indicador del nivel de	
Filtro de alto contraste	172	las baterías	36
Filtro de Color	172	Infinito ▲	109
Filtro de luminosidad	173	Información de disparo	24
Filtro digital	172	Instalación de las	
Filtro Efecto estrella	173	baterías	34
Filtro Efectos dibujo	172	Instalación del software	224
Filtro Extraer color	172	Interruptor	
Filtro Miniatura	173	principal	42, 43, 52, 54
Filtro Retro	172	ISO AUTO	122
Filtro Sepia	172		
Filtros	172	L	
Flash apagado ☹	107	Laboratorio de procesado	
Flash encendido ⚡	107	fotográfico	187
FlashAct.+		Luminosidad de la	
Ojos Rojos 📷	107	pantalla	213
Formatear	200	Luz AF Aux.	112
Formato de salida		Luz de tungsteno ☼	117
de vídeo	211, 251	Luz día ☀	117
Fotografías		Luz fluoresc. ☼	117
panorámicas	103		
Función Movie SR		M	
(Estabilizador Imagen de		Macintosh	223
vídeo)	137	Macro 📷	109
Funcionamiento		Manual 📷	117
de los menús	57	Mapeo de píxeles	217
G		MediaImpression	222
Grabación de voz	192	Medición AE	119
Guía de indicaciones	29	Medición AE puntual ◻ ..	119
		Medición	
H		multisegmentos 📷	119
Histograma	29	Medición Ponderada al	
Hora Mundial	206	centro ◻	119
Horario de verano	47, 207	Memoria	139
		Memoria interna	184
I		Mensajes de error	242
Idioma de la		Menú Ajuste	63, 248
pantalla	44, 209	Menú modo	
Imprimir fecha	128	grabación	61, 246
		Modo Alimentos	71

Modo básico	77
Modo Cielo Azul	70
Modo de Captura	69
Modo de enfoque	109
Modo de flash	107
Modo deportes	90
Modo escena nocturna	82
Modo Fiesta	91
Modo Flor	70
Modo Fotografía	
Automática	74
Modo Fotografiar	95, 96
Modo fuegos artificiales	82
Modo Luz vela	82
Modo mascota	86
Modo niños	85
Modo Paisaje	70
Modo panorámica	
angular	101
Modo programa	76
Modo Puesta de Sol	70
Modo Retrato	84
Modo retrato nocturno	82
Modo Surf y Nieve	90
Modo texto	92
Modo tono piel natural	84
Modo verde	77, 130
Movimiento de la	
cámara	124, 137
MSC	228

N

Nitidez	126
Nivel de brillo	213
Nombre de la carpeta	210
Nombre de la ciudad	251
Nota de voz	196
NTSC	211
Número de archivo	140
Número de píxeles	113

P

PAL	211
Palanca del zoom	52, 54
Paleta del modo de	
Captura	69
Paleta del modo de	
reproducción	147, 249
Pantalla de calendario	146
Pantalla de carpetas	146
Pantalla de cuatro	
imágenes 	144
Pantalla de nueve	
imágenes 	144
Pantalla Info	25
Pantalla Inic.	216
Pantalla inicial	216
Parámetros de sonido	201
Píxel. Grabados	113, 136
Presentación	150
Proteger 	162
Protocolo de transferencia	
de imágenes	228
PTP	228
Pulsar a fondo	
(disparador)	68
Pulsar a medio recorrido	
(disparador)	68

R

Realzar IQ	129
Recorte	169
Reducción de ojos	
rojos  	107
Registro del producto	226
Reproducción	
.....	142, 143, 194, 197
Reproducción de vídeos ...	143
Reproducción del primer	
plano de un rostro	155
Requisitos del sistema	222

Restaurar	218
Revisión	
instantánea	69, 125
Rotación	153

S

Saturación	127
Seleccionar hora	207
Sensibilidad	121
Software suministrado	222
Sombra 	117
Super Macro	109

T

Tamaño texto	208
Tarjeta de memoria SD	39
Temporizador 	95
Tipos de sonido	202
TV	165

U

Unidad de mando	
a distancia	98

V

Veloc. Encuadre	136
Vídeo	134

W

Windows	223
---------------	-----

Z

Zoom /  /  /  / 	79
Zoom Digital	80, 82
Zoom Inteligente	80

Nota

Nota

Nota

Nota

HOYA CORPORATION

PENTAX Imaging Systems Division

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX Europe Imaging
Systems S.A.S.
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil
Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX Imaging Systems
GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX Imaging Systems
Limited**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company

A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, Arizona 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc.

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA (<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX Trading
(SHANGHAI) Limited**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

<http://www.pentax.jp/english>

- El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.